

પ્રકાશક :

શ્રી બળવંતરાય, પ્રભાશંકર સોમપુરા અને બંધુઓ
૪, પથીક સોસાયટી, સરદાર પટેલ કોલોની, અમદાવાદ-૧૩

ગ્રંથપ્રાપ્તિસ્થાન

સ્થપતિ પ્રભાશંકર જોષીભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદ
૪, પથીક સોસાયટી, સરદાર પટેલ કોલોની, અમદાવાદ-૧૩.

શ્રી ગુર્જર ગ્રંથસ્થાન કાર્યાલય
ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

જોન. જીમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કં.
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨.

પ્રત : ૧૦૦૦

મૂલ્ય : રૂ. પચાસ-૫૦ પૌર-૨૦૪ અલગ
Rs. 50-00

મુદ્રક :

રાજુભાઈ સી. શાહ

પ્રિન્ટર્સ

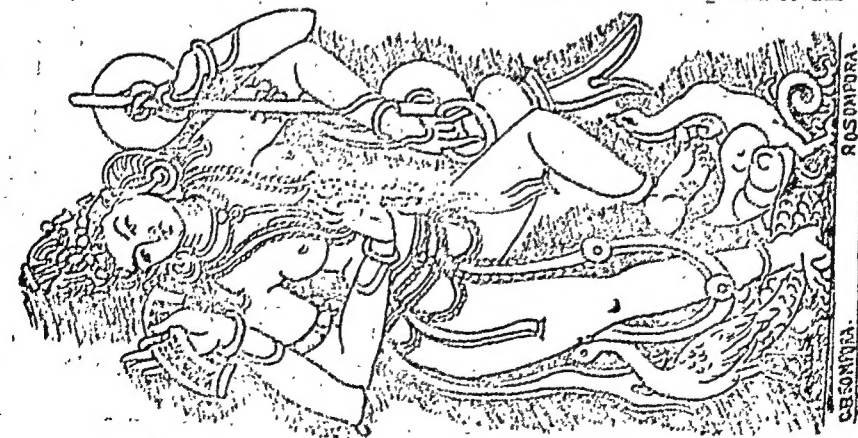
મોઝુનાયકની પોળ, અમદાવાદ-૧.



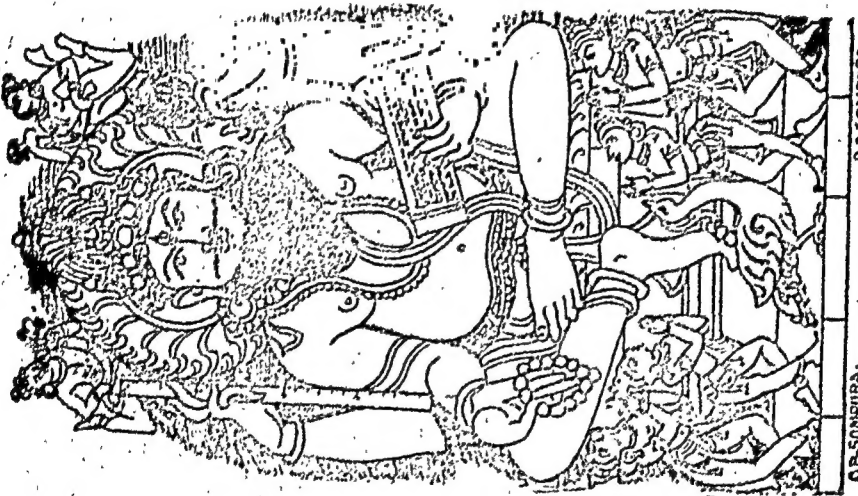
रिद्धि

श्री विनायक गणेश

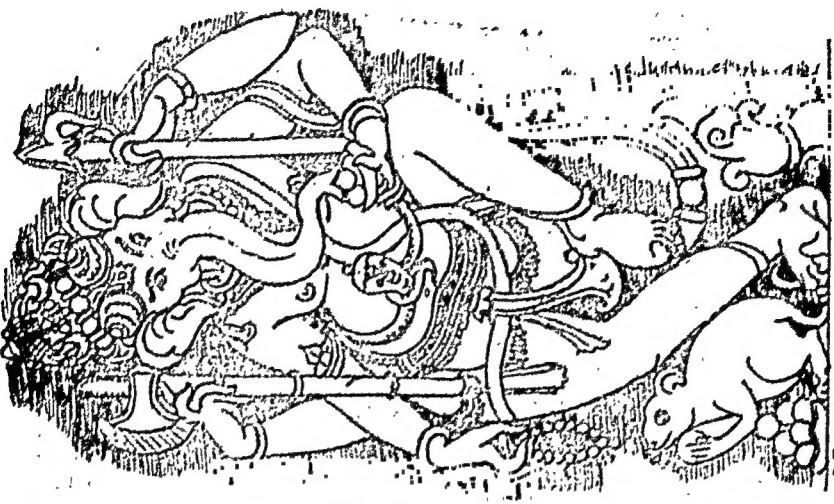
सिद्धि



श्री शारदा सरस्वती



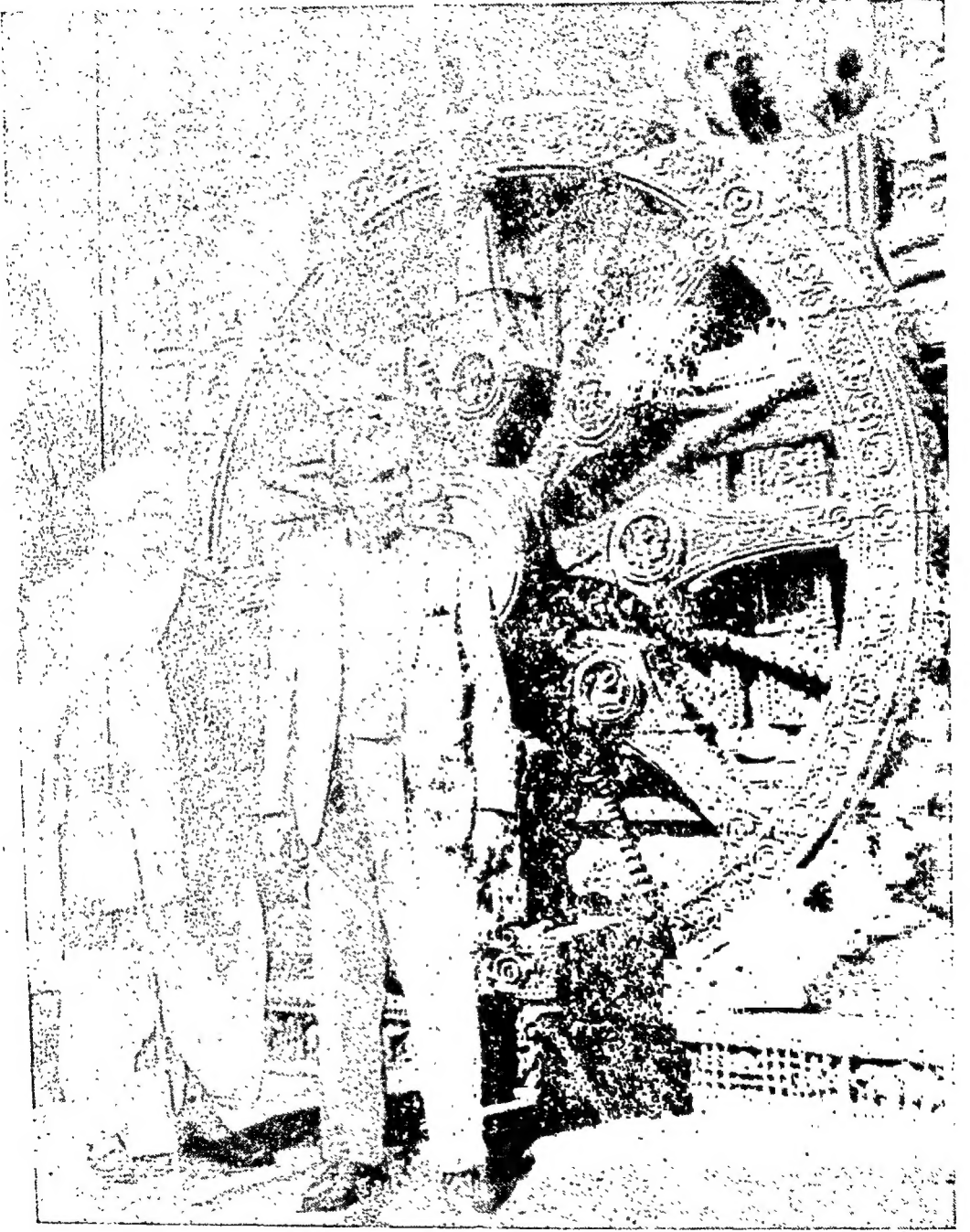
श्री विद्यकर्मा



श्री विनायक गणेश



કલ્યાણ સેન્થુરી રેથેન લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરના ણાજુનો ચતુષ્ઠિકામાં
શ્રીમાન શ્રી ગોપાળ નેવરીયાળ અને શ્રીમતી નેવરીયાળ
સ્થપતિ પ્રભાશંકર સોમપુરા સાથે



સ્થપતિ પ્રભાશંકર સોમપુરા અને જેષ્ઠ પુત્ર બળવંતરાય શિલ્પશાસ્ત્રી
ઓરિસાના કોણાર્ક મંદિર

પ્રસ્તાવના

ભારતીય શિલ્પ સ્થાપત્યવાસ્તુશાસ્ત્રના તદ્વસ્પર્શી અભ્યાસ માટે પ્રાચીન ઋષિમુનિઓના ગ્રંથોની અગત્ય છે પરંતુ કમનસીબે તેટલા પ્રાચીન ગ્રંથો ઉપલબ્ધ વર્તમાનકાળમાં થતા નથી. તેનાં અવતરણો (રેકસન્સ) પાછલા કાળના કોઈ કોઈ ગ્રંથોમાં છૂટાછવાયા મળે છે.

વેદકાળમાં યજ્ઞયાગાદિ કર્મકાંડની ધાર્મિક વિધિ થતી. તેમાં ઇંદ્ર, વરુણ, યમ આદિ દેવોની સ્તુતિઓ અને તે દેવોને અર્ધ-ખદિ અપાતા.

વાસ્તુવિદ્યાના ઉદ્દગમકાળના નિર્ણયનો પ્રશ્ન વિવાદાસ્પદ છે છતાં પણ તે પ્રાચીન આર્ય યુગમાં સાદા રૂપમાં હતી. પર્ણકુટીઓ પછી કાષ્ટનો યુગ આવ્યો પછી ઇંટ, માટી ને કાષ્ટનો યુગ આવ્યો. ઈ. સ. પૂર્વે શક્ય હોય તેવાં સ્થળોએ પાષાણનો પ્રયોગ સ્થાપત્યમાં શરૂ થયો. ત્યારે સાર્વત્રિક ગુફાઓ કોતરાવા લાગી.

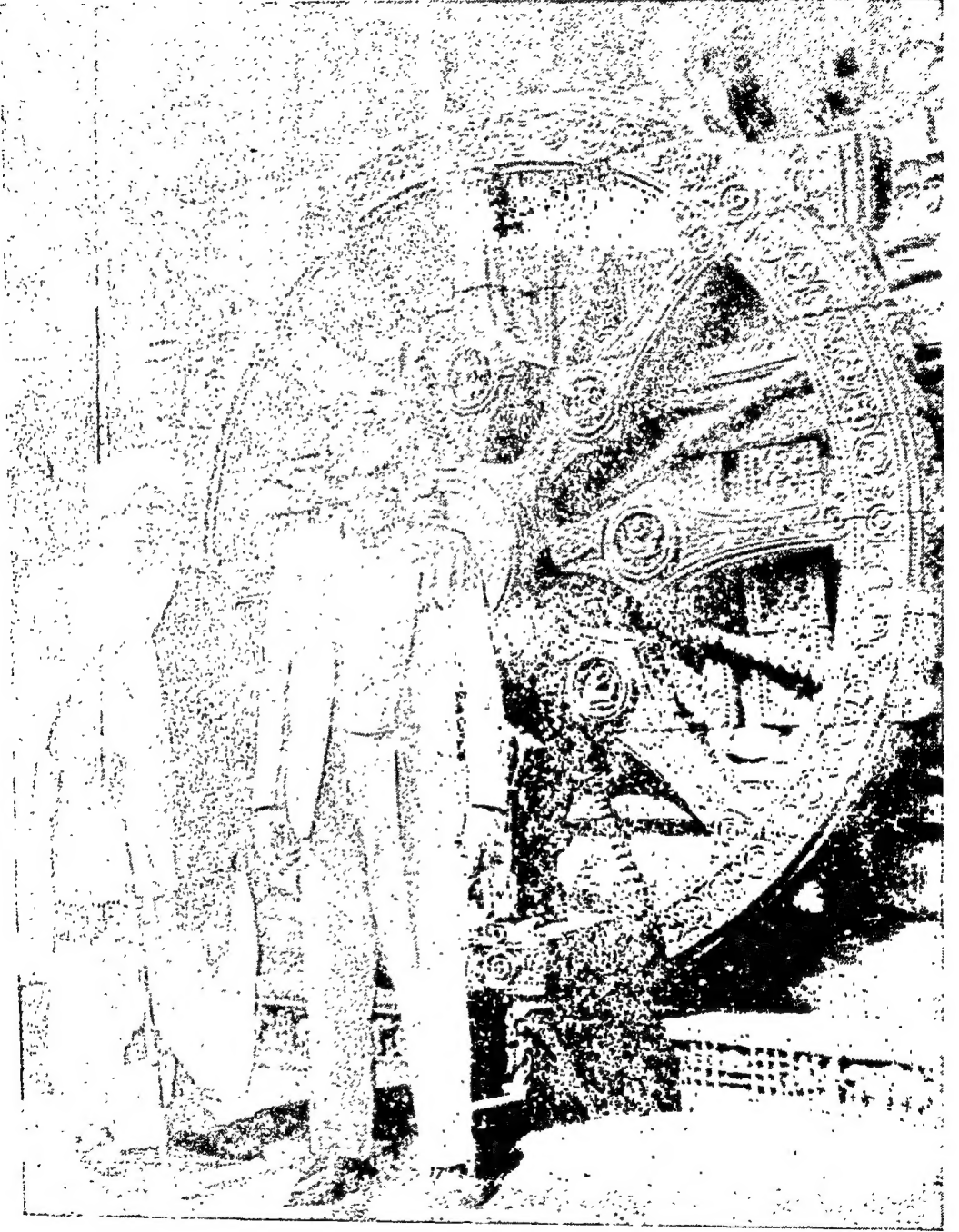
કળાએ માનવતા પ્રતિબિંબ-દર્પણ છે. તેનાથી માનવની યુગ યુગની બૌદ્ધિક પ્રગતિ પ્રતિબિંબ થાય છે.

ભારતીય વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રારંભ કાળનો ચોક્કસ નિર્ણય થવામાં ઋગ્વેદ, બ્રાહ્મણ ગ્રંથો, શતપથ, ઐતરેય, ગૃહસૂત્રો, તંત્રગ્રંથો અને કર્મકાંડના ગ્રંથો પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે તેનો પ્રાચીન કાળ છે.

સ્થાપત્ય વેદો વિશ્વકર્માદિ શિલ્પશાસ્ત્રે અથર્વવેદે સ્થાપત્યોગવેદ.

અથર્વવેદનો ઉપવેદ વાસ્તુશાસ્ત્ર છે અથર્વવેદના સૂકતોમાં સ્થાપત્ય કળા વિશે ઘણા ઉલ્લેખો છે. વાસ્તુવિદ્યા એ અથર્વવેદનું અંગ છે. જેમ ઋગ્વેદનો આયુર્વેદ, યજુર્વેદનો ધનુર્વેદ, શામવેદનો ગંધર્વવેદ છે તેમ અથર્વવેદનો સ્થાપત્યવેદ છે.

ત્રેતાયુગમાં માનવીઓ વન-પર્વતો પર નહીં સરોવર પર, વનરાજીમાં દેવો સાથે વિહાર કરતા હતા ત્યારે કંડપદ્રુમ પાસેથી કંડપવૃક્ષ પાસેથી ઇચ્છિત સર્વ લોગ-પદાર્થો મેળવતા હતા. ન્યારે કંડપદ્રુમ અલોપ થયા ત્યારે અન્ય વૃક્ષો નીચે વાસ કરવા લાગ્યા અને તે પછી અણીદાર પાષાણથી વૃક્ષો કાપી કાષ્ટની પર્ણકુટી બનાવી રહેવા લાગ્યા. જેમ જેમ કાળ વ્યતીત થતો ગયો તેમ માનવીએ શીત, તાપ અને વર્ષાની પ્રાકૃતિક ઋતુ સામે રક્ષાની આવશ્યકતા સમજી તેમ વિકાસ થતો ગયો. સામૂહિક વસવાટ પછી ગ્રામનગર વસવાટ થવા લાગ્યાં. ઈ. સ. પૂર્વે બીજી-ત્રીજી સદીથી પર્વતોમાં ગુફાઓ ધર્મપ્રેરણાથી કોતરાવા લાગી. પ્રથમ સાદા રૂપ પછી અદ્વૈત ગુફાઓ કોતરાઈ. ખારસો-તેરસો વર્ષ એટલે આઠમી સદી સુધી ગુફાઓ કોતરાઈ. તેવી જ હજાર ગુફાઓ ભારતના પર્વતીય પ્રદેશોમાં કોતરાઈ. તેમાં નવસો ગુફાઓ બૌદ્ધોની છે, છસો ગુફાઓ વેદિક સંપ્રદાયની છે અને ચારસોક ગુફાઓ જૈનોની છે.



સ્થપતિ પ્રભાશંકર શોભપુરા અને જેઠા પુત્ર બળવંતરાય શિલ્પશાસ્ત્રી
ઓરિસાના કોણાર્ક મંદિર

પ્રસ્તાવના

ભારતીય શિલ્પ સ્થાપત્યવાસ્તુશાસ્ત્રના તદ્વસ્પર્શી અભ્યાસ માટે પ્રાચીન ઋષિમુનિઓના ગ્રંથોની અગત્ય છે પરંતુ કમનસીબે તેટલા પ્રાચીન ગ્રંથો ઉપલબ્ધ વર્તમાનકાળમાં થતા નથી. તેનાં અવતરણો (રેકસન્સ) પાછલા કાળના કોઈ કોઈ ગ્રંથોમાં છૂટાછવાયા મળે છે.

વેદકાળમાં યજ્ઞયાગાદિ કર્મકાંડની ધાર્મિક વિધિ થતી. તેમાં ઇંદ્ર, વરુણ, યમ આદિ દેવોની સ્તુતિઓ અને તે દેવોને અર્ધ-બલિ અપાતા.

વાસ્તુવિદ્યાના ઉદ્દગમકાળના નિર્ણયનો પ્રશ્ન વિવાદાસ્પદ છે છતાં પણ તે પ્રાચીન આર્ય યુગમાં સાદા રૂપમાં હતી. પર્ણકુટીઓ પછી કાષ્ટનો યુગ આવ્યો પછી ઇંટ, માટી ને કાષ્ટનો યુગ આવ્યો. ઈ. સ. પૂર્વે શક્ય હોય તેવાં સ્થળોએ પાષાણનો પ્રયોગ સ્થાપત્યમાં શરૂ થયો. ત્યારે સાર્વાત્રિક ગુફાઓ કોતરાવા લાગી.

કળાએ માનવતા પ્રતિબિંબ-રૂપણ છે. તેનાથી માનવની યુગ યુગની બૌદ્ધિક પ્રગતિ પ્રતિબિંબ થાય છે.

ભારતીય વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રારંભ કાળનો ચોક્કસ નિર્ણય થવામાં ઋગ્વેદ, બાહ્યણ ગ્રંથો, શતપથ, ઐતરેય, ગૃહસૂત્રો, તંત્રગ્રંથો અને કર્મકાંડના ગ્રંથો પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે તેનો પ્રાચીન કાળ છે.

સ્થાપત્ય વેદો વિશ્વકર્માદિ શિલ્પશાસ્ત્રે અથર્વવેદે સ્થાપત્યોચ્ચવેદ.

અથર્વવેદનો ઉપવેદ વાસ્તુશાસ્ત્ર છે અથર્વવેદના સૂક્તોમાં સ્થાપત્ય કળા વિશે ઘણા ઉલ્લેખો છે. વાસ્તુવિદ્યા એ અથર્વવેદનું અંગ છે. જેમ ઋગ્વેદનો આયુર્વેદ, યજુર્વેદનો ધનુર્વેદ, શામવેદનો ગંધર્વવેદ છે તેમ અથર્વવેદનો સ્થાપત્યવેદ છે.

ત્રેતાયુગમાં માનવીઓ વન-પર્વતો પર નદી સરોવર પર, વનરાજીમાં દેવો સાથે વિહાર કરતા હતા ત્યારે કંડૂપદ્રુમ પાસેથી કંડૂપવૃક્ષ પાસેથી ઇન્દ્રિય સર્વ લોગ-પદાર્થો મેળવતા હતા. બ્યારે કંડૂપદ્રુમ અલોપ થયા ત્યારે અન્ય વૃક્ષો નીચે વાસ કરવા લાગ્યા અને તે પછી અણ્ણીદાર પાષાણથી વૃક્ષો કાંપી કાષ્ટની પર્ણકુટી બનાવી રહેવા લાગ્યા. જેમ જેમ કાળ વ્યતીત થતો ગયો તેમ માનવીએ શીત, તાપ અને વર્ષાની પ્રાકૃતિક ઋતુ સામે રક્ષાની આવશ્યકતા સમજાઈ તેમ વિકાસ થતો ગયો. સામૂહિક વસવાટ પછી ગ્રામનગર વસવાટ થવા લાગ્યાં. ઈ. સ. પૂર્વે બીજી-ત્રીજી સદીથી પર્વતોમાં ગુફાઓ ધર્મપ્રેરણાથી કોતરાવા લાગી. પ્રથમ સાદા રૂપ પછી અદ્વૈત ગુફાઓ કોતરાઈ. બારસો-તેરસો વર્ષ એટલે આઠમી સદી સુધી ગુફાઓ કોતરાઈ. તેની બે હજાર ગુફાઓ ભારતના પર્વતીય પ્રદેશોમાં કોતરાઈ. તેમાં નવસો ગુફાઓ બૌદ્ધોની છે, છસો ગુફાઓ વેદિક સંપ્રદાયની છે અને ચારસોક ગુફાઓ જૈનોની છે.

પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાહિત્યમાં દેવાલયોના ઉદ્ભવો મળે છે પરંતુ તે કયા યુગમાં, તેનું કેવું સ્વરૂપ હતું તે ચોક્કસ જાણી શકાયું નથી. રામાયણ-મહાભારતમાં તેનાં શાબ્દિક ચિત્રો વાંચવા મળે છે. અલબત્ત માનવવિકાસની સાથે સાથે વાસ્તુવિદ્યાકળાનો પણ વિકાસ થતો ગયો.

વાસ્તુશાસ્ત્રનું સાહિત્ય

વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રણેતાના અઢાર ઋષિમુનિઓના નામે મત્સ્યપુરાણમાં, ખીજ સાત આચાર્યો બૃહદસંહિતામાં ખીજ સાત આચાર્યોનાં નામ આપેલાં છે. મનુ, પરાશર, કાશ્યપ, ભારદ્વાજ, પ્રહ્લાદ, અગસ્ત્ય અને માર્કંડેય. વળી વિશ્વકર્મા પ્રકાશમાં અંથના પ્રારંભે કહ્યું છે કે શિવ વાસ્તુશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પરાશર ઋષિને આવ્યું. પરાશરે બ્રહ્મરથને આપ્યું અને બ્રહ્મરથે વિશ્વકર્માને જ્ઞાન જગતના કલ્યાણાર્થે લોકોમાં પ્રવર્તાવ્યું અઢારે આચાર્યો વિષે વિગત ઓળખ દીપાણુવ અંથના પાનાં ૨૬ થી ૩૨ સુધીમાં આપેલ છે.

વાસ્તુ કૌતુક અંથમાં વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રવર્તકનાં નામે આપેલા છે. શૌનક, રામ, રાવણ, પરશુરામ, હરિ, ગાલવ, ગૌતમ અને ગોસિલ, નૈઋત્યાર્ય, ગચ્છવૈશ્વ, મયપુત્ર, કાર્તિક્ય અને વ્યવન. અગ્નિપુરાણ અ. ૩૬માં લોકાખ્યાયિકામાં તંત્ર અંથોમાં કર્તાના ૨૫ નામે આપેલાં છે. આ અંથોમાં તંત્ર સાથે શિલ્પનો વિષય પણ હતો. પરંતુ આ અંથો લુપ્ત થયેલા છે પરંતુ પાછલા કાળના આચાર્યોએ તે અંથનાં કેટલાંક અવતરણો પોતાના અંથોમાં આપ્યાં છે. અગ્નિપુરાણના અગ્નિપુરાણ ચોવીસ અંથોના નામે મારા દીપાણુવ અંથની પ્રસ્તાવના પાના ૨૮ પર નામે બધાં આપેલાં છે.

ગુપ્ત કાળના (ઈ. સ. ૩૦૦ થી ૬૦૦)ના કેટલાક વિશ્વકર્મા પ્રકાશ જેવા અંથો પ્રાપ્ત થયા છે. તે કાળના બૃહદસંહિતામાં વરાહમિહિરે શિલ્પનો વિષય ઘણો અર્થો છે.

વાસ્તુ તિલક નામે અંથ સાતમી સદીમાં લખાયેલો અમારો અંથસંગ્રહમાં છે, તે પ્રકાશિત કરી રહ્યો છું. સંગ્રહ છે “લક્ષણ સમ્યુચ્ચય” નામે સાતમી-આઠમી સદીનો અંથ છે તે સંપૂર્ણ અંથ નેપાળમાં મળે છે. અમારા અંથસંગ્રહમાં તે અંથ અપૂર્ણ છે. તે કાળની શિલ્પ સ્થાપત્યની પદ્ધતિ અને તેમાં ઘાટ વિભાગો વર્તમાન શિલ્પથી ભિન્ન છે. ભારતીય પ્રાદેશિક પ્રાસાદ બતિઓ જે અપરાજિત સૂત્રમાં ચૌદ દર્શાવી છે. તે ઉપરોક્ત અંથોમાં આઠેક પ્રાદેશિક બતિ કહી છે. તેથી કદાચ વિશેષ બતિનો ઉદ્ભવ પાછલા કાળથી થયો હોય !

નવમી સદીથી અગ્યારમી સદીના જે અંથો પશ્ચિમ ભારતમાં મળે છે તે વિશ્વકર્મા નારદના સંવાદરૂપે ક્ષીર્ણર્ણવ, વૃક્ષાર્ણવ અને દીપાર્ણવ અંથો અપૂર્ણ સ્થિતિમાં થોડા શિખી-ઓના ગૃહસંગ્રહમાં મળે છે. આ અંથોમાં અદ્ભૂત અને વિશાળ સ્થાપત્યોનાં વિષયો અર્થેલા છે. જે પછીથી તે પછીના બારમી સદીના કાળના અંથો, તેવા ઉપરોક્ત અંથોના જેવા વિશાળ અને ગહન વિષયો અર્થ્યાં નથી.

જે કે પ્રાચીન કાળના સ્થાપત્યો કરતાં પાછલા કાળના ગ્રંથોમાં જેમ જેમ વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ તેમાં ઘાટ વગેરે અને શિખરોના અંડકો શિલ્પીઓ વધારતા ગયા.

પીઠમાં કણુપીઠ અને કામદપીઠના થરો પર ગળ, અંધ, નરપીઠ પાછળથી વિશેષ ઉમેરાયા.

સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર કિનારાના ગુપ્તકાળ પહેલાં અને ગુપ્ત કાળમાં ચૈત્યાકાર બેઠાં શિખરો થતાં તેનાં દૃષ્ટાંતો વર્તમાનમાં હજુ પણ ત્યાં જળવાયા છે. તે થઈ એકાંડી શિખર થવા લાગ્યાં. આવા એકાંડી શિખરો અંદાજે ત્રણસો, ચારસોકે વર્ષ ચાલ્યાં. બાદ પંચાડીગ શિખરો થયાં. તે પછી નવાંડી એમ કહેકહે શિખરોના અંડકો શિલ્પીઓ વધારવાની વિશેષતા માનતા ગયા. હજાર અને ત્રણ હજાર અંડકોના પ્રાસાદો પણ શિલ્પગ્રંથોમાં આપ્યા છે. તે અગ્યારમી સદી પછીના ગ્રંથોમાં તેવાં સ્વરૂપો આપ્યાં છે, આમ હું માનું છું. શ્રી વિશ્વકર્મા અને નારદના સંવાદરૂપે આપેલા શ્રીસર્ણવ, વૃક્ષાર્ણવ અને દીપાર્ણવ ગ્રંથોના થોડા અધ્યાયો કોઈ કોઈ છૂટાછવાયા અધ્યાયો મળે છે તે પણ કમવાર મળતા નથી. ક્ષીર્સર્ણવ ૧૦૧ અધ્યાયથી ૧૨૩ એમ બાવીશ અધ્યાયો ફક્ત પ્રાપ્ત થયા છે.

દીપાર્ણવના ૧ થી ૧૪ અધ્યાયો સૌરાષ્ટ્રમાં મળે છે જ્યારે બાકીના આઠ અધ્યાયો રાજસ્થાનના શિલ્પીઓથી મને બાવીશ અધ્યાયો પ્રાપ્ત થયા છે. વૃક્ષાર્ણવ ગ્રંથ ઘણા મોટો હશે. તેના છૂટક છૂટક અધ્યાયો બાવીશ જેટલા પ્રાપ્ત કરી શકાયા છે પરંતુ તે અધ્યાયો એકે કમવાર નથી. ૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૫, ૧૫૦ એમ છૂટક છૂટક-અમારા હસ્તલિખિત ગૃહસંગ્રહોથી અને આ બેઠ ગ્રંથોમાં એક-બે બે અધ્યાયો રાયલ એશિયાટિક લાયબ્રેરી મુંબઈથી પૂના ભાંડારકર ઇન્સ્ટીટ્યુટમાંથી અને કલકત્તા રો. એ. સોનો લાયબ્રેરીમાંથી અને એકાદ બે પાટણ (ગુજરાત)ના જૈન ભાંડારમાંથી પ્રયત્ન કરી ગ્રંથ સમૃદ્ધ કરવા મેં કોશિશ કરી છે.

આ ગ્રંથો દુષ્પ્રાપ્ય છે. તેના વિષયો અધ્યાયે ઘણા જ વિશાળ સ્થાપત્ય, સહસ્રલિંગ, કોટીલિંગ અને વિશાળ સાંધાર મહાપ્રસાદો અને તેની ફરતી વિશાળ જગતી પર અનેક પ્રકારની દેવકુલિકાઓવાળા પ્રાસાદોની રચના આપેલી છે. સદ્ભાગ્યે આ ગ્રંથોનો વિશેષ ભાગ અમારા ગૃહના હસ્તલિખિત ગ્રંથસંગ્રહમાં હતો. થોડા અધ્યાયો ઉપરોક્ત સ્થળોએથી પ્રાપ્ત કર્યા છે. આમા પુરાતત્ત્વવિદ મધુસુદન ઢાકીએ પૂના અને કલકત્તાથી થોડું મેળવી આપ્યું છે. તેના કેટલાક અધ્યાયોની સંસ્કૃતની નકલ સુદર અક્ષરોથી શ્રીમતી ગીતાબહેન ઢાકીએ બનારસમાં કરેલી. તેઓ બેનેનો આભાર માનું છું.

વિશ્વકર્મા અને નારદના સંવાદરૂપે ઉપરોક્ત ક્ષીર્સર્ણવ, દીપાર્ણવ અને વૃક્ષાર્ણવ ગ્રંથો મળ્યા છે. તેમ એક ચોથો ગ્રંથ સ્વર્ગાર્ણવ નામે હોય તેમ લાગે છે. પરંતુ તે ક્યાંયથી હજુ સુધી પ્રાપ્ત થયો નથી. ફક્ત વૃક્ષાર્ણવના એક અધ્યાયના અંતે इति स्वर्गार्णवे એટલું મળ્યું છે, તેથી અમારું અનુમાન છે કે તે નામનો ગ્રંથ હોવો જોઈએ.

આ સિવાય વિશ્વકર્માના પ્રથમ શિષ્ય જયના સાથેના સંવાદરૂપ ગ્રંથ જયપૃષ્ઠાયા છૂટક છૂટક સત્તાવીસ અધ્યાયો મળ્યા છે. ને અનુવાદ સાથે પ્રકાશન કર્યા છે. તે

ત્રિવાય અપરાજિતસૂત્ર અને સૂત્રપ્રતાન વિવિધમાં રચિત છે. વિશ્વકર્મા પ્રકાશ ગ્રંથ તે ગુપ્તકાળમાં રચાયેલો હોય તેમ લાગે છે.

વીરપાલ સૂત્રધાર રચિત “પ્રાસાદ તિલક” ગ્રંથ બે જુદા જુદા છંદમાં રચેલો છે. તેમાં ક્ષત ચાર બ અધ્યાયો પ્રાપ્ત થયા છે. તે આઠેક અધ્યાયોનો ગ્રંથ હોવો જોઈએ. તે મેં પ્રકાશિત કર્યો છે.

પંદરમી સદીમાં પાટણ (ગુજરાત)ના અમારા ભારદ્વાજગોત્રના સોમપુરા મંડન વિદ્વાન હતા. તેના અર્ધ પરિવારને મેવાડના રાણા કુલાએ તેઓને ઘોડાવી મેવાડમાં વસાવ્યા. અને તે વિદ્વાને શિલ્પના અસ્ત વ્યસ્ત થયેલા ગ્રંથોનો સમુદ્ધાર સંક્ષિપ્તમાં કરી રાજવલ્લભ, પ્રાસાદ, મંડન, વાસ્તુમંડન, રૂપમંડન, વાસ્તુસાર, દેવતા મૂર્તિ પ્રકરણ શુદ્ધ કરી રચના કરી. તેટલા સદ્ભાગ્ય કે અસ્ત થતા ગ્રંથોનો પુનરોદ્ધાર કર્યો.

જો કે મંડને આજે પરિશ્રમ કર્યો તે નિરંધાર પ્રાસાદને લગતો કરેલ પરંતુ ગહન એવા શુદ્ધ વિશાળ સ્થાપત્ય ગ્રંથોનો પુનરોદ્ધાર કરી શક્યા નથી.

કદાચ એમ હોય કે વિધર્મી મૂર્તિભંજકો એવા મહા પ્રાસાદોનું અસ્તિત્વ રહેવા નહિ દે એવા ભયે કદાચ મંડને સાંધાર મહાપ્રાસાદોના ગ્રંથ વિષયોનો પુનરોદ્ધાર ન કર્યો હોય.

મંડનના નાનાભાઈ નાથજીએ વાસ્તુમંજરી ગ્રંથની ત્રણ સ્તંભકમાં રચના કરેલ અને તેના પરિવાર ણીજી નાના મોટા ગ્રંથોની રચના કરેલ.

સૂત્રધાર રાજસિંહે “વાસ્તુરાજ” ગ્રંથની રચના કરી માળવાના મહારાજ ભોજ દેવે સમરાગણ સૂત્રધાર નામે મોટો ગ્રંથ અને તેના શિલ્પી મલ્લે પરિમાણ મંજરી નામે કાષ્ઠ ગ્રંથની રચના કરી.

ઉપરોક્ત લગભગ બધા ગ્રંથો પશ્ચિમ ભારતના નાગરાદિ શિલ્પના ગ્રંથો લખાયા છે તે ઉપરાંત પણ છે. પૂર્વભારતમાં ઉડિયા કલિંગમાં શિલ્પપ્રકાશ અને એક ણીજી ગ્રંથ નવમી દશમી સદીમાં રચાયેલો તે પ્રદેશના શિલ્પીઓ તેના આધારે મંદિરોના નિર્માણ કરે છે.

દ્રવિડ પ્રદેશના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં કાશ્યપ શિલ્પ અને માનસાર મયપત્રમ મનુષ્યાલય ચંદ્રિકા છે. ચૌદમી સદીમાં કુમાર નામના વિદ્વાને શિલ્પ રત્નમ ગ્રંથની રચના કરી. અન્ય પ્રદેશની શૈલીના ગ્રંથો પ્રાપ્ત થયા નથી. શિલ્પ સ્થાપત્યનો વિષય પુરાણો, નીતિ-શાસ્ત્રો, ન્યોતિય, સંહિતાઓ, તંત્ર ગ્રંથો, કર્મકાંડના ગ્રંથો અને આગમ ગ્રંથોમાં મળે છે.

વાસ્તુશાસ્ત્રનાં ગ્રંથો

વાસ્તુ શબ્દ વસ ધાતુ ઉપરથી બન્યો છે. આ ધાતુ પાણિનિએ વસન્તિવાસે અર્થમાં આપ્યો છે. વસન્તુણ થઈ વાસ્તુ શબ્દ બને છે તેનો અર્થ વસવાટ-ભવન, આવાસ, સ્થાપત્ય, દેવાલય, રાજ્ય ભવન, જગાલય દુર્ગ, નગર, જળાણધો, રાજમાર્ગો આદિ આ બધા

અર્થમાં વાસ્તુ શબ્દમાં સમાવિષ્ટ થાય છે. વાસ્તુવિદ્યા સ્થાપત્ય રચનાની વિદ્યા કળા કારીગરીની વિદ્યા.

વિશ્વકર્માએ વાસ્તુના અષ્ટોપાંગ સંક્ષિપ્તમાં નીચે પ્રમાણે કહ્યા છે :

૧. વાસ્તુત્પત્તિ-ઘર-નગર-દેવાલય-રાજલવન-સલાલવન-ઉદ્યાન આદિ માટે કેવી ભૂમિ પ્રાપ્ત કરવી તે સંબંધીનું એક અંગ.
૨. યજ્ઞોત્પત્તિ-વાસ્તુ અધિષ્ટાતા દેવને વાસ્તુ પુરુષને યજ્ઞ કોટિમાં ગણેલ છે. તેની ઉત્પત્તિ તેનું પૂજન ઉત્પત્તિ તેના અંગોપાંગ પર સ્તંભ, પાટ કે ભીતિ આવવાથી વેધ દોષ તેના અંગોપાંગ આદિનું જ્ઞાન.
૩. ભૂપરિગ્રહ-પૃથ્વીના ગ્રાહ્યા ગ્રાહ્યામાને વિચાર દર્શાવતું અંગ.
૪. સૂત્રપાત્ર-સ્થપતિ ઘર, લવન, દેવાલય, રાજલવન, નગર, જળાશયાદિ માટે માન માપ નક્કી કરતું ભૂમિ પરનું આલેખન. માપ નક્કી.
૫. વેશ્માધિકાર-ઘર સંબંધી પ્રકરણ.
૬. સુરસદન-દેવાલયો સંબંધી પ્રકરણ અંગ.
૭. લિંગવિધાન-દેવમૂર્તિઓ શિવલિંગઆદિ સંબંધી પ્રકરણ અંગ.
૮. પ્રતિષ્ઠાવિધાન-દેવ પ્રતિષ્ઠા જળાશયોનો લોકોપકારાર્થે ઉત્સવ નગરની સ્થિરતા માટે ધર્મક્રિયા, યજ્ઞ યાગાદિ, વાસ્તુપૂજન ઇત્યાદિનું પ્રકરણ-અંગ એ રીતે આઠ અંગ કહ્યા.

ચતુર્વિધઃ પ્રકારઃ સ્થાપત્યામઘ્ઠથાયિકિત્સિતમ્.

ધનુર્વેદય સપ્તજ્ઞે જ્યોતિષ કમલ્લાલ યાત્ ॥ સમરાંજ્ઞણ સ્ત્ર-૪૪.

ચતુર્વિધ સ્થાપત્ય આઠ, અઠાર આયુર્વેદ, ધનુર્વેદ અશ્વશસ્ત્રની યુદ્ધવિધાના સાત અંગ અને જ્યોતિષ એ સર્વ શાસ્ત્રોના મૂળ પ્રવર્તક ગ્રંથાણ છે. ચતુર્વિધ સ્થાપત્યમાં પુરવિવેશાદિ લવનેનિર્માણાદિ પ્રાસાદ પ્રતિમાદિ વાસ્તુ જળાશયાદિ જાણવું.

મહર્ષિ શુક્રાચાર્યે કહે છે :

પ્રાસાદ પ્રતિમારામગૃહ વાપ્યાધિસન્કૃતિઃ

કથિતા યત્રતાચ્ચિલ્ચશાસ્ત્રમુક્ત મહર્ષિભિઃ

દેવમંદિર, રાજમહેલ, પ્રતિમાલિંગ, ઉપવન, ઉદ્યાનગૃહો, જળાશયો, વાવો, નગર, દુર્ગ આદિની રચના વિધાને મહર્ષિઓએ વાસ્તુશાસ્ત્ર શિલ્પશાસ્ત્ર કહ્યું છે.

વાસ્તુશાસ્ત્રના પ્રકારો અને વાસ્તુદ્રવ્ય

ભૃગુ સંહિતામાં મહર્ષિ ભૃગુએ (૧) ધાતુખંડ (૨) સાધનખંડ (૩) વાસ્તુખંડ વર્ણવ્યા છે. તેમાં (૧) ધાતુખંડમાં ત્રણ વર્ગ-કૃષિ (ખેતી), જળ તથા ખનિજ કહ્યાં છે.

૧. ખેતી કરવી ૨. જળખંડો ખાંધવા ૩. ભૂમિમાંથી ખનિજ દ્રવ્ય ખોદી કાઢવું. (૨) સાધન ખંડ નૌકારથાગ્નિયાનાનાં કૃતિ સાધન મુચ્યતે નૌકા રથ.

અગ્નિયાન (અગ્નિથી આલતા વાહન-રેલવે) આ ત્રણ વાહનો કહ્યાં છે.

જે જળમાં નૌકાયાન પૃથ્વી પર રથયાન અને અગ્નિયાન અને ગગનમાં વ્યોમયાન. વિમાનના આકાશે અગ્નિવાદ ચ વ્યોમજ્ઞાન તદેવહિ ॥ આમ જળચર - ભૂચર અને ખેચર ત્રણેયાન (વાહન) કહ્યાં છે.

(૩) ત્રીણ વાસ્તુખંડમાં વેશ્મ પ્રાકાર નગર રચત વાસ્તુ સંજિતમ્ ॥
વાસ્તુખંડમાં મકાન, ભવનો, દેવાલયો, દુર્ગો, નગરરચના અને જળાશયાદિ કહ્યાં છે.
આગળ જતાં મહર્ષિ વાસ્તુશાસ્ત્રની સ્થાપત્ય રચનાનાં વાસ્તુદ્રવ્યો (બિલ્ડિંગ મટીરિયલ્સ) વિશે કહે છે.

શિલેષ્ટિકા સુધાદારુ મૃતસ્ના મુલ્લોષ્ટ લોહકાઃ

પાષાણ ઈટ, ચૂનો લાકડું, માટી, અષ્ટદોહ મિશ્ર ધાતુ.

આ મુખ્યત્વે સ્થાપત્યની રચના (ખાંધકામ)માં વાસ્તુ દ્રવ્યોનાણવા, વળી મહર્ષિએ માપદંડ, હસ્ત, પ્રમાણ ઓળખો આદિ અષ્ટ સૂત્ર વિશે પણ સંવિસ્તર નોંધ આપેલ છે. વળી કહ્યું છે કે અલ્પદોષો બહુ ગુણં કાર્યકર્મ પ્રયત્નતઃ ॥

ઘણા ગુણ હોય ત્યાં થોડા દોષ રહી જતા હોય તો પણ તે કાર્ય પ્રયત્ન કરીને (શંકા વગર) શુભ બાણવું.

પ્રાચીન ગ્રંથોમાં દેવાલયોમાં લોહદ્રવ્યનો ત્યાગ કરવાનું કહ્યું છે. વર્તમાન વૈજ્ઞાનિક કાળમાં ખાંધકામોમાંનાં દ્રવ્યોની અનેક શોધખોળ થઈ રહી છે. ચૂનાસ્થાને સિમેન્ટનો પ્રયોગ થાય છે. લોહ વાપરવામાં દેશકાળની હવામાનને પ્રતિકૂળ દ્રવ્યો નુકસાનકારક થઈ પડે છે.

વાસ્તુદ્રવ્યના લેહે વાસ્તુના નામકરણ

પાષાણૈ નિર્મિતયત્તદ્રુહમ્મંદિરં સ્મૃતમ્ ॥

પક્ષેષ્ટકં વાસ્તુ નામ ભવન હિત મુત્તમમ્ ॥૧૩॥

અનિષ્ટકૈઃ સમુનન્તુ સુધારંકર્દમેનતુ.

માનસ્યં વદ્ધિતં કાપ્ટૈ વેત્રશ્વચન્દનસ્ત્રઅમ્ ॥૧૬॥

વદ્ધેશ્વવિજય પ્રોક્ત રાજા શિલ્પિવિકલ્પિઅમ્

કાલમેપિચ વિજ્ઞાયમષ્ટ મતૃણ નાતિમિતક્ષણ

ઊત્તમા નિય યત્વારિ ગૃહાણિ ગૃહ મેધિતામ

સૌવર્પારાજર્ત તામ્રમાયસંચ પ્રકીર્તિતમ્ ॥૧૬॥

સૌવર્પન્તુ કરન્નામ રાજત શ્રીભવન્તથા.

તામ્રેણા સ્વયર્મત્રન્તુ ચંડનામતથાયસમ્ ॥૧૭॥

દૈવદાન ગંધર્વ યક્ષ રાક્ષસ પન્નગા ।

દ્વાદશૈ તે પ્રકારાસ્તુ ગૃહાણા નિયત્રાઃ સ્મૃતા ॥૧૮॥

જાતુયંત્વ નિલં નામ પ્રાયુર્વંધારિ બંધકમ્ ।

પવ સર્વા સુજાતીષુ ગૃહાણિચ ચતુર્દશ ॥૧॥

इति विश्वकर्मा प्रकाश अध्याय ३

૧ પાષાણથી બનાવેલા વાસ્તુને મંદિર ૨ પાકી ઈંટથી બનાવેલને ભવન તે ઉત્તમ. ૩ કાંચી ઈંટના બનાવેલ વાસ્તુને સુમન. ૪ ગારામાટી બનાવેલ વાસ્તુને સુથાર. ૫ કાંદના વાસ્તુને માનસ્ય. ૬ વેત ()થી બનાવેલ વાસ્તુને ચંદન. ૭ રાજાઓનાં વસ્ત્રોથી બનાવેલ (તાંબુ)ને વિજય. ૮ ઘાસથી બનાવેલને કાલિમા કહે છે. ગૃહસ્થોને ઉપરાક્ત ચાર પ્રકાર ઉત્તમ છે. સુવર્ણ, ચાંદી, તાંબુ અને લોહ એ ચારે દ્રવ્યનું કહે છે. ૯ સુવર્ણથી બનાવેલ વાસ્તુને કર કહે છે. ૧૦ ચાંદીથી બનાવેલ વાસ્તુને શ્રીભવ કહે છે. ૧૧ તાંબાના વાસ્તુને સૂર્યમંત્ર. ૧૨ લોહથી બનાવેલ વાસ્તુને ચંડ કહે છે. ૧૩ લાંબથી બનાવેલ વાસ્તુને અનિલ કહે છે. દેવ, દાનવ, ગંધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ અને નાગલોક પૂર્વોક્ત ચાર પ્રકારના નિયમો કહ્યા છે. ૧૪ જળ-નદીના બંધને પ્રાયુષ કહે છે, એ રીતે સંપૂર્ણ જાતિઓમાં ચૌદ પ્રકારના વાસ્તુગૃહમાં ચાર વાસ્તુ ઉત્તમ છે.

આગળ કહે છે પાષાણને પાકી ઈંટના વાસ્તુ શિલ્પમાનથી કરવા. કાંદના વાસ્તુમાં સ્તંભમાન જળવનું. સુવર્ણના વાસ્તુમાં હસ્ત પ્રમાણથી અને ગારામાટી તથા લાંબમાં માનની જરૂર નથી. અન્યમાં પણ ચાર પ્રમાણ ગણિત મેળવવાની જરૂર નથી.

મૂર્તિપૂજા

મૂર્તિપૂજાના આરંભ કાળ વિશે વિદ્વાનોમાં મતભેદ કે છે. જે કે વેદમાં મૂર્તિ વિશે ઉલ્લેખો છે. ધ્યાન યોગસ્થ સંસિદ્ધ ધ્યાન યોગી સિદ્ધિને સારુ મહાપુરુષોએ પ્રતિમાની આવશ્યકતા સ્વીકારી ભક્તિ માર્ગમાં પ્રતિમા પૂર્ણ અવલંબન રૂપ છે.

વિદ્યા અને કળા

શુક્રાચાર્યજી કહે છે વિદ્યામ્હનેતાશ્ચ કલાઃ સંખ્યા તુ નૈવ શક્યતે ।

વિદ્યામુખ્યાવિઃત્રિશ્ચતુષ્ઠિકલા સ્મૃતા

વિદ્યા અનંત છે અને કળા અસંખ્ય છે. તેની ગણતરી થઈ શકતી નથી પરંતુ મુખ્ય વિદ્યા બત્રીશ છે અને કળા ચોસઠ છે. વિદ્યા અને કળાની વ્યાખ્યા આપતા શુક્રાચાર્યજી કહે છે કે

યદ યત્સાદ વાચિક સમ્મકમ્ વિદ્યામિસંજ્ઞકમ્
શક્તૌ મૂકોઽપિ યત્કર્તુ કલા સંજ્ઞાનુતત્સ્મૃતમ્ ॥

જે કર્મ વાણીથી થઈ શકે, તે વિદ્યા અને મૂળો પણ કાર્ય કરી શકે તેનું નામ કળા છે. શિલ્પ, ચિત્ર, નૃત્ય એ મૂકલાવે થઈ શકે તે કળા.

પૃથકપૃથક્રિયામિહિ-કલામેહસ્તુજાયતે

યાંયાં કલા સમાશ્રિત્વ તન્નામ્યાજાતિમુચ્યતે ।

વિવિધ કળા વિવિધ ક્રિયા વડે થાય છે. મનુષ્ય જે જે કળાનો આશ્રય લે છે તે તે કળા પરથી તેની જાતિનું નામ પડે છે. આમ, કળાના વર્ગ પ્રમાણે વ્યવસાયી જાતિનો સમૂહ બંધાયો.

ભારતમાં શિલ્પશાસ્ત્રી-સ્થાપત્યના જ્ઞાતાનો સમુદાય વર્તમાનમાં ચારેક વર્ગમાં જણાય છે. પશ્ચિમ ભારતમાં સોમપુરા પૂર્વ ભારતમાં મહારાણા, મહાપાત્ર અને કણ્ઠિક, આંધ્ર ને મહારાષ્ટ્રમાં પચ્ચાનન જતિના શિલ્પીઓ, અને દ્રાવિડ પ્રદેશમાં વિરાટ વિશ્વ ગ્રાહ્ય આચાર્ય શિલ્પીઓ. આ વિષયમાં સવિસ્તર નોંધ પ્રાસાદમંજરી અનેવેધ વાસ્તુમાં આપેલ છે.

સ્થાપત્યાધિકારી ૧ સ્થપતિ ૨ સૂત્રગ્રાહી ૩ તક્ષક સૂત્રમાન અને રૂપ કામ કરનારો ૪ વર્ધકી કાષ્ટકર્મ કરનાર, મોડલ બનાવનારે આ સર્વ સ્થપતિના ત્રણે શિષ્ય સમાન હોય છે. વર્તમાનમાં ચીફ એન્જિનિયર, આર્કિટેક્ટ, એવરસિયર ડ્રાફ્ટસમેન એ રીતે આગળ કહ્યા ને પ્રાચીન શિલ્પ ગ્રંથોમાં કહ્યા છે.

વિશ્વકર્મા

શ્રી વિશ્વકર્મા જુદા જુદા યુગમાં પ્રગટ થયેલા હોય તેમ પુરાણોના ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે. તેઓ અષ્ટવસુના નાના પ્રભાસના પુત્ર હોવાના ઉલ્લેખો છે. ભૃગુ ઋષિની પુત્રીના પુત્ર હતા. પદ્મપુરાણ અને વસિષ્ઠપુરાણમાં વિશ્વકર્માનું સ્વરૂપ વર્ણન કરતાં તેમના પાંચ મુખ અને દશ હાથ કહ્યા છે.

વિશ્વકર્માના પાંચ મુખથી માનસપુત્રો ઉત્પન્ન થયા અને તેઓના પૂર્વ મુખેથી કર્મ વ્યવસાય કહ્યા છે. મનુને લોહ કર્મ, મયને કાષ્ટકર્મ, ત્વષ્ટાને તામ્રકર્મ (કંસારા) ઉક્ષ્વમુખે શિલ્પીને પાષાણ કર્મ અને તક્ષક દેવજ્ઞાને સુવર્ણ ચાંદીનું કર્મ કરવાનો અધિકાર આપ્યો. આ રીતે સ્કંધપુરાણ નાગરખંડ અ ૬ માં કહેલું છે. તૈત્તેરીય શ્રુતિમાં પણ પાંચ મુખ ને દશ હાથ કહ્યા છે.

વાસ્તુ શાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં વિશ્વકર્માને એક મુખ ત્રણ નેત્ર દાઢીવાળા વૃદ્ધ ચારભૂજમાં ૧ સૂત્ર ૨ ગજ ૩ માળા ૪ કર્મહળ ધારણ કરેલા છે. હંસનું વાહન છે. પ્રહ્લાના અવતાર રૂપ છે.

શ્રી વિશ્વકર્મા હુન્નર કળાના આચાર્ય ગણાય છે. તેમના ચાર માનસપુત્રોને જ્ઞાન આપ્યાની કથા અપરાજિત પૃથ્થમાં આપેલ છે. હિમાલયના ઉત્તર પ્રદેશના દેવદાઝ વનની શુક્ષ્મામાં તેમના ચાર શિષ્યોને ઉપદેશરૂપી જ્ઞાન આપ્યું.

૧ જ્યને શિલ્પ સ્થાપત્યનું જ્ઞાન તેમાં લિંગપીઠ પ્રતિમા ભવનો, રાજગૃહો, મંદિરો, જળાશયો, નગર, દુર્ગ, પ્રતોવી, ગોપુર આદિ વિષયોનું જ્ઞાન આપ્યું. તેમાં સંવાદરૂપે ચોવીશ હજાર ગ્રંથ (શ્લોકની રચના થઈ).

૨. વિજયને નૃત્ય, ગીત, વાજિત્ર, રાગ, તાલ, હાસ્ય, લાસ્ય, તાંડવ નૃત્ય, સપ્તસ્વર, છશમ, છત્રીશ રાગિણી, વિષયનું સ્થાન આપ્યું. તેના બાર હજાર શ્લોક પ્રમાણ ગ્રંથની રચના થઈ, તે ભરતના નામે ઓળખાયું.

૩. સિદ્ધાર્થને તાલુકંઠ સ્વર શાસ્ત્ર ગણિત જ્યોતિષ, વ્યાકરણ, અલંકાર સહિત છંદ તથા તેને મુક્તિ માટેનું રહસ્ય સમજાવ્યું.

૪. અપરાજિતને વાસ્તુશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જ્યના જેવું જ્ઞાન આપ્યું. તેના અઢીસો અધ્યાયો લેખાયા. તેમાં શિલ્પના જ્ઞાનનો સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ આપેલો છે.

વિશ્વકર્માના અઢાર શિલ્પાદિ કર્મકારોના પૃથકપૃથક વિભાગમાં ભારતમાં પ્રસરાયેલા છે. તેનું સ્પષ્ટીકરણ મારા વેધવાસ્તુ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાના પાના ૧૦ પર વિગત સાથે આપેલા છે.

શિલ્પ સ્થાપત્ય કર્મની કુશળ જાતિઓ વર્તમાન કામમાં શેષરૂપ રહેવા પામી છે. પશ્ચિમ ભારતમાં સોમપુરા શિલ્પીઓ પૂર્વ ભારતમાં મહારાણા, મહાપાત્ર, દ્રવિડ પ્રદેશમાં વિરાટ વિશ્વ આચાર્યો વસે છે. દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર, આંધ્ર અને કર્ણાટકમાં પંચાનન જાતિના શિલ્પીઓ પાંચ જુદા કર્મ વ્યવસાય કરતા. પાંચ ગોત્રના શિલ્પીઓ વસે છે. મધ્ય પ્રદેશના ખજુરાહોમાં ઈ. સ.ની નવમીથી બારમી સદી સુધીમાં ચારસો વર્ષ સુધીના નિર્માણ કરેલા કળામય પ્રાસાદોના શિલ્પીઓ કોણ હતા ? તેઓની શોધ કરતા હજુ પત્તો મળતો નથી. વિદ્યમી રાજ્યકર્તાના છસો વર્ષના રાજ્ય કાળમાં આવા શિલ્પીઓએ વ્યવસાય છોડી દેવો પડ્યો કે ધર્મ પરિવર્તન થયું હોય ! ઉત્તર ભારત, બિહાર, બંગાળ, પંજાબ, સિંધ, કાશ્મીર, સરહદ પ્રાંતમાંના શિલ્પીઓનું પણ મૂર્તિભંજન આ ધર્મીઓના ધર્મ પરિવર્તનના કારણે તે પ્રદેશોમાંના શિલ્પીઓનો પત્તો નથી.

સંસ્કૃત શિલ્પ ગ્રંથોના અનુવાદની આવશ્યકતા

પ્રાચીન શિલ્પ ગ્રંથો સંસ્કૃત ભાષામાં છે. પૂર્વના વિદ્વાન સ્થપતિઓ તે ગ્રંથો વાંચન-મનન કરી શકતા-વર્તમાનમાં સાતસો આઠસો વર્ષથી શિલ્પીઓમાં સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન હુપ્ત થયું. આથી પંદરમી સદીમાં મંડન સૂત્રધારે પ્રયત્ન કરેલો તેને હવે પાંચસો વર્ષ થયા તેથી શિલ્પીઓને સમજી શકાય તેવી ભાષામાં તેના અનુવાદ આલેખન-નકશા સાથે ગ્રંથોનું પ્રકાશન થાય તો આ અસ્ત થતી વિદ્યા જળવાય રહે.

સદ્ભાગ્યે વર્તમાનકાળના શિલ્પીઓમાં ક્રિયાત્મક જ્ઞાન છે પિતા કરે તેવું પુત્ર કરતો હોય છે. પરંતુ હવે શિલ્પી વર્ગમાં-પાઠ્યાત્મક શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો અભાવ હોવાથી પોતે જે કાર્ય કરી રહ્યો છે, તેમાં ક્યાં ક્ષતિ છે તે તેનું જ્ઞાન ઘણી વખત નથી હોતું તે અફસોસની વાત છે. ક્રિયાત્મક જ્ઞાન સાથે શાસ્ત્રોક્ત જ્ઞાન બંને હોય તો સોનામાં સુગંધ જેવું ગણાય અને સ્થપતિ શિલ્પાચાર્ય કહેવાય.

પાછલા કાળમાં કેમશઃ શિલ્પ વર્ગમાં સામાન્ય કેળવણી તરફ બેદરકાર બનતા ગયા. જો કે તેઓમાં ક્રિયાત્મક જ્ઞાન રહ્યું. પરંતુ પાઠ્યાત્મક જ્ઞાન પ્રત્યે દુર્લક્ષ આપ્યું, આથી સામાન્ય શિલ્પ ગ્રંથોનું સાહિત્યની અગત્યતા માનવાની ગંભીર ભૂલ થઈ. તેમાં મહાપ્રાસાદો જેવા સાંધાર વિશાળ સ્થાપત્ય ગ્રંથો જેવા કઠિન ગ્રંથોનું જ્ઞાન ક્યાંથી હોય ? જો કે તેમાં દેશ-રાજ્ય કાળનું પણ કારણ છે. છસો વર્ષના વિદ્યમી રાજ્ય શાસનના કારણે ઉત્તર ભારતમાં તેવાં વિશાળ સ્થાપત્યો થતાં અટકી ગયાં.

શિદ્ધીઓ પાસેના પવિત્ર શિષ્ય ગ્રંથો પટારામાં પડી રહ્યા. કેટલાક તો બાધર્મી બાધ નાશ થયો. કાળજીવાળા વિદ્યા પ્રતિ રૂચિવાળા શિદ્ધીઓ પાસે કેટલુંક શેષ રહ્યું. પરંતુ સામાન્ય રીતે શિદ્ધીઓમાં કમવાર શિદ્ધાભ્યાસ ન થવાથી આ વિદ્યાનો અસ્તકાળ હું માનું છે. પરમાત્માની કૃપાએ મારી જેવા વૃદ્ધને જે કોઈ અલ્પ જ્ઞાન છે તે જ્ઞાનનો વારસો અનુવાદો કરીને વીશેક ગ્રંથ પ્રકાશનો કરવા પ્રયત્ન કરવા પ્રેરાયો છું. જો કે મારી આર્થિક સ્થિતિથી પણ આ કાર્યનો જોતો વિશેષ છે. છતાં પણ વિદ્યાના અસ્તિત્વને ખાતર કરી રહ્યો છું. મારી આ ધગશ અને પ્રયત્નનો લાભ શિદ્ધીઓ લેશે એવી આશા રાખું છું.

પૂર્વ એશિયા

ભારતના રાજ્યોએ બધાં સુમાત્રાના પૂર્વના ખેટો પર કબજો કરી ત્યાં ખેટો પર વિશાળ અને લગ્ન મંદિરો ભારતીય શૈલીના નિર્માણ કર્યાં. જે દુનિયાની અભયળીમાં ગણાય તેવાં લગ્ન અને સુંદર છે. પાછળ ત્યાં મુસ્લિમો અને સત્તરમી અઠારમી સદીમાં યુરોપનાં રાજ્યોએ ફ્રેન્ચોએ કબજો લીધો. આ સર્વ ખેટો પર રામાયણ મહાભારતનાં દૃશ્યો ત્યાંનાં મંદિરોમાં કોતરાયેલાં છે ત્યાં બૌદ્ધ મંદિરો પણ બંધાયેલાં છે.

ઇજિપ્ત-આફ્રિકા ખંડના ઉત્તરે ઇજિપ્ત-મિસર

ઈ. સ. પૂર્વે બેક હજાર વર્ષ પૂર્વે ઇજિપ્તમાં મોટા ત્રિકોણાકાર પિરામિડો-રાજ્યોના મૃતદેહો પણ ઘણા જ વિશાળ બંધાયા છે. પિરામિડ એ બૌદ્ધનાં સ્તૂપની વિશાળ પ્રતિકૃતિ છે. પિરામિડ ત્રિકોણાકાર છે. જ્યારે સ્તૂપો બંધાવાળેલા સુડલા આકારનાં પિરામિડની નાની પ્રતિકૃતિ છે. ઇજિપ્ત ઘણા પ્રાચીન દેશ છે.

ત્યાં રાજ્યોની લગ્ન મૂર્તિઓ અને મોટા લગ્ન બેઠેલા સિંહ કે વૃષભના પાંખોવાળાં સ્વરૂપોને લગ્ન મનુષ્ય મુખનાં રૂપો મોટા પાષાણના કરેલા છે તેને સ્ત્રીગર કહે છે. તેને દેવદૂત મૂર્તિ માને છે.

મધ્ય એશિયામાં એસિરિયા અને બેબિલોન પણ ઇજિપ્ત જેટલા પ્રાચીન છે. ત્યાં લગ્ન સ્થાપત્યોના અવશેષો ઇંટના છે. તેના ગ્રંથોની લાઇબ્રેરી પકવેલી ઇંટોની તકતીઓમાં કોરેલી હજુ પણ જોવા મળે છે.

ચીન એ પ્રાચીન દેશ આર્યધર્મને મળતો હતો. ઇરાન એ શુદ્ધ આર્ય જાતિના લોકોનો દેશ હતો. તેઓ અગ્નિને મુખ્ય માનતા. સૂર્ય અને સમુદ્રને પણ માનતા. યુરોપ અને એશિયાના પ્રદેશોમાં ઇસુ અને મહમદ પેગમ્બર પહેલાં આ સર્વ દેશોની પ્રજા મૂર્તિપૂજાને માનતી. હજુ પણ ત્યાંના જોદકામમાંથી મૂર્તિઓ મળે છે. ઇરાનનો લગ્ન પર્સિપોલીનું લગ્ન સ્મારક હાલ અવશેષરૂપે બાકું છે.

મહમદ પેગમ્બરે ઇસ્લામ ધર્મની સ્થાપના કરી પરંતુ તેના અનુયાયીઓ એ તે ધર્મ તલવારના બેરે એશિયામાં પ્રસારાવ્યો. ભારતમાં ઉદ્ભવેલા બૌદ્ધ ધર્મના આગ્રયો અને સાધુઓ ભારત અને બહાર એશિયા ખંડમાં ઉપદેશ કરીને સાત્વિકતાથી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો.

પાશ્ચાત દેશે

ઇજિપ્ત પછી ગ્રીક પ્રાચીન દેશ છે. તેના ભવ્ય અને સુંદર સ્થાપત્યો, તાદૃશ્ય મૂર્તિઓ થતી. આખા યુરોપમાં ઇસુ પહેલાં મૂર્તિપૂજકો હતા ગ્રીકનાં પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેતા વિદ્વાનો થઈ ગયા.

ગ્રીક પછી રોમન સામ્રાજ્ય આવે છે. તેના પણ ભવ્ય અને વિશાળ ભવન-ચર્ચાં નિર્માણ અને મૂર્તિઓ થઈ. તેઓએ ગ્રીકનું અનુકરણ કર્યું. પ્રસિદ્ધ ભવ્ય ખ્રિસ્તી દેવળોના નિર્માણ થયાં અને રાજભવનો થયાં.

રોમનના ઉત્કૃષ્ટ કાળમાં ઇસુ ખ્રિસ્તનો જન્મ થયો. પ્રારંભમાં તેના ઉપદેશનો વિરોધ કરીને તેની હત્યા કરી પરંતુ પાછળથી આખું યુરોપ ખ્રિસ્તીમય બની ગયું અને તેના સેંકડો દેવળો યુરોપમાં પ્રત્યેક શહેરોમાં થયા.

ઈ. સ. ૬૦૦ પછી થીબ્સ અને હૂણુ લોકોએ રોમનો વિનાશ કર્યો. તે બારમી સદી પછી રોમનો ફરી ઊભા થયાં.

અમેરિકા અને આફ્રિકા ખંડ જંગલો અને ત્યાંની પ્રજા અશિક્ષિત હતી. અમેરિકામાં મેક્સિકો, ખાતે ભારતના દ્રવિડ પ્રદેશના હજારો વર્ષ પહેલાં મય લોકો ત્યાં પહોંચી વાસ કર્યો. ત્યાં સૂર્યમંદિરોના અવશેષો છે. તે આપણી ભારતીય કળાની પ્રતિકૃતિરૂપ છે ત્યાંના મેક્સિકન લોકોના વ્યવહાર, રીતરિવાજ વગેરે આપણી ભારતીય લોકોને મળતા વર્તમાનકાળમાં છે.

વર્તમાન જગતમાં અમેરિકા વિજ્ઞાન, ઉદ્યોગો એને આર્થિક રીતે સમૃદ્ધ દેશ છે યુરોપના પ્રદેશોની વસ્તી વધી જતાં તેઓએ બહારના ખંડોમાં વસવાટ માટેના પ્રયત્નો ચૌદમી સદીથી કરવા માંડેલા. હાલ અમેરિકામાં જુદી જુદી યુરોપિયન પ્રજા વસી રાજ્ય કરે છે. તેવું આફ્રિકા ખંડ જે જંગલી હતો ત્યાં યુરોપિયનોએ અમુક અમુક પ્રદેશો કબજે કરી રાજ્ય કરતા. આફ્રિકામાં અનેક જાતની ખનિજો-સોનું, ચાંદીની ધાતુ નીકળે છે. વર્તમાનમાં આફ્રિકાની સ્થાનિક પ્રજાએ માથું ઊંચકી પરદેશીઓથી ભારતની જેમ મુક્ત થયા છે.

ભારતનો રાજ્યવંશનો કાળ

શશુનાક અને નંદકાળ-ઈ. સ. પૂર્વે ૭૨૭ થી ૩૫૮ મગધ દેશમાં શૈશુનાક વંશના રાજાઓમાંના અજાતશત્રુ-ઈ. સ. પૂ. ૫૫૨ થી ૩૨૫ રાજ્યકાળ. તેની મૂર્તિ મનુષ્ય કદથી પણ મોટી મથુરા મ્યુઝિયમમાં તે સુંદર છે તે કાળની એક રાણીની મૂર્તિ કેશા વિન્યાસ કરતી અલકૃત આભૂષણવાળી કલકત્તા મ્યુઝિયમમાં છે.

મૌર્યકાળ-૩૫૫ થી ૧૮૫ ઈ. સ. પૂર્વે મૌર્યવંશના સુપ્રસિદ્ધ સમ્રાટ અશોકનું રાજ્ય અફઘાનિસ્તાનથી આગળ રશિયાની સરહદ સુધી હતું. તેણે જૌદ્ધ ધર્મ અંગીકાર કરેલો. કલીંગના વિજયમાં થયેલ માનવહત્યાથી દ્રવીને જૌદ્ધધર્મ ત્યાગી કરેલો. તેણે જૌદ્ધ સ્મારકો રચેલા, સ્તૂપો બંધાવેલ અને ધર્મસ્તંભો અને રાજ્યાજ્ઞાના સ્તંભો ભારતના જુદાં જુદાં સ્થળે ઊભા કરાવેલા.

શુંગ અને કાણ્વકાળ-ઈ.સ. પૂ. ૧૮૫ થી ઈ.સ. ૨૮ સુધી-છેલ્લો મૌર્ય સમ્રાટ બૃહસ્થને સેનાપતિ પુષ્પમિત્ર મારીને મધ્યપ્રદેશ પર અધિકાર કરી શુંગવંશે રાજ્યનો કબજો લીધો. તે કાળની મૂર્તિકાળના સુધી નમુના સાંચીમાં મળે છે. અશોકે બંધાવેલ સાંચીનો સ્તૂપ ઇટનો હતો. તેના પર પથ્થર ચડાવી ફરતી કમ્પાઉન્ડ વોલ અને ચારે તરફ તોરણ કરાવ્યાં. તેઓ બૌદ્ધના પૂર્વજન્મનાં દૃશ્યો કોરેલા છે. શુંગકાળ સુધી બુદ્ધની મૂર્તિઓ બનાવાતી નહિ, તેના સ્થાને બોધિવૃક્ષ, ધર્મચક્ર, સ્તૂપ, છત્ર કે પાદુકા બનાવી પૂજા કરતા.

સાંચી જેવો બુદ્ધ સ્તૂપ ભારતમાં પાષાણનો બંધાયો તેમાં લાલ પાષાણની મૂર્તિઓ મળી છે. તે કલકત્તા મ્યુઝિયમમાં છે. તે કાળની ઉડિયા, કલિંગમાં ઉદયગીરી અને બંડગીરી પર્વતમાં ગુફાઓ કરાયેલી.

શુંગ કાળની માટીની પકવેલ મૂર્તિઓ બહુ સંખ્યામાં વારાણસી, અલ્હાબાદ, મથુરા, પટણા અને ગુજરાતમાં (શામળાજી પાસે) મળી છે. તે એટલી સુંદર ને પ્રભાવિત છે. રાજરાણી, નરનારી યુગલ, બાલકબાલિકા સૌંદર્ય, દેવી પ્રેમ કરતા નાચતા યુગલ રમણીય અને સજીવતા તેમાં છે.

કુશાણકાળ ઈ. સ. ૧ થી ૨૫૦ની કુશાણ કળા મથુરામાં શ્રેષ્ઠ કેન્દ્ર હતું. બુદ્ધ અને જૈન મૂર્તિઓ દેવ-દેવતાની મૂર્તિઓ મથુરામાં બનાવી ભારતનાં વિભિન્ન સ્થાનો પર મોકલાતી. લાલ પથ્થરની આ મૂર્તિઓ મથુરા શૈલીના નામથી ઓળખાતી. તે કાળની કળાનું બીજું ધામ કેન્દ્ર ગાંધાર (સરહદ પ્રાંત) હતું. તે મૂર્તિઓ શ્યામ સ્લેટીયા પાષાણની. યુનાની (ગ્રીક) શિલ્પીઓની તે બનાવટ કહેવાય છે. તે શૈલીને ગાંધાર શૈલી કહેવાય છે.

આંધ્રકાળ ઈ. સ. પૂ. ૨૩૦ થી ઈ. સ. ૨૨૫-આંધ્ર-કર્ણાટકના ગંતુર જિલ્લામાં કૃષ્ણા નદીના તટ પર અમરાવતી સ્થાન પર વિશાળ બૌદ્ધ સ્તૂપ આરસનો સુસજ્જિત સુંદર અલંકૃત બનાવેલ. તેમાં બુદ્ધપૂજા અને તેના પૂર્વજન્મની કથા કોરેલી છે તેના અવશેષો કલકત્તા, મદ્રાસ અને અમરાવતી સંગ્રહાલયમાં છે. ગંતુર જિલ્લામાં ત્યાં નાગાર્જુન કોંડા નામનું સ્થાન છે, ત્યાં તે કાળના સુંદર સ્થાપત્યો અને તેની મૂર્તિકલા નમૂનોદાર મળ્યા છે. ત્યાં જળખંધ બંધાતાં તે ખસેડી અન્ય સ્થાને લાવવામાં આવેલ છે.

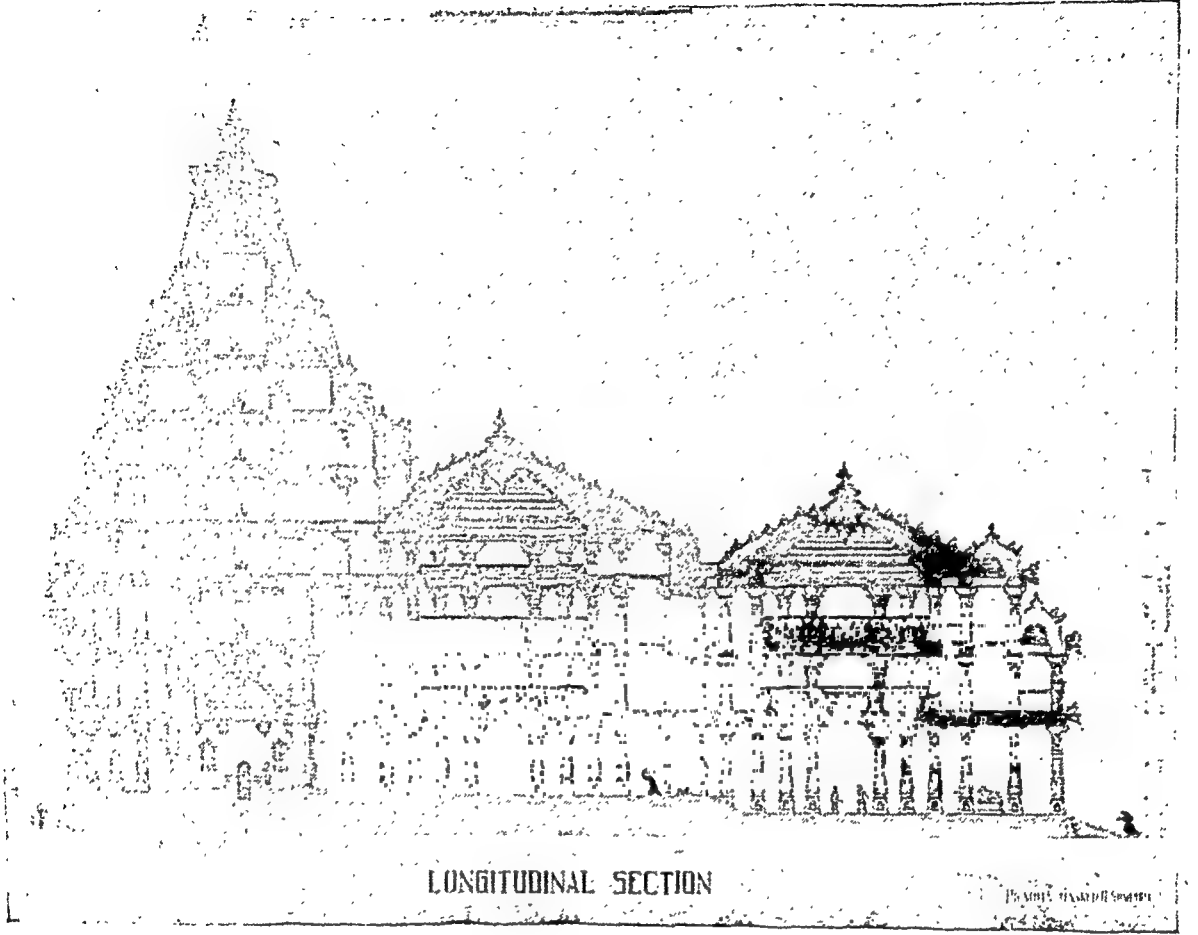
તે કાળની પહાડી ગુફાઓ નાસિક, કનહેરી, મુંબઈ, કાલાં ભાજ (પુત્રા)ની ગુફાઓ કોતરાઈ. તેમાં ચૈત્ય, સ્તૂપ અને વિહારો કોતરાયા છે.

નાગવંશ તથા વાકાટકકાળ-ઈ. સ. ૧૮૫ થી ૩૨૦-નાગવંશનાં તથા વાકાટકવંશનાં રાજાઓ શૈવ સંપ્રદાયના હતા. તેઓએ અનેક શૈવ કળામય મંદિરો એકમુખ, ચતુર્મુખ લિંગની તેમાં સ્થાપના મધ્યભારતના કેટલાયે નિર્માણ કરાવેલા. તેઓએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરાવેલ.

ગુપ્તકાળ-ઈ. સ. ૩૨૦ થી ૬૦૦-પ્રાચીન કાળનાં મંદિરો ને ભવનોનો વિશેષ સંપાટ અગાશી પર અલ્પ કોંઈક કરતા કેટલાક. તે ગુપ્તકાળથી મંદિરો પર શિખરો બનાવવાની શૈલી શરૂ થઈ. જુદા પ્રકારનાં શિખરો થતાં લાગ્યાં તેથી મંદિરોની શોભા અલંકૃત થઈ. તે

11/11/2020 12:22 PM 10/11/2020 12:22 PM

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર જો. સોમપુરા)



ભગવાન સોમનાથજીના મંદિરના પૂર્વ પશ્ચિમ છેદ દર્શન

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર શ્યા. સોમપુરા)

श्री सरस्वत्यै नमः श्रीगणेशाय नमः श्रीविश्वकर्मणे नमः
श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याम् (पूर्वार्ध)

VASTUVIDYAM
BY
VISHWAKARMA

आयादिगणिताध्याय प्रथमोऽध्याय ॥१॥

श्री विश्वकर्मा उवाच—

अथातःसंप्रवक्ष्यामि आयादिनां लक्षणे

प्रासादनिलयेपुरे वापिप्राकर मंडये ॥ ॥१॥

वास्तु कर्मेषु सर्वेषु आयादिगणित योजयेत् ।

ईदानीं कथयिष्यामि गणीतवास्तुकर्मके ॥ ॥२॥

१ आय-आयत्वं च पृथुत्वे न गुणयेदाकर्मणि ।

अष्टामिहैतद्भाग यत्शेषंआयादिशु ॥ ॥३॥

ध्वजाधूमस्तथासिंह श्वानोवृषस्वरौगज ।

ध्वाक्षंचैव समं द्रष्टृवा प्राव्यादिपुग्रदक्षिणे ॥ ॥४॥

ध्वजोसिंहो वृषोगजो शश्यतेश्रुभवेश्मशु

अधमानं खरोध्वाक्षो धूमश्वानःसुखावहा ॥ ॥५॥

प्रासाद प्रतिमालिङ्गे जगतीपीठमंडपे

वेदीकुण्डेषुचि चैव पताकाछत्र ध्वजादेय ॥ ॥६॥

अग्निकर्मपुसर्वेषु होमशाला महानसे

धूमोऽग्निकुण्डसंस्थाने होमकर्मगृहेऽपिच ॥ ॥७॥

आयुधेषुसमस्तेषु नृपाणांभवेनेषुच

नृपासने सिंहद्वारे सिंहतत्र निवेशयेत् ॥ ॥८॥

श्वानोभ्लेच्छंगृहे प्रोक्तो वेश्यागारेनटस्यच

नृत्यकारेषु सर्वेषु श्वानःश्वानोपजिविनाम् ॥	॥९॥
वणिजकर्मणु सर्वेषु भोजनपात्रेषु मंडपे	
वृषास्तुरङ्गशालानां गौशालागोकुलेषुच ॥	॥१०॥
तत्त्वितध्नादिस्वरे वाजित्रेविविधे तथा	
कुलाल रजाकादिका खरो गर्दभोपजिविनाम् ॥	॥११॥
गजश्च गजशालायां सिंहयत्नेन वर्जयेत्	
सिंहासने गजंदेयं यानस्यायगृहेषुच ॥	॥१२॥
मठेषु यंत्रशालासु जिनशालादिकपुत्च	
ध्वांक्षचैव प्रदातव्यं शिल्पकर्मोपजिविनाम् ॥	॥१३॥
वृषस्थाने गजंदद्यात् सिंहवृषमहस्तिनौ	
ध्वज—सर्वेषुदातव्यं वृषो नान्यत्रदीयते ॥	॥१४॥
प्रासादेमंडपे चाहये गृहेभित्तिस्तुमध्यत ॥	

आय स्वरूप

यथानामा तथामुखा ध्वजनर ध्वांक्षकाकरूपकं	
मुखैःस्वनामा सदशाः नराकार करोदरा ॥	॥१५॥
हस्तभ्यां तदूपाढ्या पादाभ्यां विहंगाकृते	
सर्वेषां सिंहवद्रीवा प्रवलाश्च महोकटा ॥	॥१६॥
२ नक्षत्रा फलेचाष्टगुणो तस्मिन् सप्ताविंशति भाजित	
यदच्छेषं लभते तत्र नक्षत्र तद्गृहेषुच ॥	॥१७॥
३ गण—पुनर्वसुश्रिनी पुष्य मृगश्रवणरेवती	
स्वाति हस्तानुराधाय एतेदेवगणाःस्मृता ॥	॥१८॥
भरणी रोहिणि आर्द्रा पूर्वाणा तृतीयंतथा	
उत्तरात्रयं श्रैव नवैतेमानुषागणा ॥	॥१९॥
विशाखा कृतिकाश्लेषा मघाच शतभिषास्तथा	
चित्रा ज्येष्ठाधनीष्ठाच मूलअतेच राक्षसा ॥	॥२०॥
स्वगणेचोत्तमा प्रिति मध्येमानवराक्षसा	
कलहोदेवदैत्यानां मृत्युमानव राक्षसै ॥	॥२१॥

- ૪ ચંદ્ર—કૃતિકાદ્યા સપ્ત સપ્ત પૂર્વાદિપુ પ્રદક્ષણે
 અષ્ટાવિંશતિ ઋક્ષાણી તતઃચંદ્રમુદિયતે ॥ ૧૨૨॥
 અગ્રતો હરતે આયુ પૃષ્ઠતો હરતેધન
 વામદક્ષિણાતો ચંદ્રો ધનધાન્યકરસ્મૃતા ॥ ૧૨૩॥
 પ્રાસાદે રાજવેશ્મેષુ ચંદ્રોદદ્યાત્ અગ્રતો
 અન્યપાં ચ ન દાતવ્યં શ્રોમંતાદિગૃહેષુચ ॥ ૧૨૪॥
- ૫ વ્યય—નક્ષત્રં વસુમિર્મક્ત યદ્ચ્છેષં વ્યયોભવેન
 સમવ્યયઃ પિશાચ રાક્ષસસ્યવ્યયોઽધિકં ॥ ૧૨૫॥
 વ્યયન્યૂનો નરોઋક્ષો ધનંધાન્યકર સ્મૃતા
 ૬ અંશક—મૂલરાશી વ્યયક્ષિપ્યં ગૃહનામાક્ષરાણિચ ॥ ૧૨૬॥
 ત્રિમિરેવ હરેઙ્ગાગે યચ્છેષં તદંશકમ્
 ઇંદ્રો યમશ્ચરાજાનાં અંશકે ક્રમેણતુ ॥ ૧૨૭॥
 પ્રમાણં ત્રિવિધોત્કતવ્યા જ્યેષ્ઠ મધ્યમ કન્યસ
 ૭ તારા—ગણયેત્સ્વામિ નક્ષત્રં યાવદક્ષં ગૃહસ્યચ ॥ ૧૨૮॥
 નવમિશ્ચ હરેત્ભાગં શેષં તારા પ્રકીર્તિતા
 તારાષ્ટશ્ચુભાપ્રોક્તા દ્વેકાદ્વિચતુષ્ઙાષ્ટનવકે ॥ ૧૨૯॥
 ત્રિપંચ સપ્તમિઃશ્રૈવણમિતારા વિવર્જિતા ॥ ૧૩૦॥

इतिश्री विश्वकर्माकृताया वास्तुवास्त्रे वास्तुविद्याय आयादिगणिताध्याय
 प्रथमोऽध्याय क्रमांक १ पूर्वार्ध

श्री विश्वकर्मा कृतायां वास्तुविद्यायां वास्तुशास्त्रे प्रथमोऽध्याय

आयादि गणिताध्याय प्रथम पूर्वार्ध

श्री विश्वकर्मा કહે છે, હવે હું પ્રાસાદ કે ભવન વાસ્તુ, જળાશ્રયાદિયાના

૧ આયઃ આયાદિ ગણિત કહું છું. ક્ષેત્રની લંબાઈ-પહોળાઈને ગુણી આઠ ભાગતાં શેષ રહે તે ધ્વજાદિ આઠ આય જાણવા. (૧) ધ્વજ (૨) ધૂમ (૩) સિંહ (૪) શ્વાન (૫) વૃષભ (૬) ખર (૭) ગજ (૮) બાંક શ્વેત આઠ નામોમાં જાણવા ધ્વજ, સિંહ,

વૃષભ ને ગજાય શુભ કર્મમાં દેવા. અન્યના સ્થાને મુખ આપનારા જાણવા. ધ્વજદિ-
પૂર્વાદિ દિશાઓથી કરતા કહેલા છે. (૧) પ્રાસાદ, પ્રતિમા, લિંગ, જગતીપીઠ મંડપ.
વેદી, કુંડ, સરવો ને ધ્વજને ધ્વજાય દેવો. (૨) અગ્ની કર્મ કરનારા ભાડભૂંજ
હોમશાલા, અગ્ની, કુંડ, હોમ કર્મના સ્થાને. ધૂમાય દેવા. (૩) સર્વ શસ્ત્રોને રાજના
મહેલને સિંહાસને સિંહદ્વારે સિંહાય દેવો. (૪) મ્લેચ્છના ઘરે, વેશ્યાને ત્યાં, નટને
ત્યાં નૃત્યશાલા અને જેની આજીવિકા શ્વાન પર હોય તેને શ્વાન આય દેવો. (૫)
વણિકકર્મ કરનારને ત્યાં ભોજનપાત્રો ને તથા મંડપે, ગૌશાળા અને ગોવાળોના ઘરે
વૃષ આય દેવો. (૬) તત્ત વિતત્ર વાજિત્રો ગણિકા, ને વાજિત્રો ને કલાલ, ધોળી અને
કુંભારને ત્યાં ગર્દભ પર જીવિકા હોય તેને ત્યાં ખરાય દેવો. (૭) હાથીખાનાએ
સિંહાસને બધા વાહનોને ગજાય દેવો, પરંતુ ત્યાં સિંહાય દેવો સાધુના મઠના
સ્થાને જનશાળાએ યંત્રશાળા અને શિલ્પ કર્મ કરનારને ત્યાં ધ્વાંક્ષ આય દેવો.
વૃષને સ્થાને ગજાય. સિંહાયને વૃષાયને સ્થાને ગજાય દેવો. સર્વસ્થાનોએ ધ્વજાય દેવો
પરંતુ વૃષાય ન દેવો. પ્રાસાદ અને મંડપને ભીતિ સાથે ગણીને અને ઘરની અંદરના
ભાગે ગણિત મેળવવું. (૧૫)

આયનાં સ્વરૂપો કહે છે જેવાં તેનાં નામ છે તેવાં તેનાં. મુખ સ્વરૂપ છે.
ધ્વજાયનું પુરુષ જેવું ને ધ્વાંક્ષ આયનું કાગડાં મુખ કરવું. મનુષ્યના આકારના
હાથ અને પેટ હોય છે. હાથ તેમા રૂપ જેવા અને તેમા પગો વિહંગ પક્ષીના
જેવા સર્વના ગ્રીવા સિંહના જેવી એવા આયો પ્રબળ કહ્યા છે.

૨ નક્ષત્ર : ક્ષેત્રની લંબાઈ-પહોળાઈના ક્ષેત્રફળને સત્તાવીસે ભાગવાથી નક્ષત્રની મુખ રાશિ
બાપજે છે,

૩ ગણ : (૧) પુનર્વસુ (૨) અશ્વિની (૩) પુષ્ય (૪) મૃગશીર્ષ (૫) શ્રવણ (૬) રેવતી
(૭) સ્વાતી (૮) હસ્ત અને (૯) અનુરાધા એ નવ નક્ષત્રો દેવગણના જાણવા.

ભરણી, રોહિણી, આર્દ્રા, પૂર્વાષાઢા, પૂર્વાભાદ્રપદ, પૂર્વાફાલ્ગુની, ઉત્તરાષાઢા,
ઉત્તરાભાદ્રપદ, ઉત્તરાફાલ્ગુની અને આર્દ્રાએ નવ નક્ષત્રો મનુષ્ય ગણના છે.
કૃતિકા, મૂળ, અશ્લેષા, મઘા, ચિત્રા, વિશાખા, ધનિષ્ઠા, શતાભિષા ને જ્યેષ્ઠા
એ નવ નક્ષત્રો રાક્ષસ ગણના જાણવા. (૨૦) ઘરને ઘરધણીની એક જ
ગણ હોય તો ઉત્તમ પ્રીતિ. એકનો મનુષ્ય ગણ અને બીજાનો રાક્ષસ ગણ હોય
તો મધ્યમ પ્રીતિ, પરંતુ એકનો રાક્ષસ ગણ અને બીજાને દેવ ગણ હોય તો
કલહ કરાવે. એકનો મનુષ્ય ગણ અને બીજાને દેવ ગણ હોય તો મૃત્યુ કરાવે. (૨૧)

૪ ચંદ્ર : નક્ષત્રો ચારે દિશાઓમાં વહેંચાયેલા છે. તે તે નક્ષત્રનો ચંદ્રમા કહેવાય કૃતિકાથી
સાત સાત નક્ષત્રો ચારે દિશાઓમાં રહેલા છે. (૧) કૃતિકા (૨) રોહિણી
(૩) મૃગશીર્ષ (૪) આર્દ્રા (૫) પુનર્વસુ (૬) પુષ્ય ને (૭) અશ્લેષા એ સાત નક્ષત્રો
પૂર્વના છે. (૧) મઘા (૨) પૂ. ફાલ્ગુની (૩) ઉ. ફાલ્ગુની (૪) હસ્ત (૫) ચિત્રા

(૬) સ્વાતી (૭) વિશાખા એ સાત નક્ષત્રો દક્ષિણ મુખના છે. (૧) અનુરાધા (૨) જ્યેષ્ઠા (૩) મૂળ (૪) પૂ. પાઠા (૫) ઉ. પાઠા અને (૬) શ્રવણ એ છ નક્ષત્રો પશ્ચિમ મુખના છે. (૧) ધનિષ્ઠા (૨) શતાભિષા (૩) પૂ. ભાદ્રપદ (૪) ઉ. ભાદ્રપદ (૫) રેવતી (૬) અશ્વિની (૭) ભરણી એ સાત નક્ષત્રો ઉત્તર મુખના છે. નક્ષત્રનો ચંદ્રમા ઘરના આગળ આવેલ હોય તો આયુષ્ય હણે. જો ચંદ્રમા પાછળ હોય તો ધન હરે. પરંતુ ઘરની ડાળી જમાણી તરફ ચંદ્રમા આવેલ હોય તો ધન-ધાન્યની વૃદ્ધિ કરે. પ્રાસાદને રાજભવને આગળ કે બાજુમાં ચંદ્રમા હોય તો તે શ્રેષ્ઠ જાણવું. અન્ય શ્રીમંતોના ઘરને પણ ચંદ્રમા આગળ દેવો. (૨૪)

૫ વ્યય : નક્ષત્રના ક્રમાંકને આઠે ભાગતાં શેષ રહે તે વ્યય જાણવો (૧) શાન્ત (૨) પૌર (૩) પ્રધોત (૪) શ્રિયાનંદ (૫) મનોહર (૬) શ્રીવત્સ (૭) વિજય (૮) ચિદાત્મક આઠ નામો જાણવા આવ અને વ્યયનો એ સમાન અંક હોય તો પિશાચ જાણવું. આવ તો વ્યયનો અંક વધુ હોય તો રાક્ષસ જાણવું અને આવના અંકથી વ્યયનો અંક ઓછો આવે તો ધન-ધાન્ય વૃદ્ધિ કરાવે. (૨૫)

૬ અંશક : ક્ષેત્રફળના મૂળરાશિના અંકમાં વ્યયનો અંક ઉમેરવો અને તેમાં ઘરના નામાક્ષરના જેટલા અક્ષરોના અંક હોય તે મેળવી સરવાળો કરવો તેને ત્રણે ભાગવાથી જે શેષ રહે તે અંશક જાણવો. ૧ શેષ વધે તો ઇદ્રાશક, બે શેષ વધે તો ચર્માશક અને ત્રણ શેષ રહે તો રાજાશક જાણવો. તે અનુક્રમે જેષ, મધ્યમ ને કનિષ્ઠ જાણવા (૨૭)

૭ તારા : ઘરધણીના નક્ષત્રથી ઘરના નક્ષત્ર સુધી ગણતાં જે અંક આવે તેને નવશ્રી ભાગતાં જે શેષ રહે તે તારા જાણવી તેનાં નામો (૧) શાન્તા (૨) મનોહરા (૩) કુશ (૪) વિજયા (૫) કલહોદ્ભવા (૬) પક્ષિની (૭) રાક્ષસી (૮) વીરા (૯) આનંદ એ નવ તારાના નામ જાણવા. તેમાં છ તારા શુભ કહ્યા છે. એક, બે, ચાર, છ, આઠ ને છ તારા શ્રેષ્ઠ જાણવી. ત્રીજી, પાંચમી અને સાતમી એ ત્રણ તારા તણ દેવી તે શ્રેષ્ઠ છે. (૩૦)

इतिश्रो विश्वकर्मा कृताया वास्तुविद्याया गणित लक्षणाध्याय प्रथमो कंभाक-१

પદ્મશ્રી રથપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલા ભાષા ટીકા.

આયોના જન્મનક્ષત્ર રાશિ આદિ કોષ્ટક

	આય	જન્મનક્ષત્ર	રાશિ	અધિપતિ	દેવતા
૧	ધન	અશ્વિની	મેષ	મંગળ	અશ્વિનીકુમાર
૨	ધૂમ	અશ્વેષ્ઠા	કર્ક	સૂર્ય	સર્વદેવો
૩	સિંહ	મઘા	સિંહ	સૂર્ય	પિતૃઓ
૪	શ્વાન	શ્રવણ	મકર	શનિ	સર્વદેવો
૫	૫૫	આદ્રા	મિથુન	બુધ	રુદ્ર
૬	ખર	ચિત્રા	કન્યા	શુક્ર	ત્વષ્ટા (વિશ્વકર્મા)
૭	ગજ	ધનિષ્ઠા	કુંભ	શનિ	વાસ્તુ
૮	ધ્વાક્ષિ	જેષ્ઠા	વૃશ્ચિક	મંગળ	શુક્ર

નક્ષત્ર વૈર-ઉત્તરા ફાલ્ગુની અને અશ્વિની એ બે નક્ષત્રોએ પરસ્પર વૈર
સ્વાતીને ભરણીને વૈર શ્રવણ અને પુનર્વસુને વૈર રોહિણીની ઉત્તરાષાઢાને વૈર ચિત્રા અને હસ્તને વૈર
પુષ્પ અને અશ્વેષ્ઠાને વૈર જેષ્ઠાને વિશાખાને પરસ્પર વૈર
પ્રાસાદ, ધર, આસન, શયન-વિશે ભવન અને ઘરઘરણી સાથે નક્ષત્ર વેરનો ત્યાગ કરવો.

अंग १३ नक्षत्रवेर राशी परधी छोट अनिष्ट पडाछटक इणदशक डोछटक

भवन और भवनपति की राशि पर से इष्ट-अनिष्ट खडाछटक फल दर्शक कोण्टक

भवन का नक्षत्र का अंक और मूलाशी		राशि		अ	ल	इ	व	व	क	छ	ध	उ	ह	म	ठ	ण	र	त	न	य	भ	घ	ज	ख	ग	स	द	च	श	थ
१ अश्विनी १७		३ कृत्तिक २४	१ मेष	इष्ट	दरिद्र	३ मिथुन	४ कर्क	५ सिंह	६ कन्या	७ तुला	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७
४ रोहिणी १४	५ मृगशीर ४	—	२ वृषभ	दरिद्र	इष्ट	३ मिथुन	४ कर्क	५ सिंह	६ कन्या	७ तुला	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७
६ आर्द्रा २१	७ पुनर्वसु ११	—	३ मिथुन	दरिद्र	इष्ट	४ कर्क	५ सिंह	६ कन्या	७ तुला	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८
८ पुष्य १	९ अश्लेषा १८	—	४ कर्क	दरिद्र	इष्ट	५ सिंह	६ कन्या	७ तुला	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९
१० मघा ८	११ पू. फा २५	१२ उ. फा १५	५ सिंह	कलेश	मरण	६ कन्या	७ तुला	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
१३ हस्त ५	१४ चित्र २२	—	६ कन्या	मरण	कलेश	७ तुला	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१
१५ स्वाति १२	१६ विशाखा २	—	७ तुला	प्रीति	मरण	८ वृश्चिक	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२
१७ अनुराधा १९	१८ जेष्ठा ९	—	८ वृश्चिक	मरण	कलेश	९ धन	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३
१९ मूल २६	२० पू. षाढ १६	२१ उ. षाढ ६	९ धन	कलेश	मरण	१० मकर	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४
२२ अश्रवण २३	२३ धनिष्ठा १३	—	१० मकर	अष्ट	कलेश	११ कुंभ	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५
२४ शतभि १३	२५ पू. मा २०	—	११ कुंभ	अष्ट	कलेश	१२ मीन	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६
२६ उभा १०	२७ रेवती २७	—	१२ मीन	दरिद्र	अष्ट	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे क्रमांक द्वीतियोध्याय ॥२॥

ग्रंथपूति

वास्तुप्रारंभ

शुभ लग्ने शुभ नक्षत्रे पंचग्रह बलान्विते
मास संक्रांतवत्सादि निषिद्धकाल वर्जिते ॥ ॥३॥

भूमिपरीक्षा—सर्वदिक्षुप्रवाहोवा प्रागुदकशंकरप्लवा
केशांगाराकाण्डलोहास्थिक्रान्त शोधयेत्भूमि ॥ ॥२॥

पाषाणान्ते जलान्तवा बालुकान्नखनेन्त भूमि
दिग्शुद्धिकृतेवास्तु पुरप्रासाद मंदिर ॥ ॥३॥

पंचवानवाशिला मध्येकर्मशिला स्थापयेत्
एक हस्तेतु प्रासादे शिलो वेदाङ्गुलोभवेत् ॥ ॥४॥

षडाङ्गुला द्विहस्तेच त्रिहस्तेच ग्रहाङ्गुला
चतुहस्तेय प्रासादे शिलास्याद द्वादशाम् ॥ ॥५॥

ततोऽपरेष्ट हस्तांते वृद्धिवेदाङ्गुलोभवेत्
पुनःत्र्यङ्गुलातोवृद्धि पंचाश हस्तकावधि ॥ ॥६॥

पादेन चोच्छिता शस्तातांकुर्याद पंकजान्वितम्
दिग्पाल क्षेत्रपाल गणेशचंडीका वास्तौ ॥ ॥७॥

एतेषां विधिवत्पूजा कृत्वाकर्मसमारभेत्
शिलाधःनागकूर्मोपरिकुम्भ स्थापयेत् ॥ ॥८॥

एक हस्तादिप्रासादाद् यावद् हस्तशतार्धकम्
प्रमाणां कुम्भकेमुले नासिकेभित्ति बाह्यते ॥ ॥९॥

त्रिपंचसप्तनवोभि फलनाभिर्विभाजितम्
प्रासादस्याङ्गसंख्याच वारिमार्गान्तरस्थिता ॥ ॥१०॥

इतिविश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे वास्तुप्रारंभाशिला स्थापना ध्याय
द्वीतियोध्याय ॥२॥

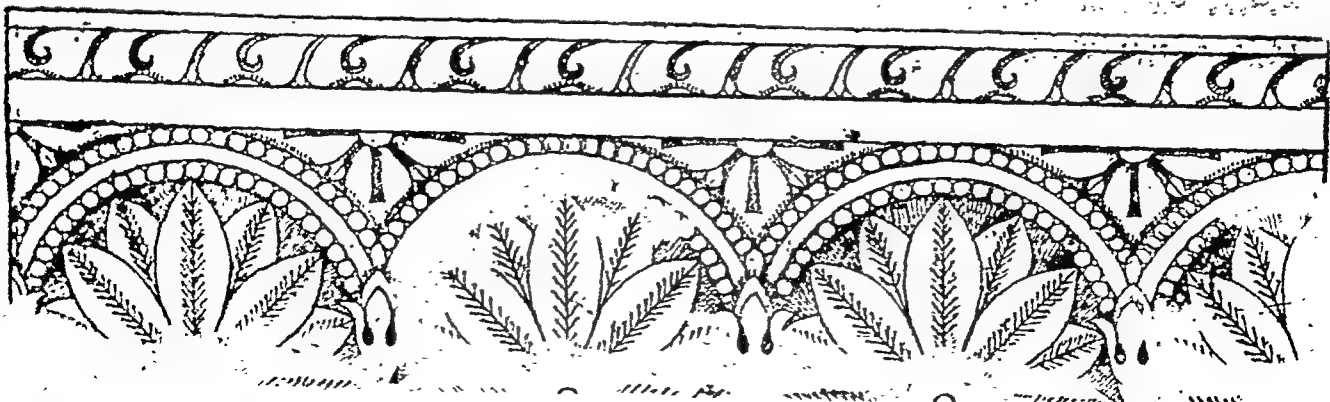
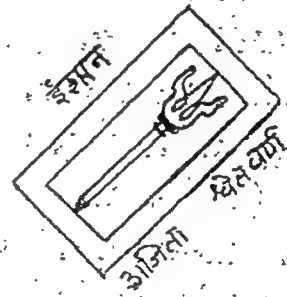
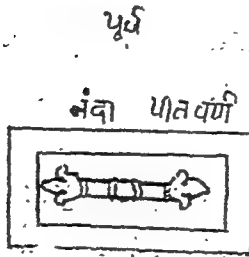
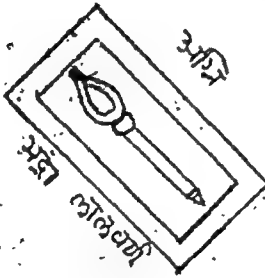
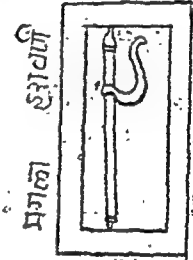
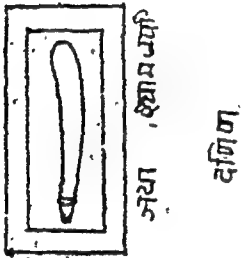
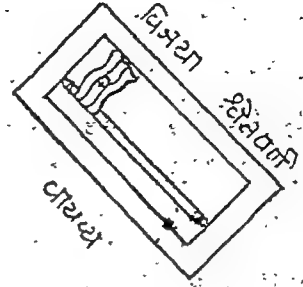
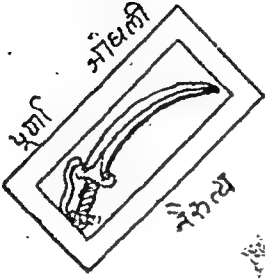
વિશ્વકર્મા ઉવાચ

વાસ્તુપ્રારંભ શુભ લગ્ને શુભ નક્ષત્ર પાંચ ગ્રહો યજમાન હોય ત્યારે શુભ માસને શુભ સંક્રાંતિકાળે વત્સાદિ દોષ ન હોય એમ નિષેધ કાળ તજીને વાસ્તુનો પ્રારંભ ભૂમિ-પરીક્ષા કરીને કરવો. સર્વ તરફ પાણીનો પ્રવાહ હોય એટલે ઉચ્ચ ભૂમિ પર કે ઇશાન કે પૂર્વ તરફ ઢાળ હોય તેવી ભૂમિ શુભ જાણવી-ભૂમિની અંદરથી શલ્ય દોષ કાઢવો. વાળ, કોલસા, લાકડું, લોહું હાડકાં, શિંગડા કે રાખ કોલસા જેવા શલ્ય કાઢી ભૂમિ શુદ્ધ કરી પ્રારંભ કરવી (૨) વસ્તુનો પાયો પાષાણ કે મોરમ કાકરા આવે ત્યાં સુધી કે રેતીના અંત સુધી દઢ ભૂમિ સુધી પાયો ખોદી શિલાસ્થાપન ભૂમિશુદ્ધિ કરીને કરવી. શુદ્ધ દિશા સાધન કરીને વાસ્તુ એટલે નગર પ્રાસાદ કે મંદિરનું નિર્માણ કરવું, દિગ્મુઢ વાસ્તુ ન કરવું (૩)

પાંચ શિલા કે નવ શિલા-ભૂમિમાં સ્થાપન કરવી તેમાં મધ્યમાં કૂચ શિલા સ્થાપવી. કુર્મ શિલાનું પ્રમાણ કહે છે એક હાથના પ્રાસાદને ચાર આંગુલની શિલા કરવી. બે હાથનાને છ આંગુલની, ત્રણ હાથનાને નવ આંગુલની, ચાર હાથનાને બાર આંગુલની શિલા કરવી. પાંચથી આઠ હાથ સુધીના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગળે ચારચાર આંગુલની વૃદ્ધિ કરતા જવું. નવથી પચાસ ગળના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગળે ત્રણ ત્રણ આંગુલીની વૃદ્ધિ કરવી. કહેલા કુર્મ શિલાના માનના ચોથા ભાગે શિલા જાડી કરવી. તે કમળના પુષ્પ જેવી સુંદર કરવી. શિલાસ્થાપન સમયે દીગ્પાદ, ક્ષેત્રપાદ, ગણેશ, ચંડી અને વાસ્તુનું પૂજન કરવું. (૭) એ રીતે વિધિથી સમારંભ કરવો. શિલાની નીચે ભૂમિ પર નાગ અને કાચબો ત્રાંબા કે ચાંદીના કરી મૂકી તે પર કળશ મૂકવો. તે ઉપર શિલાનું સ્થાપનવિધિથી શિલાને વસ્ત્ર લપેટીને કરવું. (૮) એક હાથથી પચાસ હાથ સુધીનો સર્વ પ્રમાણે પ્રાસાદની ભીતિની બહાર કુંભાના નાસિકા રેખાથી બધા પ્રમાણ જાણવા. પ્રાસાદના અંગના ત્રણ-પાંચ-સાત-નવ એમ અંગ વિભાગોની સંખ્યાના ફાલના (ખાંચા પાડવા) જાણવા. તે ફાલના-ઓની વચ્ચે પાણીતાર પાડવા (૧૦)

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુવિદ્યાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુ પ્રારંભને શિલાસ્થાપના ક્રમાંકે અધ્યાય બીજનો. પદ્મશ્રી પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલા ભાષાનુવાદ. ક્રમાંકે અધ્યાય બીજો.

પાયામાં મધ્યમા કૂર્મશિલા અને દિશાઓને કોણોમાં અષ્ટશિલા સ્થાપન કરવી



श्री विश्वकर्माकृतायां वास्तुविद्यायां जगती लक्षणाध्याय क्रमाक ३

विश्वकर्माउवाच अतः ऊर्ध्वप्रवक्ष्यामि जगत्यां लक्षण परम

ये नवै कृत मात्रेण सर्वश्रेय समाप्नुयात् ॥१॥

प्रासाद विस्तर तुल्य प्रासादार्ध प्रमाणतः ।

पादोनं वाथ कर्तव्यं सार्धवाथ प्रयोजयेत् ॥२॥

द्विगुणं वाथ कर्तव्यं सोपानायाम कीर्तितः ।

शुण्डिको (सुच ?) विज्ञेयं तत्पादे गण्ड विस्तरम् ॥३॥

द्वितीयं तत्समं ज्ञेयं शुण्डिकोभयतः स्थिता ।

प्रासादार्धं समं ज्ञेयं जगतीभद्रनिर्गमम् ॥४॥

पादोनं वाथ कर्तव्यं प्रासादस्य समं ततः ।

भद्रनिर्गम तुल्यं तु जगतीगण्डनिर्गमम् ॥५॥

द्वितीयं तत्समं कार्यं प्रतीहारास्तदग्रतः ।

मूलनायकं यन्मानं तन्मानात्पाद वर्जितम् ॥६॥

(ऊर्ध्वोदयलक्षणम्)

जगत्योदय संग्राह्या चतुर्दश विभाजितम् ।

प्रथमे चतुश्चेतु सार्धभाग समुच्छ्रयम् ॥७॥

द्वितीयं तत्समं कार्यं तृतीयं तत्प्रमाणतः ।

चिप्पिका ऊर्ध्वमेकेन भाग मेकेन कुम्भकम् (पाखली ?) ॥८॥

भागार्धे खुरकं ज्ञेयं पादोनं जाडयकुम्भकम् ।

भागार्धे कर्णकं कुर्यात् पादोनंतरपत्रिका ॥९॥

भागार्धे खुरकं कार्यं सार्धं भागं तु कुम्भकम् ।

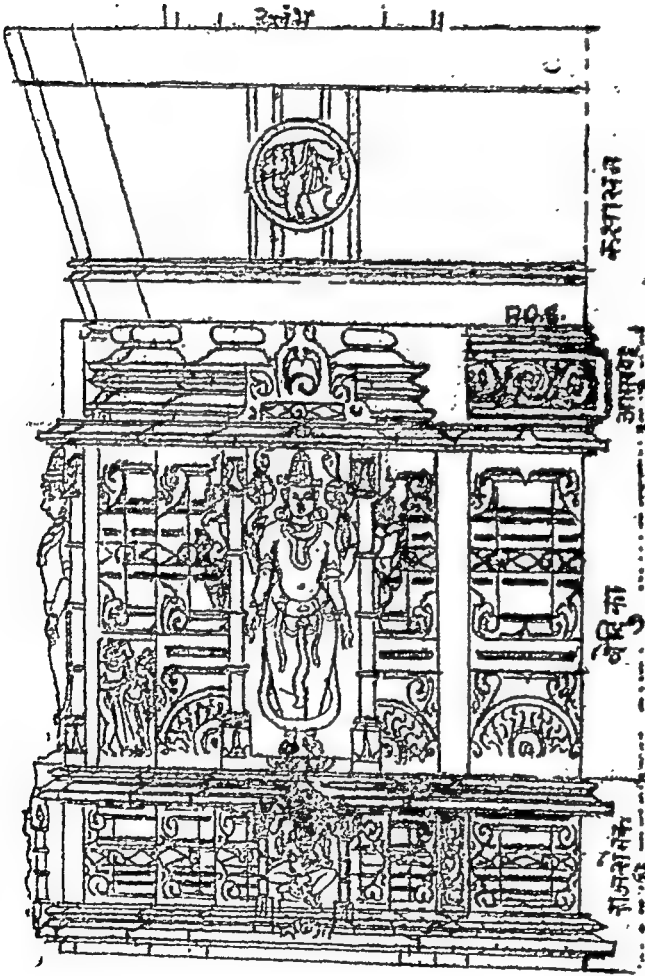
पादोनभागमुत्सेधं कलशं कुर्याद्विचक्षणः

॥१०॥

^{११} भागार्धे ^{१२} नान्तरपत्रं पादोनं च कपोतिका ।
रूपकण्ठं च भागेन निर्गमं तु त्रिभागिकम्
एतेन कथितं सर्वं जगतीनां समुच्छ्रयम् ।

॥११॥

(जगत्योर्ध्वं कक्षासनम्)



जगत्योर्ध्वं कक्षासनम् श्लो॥३-१५

तथाहं कथयामिति तत्र पुत्र यथार्थतः

॥१२॥

राजसेनो (धरेनाम^{१३} ?) अर्धभाग प्रमाणतः ।

सार्धभाग समुच्छ्रेया^{१४} पत्रयुक्तं सुवेदिका

॥१३॥

आसनपट्टमानं तु अर्धभागं च सङ्ख्यया ।

विस्तारं च ^{१५}द्विभिर्मागैः पादयुक्ताश्च कारयेत् ॥१४॥

^{१६}मत्तवारणकं चैव सार्धभाग समुच्छ्रयम् ।

तस्योदयंश्च त्रिभामेन पिण्डंकुर्याद्विचक्षणः ॥१५॥

पादोन कायेत् पिण्डश्च न न्यूना न ततोधिका ।

(शिवजगतीस्थकोणधामानि आयतन)

अथ प्रासादमानेन कन्यसे चैव चोच्यते ॥१६॥

अर्धेन कोणधामानि चतुःकोणेन दापयेत् ।

वामे गणाधिपत्यं च दक्षिणे पार्वती स्मृता ॥१७॥

नैऋत्ये भास्करं विद्यात् वायव्ये च जनार्दनम् ।

मातृभिर्मातर स्थाने दक्षिणं दिशमाश्रितम् ॥१८॥

पश्चिमां जलशेनस्तु सौम्यायां अश्ववाहनम् ।

(स्थात्पथि ?) चैव कर्तव्यं इशान्यां देवतालयम् ॥१९॥

प्रासादस्योत्तरे कार्यं गृहं (चन्द्रस्य ? चण्डस्य) चोत्तमम् ।

चतुरश्रं च वृत्तं वा बलभ्याकृतिमुत्तमम् ॥२०॥

अर्ध भागे त्रिपादे वा (यथा बाध्यान जायते ?) ।

(अथचंडनाथ)

तथात्रै कार्येत्यत्राज्ञः जगत्यां मध्यसंस्थितम् ॥२१॥

चारुसिंहासनासीनं नीलमेघाञ्जन प्रभम् ।

उर्ध्वेचक्रं ^{१८}सुतेजाढ्यं ^{१८}पिबंतं ^{२०}स्नपनं सदा ॥२२॥

टंकऽपाणि महाचण्डं ^{२१}प्रणालाधो व्यवस्थितम् ।

इदंश्च कारयेच्चण्डं सर्वकामफलप्रदम् ॥२३॥

^{२२}स्वयं वाणलिङ्गे च स्थण्डिलेमण्डलेपिवा ।

^{२३}अद्वैतमन्त्र संयुक्ते चले चण्डेन विद्यते ॥२४॥

^{२४}रोहलिङ्गे स्वयम्भूवाणलिङ्गे सवेदिका ।

इत्तरे च जगत्यायां चले चण्डेन विद्यते ॥२५॥
 बाण रोहे चले सिद्धे न चण्डायं स्वयम्भूवा ।
 प्रतिमानां च सर्वेषां ^{२५} अद्वैते स्थण्डिलेन हि ॥२६॥

—नंदिमंडप—

वृषभं तोरणं चैव तथावै नृत्यमण्डपम् ।
 प्रासादाग्रे प्रकर्तव्यं ^{२६} सर्वशोभा समन्वितम् ॥२७॥
^{२७} अनन्तरं च त्रिभागैः ^{२८} चतुर्थांशेन चोत्तमम् ।
^{२८} भूतांशेन तु कर्तव्यं द्वितीयं नृत्यमण्डपं ॥२८॥
^{३०} जगत्यायाम् गर्भं तु गर्भं वै मण्डपस्य च ।

(शिव प्रतीहाराः)

तत्समानः प्रतीहारा द्वारे च वामदक्षिणे ।
 नामानि च प्रवक्ष्यामि यथोक्तानि स्वयंभुवा ॥२९॥
 जगती चतुर्मुखा नामः महाकालं च वामतः ।
 दक्षिणे तु भवेन्नंदी सर्वविघ्नविनाशन ॥३०॥
 याम्यायां च स्मृतं द्वारं भृंगौ वामौ विनिर्दिशेत् ।
 हेरंबो दक्षिणे कुर्यात् (द्वारदो ?) विघ्ननाशन ॥३१॥
 पश्चिमायां दिशां वामे दुर्मुखो पाण्डुरो भवेत् ।
 सौम्यायां च दिशां वत्स ! सितो वामेऽसितोत्तरे ॥३२॥
 चत्वारि द्वारः विख्यातां ^५ जगत्यां रूपदायकाः ।

(जगतीभूषण दीर्घालादिस्थापन)

देव्यांश्च दीर्घालांश्च यथा स्थानतः शृणु ॥३३॥
 पूर्वायां स्थापयेत् शक्रं ^६ अग्नौ चैवाग्नि गोचरे ।

यमं वै दक्षिणे भागे राक्षसान्नैकृति तथा ॥३४॥

वरुणे पश्चिमायां तु वायव्यां वायुदेवता ।

घनदं सोम दिग्भागे ईशान्याभीश देवता ॥ ॥३५॥

प्रासाद पृष्टि भद्रे तु जगत्यां याः कुमारिकाः

वामे च दक्षिणे चैव सप्तमातृ विनिर्दिशेत् ॥ ॥३६॥

(विष्णुस्य जगती आयतन)

जगती देवदेवस्य शृणु विष्णोर्यथा स्थिता ॥ ॥३७॥

आग्नेयां स्थापयेन्नित्यं मुदकन्तं विनायकम्

^{३१} [याम्यां] वामेन रूपं (तु) नारसिंहं च ^{३२} नैकृते ॥ ॥३८॥

वायव्ये ^{३३} क्रौड रूपं च जलशयनं वारुणे

कौवेरे वालक्रौडा च ईशाने ^{३४} (मधुनाकुलम् ? मधुनाशनम्) ॥ ॥३९॥

अवं विष्णुं भवेज्जगती ^{३५} सूर्यस्य शृणु सांप्रतः

(सूर्यस्य जगती आयतन)

शिखीस्थाने कुजं स्थाप्यं गुरुं वामे प्रतिष्ठयो ॥ ॥४०॥

चन्द्रपुत्रं तु नैकृत्ये शुक्रं च वारुणे न्यसेत्

रविपुत्रं तु वायव्ये सोमे सोमं च स्थापयेत् ॥ ॥४१॥

राहु च शंकरे स्थाप्य स्थाप्यता वरदा भवेत्

सुमित्रस्य भवेद्धेवं देवद्रोणे सुखावहा ॥ ॥४२॥

अन्यथा कुरुते यस्तु सोपिकुर्यात् शिवेन्यथा

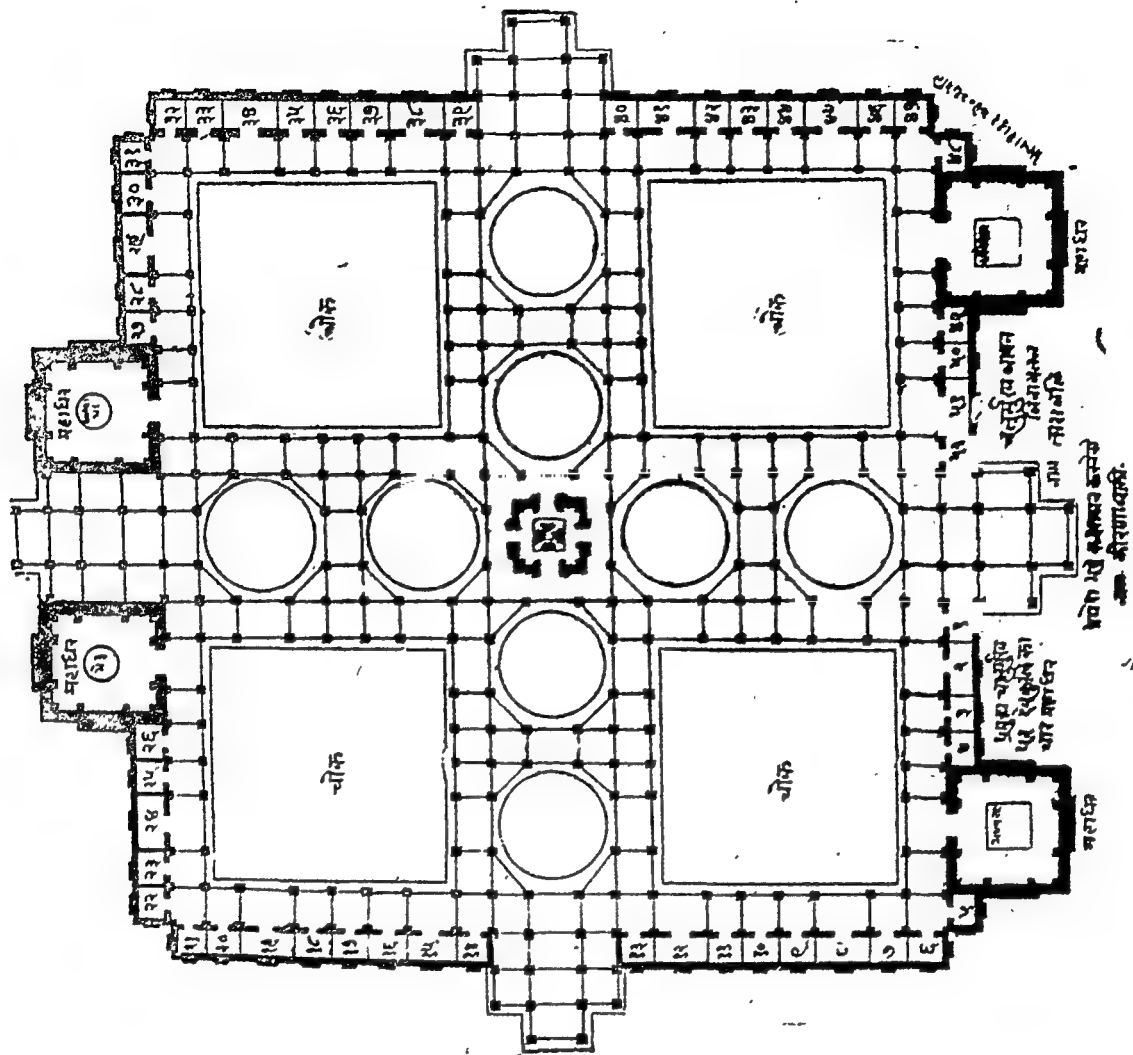
(चण्डिकास्य जगतीन आयतन)

चण्डिकायां प्रवक्ष्यामि शृणु ^{३६} (संक्षेप ?) लक्षणम् ॥ ॥४३॥

विघ्नेशमग्निदेशे च मातृहर्म्यं च दक्षिणे

चामुण्डा नैकृते भागे मिश्रादेवी तु पश्चिमे ॥ ॥४४॥

लक्ष्मी च वायव्ये स्थाप्य भद्रकाली च सौम्यगा-



સાંથાર મહાપ્રાસાદ તલદર્શન

अेशान्यां कालरात्री च सर्वकार्यार्थसाधिनी ॥
अेवं तु स्थापयेद्देव्यः सर्वसिद्ध करःश्रुभा

118411

॥ जिनविहारम् ॥

अथजिन विहार कथयाम्यहम् ॥

विहारं यादशंप्रोक्त तादशंकथयाभ्यहम् ॥

118E11

मध्ये स्थाप्यं बुधजीन श्रीमान अग्रेचित्रेणभूषिता

ताराहस्यं समोमेत यक्षवृन्दगणान्वितम् ॥

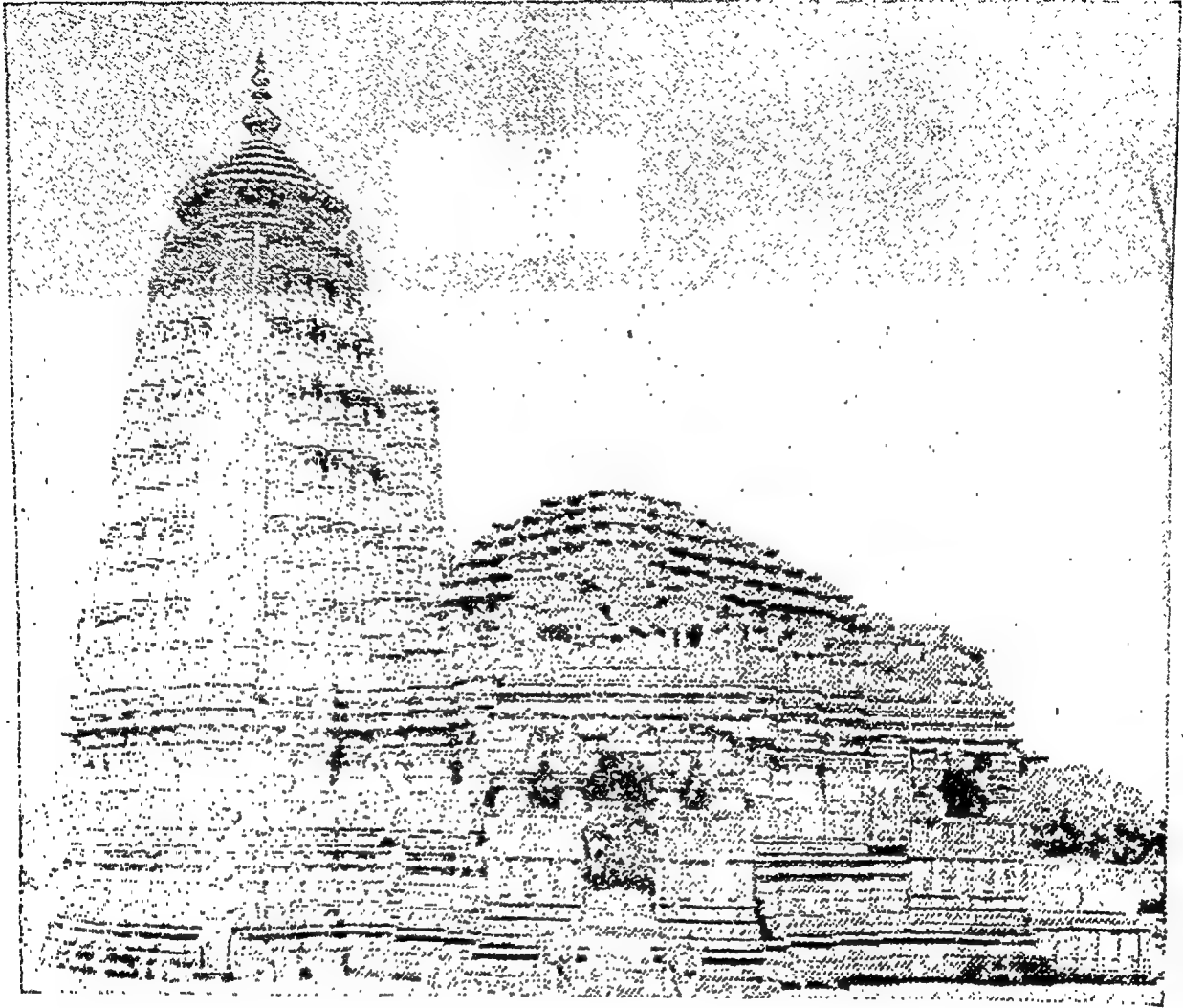
118911

एक भौम द्विभौमवा त्रिभुयो कास्योरये

चित्रशाला समोपेतं उपवर्णसंकुलम् ॥

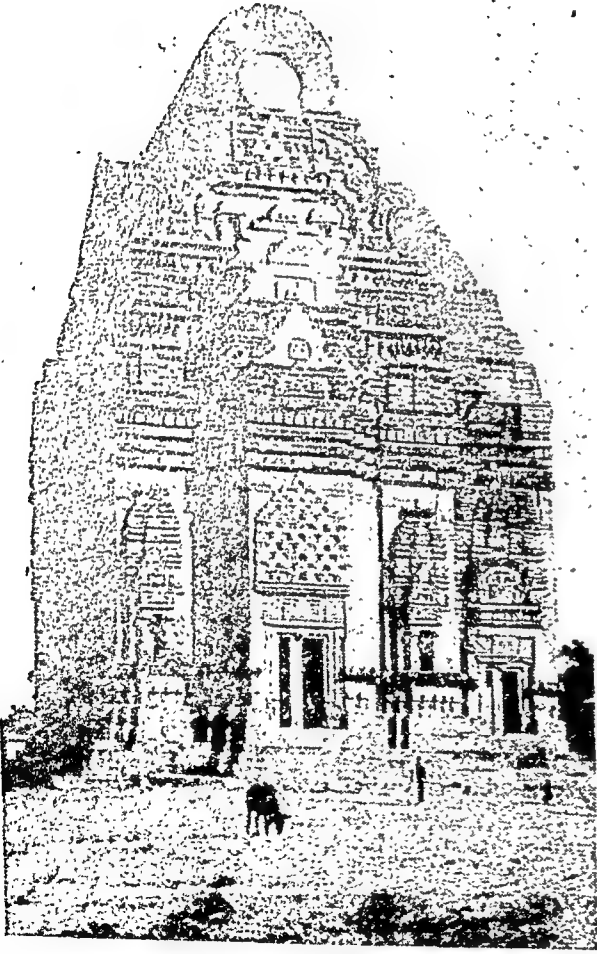
112811

ચાર બસાણકે ૩૪૦ દર્તંભ સંખ્યા

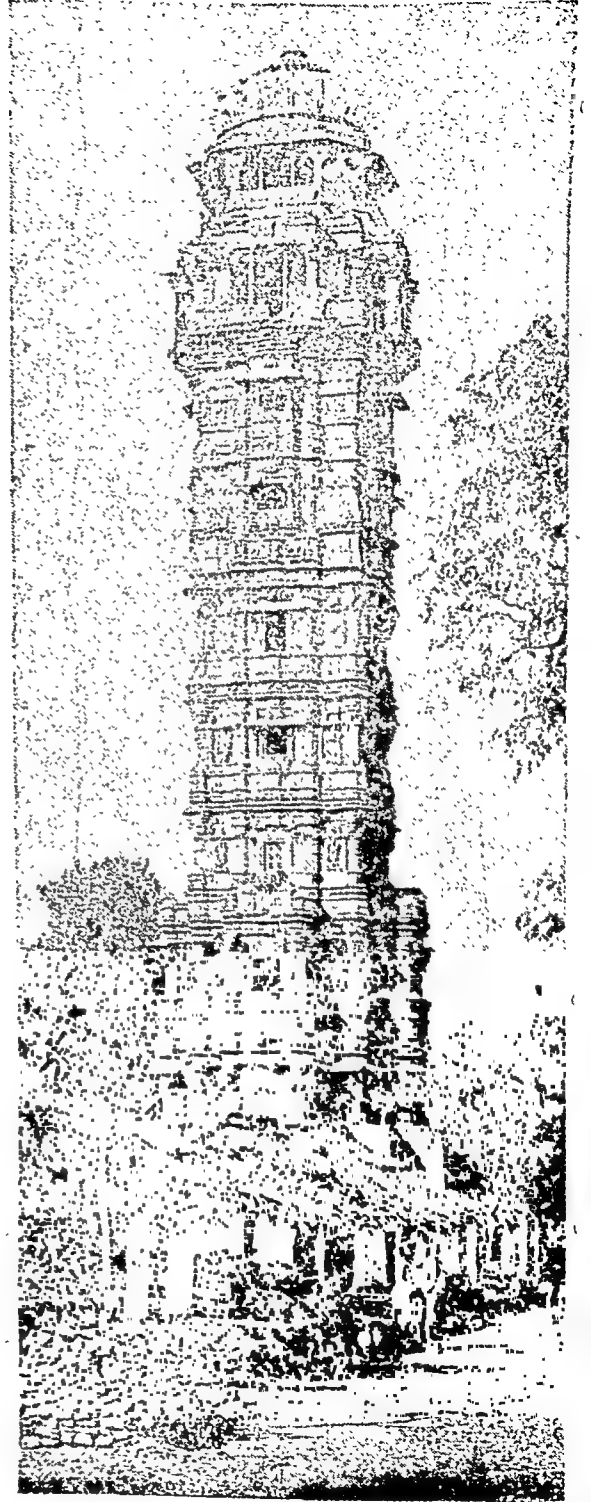


ભૂમિજપ્રાસાદ ઉદયેશ્વર (માળવા)

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



वलभीप्रासाद ग्वालीयर, क्रीष्ण मध्यप्रदेश



वितोडनो क्रीतिस्तंभ

(जिनजगति आयतन)

विहार एवमेवंच श्रीमुचान्य जिनालयम्

(रिष्टनेम्ययतः कृत्वा ऋषभं च नियोजयेत् ?)

चतुर्विंशती देवानि ऐकमेकं प्रतिष्ठयेत् ॥

॥५०॥

यक्षैर्गणधरैः दिव्यैः देवतैश्च विशेषतः

नानारूपकसंयुक्ता जगती कारयेत्शुभा ॥

॥५१॥

प्रासादे मण्डपं कुर्यात् त्रिकं च तदनन्तरम्

अग्रं चलाणकं कार्यं द्विभूमं च त्रिणीस्तथा ॥

॥५२॥

सप्त दश^{१७} देवकुलीः स्थाप्या वामदक्षिणतः (स्थिताः)

त्रिकस्य पार्श्वयोश्चैव नवपृष्ठं दृष्टयोगयेन ॥

॥५३॥

द्विपञ्चाश तथा कार्या प्रदक्षिण क्रमेण तु

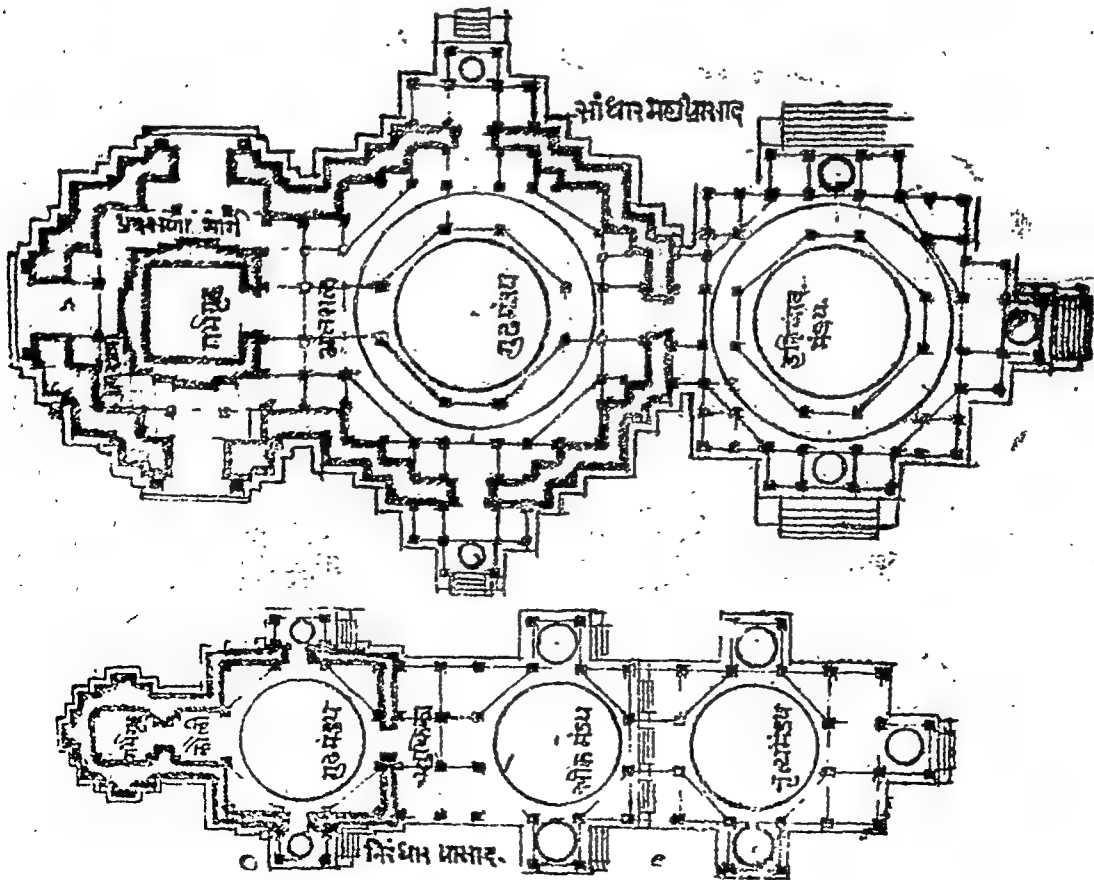
जिनस्याग्रे प्रदातव्यं समोवसरणं तथा ॥

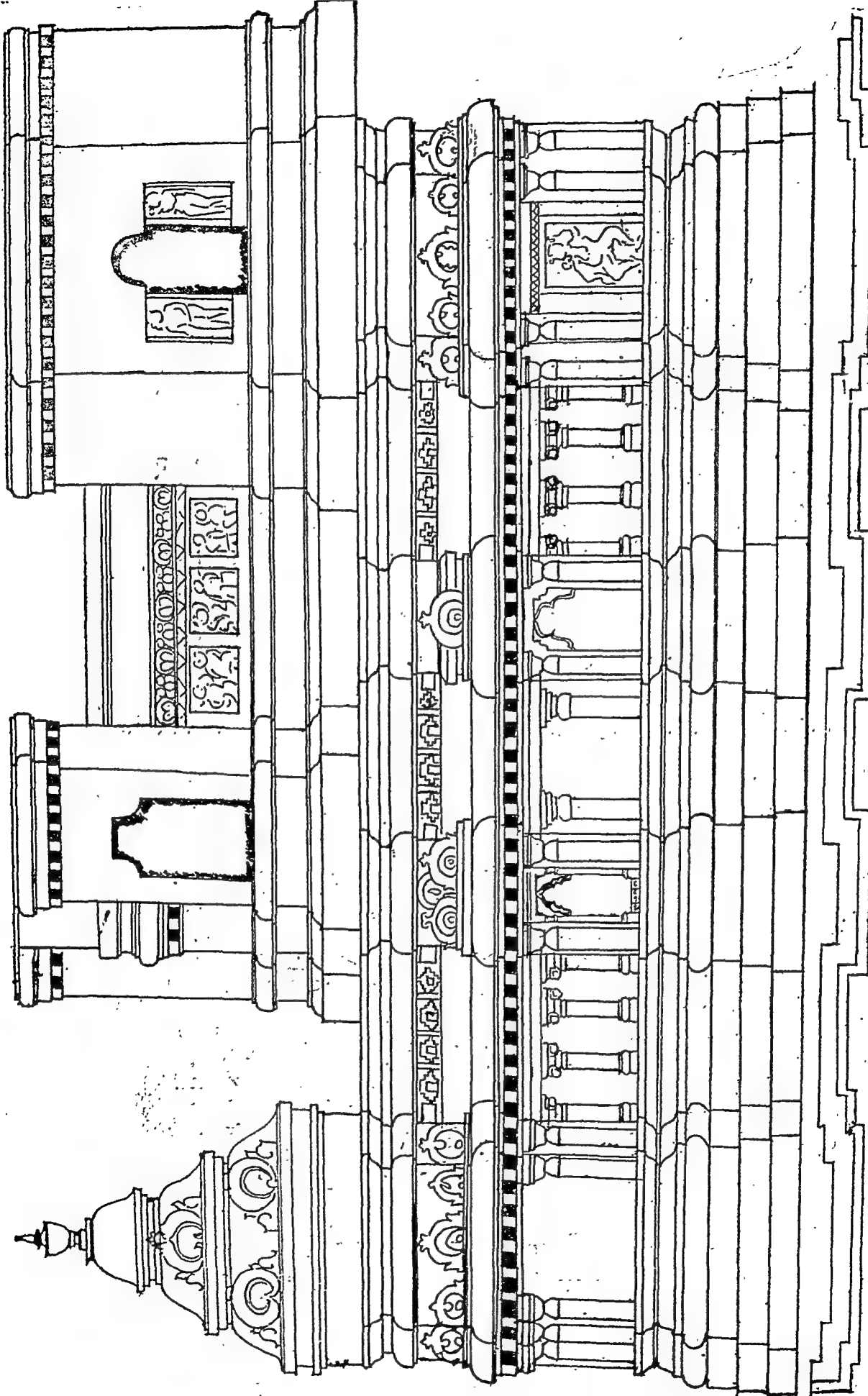
॥५४॥

अपूर्ण

॥५५॥

इति श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया जगती लक्षणा धिकारे क्रमांक-
तृतीयोऽध्याय ॥३॥

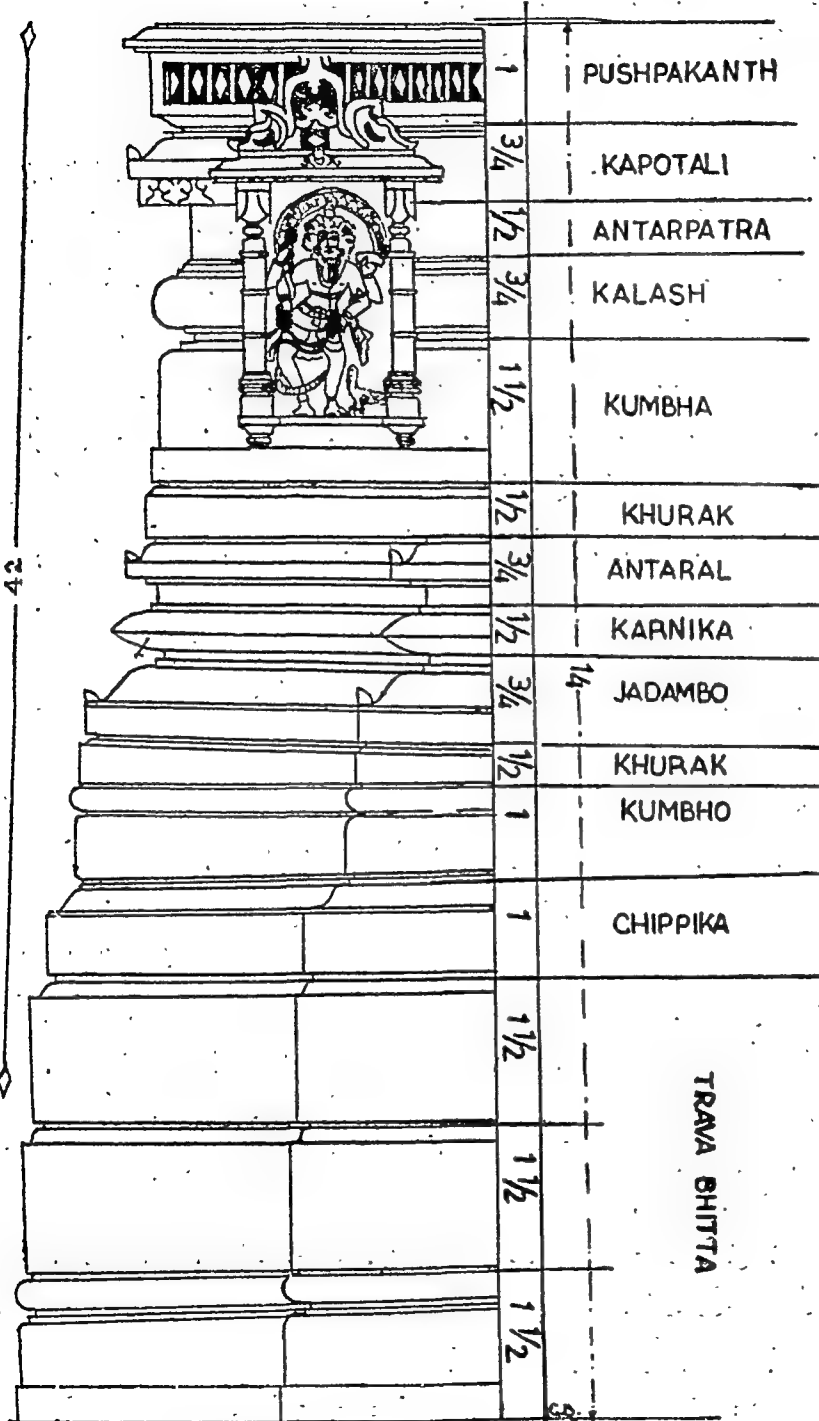




ELEVATION OF GOPURAM OF TEMPLE (Saurashtra)

ગોપ કાળની જાણ સહીત ગોપ મંદિરની જગતી (સોરઠ)

અથ વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુવિદ્યાયા જગતી લક્ષણાધ્યાય ૩



હવે હું જગતીનાં લક્ષણ કહું છું તે સર્વનું શ્રેય કરે છે. ૧ પ્રાસાદ રેખાએ જેટલા વિસ્તાર તેટલી જાગી કરવી. ૨ પ્રાસાદથી અર્ધ યાને. ૩ પ્રાસાદથી પોણા ભાગે. ૪ પ્રાસાદથી દોઢી. ૫ પ્રાસાદથી બમણી એમ પાંચ પ્રકારે જગતીના ઉદયનું સામાન્ય માન બાણવું. (વિસ્તાર માન)

૧૥ } ત્રણ
૧૥ } થશે
૧૥ }

૧ ચીખીકા

૧ કુંભો

૦૥ બચે

૦૥૥ બડંબો

૦૥ કણિકા

૦૥૥ અંતરાળ

૦૥ બરો

૧૥ કુંભો

૦૥૥ કલશો

૦૥ અંતરાળ

૦૥૥ કેવાળ

૧ પુષ્પકંક

૧૪

પ્રાસાદથી છ સાત ગણી વિસ્તારમાં પર્યાય દેવોને સાડ કરવી. ચોસઠ યોગિની દ્વાદશ રૂદ્ર છનાથતન બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને શિવના આયતન અને દ્વારાવતીને વિસ્તાર પહેાળી જગતી કરવી.

પગથીયા અને તેને યે બાજુ હાથણીઓ સુંઠના આકારની કરવી. શુડીકાના ચોથા ભાગે વિસ્તાર. બીજી રીતે તે પ્રમાણે શુડીકા યે બાજુ કરવી. જગતીનું ભદ્ર પ્રાસાદના અર્ધું કે પ્રાસાદ જેટલું કે પોણા ભાગનું કરવું. તેનો નીકામો ગંડ નિર્ગમ જેટલો રાખવો. બીજા પ્રકારે આગળ પ્રતિહારનાં સ્વરૂપો ગંડ જેવડા કરવાં. મૂળનાથક = પ્રાસાદમાં જે દેવ પધરાવ્યા હોય તેથી પોણા પ્રતિહારનું માન રાખવું. ૬

જગતીની ઉદય ઉભણીના ચર વિભાગ

જગતીની ઊંચાઈના ચૌદ ભાગ કરવા. તેમાં નીચે દોઢ દોઢ ભાગના ચારસ ત્રણ થશે (કુલ ૪૧ ભાગ કરવા) એક ભાગ ચીખીકા, એક ભાગ કુંભો, અરધો ભાગ ખરો, પોણો ભાગ જડંબો, અરધા ભાગની કણિકા, પોણા ભાગ અંતરાળ, છજુ, અરધો ભાગ ખરો, દોઢ ભાગ કુંભો, પોણા ભાગ કળશો, અરધો ભાગ અંતરાળ, પોણો ભાગ કેવાળ અને એક ભાગ રૂપકંઠા એ રીતે (પંદરરના) ચૌદ ભાગ કરવા. પુષ્પકંઠથી ત્રણ ભાગની કળો જગતીના થરોના રાખવો. એ રીતે જગતીના ઉદયના સર્વ ચર વિભાગ બાણુવા. (૧૦)

જગત્યોદય કક્ષાસન

હે પુત્ર ! જગતી ઉપર કક્ષાસન કરવાના વિભાગ કહું છું. રાજસેન અરધો ભાગ, પદ્મપત્રયુક્ત વેદિકા, દોઢ ભાગ ઊંચું આસન પર અર્ધભાગનું ને તે યે ભાગ પહોળું અંદર ગલતાળું કરવું. પત્તવારણ કક્ષાસન, લીલાસન દોઢ ભાગ ઊંચું કરવું. તેના ઉપર ત્રણ ભાગ ઉદય નો પિંડ () કરવો અને પોણા ભાગનો પિંડ () નીકાળાનો કરવો. તે ન્યૂન કે અધિક ન કરવો. ૧૫૩

॥ જગતી લક્ષણ (ગ્રંથપૂર્તિ) ॥ પ્રાકારાન્તર

વિશ્વકર્મા કહે છે. હવે પ્રાસાદની જગતીના લક્ષણ કહું છું. જેમ લિંગની પીઠિકા હોય તે રીતે પ્રાસાદને પીઠ (જગતી) કરવી. પ્રાસાદના પ્રમાણથી જગતીનું વિસ્તારમાન રાખવું. પ્રાસાદથી ચાર, પાંચ કે છ ગુણી જગતીનો વિસ્તાર કેમ યોગથી શિલ્પ વિશારદ શિલ્પીએ કરવો. પ્રાસાદ એક ગજથી બાર ગજ સુધી અરધી જગતી ઊંચી કરવી. બાર ગજથી બાવીસ ગજ સુધીના પ્રાસાદને ત્રીજા ભાગે વૃદ્ધિ ઊંચાઈમાં ગજ આઠ આઠ આંગુલ અને ત્રેવીસથી બત્રીસ આંગળાના પ્રાસાદે ગજે છ છ આંગળની વૃદ્ધિ કરતા જવી. ત્રીસથી પચાસ ગજના પ્રાસાદને ગજે પાંચમા અંશે એટલે ગજે ૪૧૧ ઇંચની વૃદ્ધિ કરવી, એ રીતે જગતીના ઉદય-ઊંચાઈનું પ્રમાણ કહું. ૧-૫

ચોસઠ યોગિની-કે ત્રિપુરુષ પ્રાસાદ - કે શિવના સહસ્રલિંગ આયતનને પ્રાસાદથી છ સાતગણા જગતી વિસ્તારમાં યુક્તીથી કરવી.

શિવ જગતી-પર આયતન

હવે પ્રાસાદના કનિષ્ઠ માને ઉદયમાં પ્રાસાદના ગર્ભે કોણમાં ચાર ખૂણે-કાબે ગણપતિ, જમણે પાર્વતીજી, નૈર્ઋત્યમાં સૂર્ય, વાયવ્યમાં જનાર્દન, દક્ષિણ દિશામાં માતૃકાઓ. પશ્ચિમમાં જલશાયી. ઉત્તરે કુબેર (અધાહન) ઈશાન કોણમાં ઈશ એમ દેવોને સ્થાપવા. પ્રાસાદની ઉત્તરે ગૃહ (ચંદ્રમા)ને સ્થાપવો. ૨૦

અથચંડનાથ



ચોરસ, ગોળ કે વલયાકૃતિ (પીઠના) અર્ધ લાગે કે ત્રીજા લાગે....જગતીની બાહ્ય લાગે બાજુના ગર્ભ મધ્યમાં ચંડનાથ સ્થાપન કરવો. સુંદર સિંહાસન પર બેઠેલો નીલ મેઘાબજન જેવો તેજયુક્ત ઉપર ચંડનાથ _____ 'શિવ-પ્રણાલિનું' પાણી પીતો કરવો. ટંકપાણી મહાચંડ પ્રણાલિની નીચે વ્યવસ્થિત

કરવો. એ રીતે ચંડનાથ-કરવાથી સર્વ કામનાનું

ફળ આપનાર બાણુવો. સ્વયંભૂલિંગ કે બાણુલિંગ સ્થંડિલ જળાધારીના મંડળનું પાણી પીતો.....રોહલિંગ કે સ્વયંભૂલિંગ કે બાણુલિંગ.....(પૂર્વ મુખના શિવાલયને) જગતી પર ઉત્તરે ષડ સ્થાપવો....૨૬

નંદીમંડપ

વૃષભ નંદીને તોરણવાળો નૃત્યમંડપ પ્રાસાદની આગળ સર્વ શોભાયુક્ત કરવો. ત્રીજા કે ચોથા ભાગના અંતરે કરવો. તે ઉત્તમ. બીજો પાંચમા ભાગે નૃત્યમંડપ જગતીની પહોળાઈના ગર્ભે નંદીમંડપનો ગર્ભ રાખવો. ૨૭.

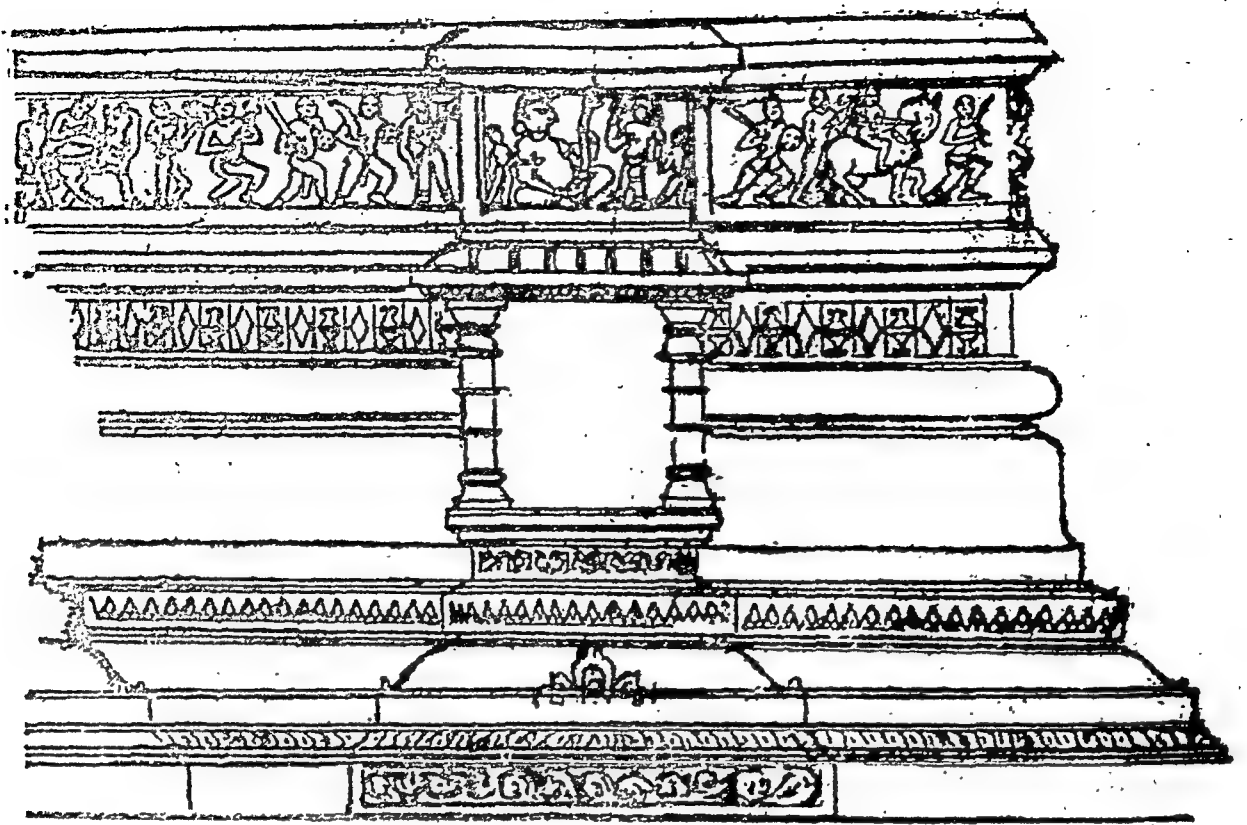
જગતીમાં શિવ પ્રતિહાર

શિવાલયના ડાબા જમણા દ્વારે પ્રતિહારોનાં નામો સ્વયંભૂના કહ્યા છે તે કહ્યું છું. ચાર મુખ = ચતુર્મુખ જગતીમાં પૂર્વ દિશાએ ડાબી તરફ “ મહાકાલ ” અને જમણી તરફ “ નંદી ” સર્વ વિધ્નનો નાશ કરનાર છે. દક્ષિણ દિશાએ જમણી તરફના દ્વારે ભૃંગી ડાબી તરફ હેરંમ્બ નામના દ્વારપાલ વિધ્નનાશક છે. પશ્ચિમે ડાબે દુર્ગમ્બ અને જમણી તરફ પાંડુર પ્રતિહાર છે. ઉત્તર દિશાના દ્વારે હે વત્સ ! ડાબી તરફ સિત અને જમણી તરફ અસ્તિ પ્રતિહાર છે. એમ જગતીના ચારે દ્વારે વિખ્યાત રૂપો પ્રતિહારના કરવા. ૩૨

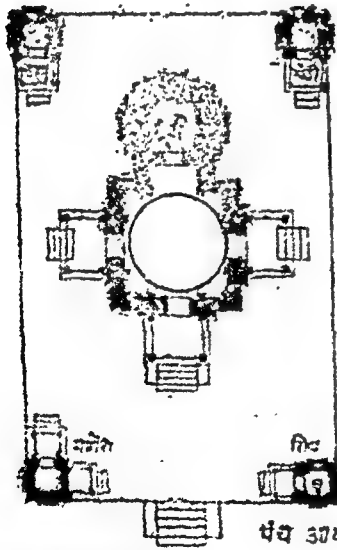
જગતીમાં અષ્ટ દિક્ષપાલનાં રૂપો કરવાં

દિક્ષપાલ દેવનાં સ્વરૂપો જગતીમાં યથા સ્થાને કરવાનું કહ્યું છું. પૂર્વે ઈંદ્ર, અગ્નિ કોણે અગ્નિદેવ, દક્ષિણે યમ, નૈર્ઋત્ય કોણે રાક્ષસ (નીરૂતી), પશ્ચિમે વરુણ, વાયવ્ય કોણમાં વાયુદેવ અને ઉત્તરમાં સોમ = કુબેર = ધનદ અને ઈશાન કોણમાં ઈશ દેવની સ્થાપના કરવી. ૩૫

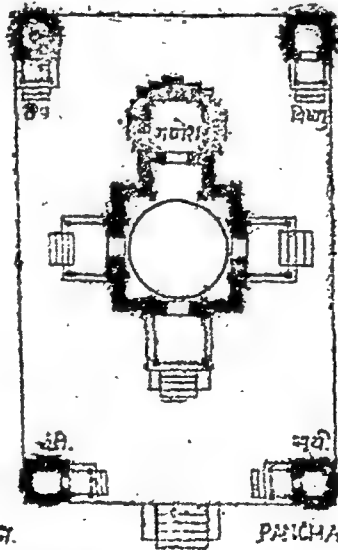
પ્રાસાદના પાછલા ભાગની જગતીમાં કુમારિકા () અને જગતીની ડાબી જમણી તરફ સંપ્ત માતૃકાઓ મૂર્તિઓ સ્થાપવી. ૩૬



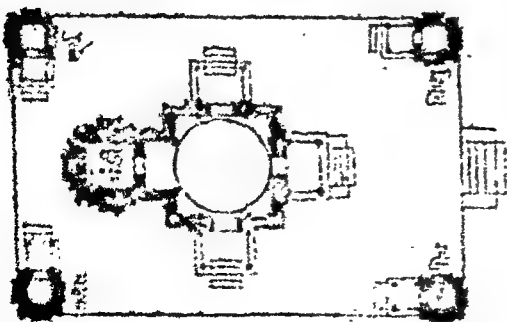
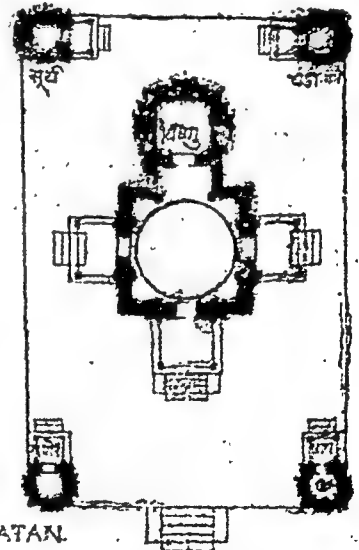
ખજુરાહો-કંડ્ય મહાદેવ મંદિરની જગતી મધ્યપ્રદેશ દ્વિસમી સદી
 સૂર્ય પંચાયતન ગણેશ પંચાયતન વિષ્ણુ પંચાયતન



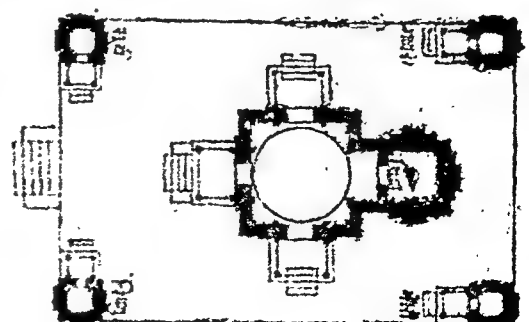
પંચ અયતન.



પાંચાયતન.



ચંદી પંચાયતન



જગતી

શીવ પંચાયતન

વિષ્ણુ જગતી પર આયતન

વિષ્ણુ મંદિરની જગતી પર ક્યા ક્યા દેવોની સ્થાપના કરવી તે હવે સાંભળો. અગ્નિ કોણે વિનાયક, દક્ષિણે વામન, નૈર્ઋત્યે નૃસિંહ ભગવાન, વાયવ્ય કોણે ગૌરાટરૂપ, પશ્ચિમે જળશાયિન, ઉત્તરે ખાલકીડા-કુબેર અને ઇશાન કોણમાં મધુદૈત્યનો નાશ કરનાર મહિસાસૂરીદેવી. એવી રીતે વિષ્ણુ ભગવાનની જગતી પરના આયતનોનાં સ્વરૂપો જાણવા હવે સૂર્યાયતન સાંભળો. ૩૯

સૂર્ય જગતી પર આયતન

અગ્નિ કોણે કુંજ () શુરુ ડાબી તરફ દક્ષિણે સ્થાપવા. નૈર્ઋત્યમાં બુધ, ચંદ્રપુત્ર, પશ્ચિમે શુક્ર, વાયવ્યે રવિપુત્ર ઉત્તરે સોમ, ઇશાન કોણે રાહુની સ્થાપના કરવી. સૂર્યમાં જગતીના સ્થાને નવગ્રહોની સ્થાપનાથી સુખ આપે છે. અન્ય બીજું કરવાથી શુભ ન જાણવું. એ રીતે સૂર્યાયતન જગતી પર સ્થાપના કરવી. ૪૧

ચંડિકા જગતી પર આયતન

ચંડિકા દેવીની જગતી પરના આયતનના લક્ષણ સાંભળો. અગ્નિ કોણે વિનાયક. દક્ષિણે માતૃકા, નૈર્ઋત્યે ગ્રામુડા અને પશ્ચિમે મિત્રાદેવી (માતૃ), વાયવ્યમાં લક્ષ્મી, ઉત્તરે ભદ્રકાળી, ઇશાનમાં કાલરાત્રી. તે સર્વ કામની સિદ્ધિને દેનાર જાણવા, એવી રીતે ચંડિકા દેવીની જગતીના આયતનની દેવીઓ સ્થાપવાથી સર્વ સિદ્ધિ ને શુભને કરનાર જાણવું. ૪૫

જન વિહાર

ન્યાં સુધી હું વિહાર કરું ત્યાં સુધી સાંભળો. મધ્યમાં (બુધ) જન સ્થાપવા આગળ ચિત્રોથી વિભૂષિત કરવું. તારામંડળ, ગ્રહો ચક્ષુર્દ્વાદિ ગણો સાથે ચિત્રો કરવા.

વિહારને એક ભૂમિ, બે ભૂમિ કે ત્રણ ભૂમિ ઉદયનો જનવિહાર ચિત્રશાલ ઉપવર્ણ સાથે કરવો. ૪૮

જનાયતન

એવી રીતે જનવિહાર કરવો. હવે અન્ય જનાલય સાંભળો. અરિષ્ટનેમિ અને ઋષભદેવ ચોવીસ જન તીર્થંકર (ચોવીસ દેવકુલિકામાં) એકેક સ્થાપવા. ૫૦

દિવ્ય એવા યજ્ઞ ગણધર દેવતાઓ એમ અનેક રૂપ સાથેની જગતી કરવી તે શુભ જાણવું. ૫૨

પ્રાસાદ આગળ અંતરાળને આગળ મંડપથી સ્ત્રીક મંડપ કરવો. તેની આગળ પદોની ભૂમિ છોડીને આગળ બે ત્રણ ભૂમિનું (ઉત્તુંગ) બાલાણુક કરવું. ૫૩

બાવન જનાયતનમાં ડાબી જમણી તરફ સત્તર સત્તર દેવકુલિકાઓ સ્ત્રીક મંડપની પડખે કરવી. પાછળ નવ દેવકુલિકાઓ અને આગળ આઠ દેવકુલિકાઓની યોજના એ રીતે બાવન જનાયતનની રચના સુખ્ય મંદિર ફરતી કરવી. જનાલયના આગળ સમોસરણ કરવું. ૫૪

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्यायां वास्तुशास्त्रे मीट्टपीठ
लक्षणाध्याय क्रमाक अ-४

भिट्टमान

अतिस्थूलासु विस्तिर्णा प्रासाद वरणीशीला अति सुदृढकार्या इष्टिका चूर्णवारिभिः	॥१॥
शिलोपटि भवेद्भिट्टं मेकहस्ते युजाङ्गुलम् अर्धांगुला भवेदव्यविद् हस्तशतार्धकम्	॥२॥
एकद्वित्रिणि भिट्टानि हीनाहीनानि कारयेत् स्वस्योदयप्रमाणस्य चतुर्थशेन निर्गम	॥३॥

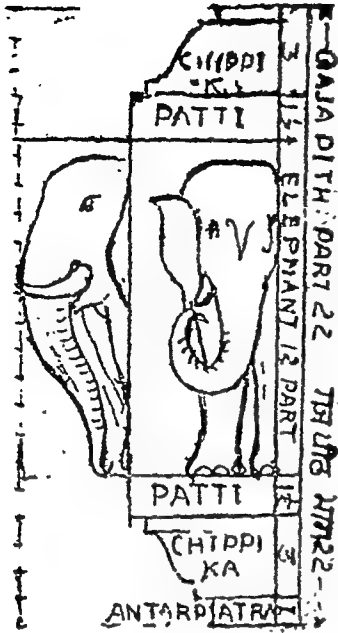
पीठमान

अथातः संप्रवक्ष्यामिः प्रासादपीठमानतम् एकहस्तेषु प्रासादे पीठं च द्वादशांगुलम्	॥४॥
हस्ताद्विपंचपर्यंतं हस्तेहस्ते पंचाङ्गुलम् पंचोर्ध्वं दशयावत् वृद्धि वेदाङ्गुलमंभवेत्	॥२॥
दशोर्ध्वं विशपर्यंतं हस्तेचैवाङ्गुलत्रयं विशोर्ध्वं पटत्रिशति कर वृद्धद्वयाङ्गुलम्	॥६॥
अतः उर्ध्वं शतार्धेन हरतेहरतैकमङ्गुलम् अर्धमाने त्रिभाजेवा पीठचैव नियोजयेत्	॥७॥
स्थानमाना श्रयंज्ञात्वा तत्रदोषान विद्यते	

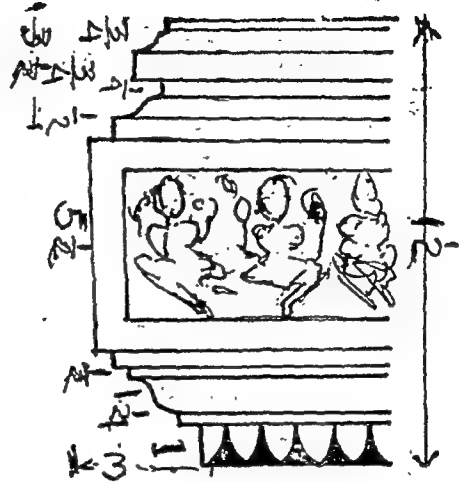
प्रथम पीठम् भाग

पीठस्यायोछ्यो ज्ञात्वा भागं वक्ष्यामि तत्त्वतः ।
चत्वारिंशद्विभिश्चस्य उर्ध्वभागा विभाजिते

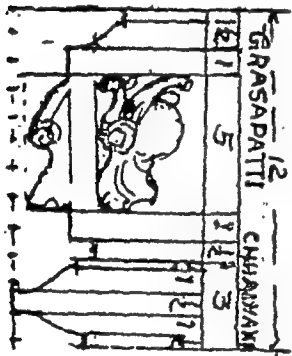
મહાપીઠના ચરના આંતર વિભાગો



શીલ્પ ૪



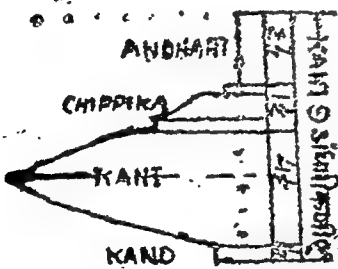
શીલ્પ ૬



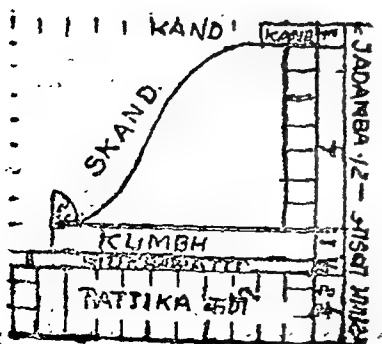
શીલ્પ ૬



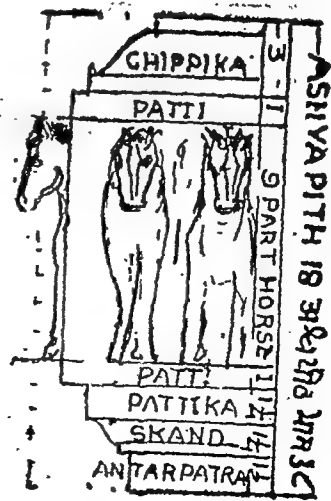
શીલ્પ ૬



શીલ્પ ૨



શીલ્પ ૧



શીલ્પ ૫

ચોરાશી જીનાયતન અને એકસો આઠ જીનાયતની જગતી કરવી. ૫૫
શ્લોક હુત ૫૬.

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્માક્રિતાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયાં જગતી લક્ષણાધિકારે ક્રમાંક
અધ્યાય તૃતીય (૩)

પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ગોવિંદભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષા ટીકાના
ત્રીજે ક્રમાંક અધ્યાય.

જગતીના ઉદયમાં સાડાસાત ભાગ કરી, તેમાં અરધો ભાગ ખરો, પોણા ભાગનો બડખો,
અરધા ભાગની કણી (અંતરાળ), પોણા ભાગની ગ્રાસપટ્ટી (કેવાય ગ્રાસપટ્ટી), અરધો
ભાગ ખરો, દોઢ ભાગ કુંભો, પોણા ભાગ કળશો, અરધો ભાગ અંતરાળ, પોણા ભાગ
કેવાળ અને એક ભાગ પુષ્પ કંઠ એ રીતે કુલ સાડા સાત ભાગ જગતીની ઉદયના ઘાટના
બાણુવા. પુષ્પકંઠનો નીકાળો બે ભાગનો રાખવો. ૬-૮

જગતીથી આગળ નીકળતું અને જગતની ઊંચાઈમાં સમાવતું “વામન” નામે બલાણુકે
કરવું. જગતીની ઉપર સન્મુખ ડાબી જમણી તરફ મત્તવારણુ કક્ષાસન કરવું. ભારપુતલિકા સાથેનું
રાજસેનકે ચાર ભાગનું. દેવ રૂપોના ઘાટવાળી વેદિકા સાત ભાગની ઊંચી કરવી. કૂટ વાણું
આસનપટ બે ભાગનું કરવું (કુલ તેર ભાગ) પર લીલાસન આરામથી બેસવાનું કક્ષાસન
એક હાથ ઊંચું કરવું. ૧૦-૧૨

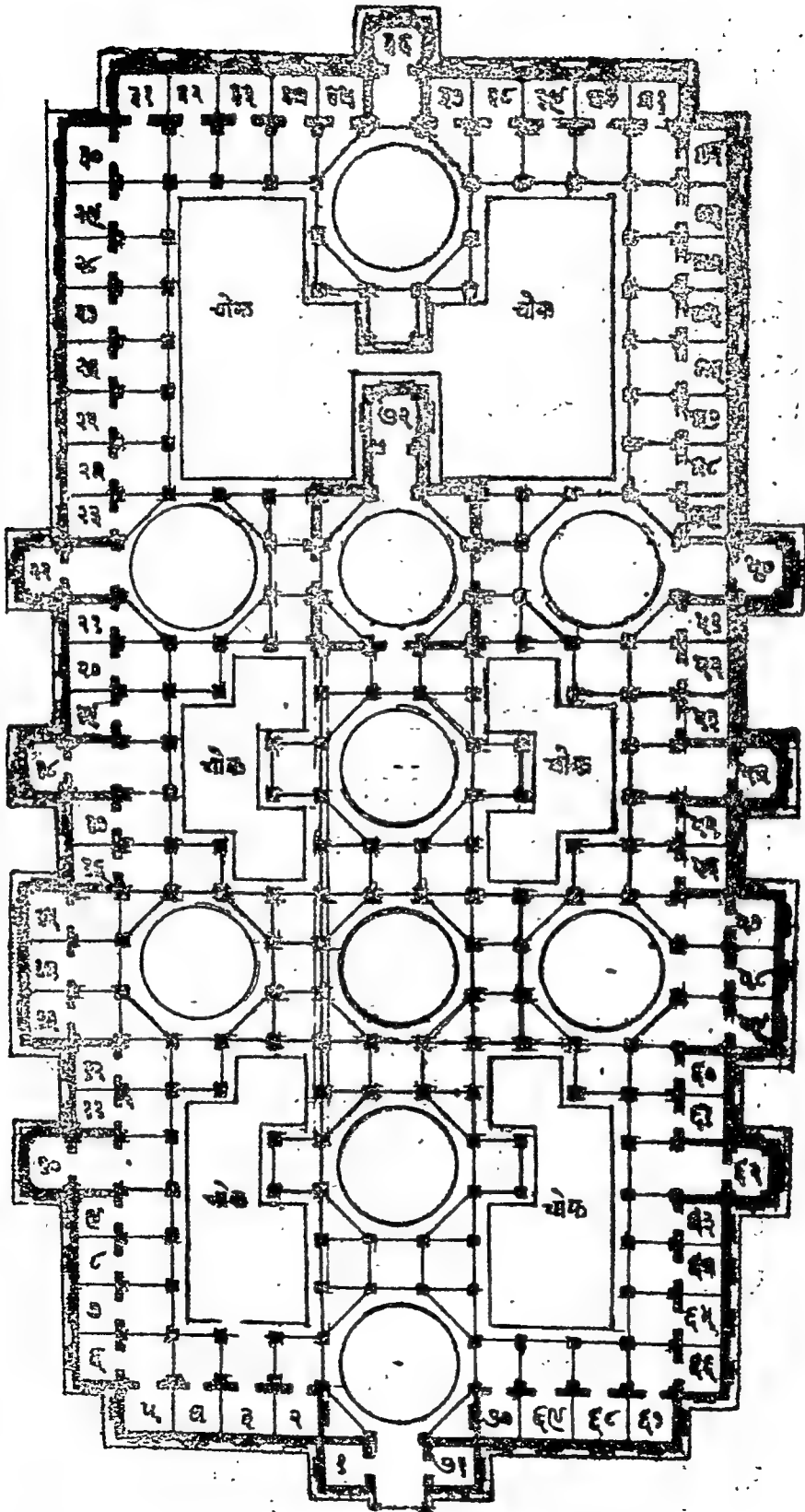
જગતીના ચોસઠ ભેદ કહ્યા છે તેનાં નામ અને સ્વરૂપ સાથે ક્રમથી (અન્ય ગ્રંથમાં
દેવતાઓના ક્રમથી) કહ્યા છે તે સર્વ કામનાને દેનારા બાણુવા.

સિંહ, વૃષભ, ગરુડ, હંસ આદિ દેવોનાં વાહનોના સ્થાનની મંડપ કે ચતુષ્લિકા-પ્રાસાદના
માનથી. પ્રાસાદથી એકથી સાતપદના અંતરે કરવા તે સર્વ બળને આપનારા બાણુવા. ૧૩-૧૫

* છઠી સદીથી બારમી સદી સુધીના જુદા જુદા કાળની જગતી વિભાગના ઘાટ પૃથક પૃથક
જેવામાં આવે છે. ૨૮ ભાગની, ૧૪ ભાગની અને સાડા સાત ભાગની જગતી ક્ષીરાણુવ, દીપાણુવ અને
અપરાજિત ગ્રંથોના આધારે વિભાગ ઘાટ આપેલા છે. કાળ પ્રમાણે શિલ્પની રચનામાં પરિવર્તનો
થતાં આવ્યાં છે. આ દૃષ્ટાંત પરથી બાણી શકારો.

તે જ રીતે પીઠના ઘાટ વિભાગનું પણ છે. પ્રથમ સાદા ઘાટનું પીઠ થયેલું જુના કામમાં જેવામાં
આવે છે. પાછળથી અગિયારમી સદી પછી ગજપીઠ, અશ્વપીઠ અને નરપીઠથી અલંકૃત પીઠ થવા લાગી.
આ બંધી કુશળ શિલ્પીઓની બુદ્ધિમતા અને રાજાઓને, ધનાઢ્યોને, ધર્માધિક્ષોના દ્રવ્ય વ્યય પર આધારિત
થતાં આવાં પરિવર્તનો થતાં ગયાં હોવા સંભવ છે. તે જ કાળ પ્રમાણે પ્રાદેશિક શિલ્પ શૈલીમાં પરિવર્તનો
થતાં રહ્યાં.

આયતન



- अष्टभागैर्भवेत्तस । जाडयकुम्भं द्विजोत्तम्
कर्णं सार्धं विभागं तु भागार्धं चान्तरपत्रकम् ॥९॥
- सार्धं पञ्चभिमानं स्कन्धकुर्याद्वियक्षणाम्
पट्टिकाचार्यं भागं तु चाष्टभागाभ्य निर्गमम् ॥१०॥
- कर्णालिकां ततःकुर्यात् भागै चैव चतुर्दशम्
कर्णं सार्धं यं ज्ञेयं भागार्धं चान्तरपदम् ॥११॥
- चिप्पिका भागमेकं तु चान्तरपदं द्विभागिकः
सार्धद्विभागिका कार्या कपोताल्लिस्तु शोभना ॥१२॥
- भागार्धं तत्र मध्ये तु स्कन्धं चान्तरपत्रिका
(कर्णं तु भागमेकं च भागं स्कन्धं च पट्टिका)
ग्रासश्च पट्टिका कुर्यात् सार्धपञ्चस्तु उन्नतं ॥१३॥
- अतो भागार्धं मध्ये तु चिप्पिका दलशोभना
षड्भागाभ्य भवेत् वत्स निर्गमं तु कर्णालिका ॥१४॥
- चिप्पिका भागमेकं तु कपोताल्लिर्द्विभागिका ।
चिप्पिका तत्समा प्रोक्ता त्रिभागं कर्णकं भवेत् ॥१५॥
- अतन्मेतवमाह्वयान्तं कर्णालिका प्रमाणकम्
गजपीठं च वक्ष्यामि भागैर्युक्तं च द्वादशै ॥१६॥
- पट्टिका अन्तरपत्रं तु भागार्धं चारु शोभना
कर्णं च भागमेकं च भागार्धं स्कन्धपट्टिका ॥१७॥
- सार्धचाष्टो समाख्याता गजाः भागेस्तु शोभना
कपोताल्लिश्च कर्णं च भागमेकं सुविस्तृतम् ॥१८॥
- भागार्धं स्कन्धपट्टिस्तु त्रिणिभागस्तु निर्गमः
नरपीठं पीठं मध्येः भागैश्चाष्टैः समन्वितः ॥१९॥
- चिप्पिकान्तर पत्रः भागमेकं च काश्येत्
रूपाणि पटसार्धेन अर्धं स्कन्धं च पट्टिका ॥२०॥
- अतन्मेवतमं वत्स ! द्विभागाश्चैव निर्गमे
पीठमानो समादिष्ट (वंगाल पत्र) प्रासादमान समन्वितम् ॥२१॥

द्वितीय पीठम्

शतार्द्धत्रिणी संयुक्ता पीठभागं च मध्यमे
नवभिर्जाड्यकुम्भं च निर्गमं चाष्टभागिकम् ॥२२॥
कणालिका प्रवर्तव्या भागैश्चैव चतुर्दश
षडभिस्तु निर्गमं कुर्यात् गजाश्चैव त्रयोदशैः ॥२३॥
निर्गमे त्रिणी भागानि नवभिस्त्वपीठकम्
निर्गमे त्रिणी विज्ञेया वसुभिर्नरपीठकम् ॥२४॥
द्वौ भागौ निर्गमे तस्य मध्यपीठऽअयंविधिः

तृतीय पीठम्

उत्तमं संप्रवक्ष्यामि (षष्टि) भागैर्विभाजिते ॥२५॥
वसुभिर्जाड्यकुम्भं तु निर्गमं तु तदेव हि
मनुसङ्ख्या कणाली च निर्गमे ऋतुभागिकाः ॥२६॥
त्रयोदशैर्गजाज्ञेया निर्गमे त्रिणीमेव च
नन्दस्या सङ्ख्या भवेदश्वा त्रिणी निर्गममेव च ॥२७॥
नराणां मातराणां च अष्टवाष्टो प्रकल्पयेत्
द्वौ द्वौ निर्गमे ताम्यां ज्येष्ठपीठ अयंविधौ ॥२८॥

चतुर्थ पीठम्

चतुर्थं कन्यसं पीठं प्रासादस्यानु रूपतः ॥२९॥
पञ्चमे षष्ठमे भागे सप्तमे चाष्टमेव च ॥३०॥
पीठं चैव प्रवर्तव्यं अत उर्ध्वं न कारयेत्
अष्टभिर्जाड्यकुम्भं च निर्गमे वसुभार्णिकम् ॥३०॥
मनुसङ्ख्य कणाली च निर्गमे ऋतुसङ्ख्यया
अं कृते भवेत्सिद्धिं कर्तुं काशपकः सदा ॥३१॥

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्यायां वास्तुशास्त्रे मीट्टपीठ
लक्षणाध्याय क्रमाक अ-४

भिट्टमान

अतिस्थूलासु विस्तिर्णा प्रासाद वरणीशीला	
अति सुदृढकार्या इष्टिका चूर्णवारिभिः	॥१॥
शिलोपटि भवेद्भिट्टं मेकहस्ते युजाङ्गुलम्	
अर्धांगुला भवेदव्यविट्टं हस्तशतार्धकम्	॥२॥
एकद्वित्रिणि भिट्टानि हीनाहीनानि कारयेत्	
स्वस्योदयप्रमाणस्य चतुर्थशेन निर्गम	॥३॥

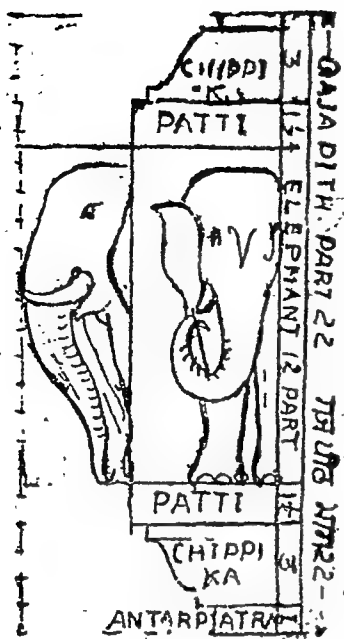
पीठमान

अथातः संप्रवक्ष्यामिः प्रासादपीठमानतम्	
एकहस्तेषु प्रासादे पीठं च द्वादशाङ्गुलम्	॥४॥
हस्ताद्विपञ्चपर्यन्तं हस्तेहस्ते पञ्चाङ्गुलम्	
पञ्चोर्ध्वं दशयावत् वृद्धिं वेदाङ्गुलमभवेत्	॥२॥
दशोर्ध्वं विंशपर्यन्तं हस्तेचैवाङ्गुलत्रयं	
विंशोर्ध्वं पटत्रिंशति करं वृद्धद्वयाङ्गुलम्	॥६॥
अतः उर्ध्वं शतार्धेन हस्तेहरतैकमङ्गुलम्	
अर्धमाने त्रिभाजेवा पीठचैव नियोजयेत्	॥७॥
स्थानमाना श्रयंज्ञात्वा तत्रदोषान विद्यते	

प्रथम पीठम् भाग

पीठस्यायोछूयो ज्ञात्वा भागं वक्ष्यामि तत्त्वतः ।
चत्वारिंशद्विभिन्नस्य उर्ध्वभागा विभाजिते

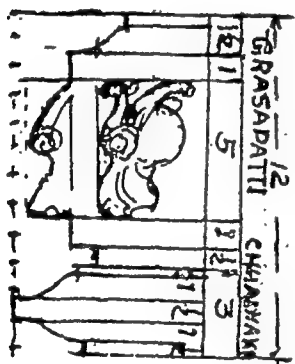
महापीठनाथरत्ना आंतर विलागा



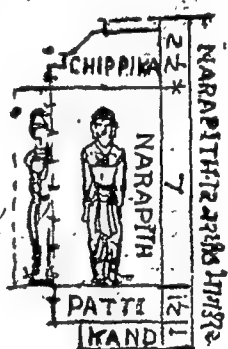
शिखर १



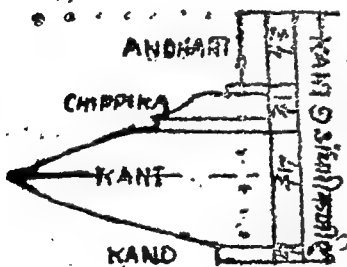
शिखर ३



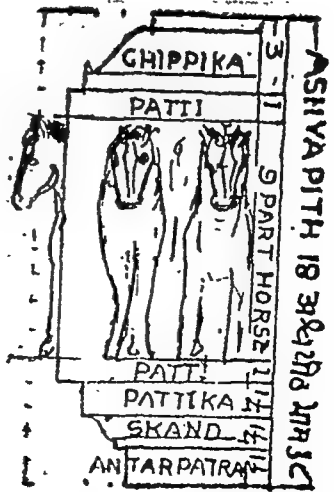
शिखर ६



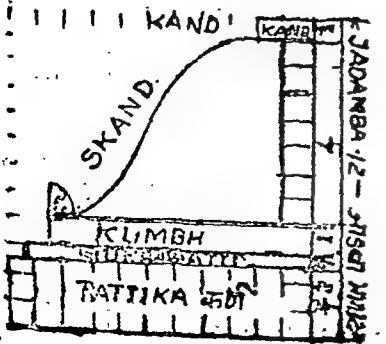
शिखर ३



शिखर २



शिखर ५



शिखर १

- अष्टभागैर्बध्वत्स । जाड्यकुर्यात् द्विजोत्तम्
कर्णं सार्धं विभागं तु भागार्धं चान्तरपत्रकम् ॥९॥
- सार्धं पञ्चभिमानं स्कन्धकुर्याद्वियक्षणाम्
पट्टिकाचार्यं भागं तु चाष्टभागाश्च निर्गमम् ॥१०॥
- कर्णालिकां ततः कुर्यात् भागैश्चैव चतुर्दशम्
कर्णं सार्धं यं ज्ञेयं भागार्धं चान्तरपदम् ॥११॥
- चिप्पिका भागमेकं तु चान्तरपदं द्विभागिकः
सार्धद्विभागिका कार्या कपोताल्लिख्य शोभना ॥१२॥
- भागार्धं तत्र मध्ये तु स्कन्धं चान्तरपत्रिका
(कर्णं तु भागमेकं च भागं स्कन्धं च पट्टिका)
ग्रासश्च पट्टिका कुर्यात् सार्धपञ्चस्तु उन्नतं ॥१३॥
- अतो भागार्धं मध्ये तु चिप्पिका दलशोभना
पट्टभागास्य भवेत् वत्स निर्गमं तु कर्णालिका ॥१४॥
- चिप्पिका भागमेकं तु कपोताल्लिख्य द्विभागिका ।
चिप्पिका तत्समा प्रोक्ता त्रिभागं कर्णकं भवेत् ॥१५॥
- अतन्मेतवमाक्ष्यान्तं कर्णालिका प्रमाणकम्
गजपीठं च वक्ष्यामि भागैर्युक्तं च द्वादशै ॥१६॥
- पट्टिका अन्तरपत्रं तु भागार्धं चारु शोभना
कर्णं च भागमेकं च भागार्धं स्कन्धपट्टिका ॥१७॥
- सार्धचाष्टो समाख्याता गजाः भागेस्तु शोभना
कपोताल्लिख्य कर्णं च भागमेकं सुविस्तृतम् ॥१८॥
- भागार्धं स्कन्धपट्टिस्तु त्रिणिभागस्तु निर्गमः
नरपीठं पीठं मध्येः भागैश्चाष्टैः समन्वितः ॥१९॥
- चिप्पिकान्तर पत्रः भागमेकं च काश्येत्
रूपाणि पट्टसार्धेन अर्धं स्कन्धं च पट्टिका ॥२०॥
- अतन्मेवतमं वत्स ! द्विभागाश्चैव निर्गमे
पीठमानो समादिष्ट (वंगाल पत्र) ग्रासादमान समन्वितम् ॥२१॥

द्वितीय पीठम्

शतार्द्धत्रिणी संयुक्ता पीठभागं च मध्यमे
नवभिर्जाड्यकुम्भं च निर्गमं चाष्टभागिकम् ॥२२॥

कणालिका प्रवर्तव्या भागैश्चैव चतुर्दश
पडभिस्तु निर्गमं कुर्यात् गजाश्चैव त्रयोदशैः ॥२३॥

निर्गमे त्रिणी भागानि नवभिश्चपीठकम्
निर्गमे त्रिणी विज्ञेया वसुभिर्नरपीठकम् ॥२४॥

द्वौ भागौ निर्गमे तस्य मध्यपीठऽअयंविधिः

तृतीय पीठम्

उत्तमं संप्रवक्ष्यामि (षष्टि) भागैर्विभाजिते ॥२५॥

वसुभिर्जाड्यकुम्भं तु निर्गमं तु तदेव हि
मनुसङ्ख्या कणाली च निर्गमे ऋतुभागिकाः ॥२६॥

त्रयोदशैर्गजाज्ञेया निर्गमे त्रिणीमेव च
नन्दस्या सङ्ख्या भवेदश्वा त्रिणी निर्गममेव च ॥२७॥

नराणां मातराणां च अष्टवाष्टो प्रकल्पयेत्
द्वौ द्वौ निर्गमे ताम्यां ज्येष्ठपीठ अयंविधौ ॥२८॥

चतुर्थ पीठम्

चतुर्थं कन्यसं पीठं प्रासादस्यानु रूपतः ॥२९॥

पञ्चमे षष्टमे भागे सप्तमे चाष्टमेव च ॥३०॥

पीठं चैव प्रवर्तव्य अत उर्ध्वं न कारयेत्
अष्टभिर्जाड्यकुम्भं च निर्गमे वसुभार्णिकम् ॥३०॥

मनुसङ्ख्य कणाली च निर्गमे ऋतुसङ्ख्यया
अयं कृते भवेत्सिद्धिं कर्तुं काशपकः सदा ॥३१॥

कनीयसपीठाङ्गोपाङ्गानी

- ^{११} भागार्धं घसिका कार्या पादोन क[र्णकं] द्वयम्
पञ्च भागोच्छ्रितं स्कन्धं पादोनं चैव चिप्पिका ॥३२॥
- चाष्टभागं समुच्छ्रयं जाडयकुम्भं सुशोभनम्
निर्गमं चाष्टभिर्भागैः अतोदूर्ध्वं च कणालिका ॥३३॥
- भागार्धं घसिका कार्या कर्णकं सार्धद्विमुच्छ्रयम्
चिप्पिका भागं मेकं तु (द्वित्रि ?) यान्तरपत्रिकाम् ॥३४॥
- सपादस्कन्धं द्वयं स्यात् पादोनं कर्णमुच्यते
पादोनं स्कन्धोच्छ्रयं घसिका भागं पादकः ॥३५॥
- सार्धं त्रयोच्छ्रिता कार्या ग्रासपट्टी सुशोभना
पादोनं कर्णमुच्छ्रयं पादोनं चैव चिप्पिका ॥३६॥
- चतुर्दशैः समुच्छ्रयं कर्णमालि सुशोभना इतिकामदपीठं
पट्टभागं भवेत्त्वत्स ! निर्गमं च कणालिका ॥३७॥

कर्णपीठ

- चिप्पिका भागमेकेन कर्णद्विसार्धभागम्
घसिकार्धं भागेन प्रोक्तस्कन्धत्रिभागम् ॥३८॥
- कर्णकद्वोभागेन चाष्टभागं कर्णपीठकम्
एतेन तत्रमाख्याता कर्णपीठं सुशोभना इतिकर्णपीठ ॥३९॥

देवप्रासादपीठादेयम्

- ^{११} पीठं चत्वारि उक्तानि प्रासादेषु च कारयेत्
शिवे च ब्रह्मणे चैव विष्णुना च रवैस्तथा ॥४०॥
- बौद्धे जैनै च कर्तव्या पीठा चत्वारि शोभना
यक्षं चचण्डी तथा दुर्गा गौरी गणपतिस्तथा ॥४१॥
- महालक्ष्मीस्तथा स्कन्दे योगिनीनां तथैव च
पीठानी कारयेन्नित्यं प्रासादेषु च सर्वेषु
^{१२} इदस्य कुरुते यस्तु सर्वकामफलं लभेत ॥४२॥

देवपीठ विभाग

उच्छयेयत्र पीठस्य त्रिशता परिभाजिते
एकांशभूगतं कार्यं त्रिभागः कण्ठपीठिका ॥४३॥

भागार्धं मुखपट्टच स्कंधः सार्धत्रयोन्नत
स्कंधस्य पट्टिका वै स्याद भागार्ध चान्तरपत्रिका ॥४४॥

कर्णः सार्द्धद्वयं वै स्याद भागैकं चिप्पिका मत्
द्विभागं चान्तरपत्रकं कपोताली द्विसार्द्धिका ॥४५॥

सार्द्धपंचग्रासपदि कर्तव्याविधिपूर्वकम्
अर्धे मुखपट्टिकाख्या त्रिभागं कर्णशोभनम् ॥४६॥

अर्धःस्कन्धपट्टि कार्या चतुर्भागश्चस्कंधकः
शोभनश्चण्डभागैः कर्तव्य तदशंकितैः इतिदेवपीठ ॥४७॥

दोषफलम्

मानहीनं न कर्तव्य मानाधिक्यं न कारवेत्
मानहीने कुलोच्छेदं स्थापकस्य तदाभवेत् ॥४८॥

स्थापकस्या भवेद्दोषं नरके पतनं ध्रुवम्
शिल्पीनो निष्कुलं यान्ति मानहिने कृतेन तु ॥४९॥

मानाधिक्ये कृते चैव राष्ट्रभङ्ग भयंभवेत्
न दोषः स्थापकश्चैव यजमानस्य विद्यते ॥५०॥

अन्यं च कुरुतेयस्तु शिल्पीदोष भवाप्नुयात्

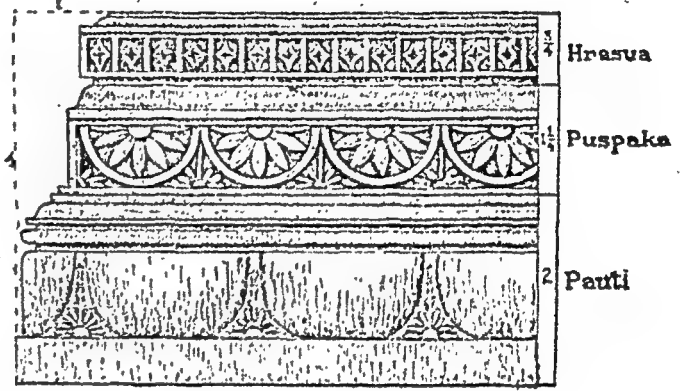
इतिश्री विश्वकर्माकृतायां वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रो भिद्वपीठ प्रमाणलक्षणाध्याय

क्रमाक-४

શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુવિદ્યાયાં મીઢ-પીઠ લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક ૪

ભીટ

જગતી પર-જગતીના સમસૂત્રે (લેવલે) ધરણીશિલાનો થર અતિ મજબૂત અને જાડો ને પહોળા છંટ અને ચૂનામાં દઢ કરવો. આ ધરણીશિલા પર ભીટનો થર પીઠ નીચે જગતી પર થાપવો. તેનું પ્રમાણ એક ગજના પ્રાસાદને ચાર આંગળનું ભીટ કરવું. જેથી પચાસ ગજ સુધીના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે અર્ધા અર્ધા આંગુલની વૃદ્ધિ કરતા જવીભીટના આવેલ માનના એક-બે-ત્રણ એમ એકેકથી હીન ભીટના થરો કરવા. તેનો નીકાળો-પ્રત્યેકના ચોથા ભાગે નીકાળો ભીટનો રાખવો. ૩



ભીટ

પીઠમાન

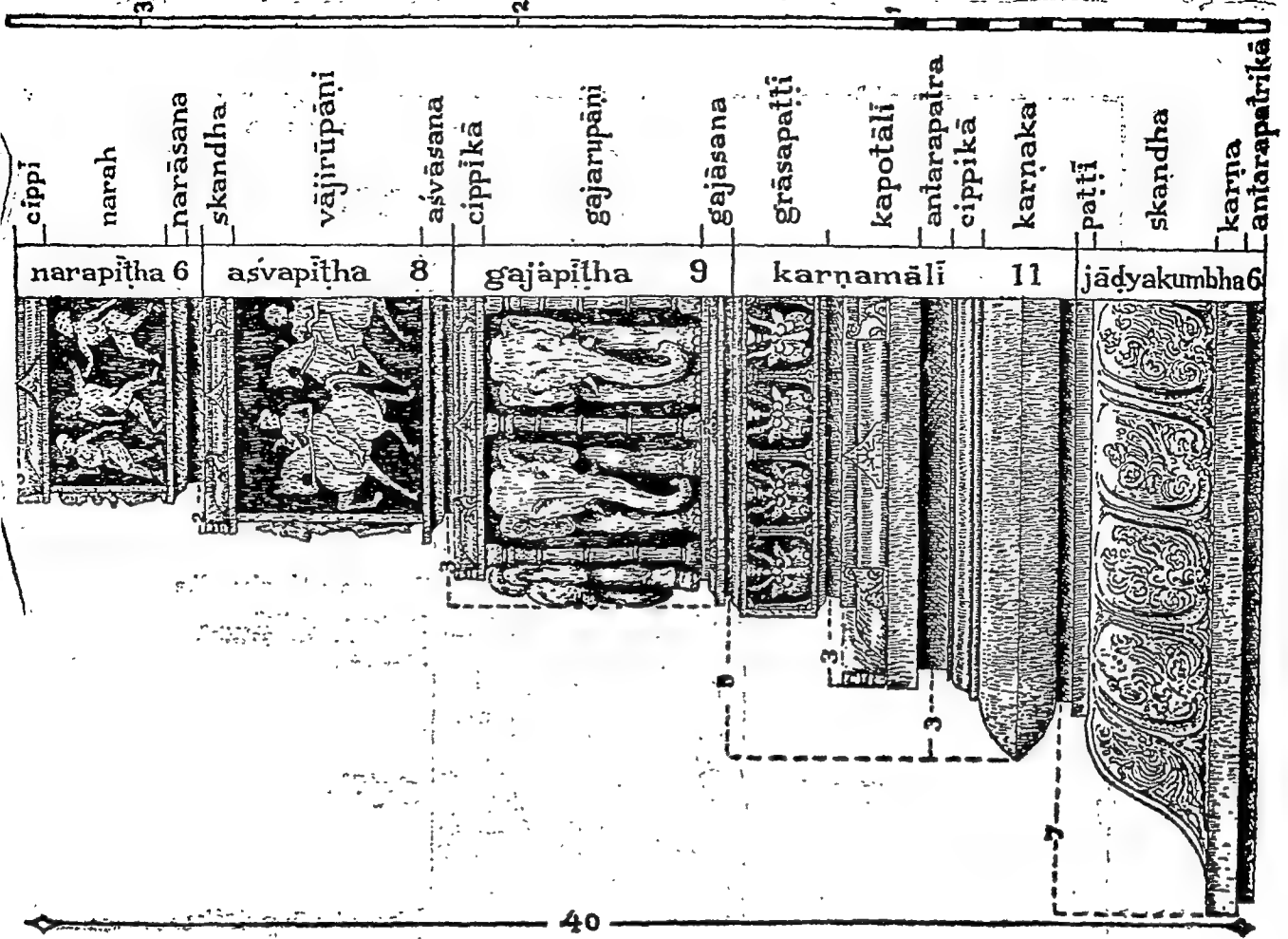
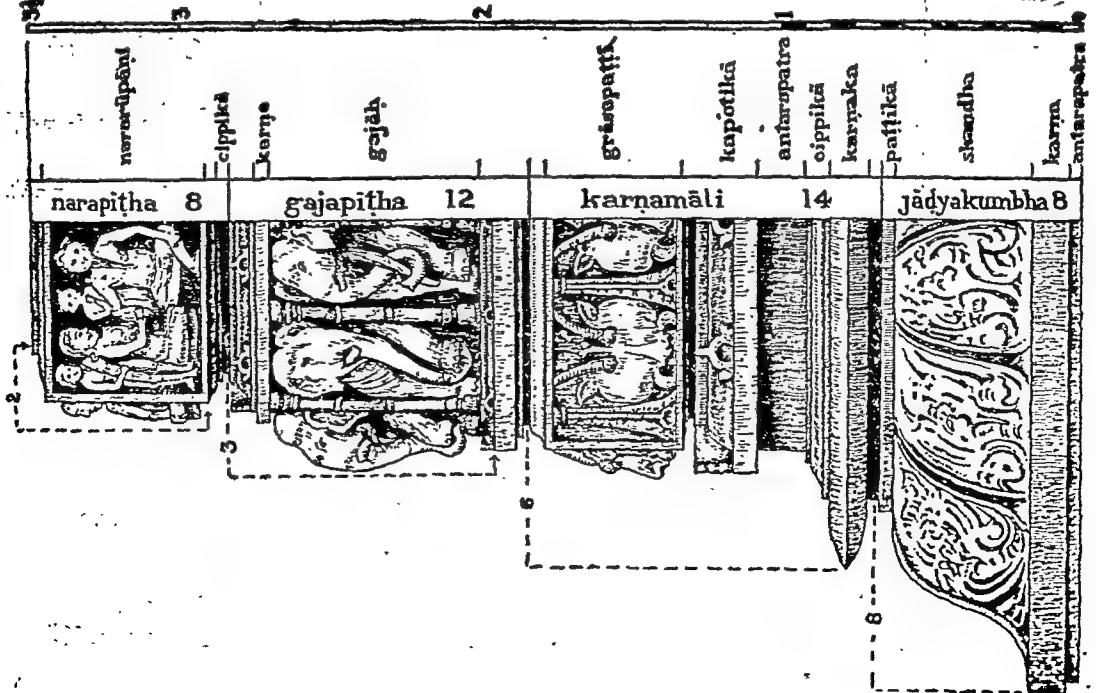
હવે હું પ્રાસાદના પીઠનું માન પ્રમાણ કહું છું. એક ગજના પ્રાસાદને ચાર આંગળનું પીઠ બિંચું કરવું. એકથી પાંચ હાથ સુધીનાનો ગજેગજે પાંચ પાંચ આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. પાંચથી દશ હાથ સુધીનાને ચત્તાર આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. દશથી વીસ ગજના પ્રાસાદને ગજે ત્રણ-ત્રણ આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. વીસથી છત્રીશ ગજ સુધીનાને ગજે બપ્પે આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. છત્રીશથી પચાસ ગજ સુધીનાને ગજે એકેક આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી.

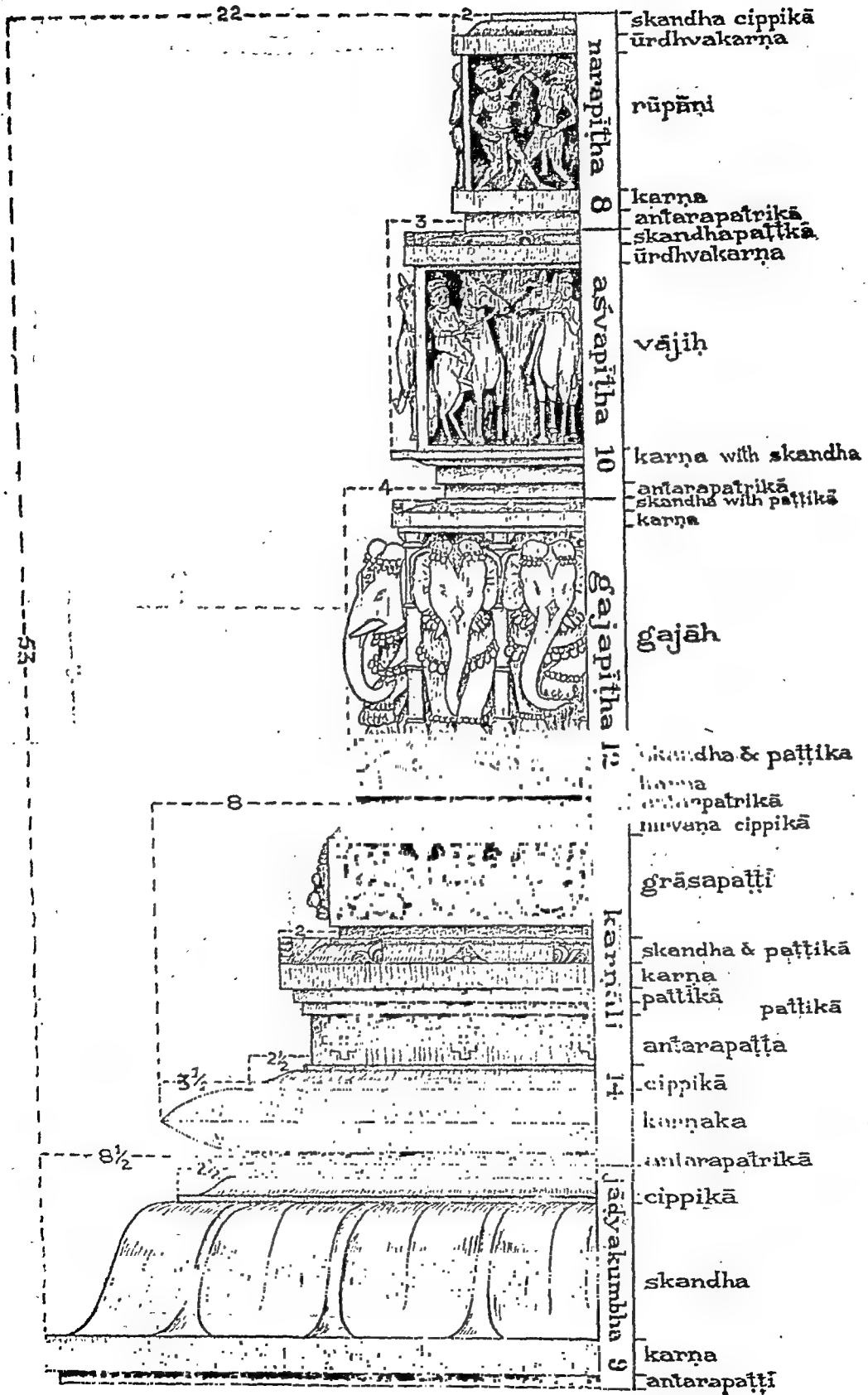
સ્થાન માનનો આશ્રય જાણીને કહેલા માનથી અર્ધ કે ત્રીજા ભાગે પીઠનું ઉદયમાન રાખવું. તેમાં દોષ નથી. (૭)

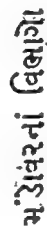
પ્રથમપીઠ (બેતાલીશ ભાગનું)

પીઠના ઉદયના ભાગ હવે હું કહું છું. બેતાલીશ ભાગના પેટા ભાગ થર ભાગ કહું છું. આઠ ભાગનો જાડાંબો કરવો. તેની નીચેની પટ્ટી (કણું) દોઢ ભાગનો, ઉપલી અંધારી અર્ધા ભાગની, અર્ધા ભાગની પટ્ટિકા, સાડાપાંચ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો) મળી આઠ ભાગનો જાડાંબો. તેનો નીકાળો આઠ ભાગનો રાખવો. (૯)

૮ ભાગ જાડાંબો, ૧૪ કલિકા, ૧૨ ગજપીઠ, ૮ નરપીઠ = ૪૨







બે ભાગનો ખરાથી રાખવો. એ રીતે બેતાલીશ, ભાગનાં પીઠમાન પ્રાસાદને કરવું. (૨૧)

દ્વિતીય પીઠનો બીજો પ્રકાર ૫૩ લાગનો

મધ્ય માનનું ત્રેપન-૫૩ લાગનું પીઠ કહે છે. બડંગો નવ લાગનો, તેનો નીકાળો આઠ લાગ, કણ્ડલિકા (કણી અંતરાયછાને ગ્રાસપટ્ટી મળીને) ચૌદ લાગનું. તેનો નીકાળો છ લાગનો રાખવો. ગજપીઠ તેર લાગનું તેનો નીકાળો ત્રણ લાગનો નવ લાગનું અશ્વપીઠ, તેનો નીકાળો ત્રણ લાગનો, તે ઉપર નરપીઠ આઠ લાગનું બે લાગનો નીકાળો એ રીતે ત્રેપન લાગનું મધ્ય માનનું પીઠ બાંધવું. ૨૪

(૯ બડંગો, ૧૪ કણાવી, ૧૩ ગજપીઠ ૯ અશ્વપીઠ, ૮ નરપીઠ=૫૩)

તૃતીય પીઠ (સાઠ લાગનું)

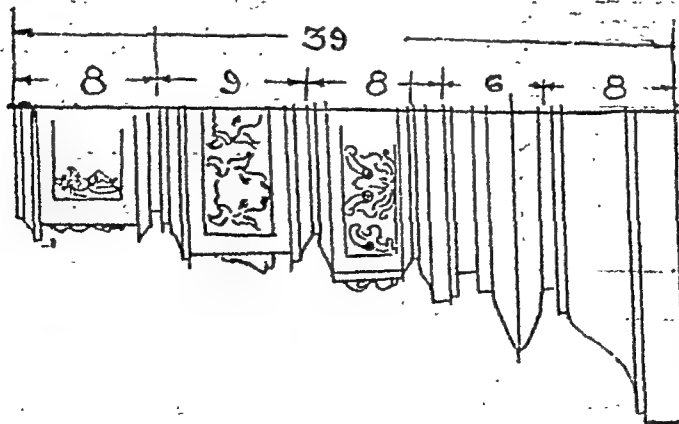
ઉત્તમ એવું જેઠ માસનું સાઠ વિલાગનું પીઠ કહે છે. આઠ લાગનું બડચકુલ બડંગો નીકાળો પણ આઠ લાગનો, કણ્ડલિકા (કણી અંતરાય-છા ગ્રાસપટ્ટી સાથે) ચૌદ લાગનો તેનો નીકાળો, ત્રણ લાગનો ગજપીઠ તેર અશ્વપીઠ નવ લાગનો તેનો નીકાળો ત્રણ લાગનો નરપીઠ ને માતૃપીઠનો આઠ લાગનો. તેનો નીકાળો ખરાથી બે લાગનો રાખવો. એવું જેઠમાનનું પીઠનો વિધિ બાંધવો ૨૮

(૮ બડંગો, ૧૪ કણ, ૧૩ ગજ, ૯ અશ્વ, ૮ નર, ૮ માતૃપીઠ ૬૦)

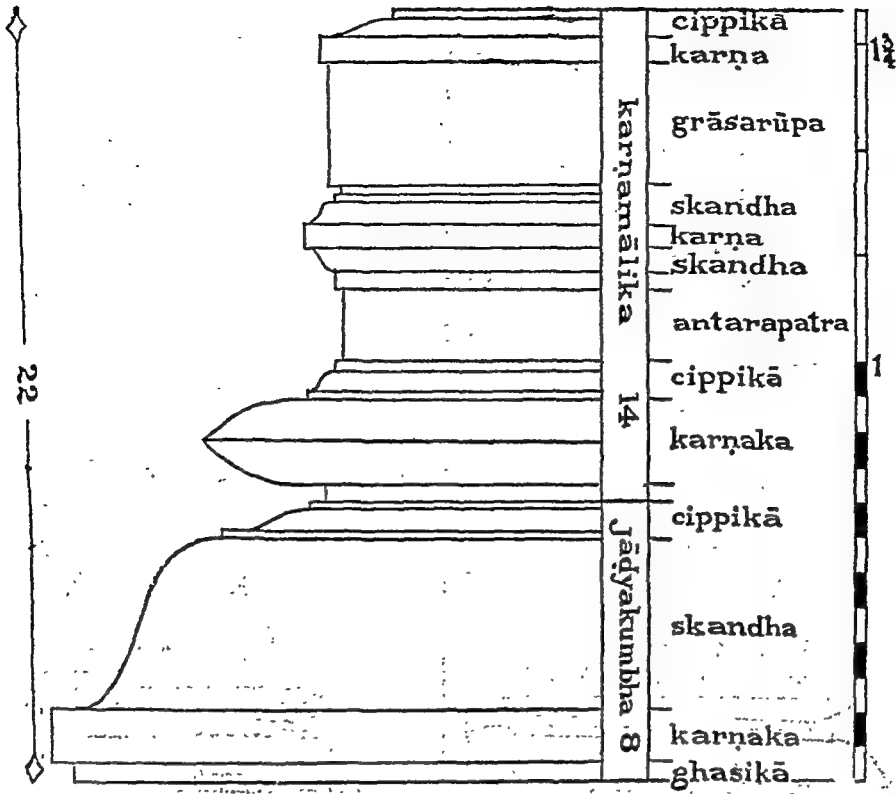
ચતુર્થ પીઠ : પ્રકાર કનિષ્ઠ માન...કામદ પીઠ

ચોથું કનિષ્ઠપીઠ માન. પ્રાસાદના રૂપનું. પ્રાસાદના પાંચમા-છઠ્ઠા-સાતમા કે આઠમા ભાગે કરવું તેથી વધુ ન કરવું. આઠ લાગનો બડંગો. તેનો નીકાળો પણ આઠ લાગનો કરવો. કણ્ડલિકા (કણી અંતરાય છાજલીને ગ્રાસપટ્ટી સાથે) ચૌદ લાગની કરવી. તેનો નીકાળો ત્રણ લાગનો રાખવો. તે કામદ નામનું પીઠ કરાવનારનું સદા કલ્યાણ થાય ૩૧

(૮ બડંગો, ૮ કણી, ૬ ગ્રાસપટ્ટી = ૨૨)



શિવાચાર્ય વળસ ભાગ ૨૯



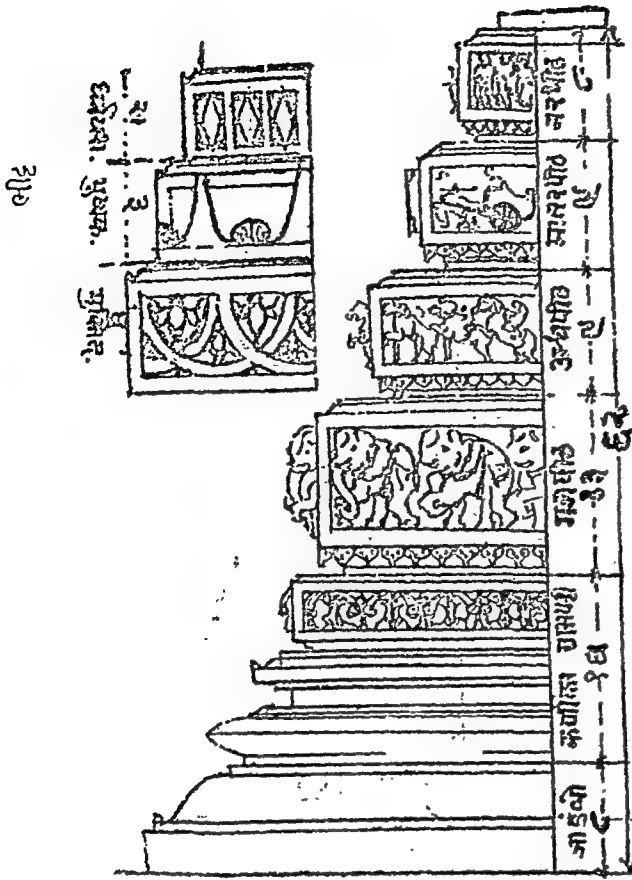
નવમી સદીતું કામદ પીઠ વિભાગ ૨૨

કામદ પીઠના આંતર વિભાગ

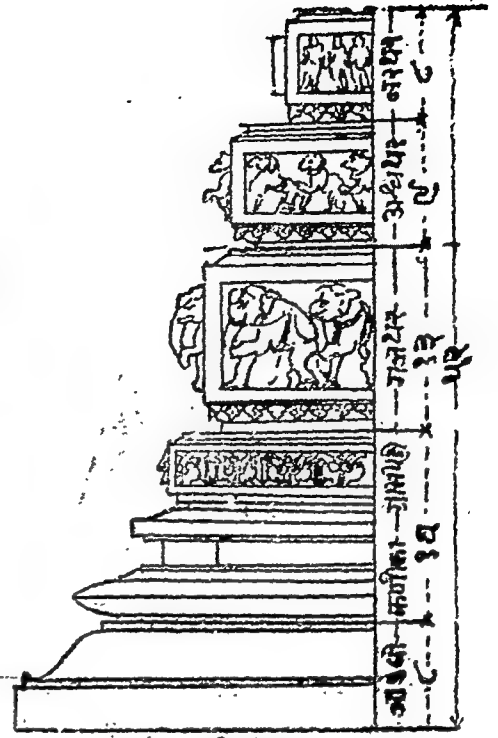
જાડખાના આઠ ભાગમાં નીચે અર્ધભાગની ઘશી : પોણા બે ભાગનો કણ (પટ્ટી) પાંચ ભાગનો સ્કંધ ગલતો, તે પર પોણા ભાગની ચિખ્પિકા મળી આઠ ભાગનો મુશોલિત જાડખો ઉદયમાં કરવો, નીકાળો પણ આઠ ભાગનો રાખવો, ચૌદ ભાગની કણાલિકાના વિભાગ કહે છે. અર્ધ ભાગની ઘશી, અઢી ભાગની કણી, ચીપલી એક ભાગની, બે ભાગનો અંતરપત્ર, સવા ભાગનો સ્કંધ (ગલતી) વચ્ચેની પટ્ટી કણ પોણાબે ભાગ— તે પર પોણા ભાગનો સ્કંધ (નાની ગલતી) ઘશીકા કૃપ ભાગી સવાત્રણ ભાગની ગ્રાસ-પટ્ટી. તે પર અર્ધ ભાગની પટ્ટી અને અર્ધ ભાગની ચિખ્પિકા મળી કણાલિકાના ચૌદ ભાગ + જાડખાના અર્ધ આઠ ભાગ મળી બાવીશ ભાગનું કામદપીઠનું બીજુમાન બાણવુ. તેનો નીકાળો ૧૧ ભાગનો હે વત્સ રાખવો. ૩૭

કર્મપીઠ

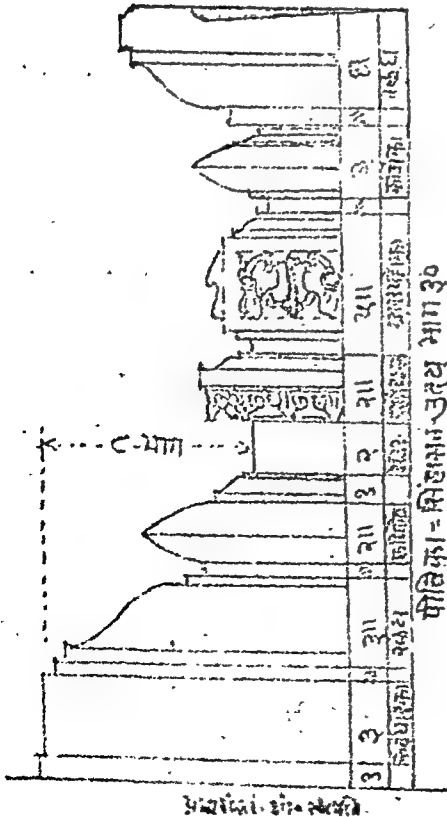
જાડખાનીને કણી એમ બે ભાગનું કણપીઠ સાદું કરવું. તેની ઉપર ચિખ્પિકા એક ભાગની કણી અઢી ભાગની, અર્ધ ભાગની ઘશી ત્રણ ભાગનો સ્કંધ (ગલતી) અને બે ભાગની પટ્ટી મળી કુલ નવ ભાગનું કણપીઠનું માન બાણવું. ૩૮ નીકાળો આઠ ભાગનો ૧ ચિખ્પિકા, ૨૧ કણી, ૦૧ ઘશી, ૩ જાડખો, બે ભાગ પટ્ટી = ૬)



ભાતૃકા મહાપીઠ



કામદપીઠ



દેવપ્રાસાદ પીઠ

દેવપ્રાસાદ પીઠ

પ્રાસાદના ચાર પ્રકારના પીઠ કેમ કરવા તે કહ્યું. શિવ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, સૂર્ય, ખીરુ, જૈનને એ ચાર પ્રકારના પીઠ શોભિતા કરવા. ચક્ષુચંડી, હુર્ગા ગૌરી, ગણેશ, મહાલક્ષ્મી, કાર્તિક સ્વામી. યોગિની એ સર્વના પ્રાસાદના પીઠ તે પ્રમાણે કરવા. તેમ કરવાથી સર્વદેવતાની પ્રાપ્તિ થાય છે.

દેવ ગર્ભગૃહ પીઠિકા સિંહાસન

દેવના ગર્ભગૃહમાં દેવની પીઠિકા સિંહાસનની ઊંચાઈના ત્રીશ ભાગ કરવા. તેમાં એક ભાગ ભૂમિમાં દબાવવો. ત્રણ ભાગની કંઠપટ્ટી, અર્ધા ભાગની મુખપટ્ટી (કંઠ) સાડાત્રણ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો)

નહાં કરવો તેમાં અર્ધા લાગનો કંદ કાઢવો. તે પર અર્ધા લાગની અંધારી. તે પર અઢી લાગની કણી પર એક લાગની ચીપડી કરવી. એ પર એ એક ચીપડી કરવી. ઉપર એ લાગનું અંતરપત્ર કરવું. અઢી લાગનો કેવાળ પર આસપટ્ટી સ્નાહપાંચ લાગની વિધિથી કરવી. અર્ધા લાગની મુખપટ્ટી અંધારી કરવી. ત્રણ લાગની કણીકા. તેના અર્ધા લાગનો સ્કંધ પટ્ટીકા=કંદ અને સર્વોપરિ ઉપરનો સ્કંધક ગલતો ચાર લાગનો કરવો. આ સર્વ થરોના ઘાટ અંતરત્રેષ એક લાગ ઊંડા ક્ષોણવા. એ રીતે ત્રીસ લાગનું દેવા સિંહાસનની પીઠિકાના વિભાગ જાણવા. (૪૭)

(૧ ભૂગર્ભ, ૩ કંઠપટ્ટી, ૦૧ મુખપટ્ટી, ૩ સ્કંધગલતો, ૦૧ કંદ, ૦૧ અંધારી, ૨૧ કણી, ૧ ચીપડી, ૨ અંતરપત્ર, ૨૧ કેવાળ, ૫૧ આસપટ્ટી, ૦૧ મુખપટ્ટી, ૪ કણીકા, ૦૧ સ્કંધ ૪ ગલતો = ૩૦

દોષક્ષણ

પ્રાસાદના અંગોચાંગ માનહીન ન કરવા તેમજ માનથી, અધિક પાણુ ન કરવા. માનહીન કરવાથી કરાવનારના કુલનો ઉચ્છેદ થાય તેમ તેનું નરકમાં પતન થાય. શિલ્પી જે માનહીન કરે તો તેના કુળનો નાશ થાય. માનથી અધિક કરવાથી રાષ્ટ્ર લંગનો લય રહે. સ્થાપક સ્થપતિને યજમાને નિર્દોષ કાર્ય કરવો. જે તેમ ન કરે તો શિલ્પી દોષિત થાય છે. ૫૧

इतिश्री विश्वकर्मा कृते वास्तुविद्याया भीट पीठ लक्षणाध्याय क्रमांक ४

પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાનુવાદ

અંત્યપૂર્તિ

પ્રાસાદોદયમાન

પ્રાસાદનો ઉદયમાન. એક ગજથી પાંચ ગજ સુધીના વિસ્તાર પ્રાસાદ ઉદયમાન. ઊભણી જેટલા ગજ હોય તેટલી રાખવી. છ થી તેર ગજ સુધીના પ્રાસાદને ગળે બાર બાર આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. ચૌદ ગજથી એકવીશ ગજના પ્રાસાદને ગળે અગ્યાર અગ્યાર આંગુલની વૃદ્ધિ ઊભણીમાં કરવી. બાવીશથી પચાસ ગજ સુધીના પ્રાસાદને ગળે દશ દશ આંગુલની વૃદ્ધિ ઉદયમાનની કરતા જવું. શિલ્પશાસ્ત્રના પારંગત એવા શિલ્પીએ એ રીતે પ્રાસાદની ઊભણી ઉદયનું માન જાણવું.

દ્વારમાન

હવે હું પ્રાસાદનું દ્વારમાન કહું છું. એક ગજના પ્રાસાદનું દ્વારોદય માન સોળ આંગળ કરવું. તે ચાર હાથ સુધીને સોળ સોળ આંગળનું દ્વારમાન જાણવું. પાંચથી આઠ

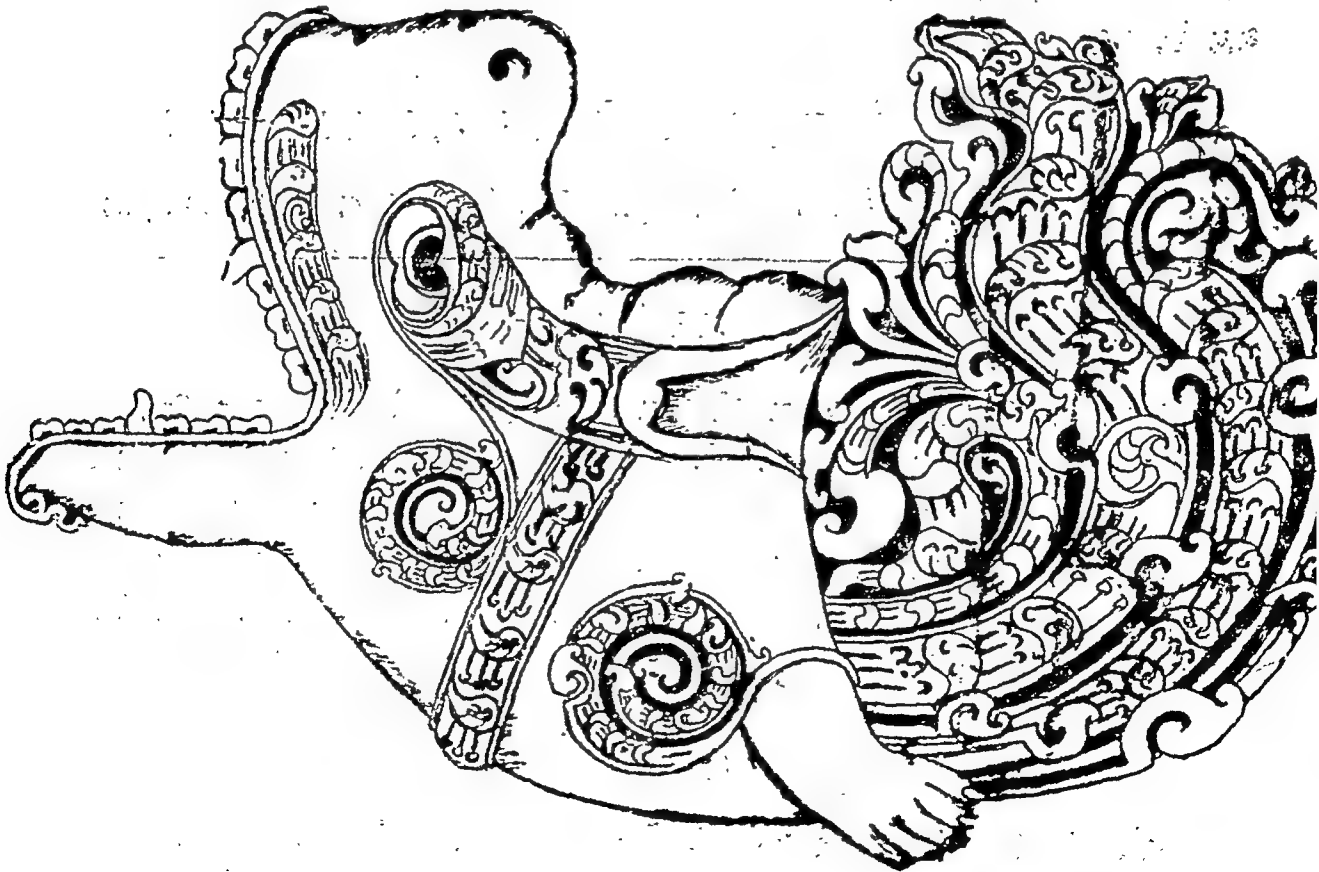
ગજ સુધીનાનું ગજે ત્રણ ત્રણ આંશની વૃદ્ધિ કરતા જવું, એ ઉપરથી પચાસ ગજ સુધી ગજે બપ્પે આંશની વૃદ્ધિ દ્વારોદયની કરતા જવું. એ રીતે નાગર છંદના પ્રાસાદનું દ્વારમાન બાણવું.

ભિતિમાન

ઇપ્તિકા ચતુર્થાંશેન પંચમાંશેન શૈલંજા
દ્વારુજાનાં પડાંશેન સૌવર્ણો સપ્તમાંશકે
રજતસ્ય તથા કાર્યા ચિતિનાંતુ પ્રમાણકમ્

ઇંટના પ્રાસાદને ચોથા અંશે, પથ્થરનાને પાંચમાં અંશે, કાષ્ટનાને છઠ્ઠા ભાગે, સોનાને સાતમા ભાગે આંદીના પ્રાસાદને સાતમા અંશે ભીંતની બાંધાઈનું પ્રમાણ રાખવું. ૨૯

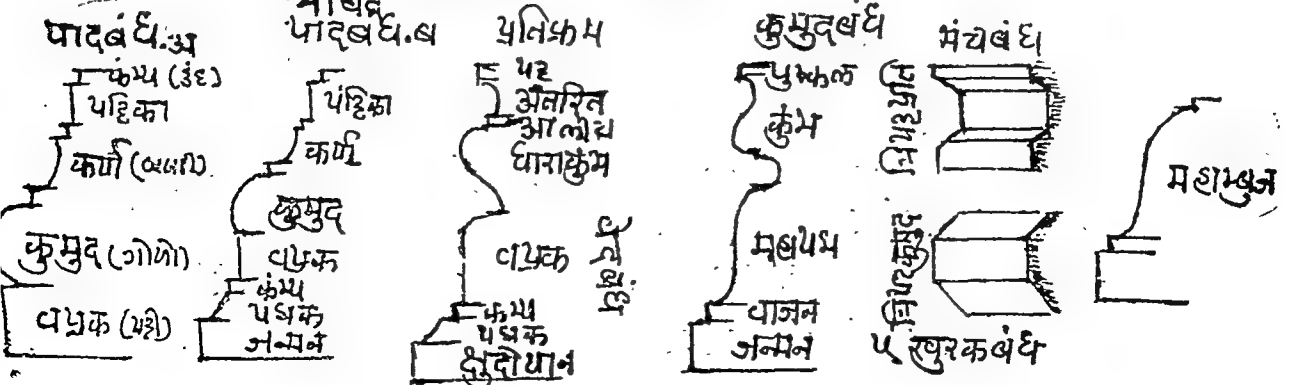
ધનિશ્રી વિશ્વકર્મા કૃત વૃક્ષાર્ણવ નારદ પૃચ્છાયાં જગતી લક્ષણ ભીટપીઠ પ્રસાદોદયમાન દ્વાર માન ભિતિમાન પ્રમાણાધિકારે શતાગ્રે સપ્તભોધ્યાય ક્રમાંક ૪ ॥ પદ્મશ્રી પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા સ્થપતિ શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અ. ૪



જન્મતી પ્રાસાદ લીટ પીઠ ઉદય દ્વારેમાન

પ્રાસવ ગજ	કુર્મ	જન્મતી	લીટ માન	પીઠ માન	પ્રાસાદોદય માન	દ્વારોદય માન
૧	૪	૧-૦૦	ગ. આ.	ગ. આ.	ગ. આ.	ગ. આ.
૨	૬	૧-૧૨	૦-૪	૦-૧૨	૧-૦	૦-૧૬
૩	૯	૨-૦૦	૦-૫	૦-૧૭	૨-૦	૧-૮
૪	૧૨	૨-૧૨	૦-૬	૦-૨૨	૩-૦	૨-૦
૫	૧૨૧૧	૩-૦૦	૦-૭	૧-૩	૪-૦	૨-૧૯
૬	૧૩૧૧	૩-૧૨	૦-૮	૧-૮	૫-૧૧	૨-૨૨
૭	૧૪૧	૪-૦૦	૦-૮૧	૧-૧૨	૬-૦૦	૩-૦
૮	૧૫	૪-૧૨	૦-૯૧	૧-૧૬	૬-૧૨	૩-૪
૯	૧૫૧૧	૫-૦૦	૦-૧૦૧	૧-૨૦	૭-૦	૩-૪
૧૦	૧૬૧૧	૫-૧૨	૦-૧૧	૨-૦	૭-૧૨	૩-૮
૨૦	૨૨	૯-૦૦	૦-૧૧૧૧	૨-૪	૧૨-૫	૩-૧૬
૩૦	૨૪૧૧	૧૨-૦૦	૦-૧૬૧૧	૩-૨૦	૧૬-૫	૪-૦૪
૪૦	૨૫	૧૪-૧૨	૦-૧૯૧	૪-૬	૨૦-૧૦	૫-૦૦
૫૦	૨૬	૧૭	૨૧૧૧	૫-૧૨	૨૪-૧૮	૬-૧૬

શ્રી ચંદ્ર દ્વિવિધ પીઠ-અધિષ્ઠાન



श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्यायां प्रासाद कटयोच्छ्रय लक्षणां क्रमांक अ०५

मंडोवर प्रासादोदयमान

- अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रासादस्यतुलक्षणं
प्रासादस्यतु यन्मानं ज्ञातव्यं मूलनासके ॥१॥
- अंगुलानि ततो ज्ञात्वा दशभागेविभाजित
एकहस्तं द्विहस्तं वा कुर्यात्तय समोदयं ॥२॥
- त्रिचतुःपंच हस्तंतु नवभागोदये स्मृतं
षट् सप्तहस्तके यैव अष्टभागमुच्छ्रयं ॥३॥
- नवाष्टकेषु प्रासादे सप्तसार्धं प्रमाणकं
दशमेकादशैव चैव सप्तभाग समुच्छ्रयं ॥४॥
- द्वादशेत्रयोदशेच षट्सार्धतुकाशयेत्
अतःउर्ध्वं ततोऽकुर्यात्मानं द्विशस्तुहस्तके ॥५॥
- षट्भागस्य प्रमाणं तु कर्तव्यं शिल्पीबुध
विशहस्तात्यरे ज्ञात्वा यावत्षट्विशहस्तकं ॥६॥
- कटयुच्छ्रयंतुकर्तव्यं पंचसार्धं समुच्छ्रिता
षट्त्रिंशम तत्कृत्वा यावत्पंचाशहस्तकं ॥७॥
- पंचभाग प्रमाणेन कर्तव्याशिल्पिनोबुधः
घटादौ छाद्यपर्यंतं विभक्तिं मध्यमध्यया ॥८॥
- एकभेदा समाख्यानं द्वितीययंत्रणुसोप्रत
प्रासादयंच मानंच ॥९॥
- (प्रासादमेमुलानां कृत्वा) विभजेन्नयवभागिकं
एकहस्तद्विहस्तवात्रिहस्तं चतुःपंचकं ॥१०॥
- अधःपदयोर्ध्वं पदंय नवभागं काशयेत्
षट्सप्त हस्त प्रासादे कर्तव्यं चाष्टभागिकं ॥११॥
- नवचाष्ट हस्तप्रासादे सप्तभागप्रमाणकं
दशमेकादशेषुत्र ! षट्सार्धं भागमानकं ॥१२॥

द्वादशेत्रयोदशे ज्ञात्वा पंचसार्धश्चभाजत्
अतउर्ध्वततः कुर्याद्यावद्विश्व संख्यया ॥१३॥
पंचभाग प्रमाणेन कर्तव्या शिल्पिनो बुध
विशोर्ध्वततः कुर्याद्यावत्पयाश हस्तक ॥१४॥
तावत्यर्ध कर्तव्ये प्रासादस्यनुमेखला ॥१५॥
नवभागप्रमाणेन उच्छ्रये भाग संख्यया ॥१५॥
नोट : आ अध्याय 'ज्ञानरत्न कोश शिल्प ग्रंथ' मे मळतो छे

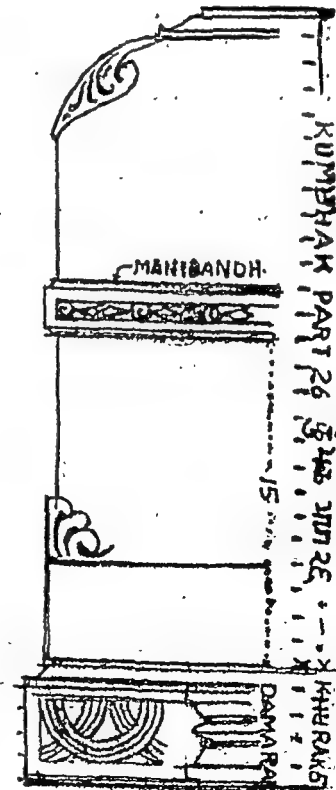
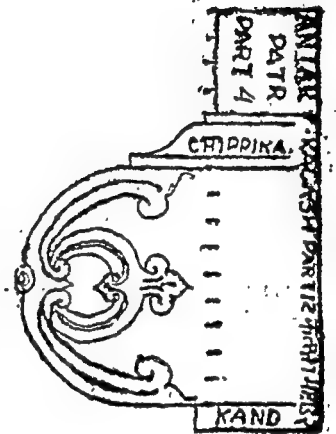
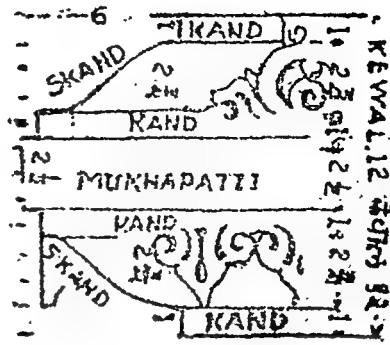
शलिलांतर

अथातो लक्षणं वक्ष्ये सलिलान्तर निश्चयं
यावद्दहस्तप्रमाणेन विस्तारक्रियतेकटि ॥१६॥
तावद्देङ्गुलमानेन निर्गमंतस्य कारयेत्
निर्गम (पंच) मोशेन वारिमार्गान्तरक्षोभना ॥१७॥
क्षोभयानास्तुपादेन विस्तारतस्य कारयेत्
मद्रार्ध तु ततोवत्स ! ज्ञातव्यमूलनासके ॥१८॥
दशधा भाजितंकृत्वा भागै के मूल नासिक
द्वितिया फालना कार्या पादोनत्रयविस्तृता ॥१९॥
तृतियाव त्रिमिर्भागैः कर्तव्या नामसंशय
भागार्धनुततः कार्य सपादस्तुविस्तृता
(पादचयविरतश) ॥२०॥

अनेनैवचभागेन निर्गमस्याफालना
यावद्दहस्तप्रमाणेन कटिमान विधीयते ॥२१॥
तावद्देङ्गुलपास्तु फलादैना तु निर्मात
अनुगेषु तथा प्येयं एव कोणेषु मापयेत् ॥२२॥

मंडोवर विभाग १७०

अतोर्थ यैव कर्तव्यं शतमेकानसप्तभिः
क्षुनमादेो पादपर्यंतः विभक्त भाग योजयेत् ॥२३॥
एतेष्वैव भाजैस्तु क्षुरकंस्तुक्रतु कल्पयेत्
भागविंश त्रयधिका ततोकुमे भागाश्च कारयेत् ॥२४॥



साम ५ गोल २

४ कप २५ ५ ० १ गोल १५ ४

४२ गोल ५ ३ २

२ गोल १ ५ २ ५

अत ऊर्ध्वं तु यदिस्तु कूर्पाद्भागपदात्कलं
कलशं दिगभागानि उर्ध्वपद्वित्रिपादत ॥२५॥
अर्धाच तेन मानेन अंतरपत्रं तथाशृणु
चत्वारिभाज तो वत्स ! कर्तव्या

शिल्पिनातधः ॥२६॥

कुमालिका भाग श कथयामि सार्धनव
भागत

कर्णभाग द्वयं कुर्यात् स्कंध द्विभागितं ॥२७॥
स्कंधोर्ध्वं पट्टिका वत्स ! भागोर्ध्वं कारयेद्बुधः
कर्णं तले पट्टिका वत्स ! उभयोर्द्वोभाग

मेवय ॥२७॥

(कर्णतु भाग मेकंतु) त्रिभाग स्कंध मित्युक्तं
वर्तनातुकुमालिका एवं सार्धं नव

भागत् (९॥) ॥२८॥

मसुरकंतु चक्ष्यामि भागः सार्धदशेनतु
कर्णकभाग चतुष्केन तन्मध्येस्कंधपट्टिका ॥२९॥
कर्णो भागसार्धेन

स्कंध भागत्रयंअधः पट्टिका अर्धभूषिते ॥३०॥

कामरूप वती नाम विन्यसेत्सार्धभागिका
अंतरपत्रांतु विख्यातं भागार्धच कारयेत् ॥३१॥

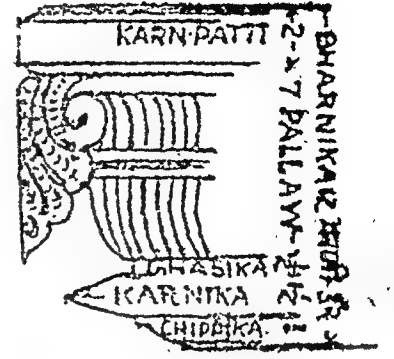
जंघा

जंघाकायां तथा कार्या चतु चत्वारिंशतु भागत्
जंघालयैव कर्तव्या सुरुप्त स्यसंयुत ॥३२॥

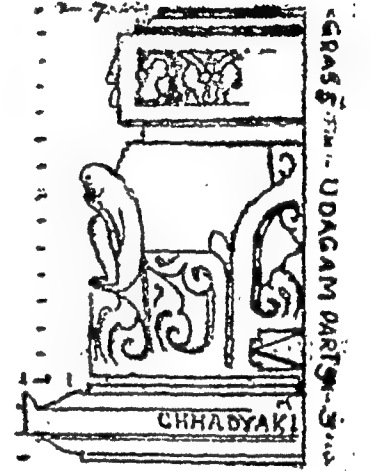
दिशापालैस्तु सायुकता भद्रखत्तक भूषिता
उत्तरे विन्यसेध्वडी दक्षिणेंडधक भैग्व ॥३३॥

नाट्येभ्योऽन्यसेद्भदे पश्चिमे नृत्यसंयुतं
अथवा च प्रकनैव्या देवता त्रय संयुताः ॥३४॥

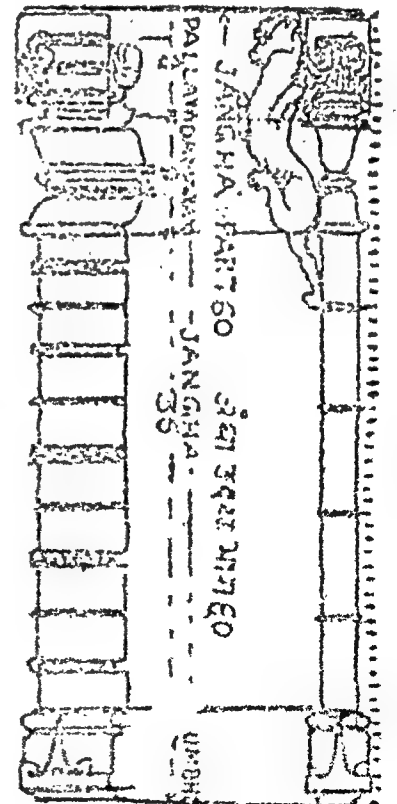
वक्ष्या दक्षिणे भागे वामेविष्णुःप्रकीर्तित
स्त्रस्तु पश्चिमे भद्रे सर्वेसाभाग्य संयुतं ॥३५॥



६१ गोल २ जित्त



६२ गोल २ भि३७



६३ गोल ७ भि२८ पश्चिमे

रथिकैश्च विचियेस्तु अनुजेपुय योक्षितो
किंतु संपात कोर्णपु मुनिं स्तत्र संस्थितेः ॥३६॥

सिंहकर्णार्धं मुत्सेध भद्रं उद्भमसमुच्छय
सर्धपादाधिकं चैवा विशभागाश्चकारयेत् ॥३७॥

अंतरपट्टं तथा भागं कारयेद्वियक्षणा
ग्रासस्थपट्टिका यैव पंच भागस्तु संख्यया ॥३८॥

दशभाग उद्गमो वक्ष्ये मध्ये संयोज्यसन्नुतः
कर्णय पट्टीकायुक्त सार्धभागंतु कारयेत् ॥३९॥

सार्ध भाग समाख्याता भरण च निबोधये
कपोताली तथा वक्ष्ये भागमेक्यविन्यसेत्
स्कंधतथेतियुक्त सार्धभागतुकारयेत् ॥४०॥

सार्धभाग समाख्यात भरणोच निबोधयेत
भरणं च ततो ग्राज्ञ (सार्ध)

द्वादश संख्यया ॥४१॥

कामरूपट्टिकाचैव भागमेकं समुच्छिता
पाद्म चिप्पिका कार्या कर्पापाद्मकद्वय ॥४२॥

गौभार्ध घसिका कार्या भागार्धनत् पट्टिका
द्विभिर्भागै स्तत स्कंध कर्ण भागेन कायेसत् ॥४३॥

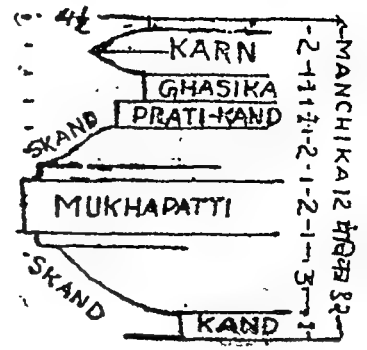
सार्ध भागोच्छ्रितं स्कंध कर्ण सार्ध समुच्छितं
कर्तव्ये चांतरपत्रं द्विभिर्भागै समुच्छितं ॥४४॥

एवं मेवं हि कर्तव्य भरण (सार्ध) द्वादश
भागै श्रुतुर्दशे श्रैव कपोताली वदाभ्यह ॥४५॥

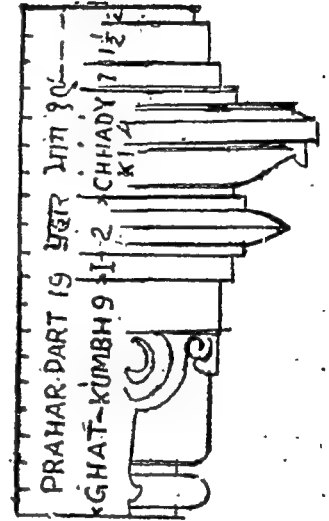
भागार्धे पट्टिका कार्या स्कंध सार्धसमुच्छिता
पट्टियांद्वयं कार्यं भागमेकं समुच्छितं ॥४६॥

भागद्वयो छितं स्कंध कर्णसार्धद्विभागक
भागार्धे चार्ध पट्टिस्तु कर्तव्या नात्रसंशय ॥४७॥

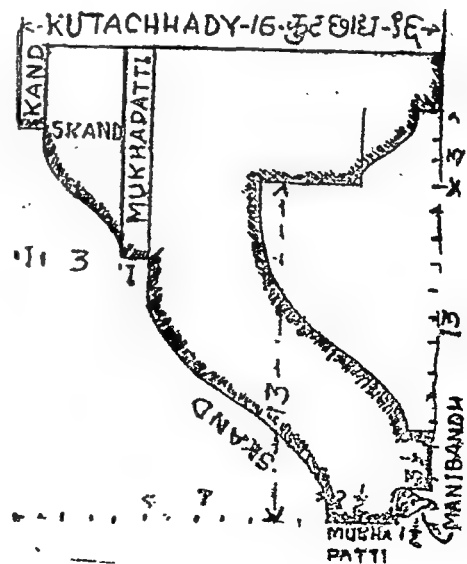
पंच भागोच्छ्रिते कार्यं अंतरपत्र चशोभन
कपोताली समाशयाता कूटछाद्यं वदाभ्यह ॥४८॥



६ मं विक्ष भाग १२५



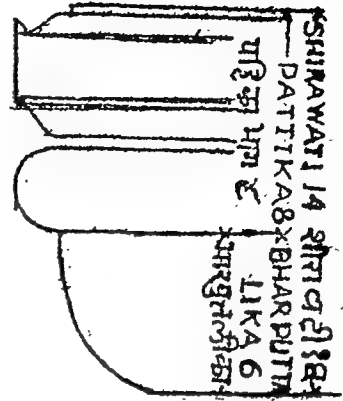
अधोर्धं प्रहार-शिपर प्रारंभ



१३ इटछाद्य भाग १६

कूटछाद्यं ततो वक्षे भागैश्चैवतुषौऽशौ
 कामरूपं च कर्तव्यं भागपादेन संयुतं ॥४९॥
 चिप्पिका तत्प्रमाणेन त्रैश्वैवतु भूषित
 सार्धं भागोच्छ्रिता कर्णं दंडभागेन मुच्छित ॥५०॥
 पादोनै कृतं भि मागैः स्कंधं कार्यसुवर्त्तित
 पाद्वेन घसिका कार्या मागार्धेन तु पट्टिक ॥५१॥
 सार्धभागोच्छ्रिताकर्णं स्कंधं पादोनकं द्वय
 तस्योर्ध्वं पट्टिका कार्या मागार्धेन तु चौच्छ्रिता ॥५२॥
 प्रवेशं च कपोतश्च भागायत्वारी नान्यथा
 निर्गमं यं प्रवक्ष्यामि कर्णसूत्राग्रतःछितं ॥५३॥
 दशमेकाधिकैः भागैः तत्त्वनातस्येकारयेत्
 लंबुनातुद्विधाकृत्यं अग्रभागदंगुलीकृत ॥५४॥
 तस्याग्रे चिप्पिका कार्या मणिवंधं तथापरे
 कपोताल्यं कर्णस्य कारयेच्चापरांदिश ॥५५॥
 पंचयुक्तानि अधनं प्रविशेत्तु प्रवेशिकं
 खल्वणा कारयेत्तत्र कर्णस्योर्ध्वं समाबुधः ॥५६॥
 तस्योर्ध्वपट्टिका कार्या सार्धं भागं समुच्छ्रिता
 स्कंधं सार्धद्वयं कार्यं भागं नैकेनपट्टिका ॥५७॥
 शलिलान्तरं सप्तभिर्भिर्भागैः स्तद्वत्प्रवेशानं
 कूटछाद्यं भवेदेवं षोडशैस्तु समुच्छ्रित ॥५८॥
 गर्भन्यासार्धं मुच्छ्रायं गर्भकार्यां प्रयत्नत
 प्रासादसपादं सार्धमर्धवा अत्युच्चभयकारक
 (गर्भगृह) ॥५९॥

अपूर्ण



०६ एवशुश

इति विश्वकर्माकृते वास्तुविद्यायां वास्तुशास्त्रे प्रासाद
 कटयोच्छ्रियं लक्षणं मंडोवराधिकार अध्याय कर्मांक ५

શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુવિદ્યાયા પ્રાસાદ કટયોચ્છ્રય લક્ષણ ત્રમાક ૫ મંડોવરધિકાર ૫

પ્રાસાદોદયમાન

હવે હું પ્રાસાદના મંડોવરનાં લક્ષણો કહું છું. પ્રાસાદનુમાન કર્ણુ રેખાના મૂલના-સકથી જાણવું. (આંગુલના દશ ભાગે વિભાગ કરવા) એક અને જે હાથના પ્રાસાદની ઊભાણી સમ. તેટલી જ કરવી. ત્રણ, ચાર અને પાંચ હાથના પ્રાસાદને નવમાં ભાગે હીન ઊભાણી કરવી. છ, સાત અને આઠ ગજના પ્રાસાદને આઠા આઠ ભાગે હીન ઊભાણી કરવી. નવ અને આઠ ગજના પ્રાસાદને સાડી સાત ભાગે હીન ઊભાણી કરવી દશ ને અગિયાર ગજના પ્રાસાદને સાત ભાગે હીન ઊભાણી કરવી. બાર અને તેર ગજના પ્રાસાદને સાડા છ ભાગે હીન ઊભાણી કરવી.

એથી ઉપરના વિશ ગજના પ્રાસાદને છ ભાગે ઊભાણી હીન બુદ્ધિમાન શિલ્પીએ કરવી. વીશથી છત્રીશ ગજના પ્રાસાદને સાડા પાંચ ભાગે ઊભાણી હીન કરવી. છત્રીશથી પચાસ ગજના પ્રાસાદને પાંચમા ભાગે હીન ઊભાણી બુદ્ધિમાન શિલ્પીએ કરવી. ૭

ખરા કુંભાથી છબ્બ સુધીની મધ્યમાન ઊભાણીના મધ્યમાનના એક લેદ કહ્યો. બીજો લેદ હવે સાંભળો (પ્રાસાદની ઊભાણીના આંગુલના) નવ ભાગ કરવા. એક, બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચના નીચેના પદ-ઉપરના પદના નવ ભાગ કરવા. છ, સાત હાથના પ્રાસાદના આઠ ભાગે હીન કરવું. નવ અને આઠ હાથના પ્રાસાદને સાત ભાગે હીન કરવું. દશ અગિયાર હાથના પ્રાસાદના....સાડા છ ભાગનું હીન માન રાખવું. બાર ને તેર ગજના પ્રાસાદને સાડા પાંચ ભાગે હીન અને તેથી ઉપર વીશ ગજ સુધીનાને પાંચ ભાગે હીન પ્રયાણુ ઊભાણીનું બુદ્ધિમાન શિલ્પીએ કરવી. વીશથી પચાસ ગજના પ્રાસાદને મેંબલા નવ ભાગ પ્રમાણુ ઊંચાઈના ભાગ સંખ્યાની કરવી. ૧૫

હવે શલીલાંતર=અંતરાણ=કોળી જેટલા ગજ વિસ્તારની કરી રેખાએ હોય તેના (આંગુલના) માને તેનો નીકાળો રાખવો. તેના નીકાળાના પાંચમા ભાગે ક્ષેત્રોત્તર પાણીતાર કરવો. તેની ક્ષેત્રોત્તર ઊંડાઈ એથા ભાગે વિસ્તારે રાખવી. હે વત્સ ! મૂળનાસકથી ભદ્રના અર્ધ ભાગ સુધીના દશ ભાગ કરવા. મૂળનાસક એક ભાગનું, બીજું શ્રાલના પોણા ત્રણ ભાગનું ત્રીજું ત્રણ ભાગનું અને અર્ધ ભદ્ર સવા ત્રણ ભાગનું મળી અર્ધદશ ભાગ (કુલ વીશ ભાગ) તેના નીકાળો જેટલા ગજનો પ્રાસાદ હોય તેટલા આંગળના એથા ભાગે રાખવા. ૨૨

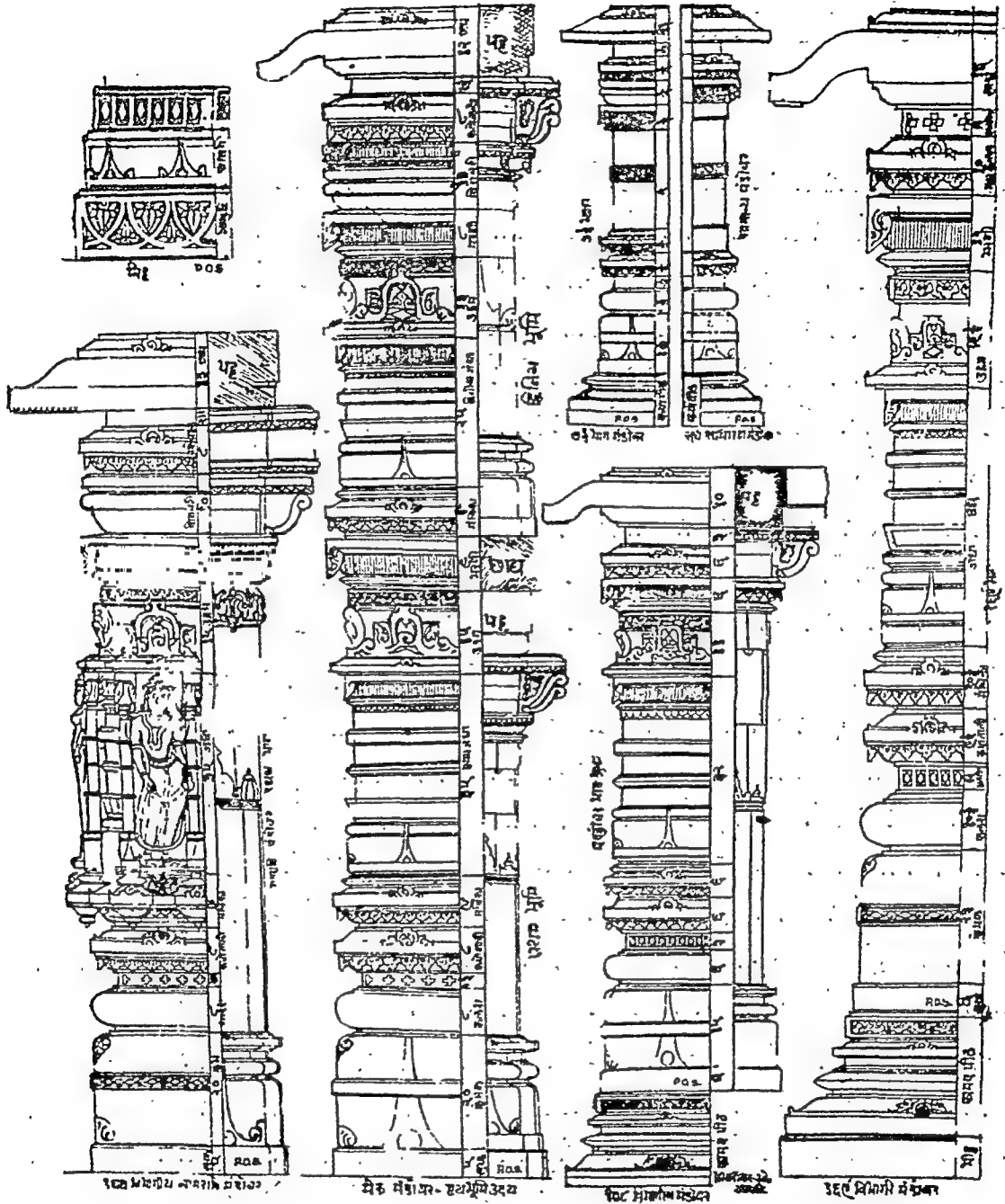
૧૭૦ એકસો સીતેર ભાગનો મંડોવર

હવે પ્રાસાદની ઊભાણીના માનના ૧૭૦ એકસો સીતેર ભાગ ખરાથી છબ્બ સુધીના કરવા. તેમાં ખરા છ ભાગનો, ત્રેવીશ ભાગનાં કુંભો, તે ઉપર દશ ભાગ કળશો,

लिङ्ग

जुहा-जुहा मं'डोवर

सामान्य मं'डोवर

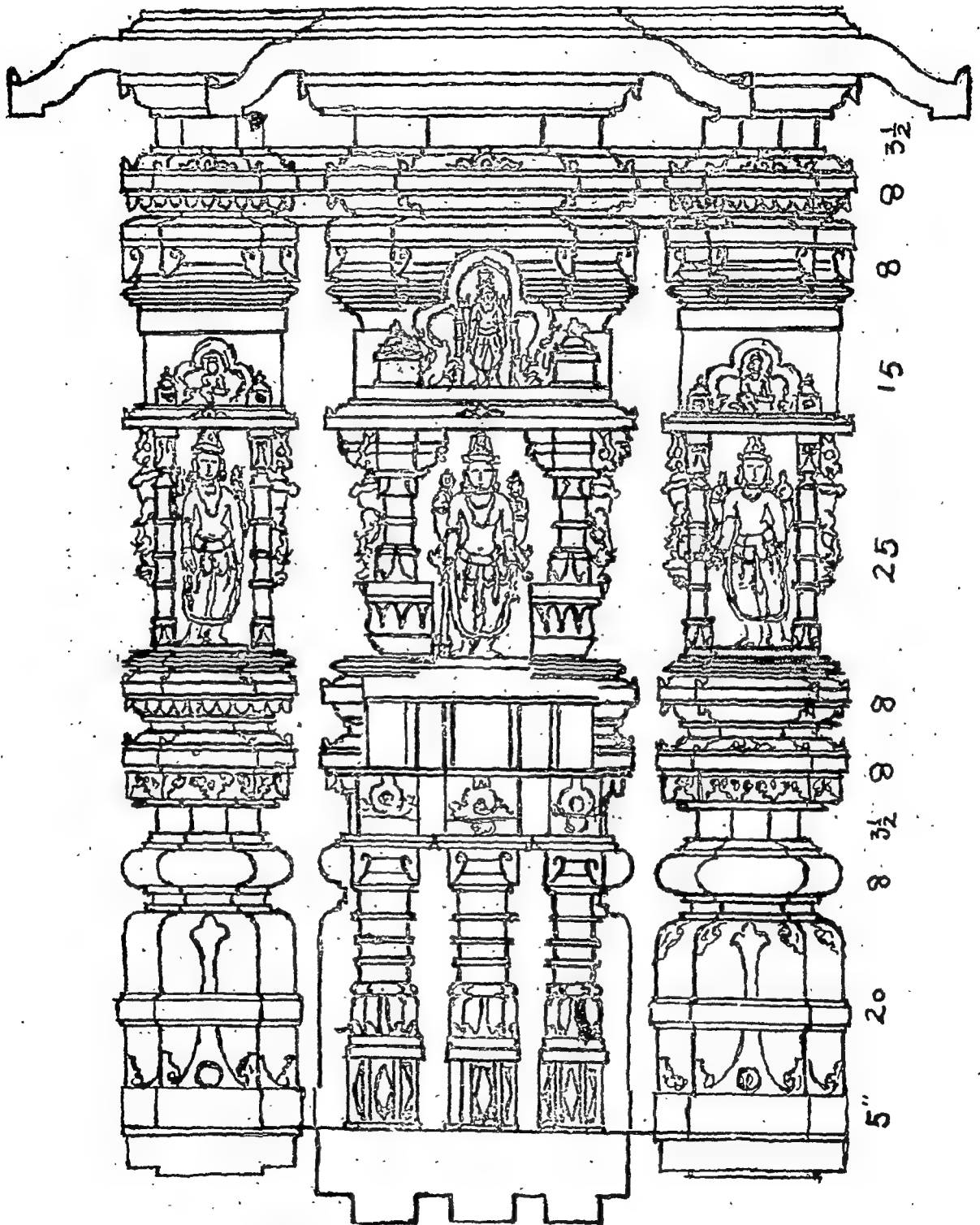


१४४ लागतो
मंडोवर

साधारभेश
मंडोवर

१० लागतो
मंडोवर

५६ लागतो
मंडोवर



પૂજ્ય પિતાશ્રીએ નિર્માણ કરેલ ત્રિનેત્રેશ્વર (થલ) સૌરાષ્ટ્રના મંદિરના
ભદ્રનો મંડોલર અને ગવાક્ષ

તે ઉપરની ત્રિખીકા ત્રણ ભાગની કરવી. તે ઉપરનું અંતરપત્રનું માન સાંભળો. હે વત્સ, બુદ્ધિમાન શિલ્પીઓ ચાર ભાગનું કરવું. તે પર કુમાલીકા=કેવાળ સાડા નલ ભાગનો કરવો. મુખપટ્ટી બે ભાગની, ઉપરનો સ્કંધ બે ભાગનો, સ્કંધ ઉપરની પટ્ટી ઘણી અર્ધા ભાગની, મુખપટ્ટીના નીચે ઉપર અર્ધા ભાગના કંદો કરવા. નીચેનો સ્કંધ ગલતો ત્રણ ભાગનો, તેની ચોડકંદ એક ભાગનો મળી કુલ સાડા નવ ભાગનો કેવાળ બાણવો. ૨૮

(૬ ખરો, ૨૩ કુંભો, ૧૦ કળશો, ૪ અંતરાળ, ૬૧૧ કેવાળ, ૧૦૧૧ મંચીકા, ૪૪ જંઘા, ૨૦૧૧ ઉદ્રમ, ૧૨૧૧ ભરણી, ૬ કપોતળી, ૫ ભરણી ૪ અંતરાળ, ૧૬ છજુ = કુલ ૧૭૦ ભાગ)

કેવાળપટ મસૂર=માચી સાડા દશ ભાગની કરવી તેમાં ઉપરના કંદ અર્ધા ભાગનો દોઢ ભાગની કણી અર્ધાભાગની ઘણી મળી દોઢ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો) મળી ચાર ભાગ અર્ધા ભાગની કંદપટ્ટી, દોઢ ભાગની મુખપટ્ટી. ત્રણ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો) દોઢ ભાગનો કામરૂપ (ચાર ભાગ વચ્ચે અર્ધા ભાગની ઘણી સાથે) કુલ સાડા દશ ભાગની મંચીકા. ૩૧

જંઘા ચુમ્બાલીશ ભાગની, તેમાં દેવ સ્વરૂપવાળી કરવી. દીગ્ખાલોનાં સ્વરૂપો કરવાં. ત્રણ તરફ ખત્તક ભદ્રમાં સુશોભિત કરી તેમાં ઉત્તરે ચંડિકા, દક્ષિણે અંધક ભૈરવ-પાછળ પશ્ચિમે નૃત્ય કરતા નાટ્યેશ્વર રુદ્ર કરવા અથવા ત્રિપુરુષની યુગ્મ મૂર્તિઓ બેસાડવી. દક્ષિણે બ્રહ્મા, ડાબે વિષ્ણુ અને પશ્ચિમ ભદ્રે રુદ્રની મૂકી સર્વ શોભાયુક્ત ગવાક્ષો કરવી અનુગે યોગિની દેવાંગનાઓને કર્ણુ દીગ્ખાલોનાં સ્વરૂપો કરવાં. પાણીતારના ખૂણા કુંજમાં મુનિ તાપસનાં સ્વરૂપો તપ કરતા કે વિરાલના ઉભા રૂપો કરવા એવી દેવસ્વરૂપથી અલંકૃત જંઘા ચુમ્બાલીશ ભાગની કરવી. ૩૬

જંઘા પર ઉદ્રમ સાડાએકવીશભાગનો કરવો....ભદ્રે ઉદ્રમ કરવા તેના ખૂણા પર સિંહ બેસાડવા (હાલમાં કપિ-વાંદરા બેસાડે છે) ઉપર અંતરપત્ર ઘણી એક ભાગની ગ્રાસપટ્ટી પાંચ ભાગની. દશ ભાગનો ઉદ્રમ કરવો. નીચે છાજલીનો એક ભાગ કેવાળ, તેના નીચે સાડાચાર ભાગની છાજલીમાં દોઢ ભાગનો સ્કંધ (ગલતી) દોઢ ભાગની પટ્ટી અને દોઢભાગનો સ્કંધ ગલતી મળી ૪૧ + ૧ = ૫૧ કુલ ૨૧૧ સાડીએકવીશ ભાગનો ઉદ્રમ દોઢિયો કરવો. ૩૮

ઉદ્રમપટ સાડાબાર ભાગનો ભરણીનો થર કરવો. નીચે કામરૂપ એક ભાગ-દોઢ ભાગ ત્રિખીકા-કણી પોણા બે ભાગની અર્ધા ભાગની ઘણી અને અર્ધા ભાગની પટ્ટી, ત્રણ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો) કર્ણુ પાંચ એક ભાગ દોઢ ભાગનો સ્કંધ (ગલતી) દોઢ ભાગની પટ્ટી કર્ણુ તે ઉપર બે ભાગની અંતર પટ્ટીકા કરવી. કુલ સાડાબાર ભાગની ભરણી ખૂણાપટ પત્રોથી અલંકૃત ભરણી કરવી. ૪૪

હવે મહાકેવાળના અંતરપત્ર સાથે ચૌદ ભાગ કહું છું. આઠ ભાગનો મહાકેવાળ અને પાંચ ભાગનો અંતરાળ. અર્ધા ભાગની પટ્ટીકા. વચ્ચે અઢી ભાગની પટ્ટીનો તેની બે બાજુ અર્ધા અર્ધા ભાગનો કંદ અને નીચે ઉપર સ્કંધ (ગલતો) બખબે ભાગના નીચે

અર્ધા અર્ધા ભાગના જે કંદ મળી નવ ભાગનો કેવાળ જાણવો. તે ઉપર પાંચ ભાગનો અંતરાળ મળી ચૌદ ભાગ. (તેર ભાગ) ૪૭.

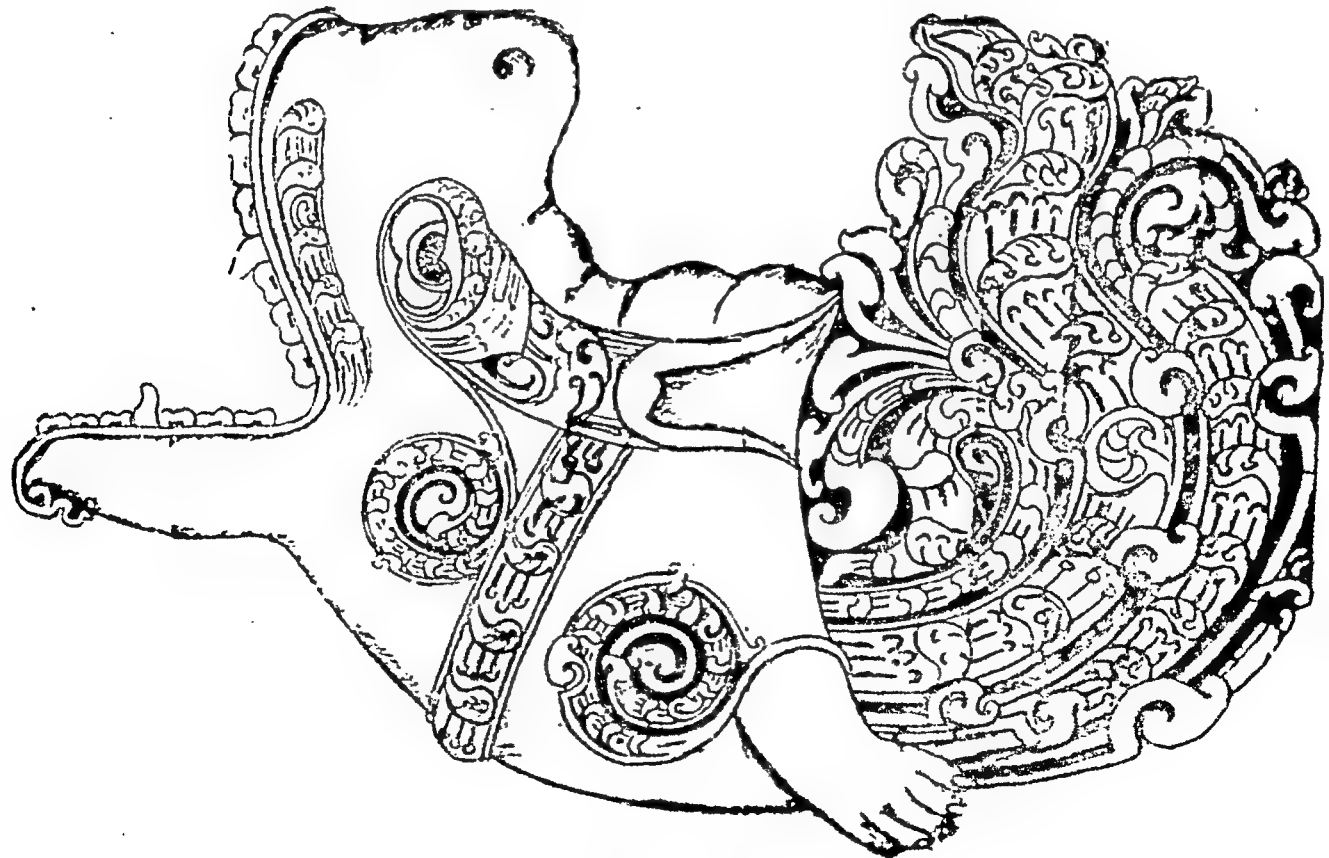
મહાકેવળ પર હવે કુટછાદના વિભાગ કહું છું. કુટછાદ સોળ ભાગ જાડું કરવું. નીચે કામરૂપ પોણા ભાગનું, ચિખીકા પણ પોણા ભાગની, દોઢ ભાગ ઊંચી પટ્ટી દંડ ભાગની જેટલી. પોણા ભાગનો સુવર્ત સ્કંધ (ગલતો) કરવો. પોણા ભાગની ઘશીકા અર્ધા ભાગની પટ્ટીકા-દોઢ ભાગ ઊંચી પટ્ટી કરવી. સ્કંધગલતી પોણા જે ભાગની તે ઉપર પટ્ટીકા અરધા ભાગની ઊંચી કરવી. તેનો પ્રવેશ નીકાળો કેવાળથી ચાર ભાગનો નીકાળો કહું છું. કણું (પટ્ટી)ના સૂત્રથી આગળ ઊંચું અગિયાર ભાગ કાઢવો. લંબન () અગ્ર ભાગ....તેની આગળ ચીપલી કરવી....આગળ નીચે માણીબંધ કરવા. કેવાળની પટ્ટી.... છજનું ખલવણ પટ્ટીની ઉપર બરાબર કરવી. તે ઉપર પટ્ટીકા દોઢ ભાગ ઊંચી કરવી. સ્કંધ અઢી ભાગનો કરવો. તેની એક ભાગની પટ્ટીકા કરવી. શલિલાંતર....સાત ભાગ પ્રવેશ. એ રીતે સોળ ભાગનું કુટછાદ ઊંચું કરવું. ૫૭

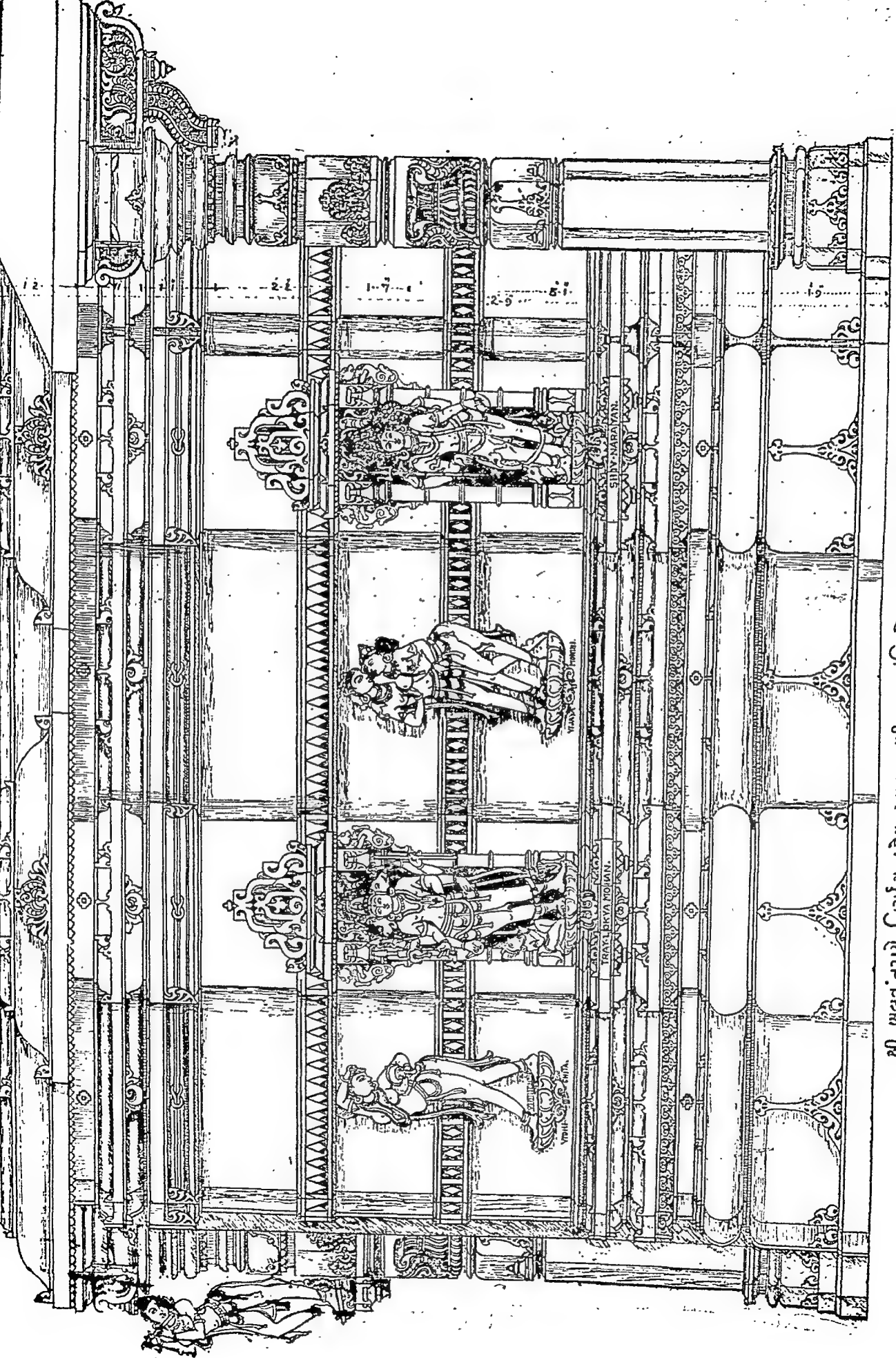
ગર્ભની ઊંચાઈ સવાઈ કે દોઢી કરવી. ગર્ભગૃહ સવાયો-દોઢ કે અર્ધો....અતિ ઊંચું લયકારક જાણવું.....

અપૂર્ણ

इतिश्री विश्वकर्मा कृताया वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे कटयोर्ध्व लक्षण मंडोवराध्याय
क्रमाक अ ५

પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરાએ કરેલ ગુજરાતી અનુવાદ





श्री गणेश्वर मंदिराच्या मंडपाच्या बाजूला असलेल्या श्री गणेश मूर्तीचे निर्यात करून देण्यात येत आहे. मंडिराच्या मंडपाच्या बाजूला असलेल्या श्री गणेश मूर्तीचे निर्यात करून देण्यात येत आहे.

કુટનોટ : વૃક્ષાણુંવ અંતરગત

પીઠના અન્ય વિભાગ કહે છે. પાંચ ભાગનો જડખો નવ ભાગની કણાલીકા (કણી અંતરાળ છાજલી આસપટ્ટી) સાત ભાગનું ગજપીઠ છ ભાગનું અશ્વપીઠ અને પાંચ ભાગનું નર પીઠ રીતે બત્રીશ ભાગ ઉદ્દગમનુ પીઠ અને સોળ ભાગ નીકાળો રાખવો—૨૧—૨૨ પીઠભાગ ૩૨

(જડખો ૫, કણી છજુ ૬, ગજપીઠ ૭, અશ્વપીઠ ૬, નરપીઠ ૫ કુલ = ૩૨)

(૧) હવે નરપીઠ ઉપરથી પ્રહાર સુધીના સાડી સુડતાલીશ ભાગના મંડોવરના ભાગ સંખ્યા વિધિથી કહું છું. ખરો બે ભાગ, કુંભો સાત ભાગ, કળશો ૩ ભાગ, અંતરાળ અર્ધો ભાગ, કેવાળ ત્રણ ભાગ, મંચીકા ત્રણ ભાગ, તે પર તેર ભાગની જંઘા ઉદ્દગમ સાડા ચાર ભાગ, ભરણી ત્રણ ભાગ, કેવાળ પણુ ત્રણ ભાગ, અંતર પણુ અર્ધો ભાગ. કુટછાદ પાંચ ભાગ જડખોનો ચરી એમ કુલ સાડી સુડતાલીશ ભાગનો મનોહર નામે મંડોવર જાણવો. છજ ઉપર પ્રહાર સાડા ત્રણ ભાગનો “મનોહર” પ્રકારનો કરવો.

(ખરો ૨, કુંભો ૭, કળશો ૩, અંતરાળ ૦.૫, કેવાળ ૩, મંચીકા ૩, જંઘા ૧૩, ઉદ્દગમ ૪.૫, ભરણી ૩, કેવાળ ૩. અંતરાળ ૦.૫, છજુ ૫ કુલ = ૪૭.૫ ભાગ

(૨) હવે દ્વિતીય મંડોવર નરપીઠ ઉપરથી છજ સુધીના વિભાગનો યોગણીશ ભાગનો કંમે કરીને કહું છું. ખરો અર્ધો ભાગ, સવા બે ભાગ કુંભો, સવા ભાગનો કળશો, પા, ૬ ભાગનો અંતરપત્ર, કેવાળ સવા ભાગનો, મંચીકા પણુ સવા ભાગની, તે પર જંઘા છ ભાગ, બે ભાગનો ઉદ્દગમ—ભરણી સવા ભાગની કેવાળ, સવા ભાગનો અંતરાળ પા. ૬ ભાગનો અને દોઢ ભાગનું છજુ એ રીતે યોગણીશ ભાગનો મંડોવર કહ્યો.

(ખરો ૦.૫, કુંભો ૨.૫, કળશો ૧.૫ અંતરાળ ૦.૫, કેવાળ ૧.૫, મંચીકા ૧.૫, જંઘા ૬, ઉદ્દગમ ૨, ભરણી ૧.૫, કેવાળ ૧.૫, અંતરાળ ૦.૫, છજુ ૧.૫ કુલ = ૧૬

(૩) હવે ત્રીજા મંડોવર નરપીઠ ઉપરથી છજ સુધીના શરોના સાડા ચૌદ ભાગનો કહે છે. ખરો અર્ધો ભાગ, કુંભો અઢી ભાગ, કળશો એક ભાગ, અંતરાળ પા. ૬ ભાગ, કેવાળ એક ભાગ, મંચીકા, એક ભાગ, જંઘા ચાર ભાગ, ઉદ્દગમ એક ભાગ, ભરણી એક ભાગ, કેવાળ એક ભાગ, અંતરપત્ર પા. ૬ ભાગ અને કુટછાદ છજુ એક ભાગનું.

એવા સર્વ લક્ષણુ યુક્ત મંડોવર સર્વ કામનાને આપનાર જાણવા. સામાન્ય.

(૪) હવે ચોથો સામાન્ય મંડોવર દશ ભાગનો કહે છે. ખરો અર્ધો ભાગ, કુંભો સવા ભાગ, કળશો પોણા ભાગ, કેવાળ પોણા ભાગ અને સવા ચાર ભાગની જંઘા, તે પર પોણા ભાગનું ભરણુ, અને કેવાળ પોણા ભાગનો તે પર કુટછાદ છજુ એક ભાગનું એમ મળીને દશ ભાગનો સામાન્ય મંડોવર જાણવો.

(ખરો ૦.૫, કુંભો ૧.૫, કળશો ૦.૫, કેવાળ ૦.૫, જંઘા ૪, ભરણી ૦.૫, કેવાળ ૦.૫, છજુ ૧ કુલ = ૧૦)

કુટનોટ : સાધાર મહાપ્રાસાદના મંડોવર ભ્રમ કે મંડપની જે કે ત્રણ ભૂમિ મજજા કરતાં બહારના મંડોવરના ઉદ્દગમના થરમાં પાટ-સારવટ સમસૂત્રે રાખો. (ઉદ્દમ પટ્ટવ્ય પેટકે) જે, ત્રણ કે ચાર ભૂમિને જે જળાં કરવાના કલાં છે.

કુટનોટ : મહાપીઠ. કામદપીઠ અને કર્ણુપીઠ એમ ત્રણ પીઠ દ્રવ્યાધિ દ્રવ્ય પ્રમાણે કરી શકાય. મહાપ્રાસાદને કે જેને દ્રવ્યવ્યય કરવો હોય તો ગજ અથવા નર પીઠવાળું પીઠ કરવું. સામાન્ય રીતે કામદપીઠ થાય છે તેમાં જડળો કણી-અંતરાળ જીજ અને આસપટ્ટીના ધરો થાય, બહુ અદ્ય દ્રવ્ય વ્યય કરવું હોય તે અત્યંતનોની દેવકુત્રીકાઓ કે સાધારણ મંદિરને કર્ણુપીઠ થાય, તેમાં જડળો અને કણી એમ જે જ થર થાય તે કર્ણુપીઠ

આ સાથે સોમનાથના મહાપીઠ અત્યંતનો જોડ સાથે તેના દ્વિભૂમિનો મંડોવરનો જોડ બીજા પાંચ, છ મંડોવરનો જોડો આપેલા છે સાધાર નીરંધાર પ્રાસાદમાં મંડોવર અને અંદરના સ્થંભના છોડ સાથેનો સમન્વય આપેલ છે. તે ગરાગર સમજવું.

મંડોવરની જંઘામાં દેવાડનાનાં સ્વરૂપો



જયા



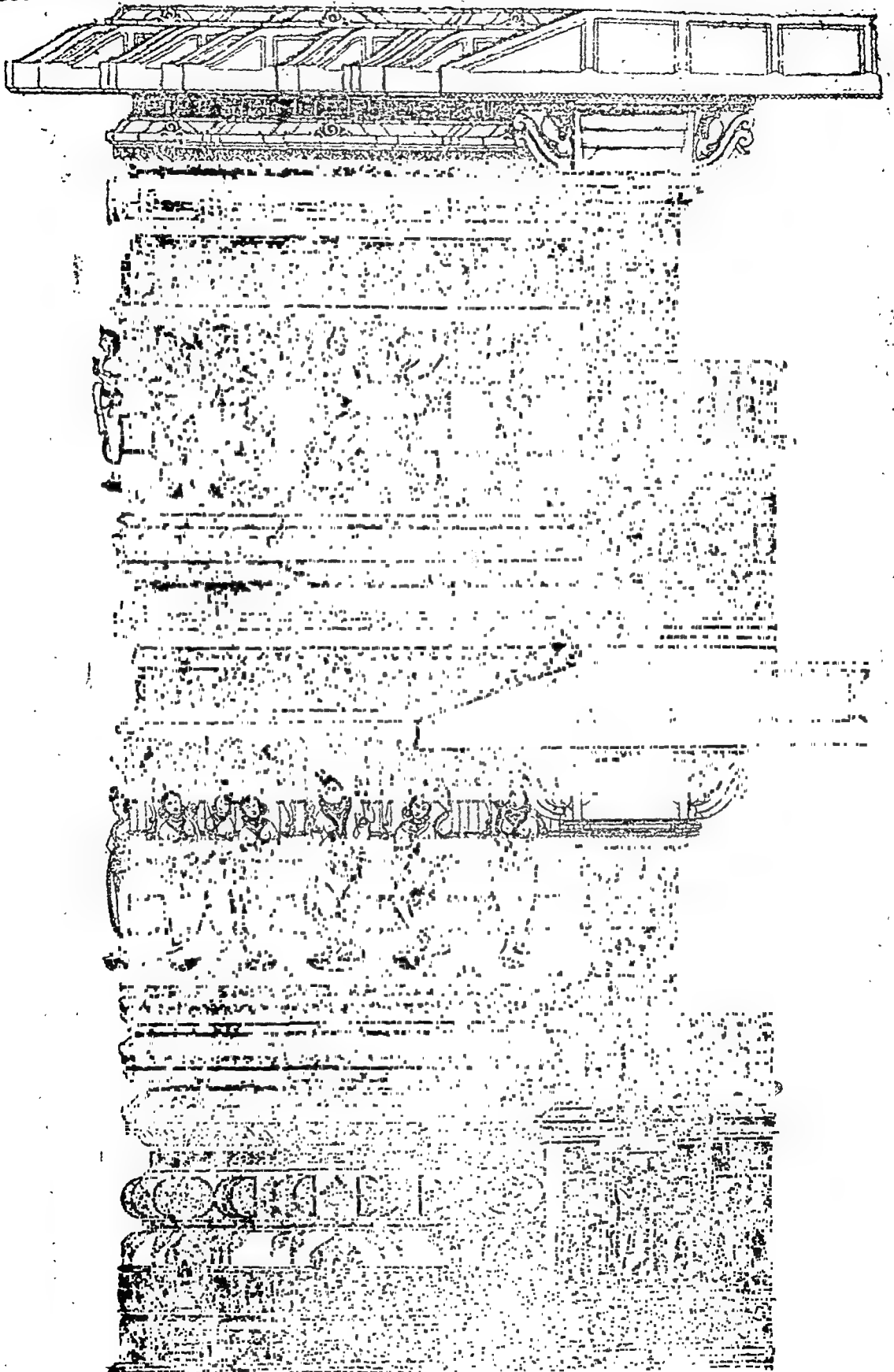
મોહિની

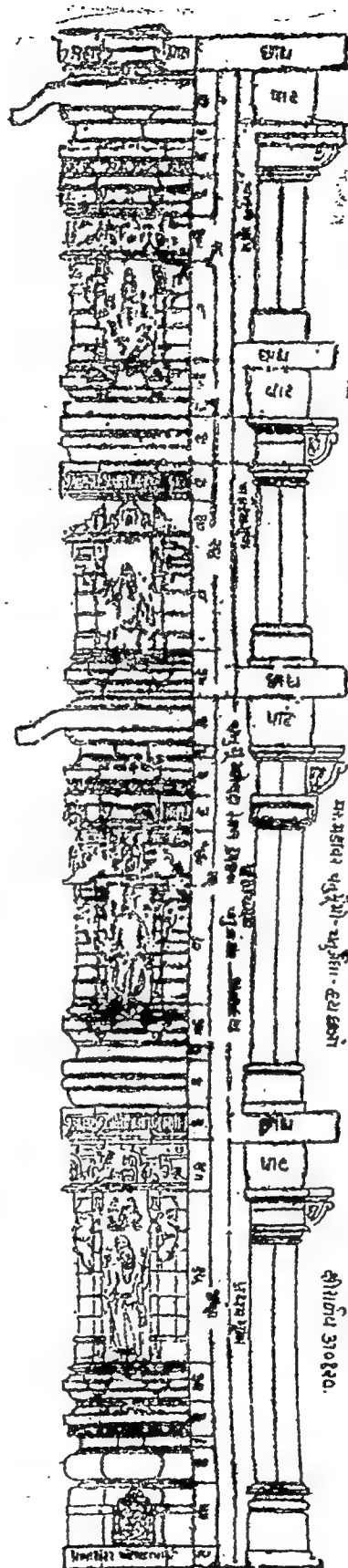
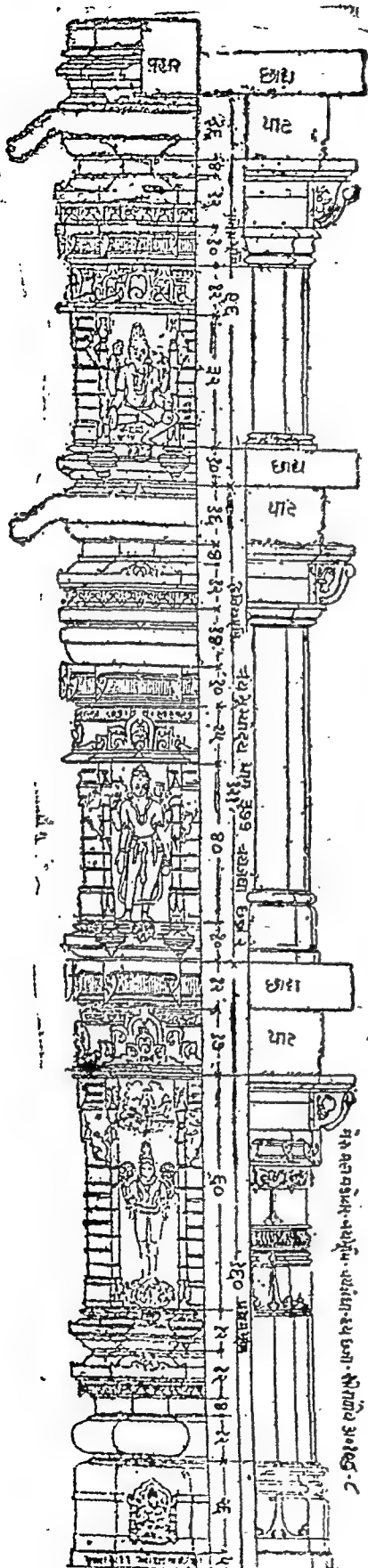


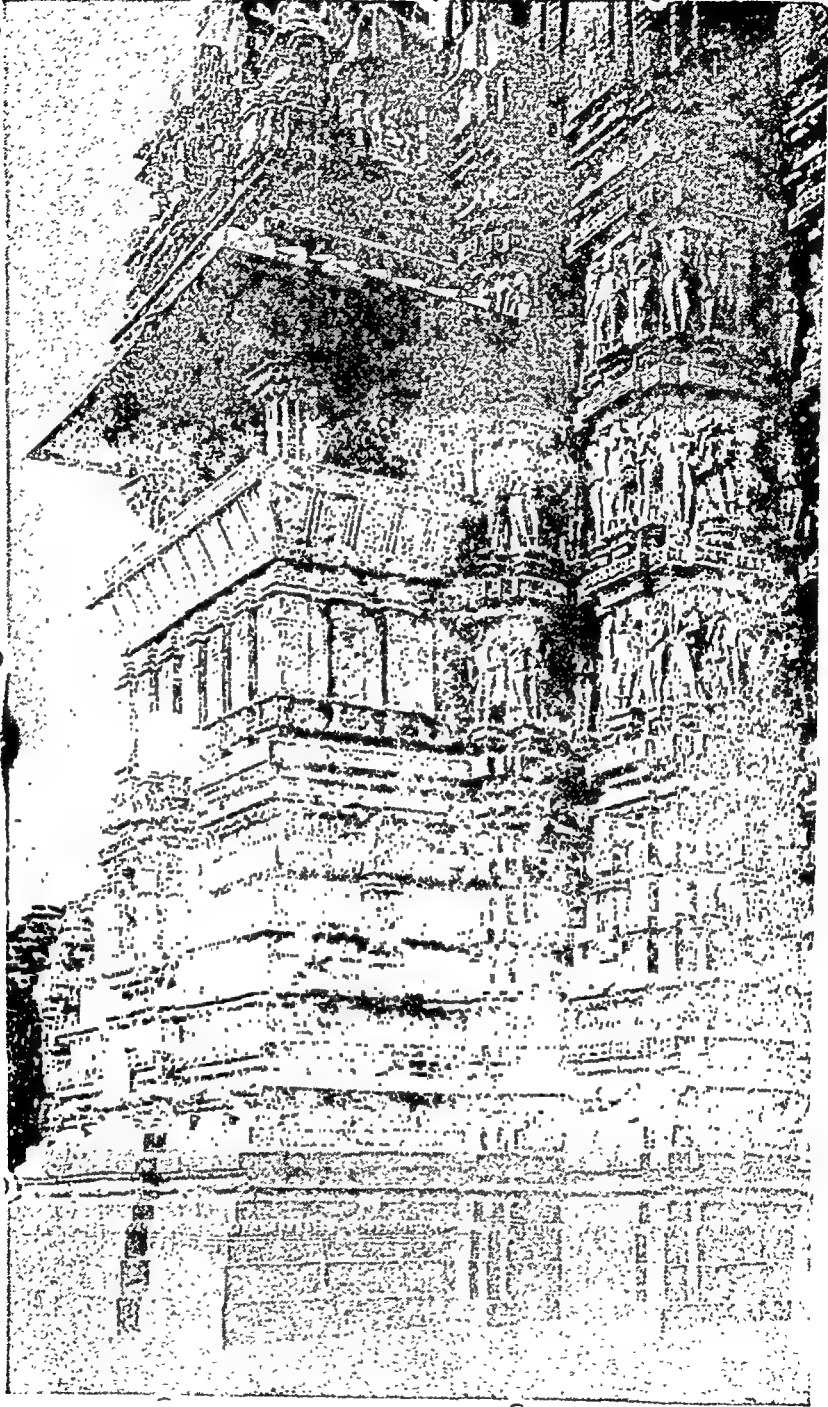
ચંદ્રવકા



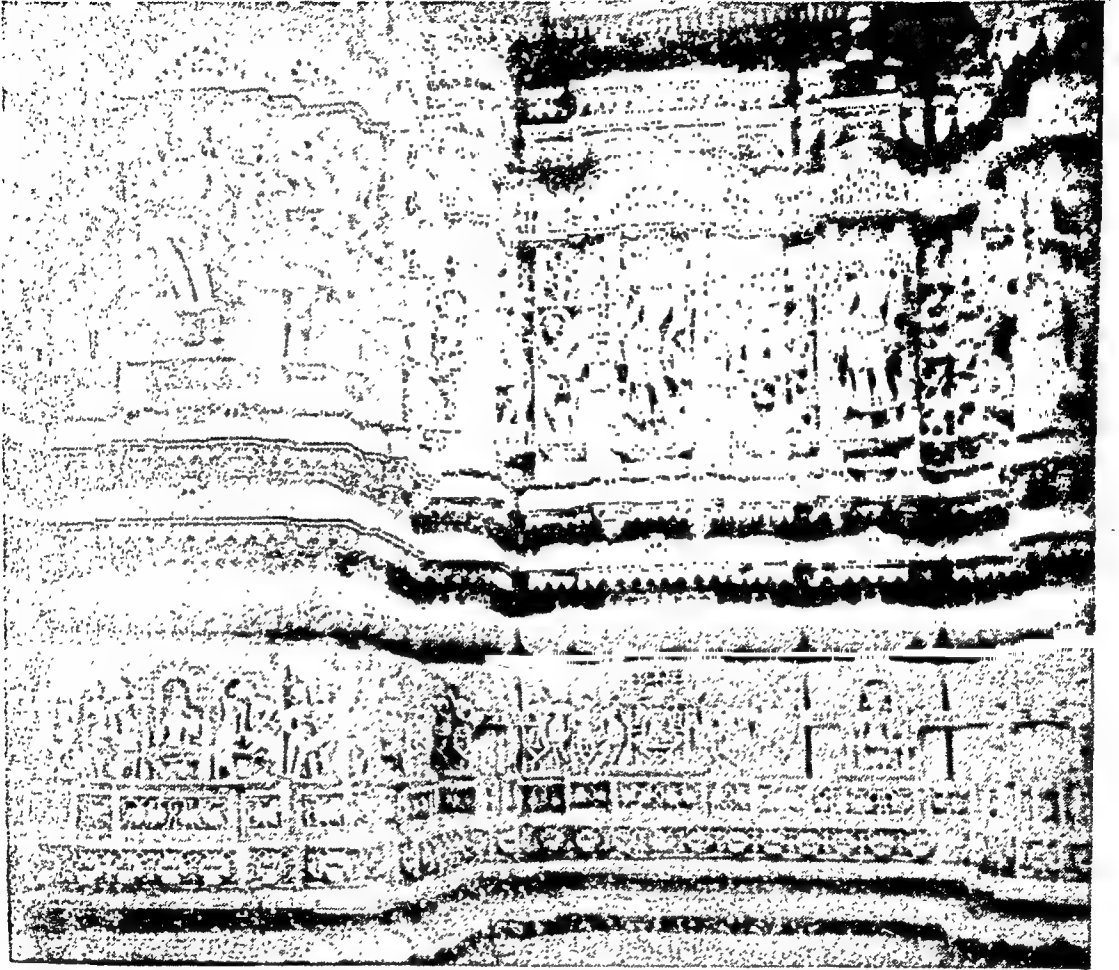
કામરૂપા



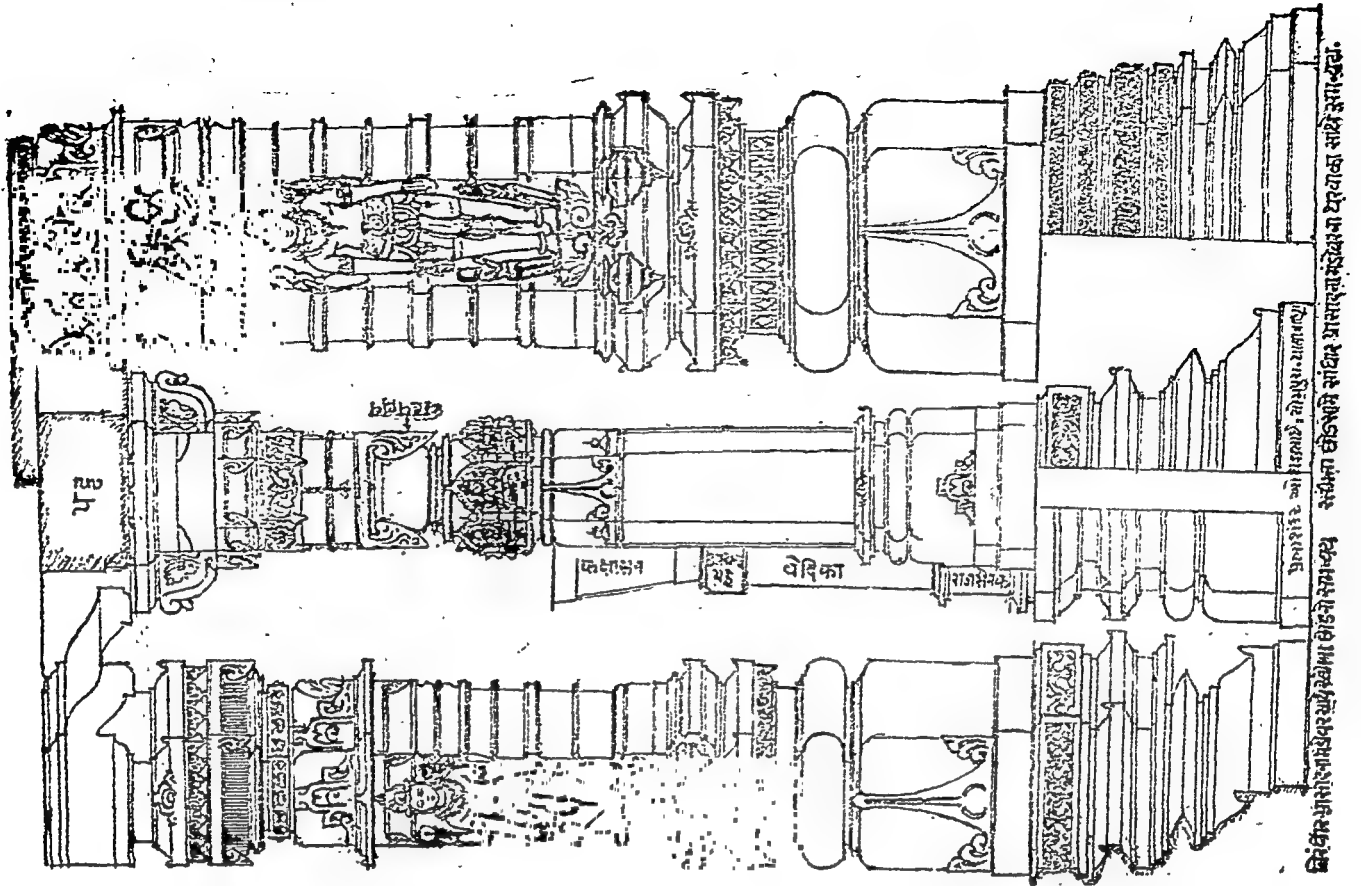




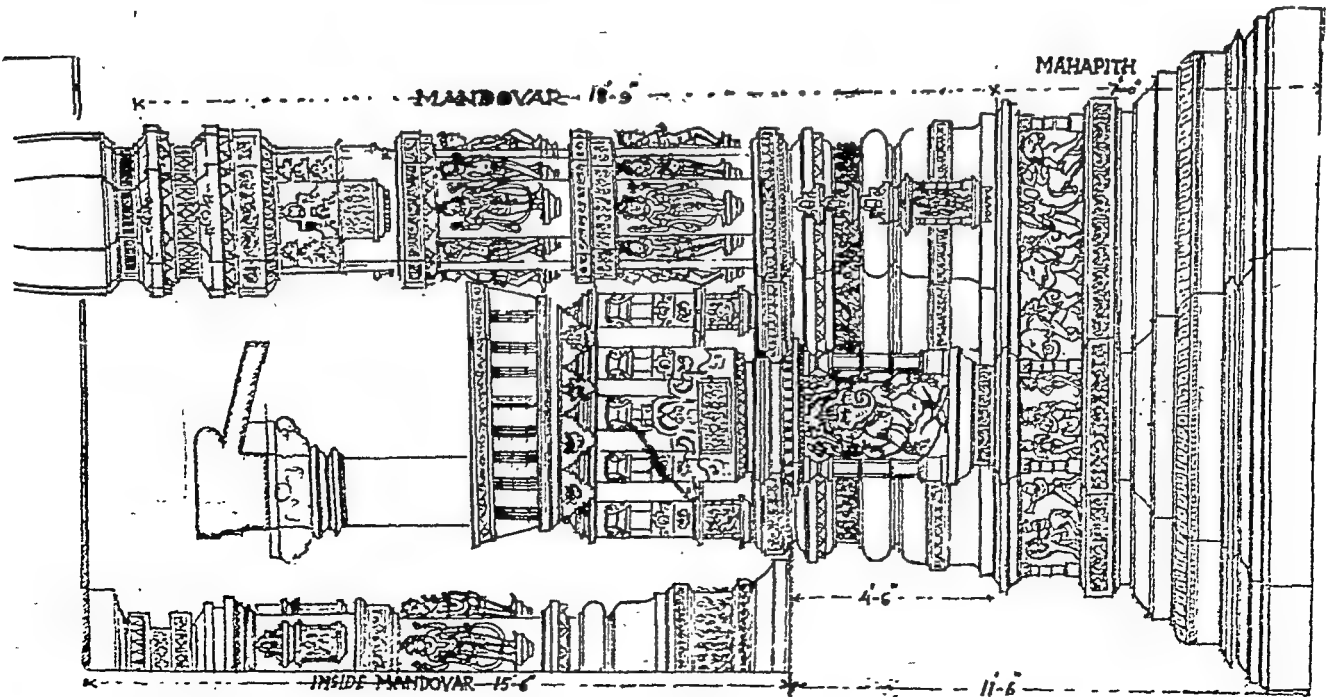
કચ્છ મહાદેવ અનુરાહાના મંદિરનું પીઠ અને ત્રણજંઘાયુક્ત
મંડોવર અને ભદ્રનો ગવાક્ષ



नागशंखि प्रासादको भूँओवर



નાગરાદિ સાંવાર નિરધાર પ્રાસાદોના મંડોવર અને સ્તંભ સમન્વય જુદા જુદા પીઠ સાથે

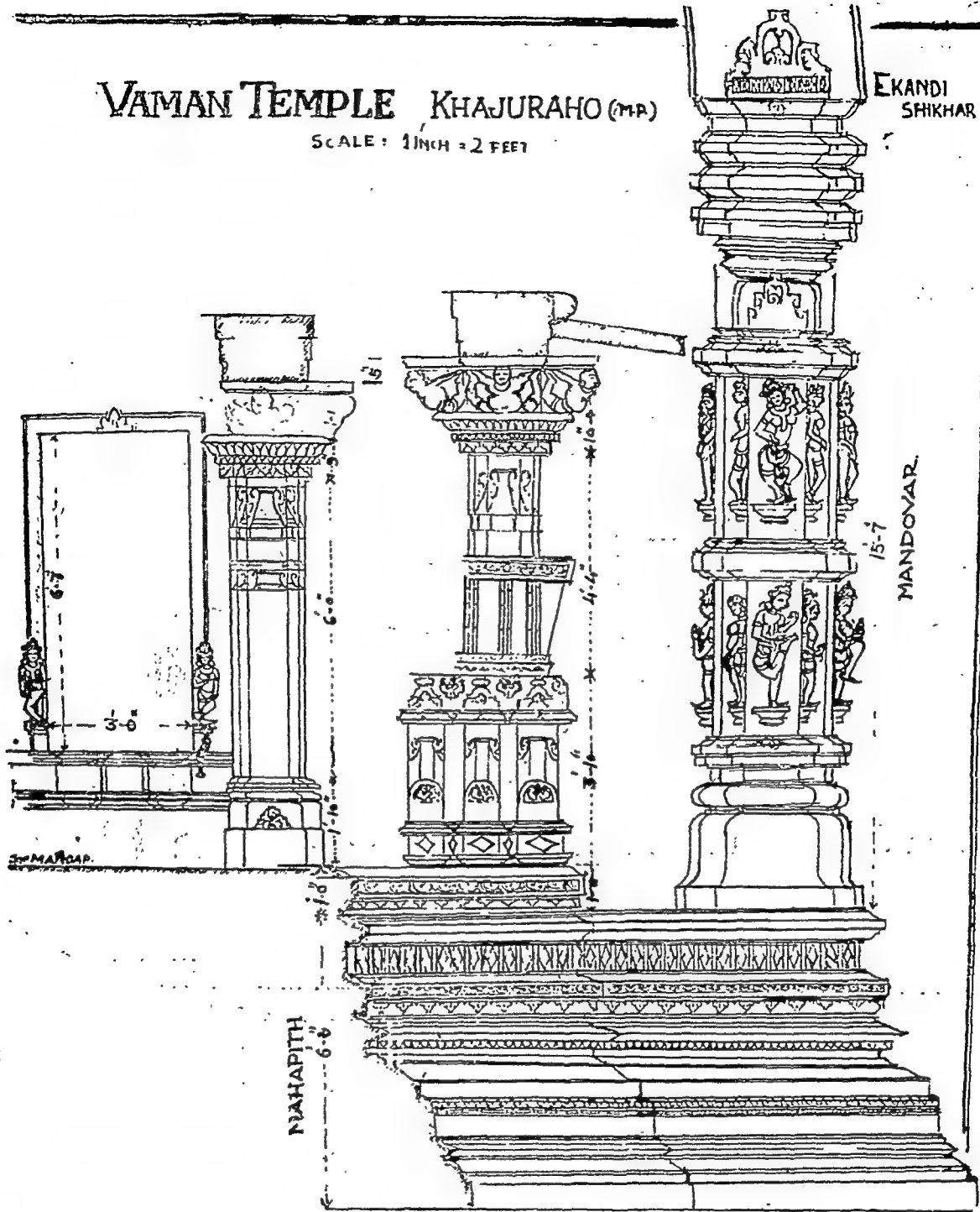


ખજુરાહોનું એક મંદિર મધ્યપ્રદેશ

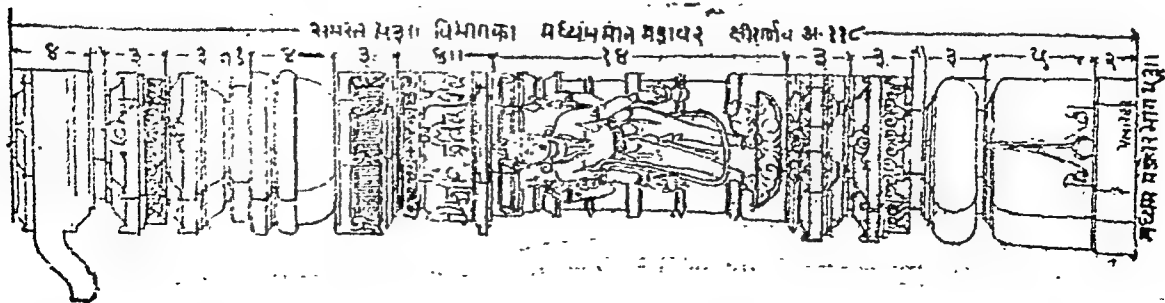
VAMAN TEMPLE KHAJURAH (MP)

SCALE: 1 INCH = 2 FEET

Ekandi
Shikhar

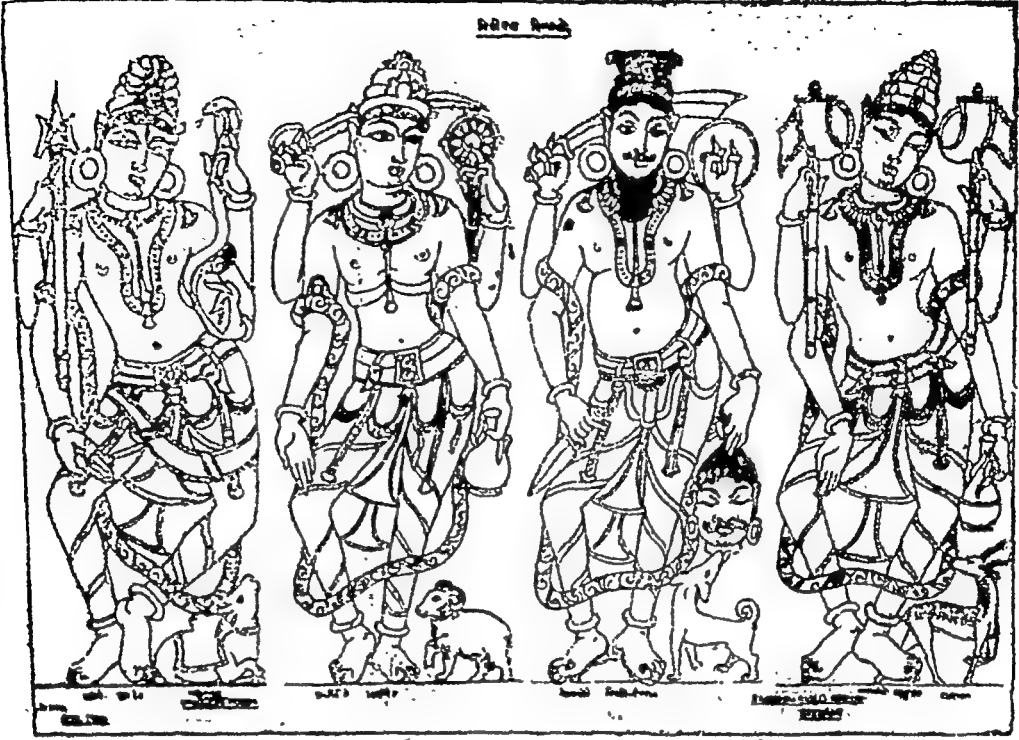


વામનમંદિર ખજુરાહો (મધ્યપ્રદેશ)

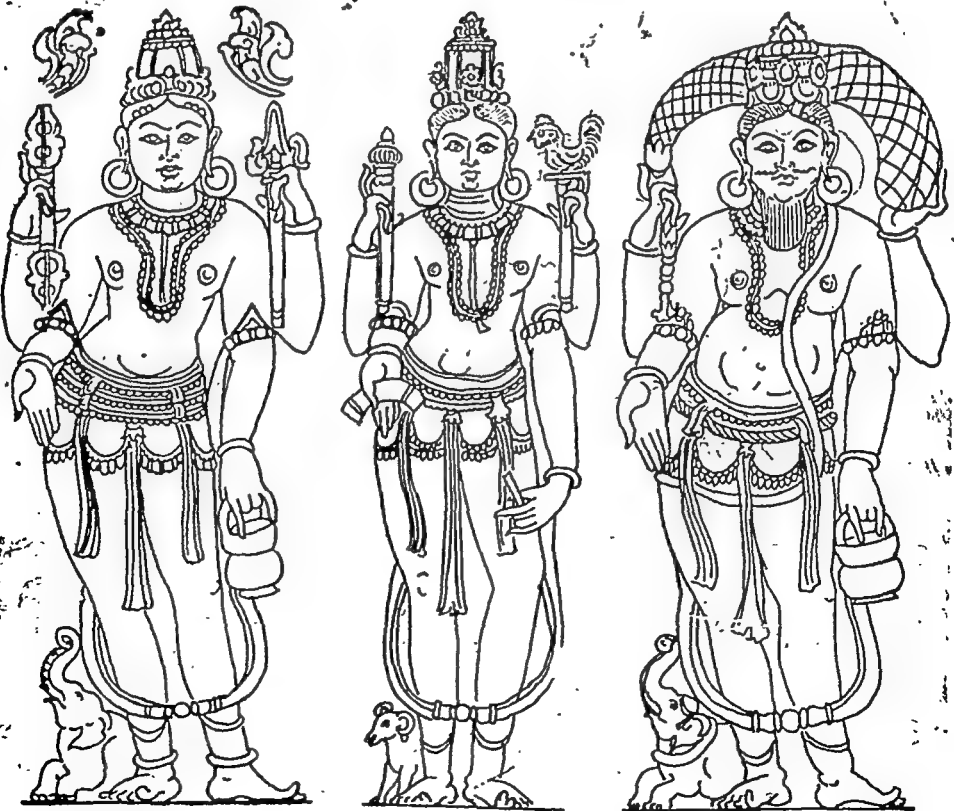


મંડોવર

મ'ડાવરની જ'ધામારૂપો વિદિશાના દિગ્પાલો ઇશાનેઈશ અગ્નિકાણેઅગ્રી દેવ



૮ ઇશાનેઈશ ઇશ ૫ અગ્નિકાણે અગ્રી ૬ નેઝત્યે નિર્જાત ૭ વાયવ્યે વાયુદેવ
દિશાના દીગ્પાલો

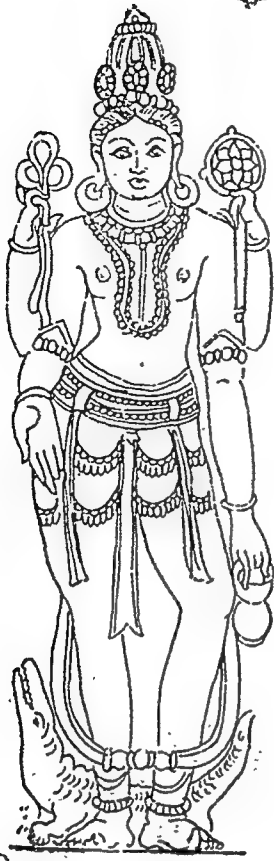


પૂર્વે ઇન્દ્ર

દક્ષિણે યમ

ઉત્તરે કુબેર

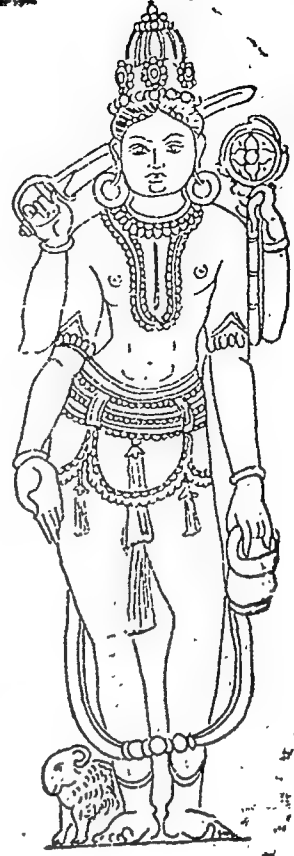
મંડાવરની જંઘામા દિગ્પાલો



૩ પશ્ચિમે વરુણ



૫શાને ઈશ



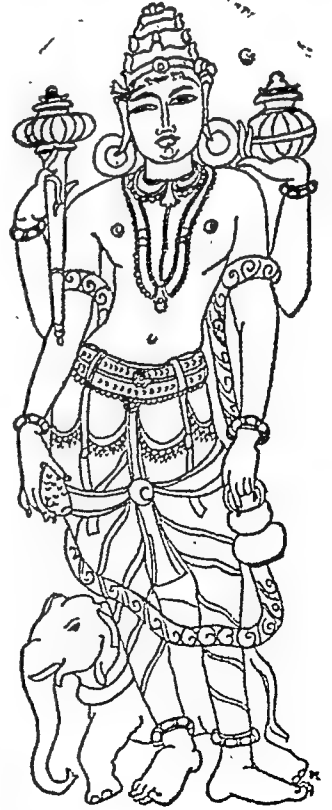
અગ્નિ કાણે અગ્નિદેવ



૯પાતાળના દિગ્પાલ અનંત



૧૦ આકાશના દિગ્પાલ બ્રહ્મા



૪ ઉત્તરે સોમ



૨ દક્ષિણે યમ



૧ પૂર્વે ઇન્દ્ર

મ'ડાવરની જ'વામા દિગ્પાલ

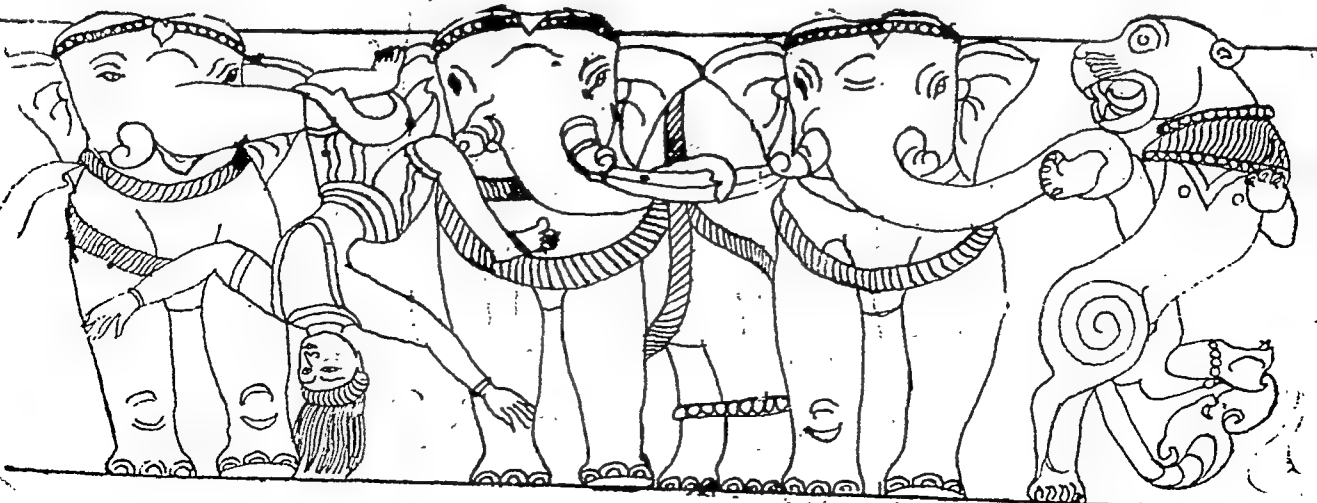
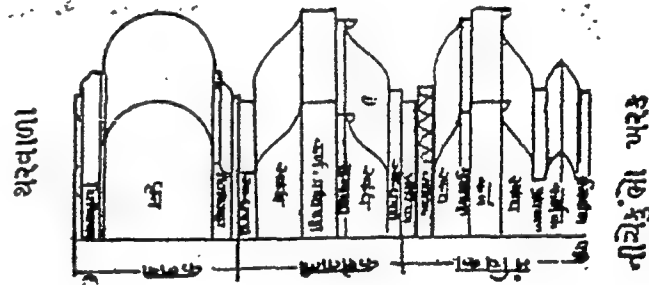
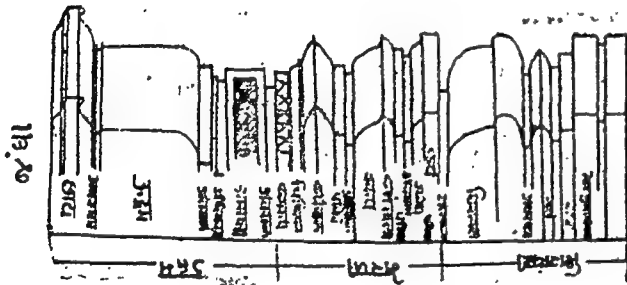
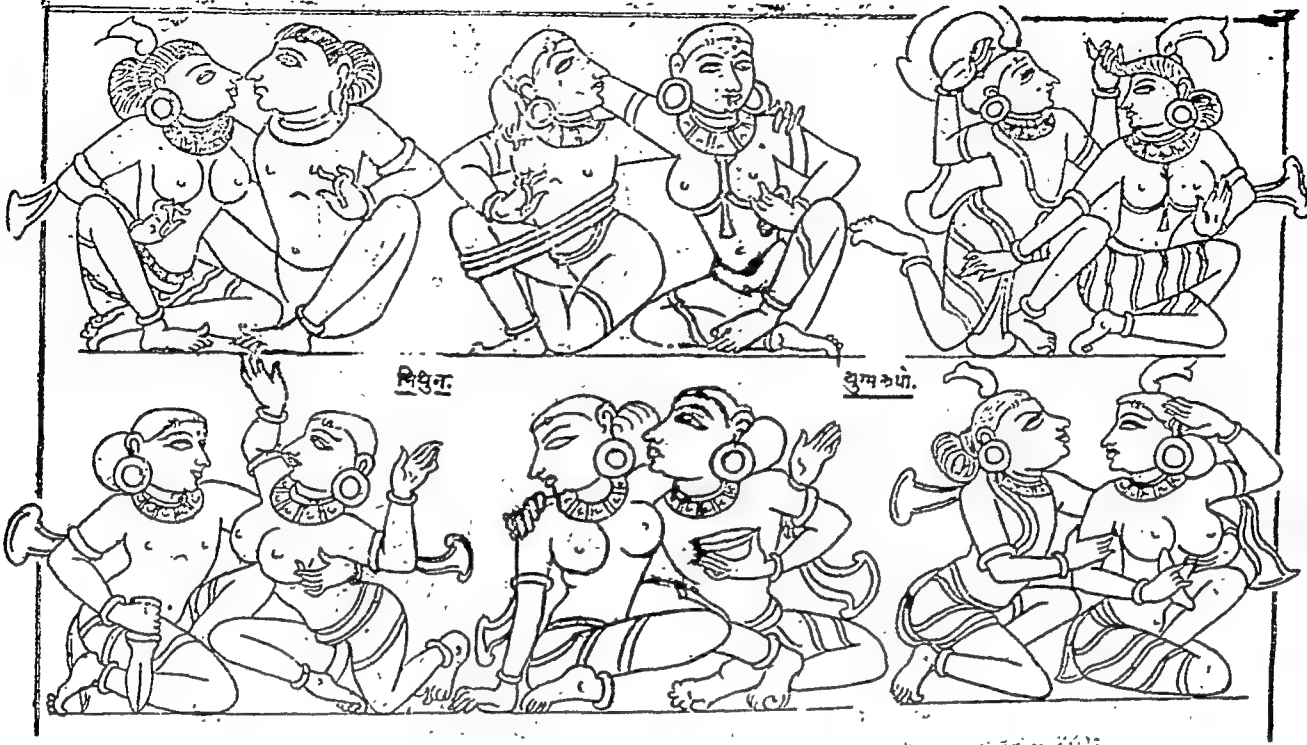


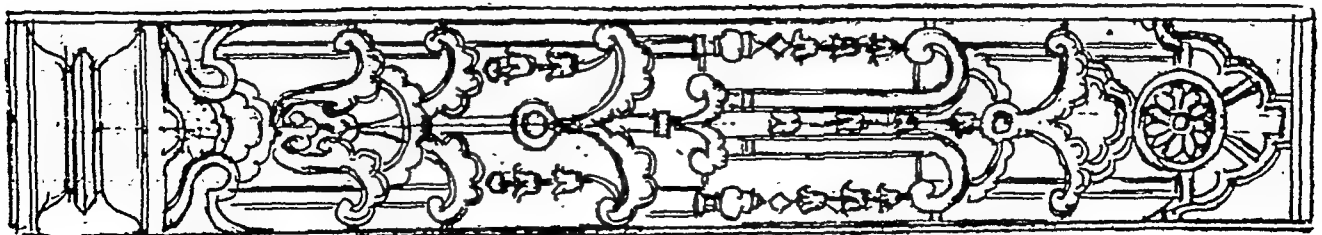
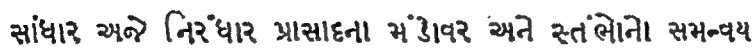
૬. નૈઋત્યે રાક્ષસ નીરતી

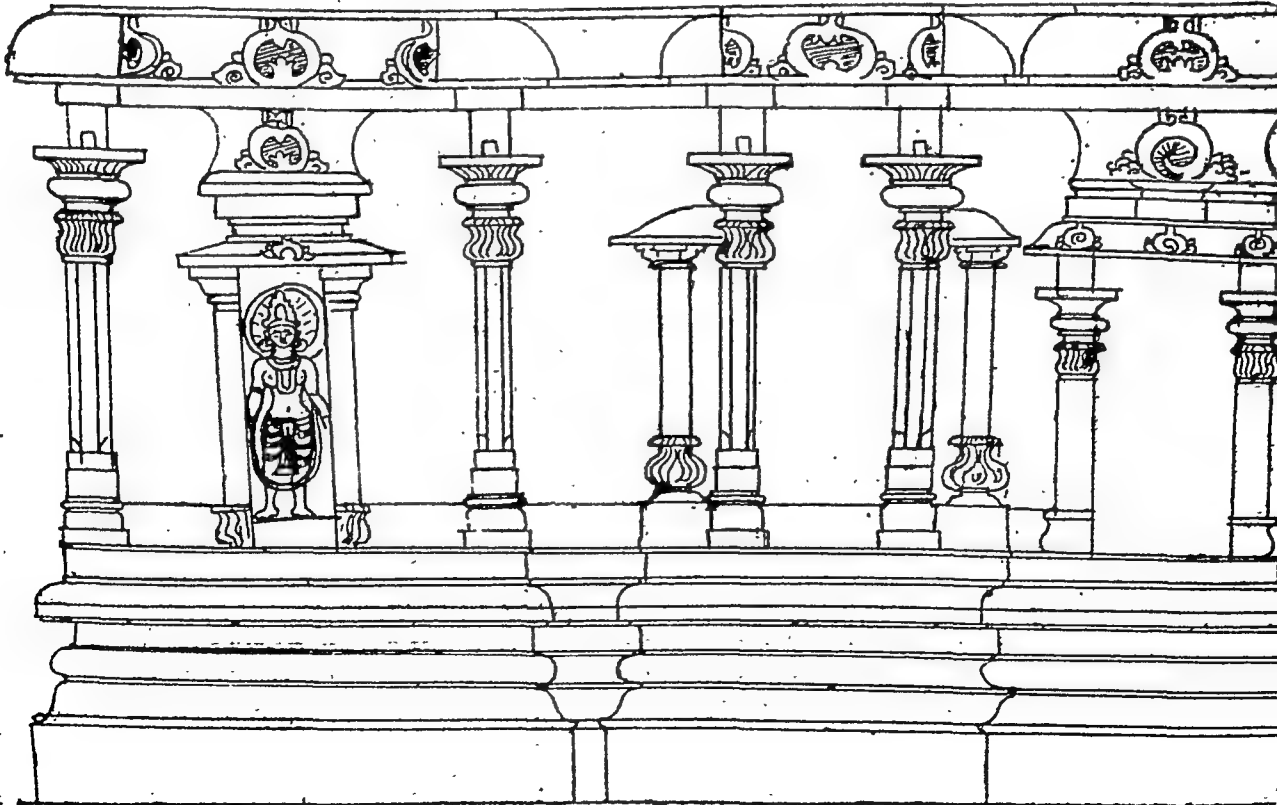
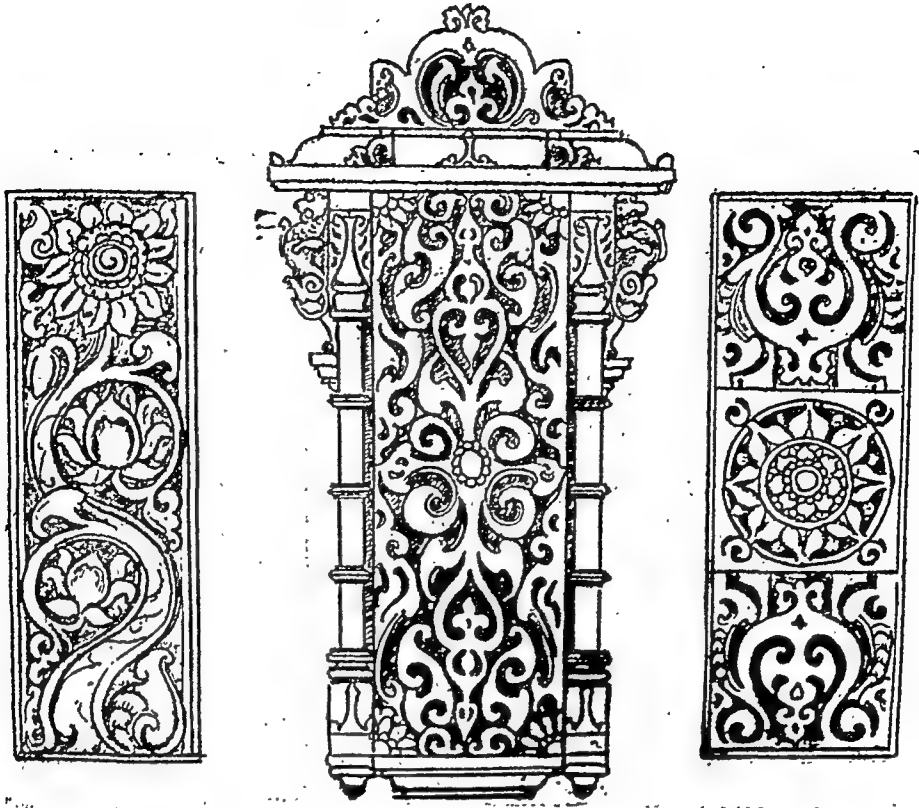


૭. વાયવ્ય વાયુદેવ

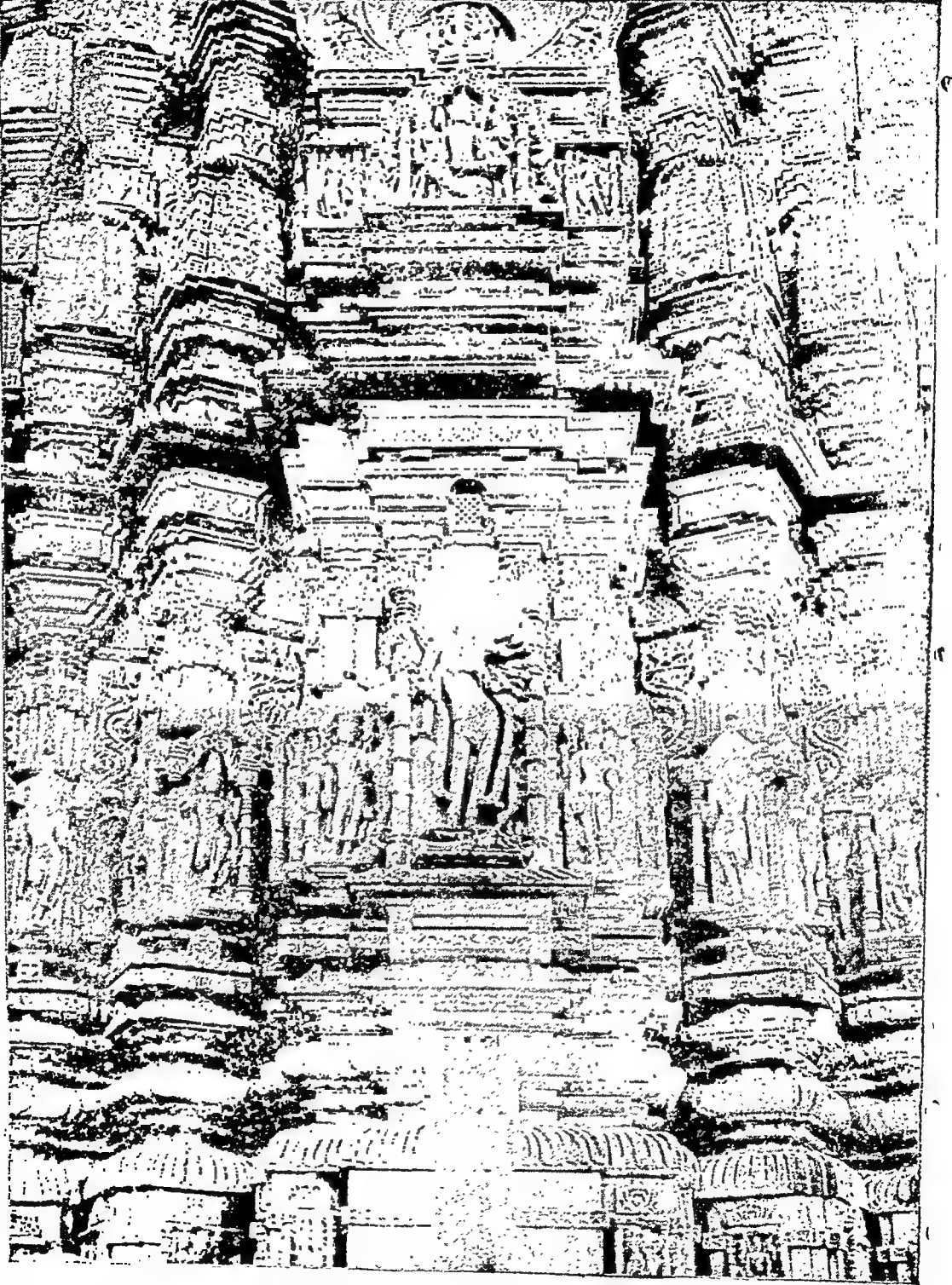
જંઘાપરનાં સ્ત્રી-પુરુષનાં યુગ્મરૂપે



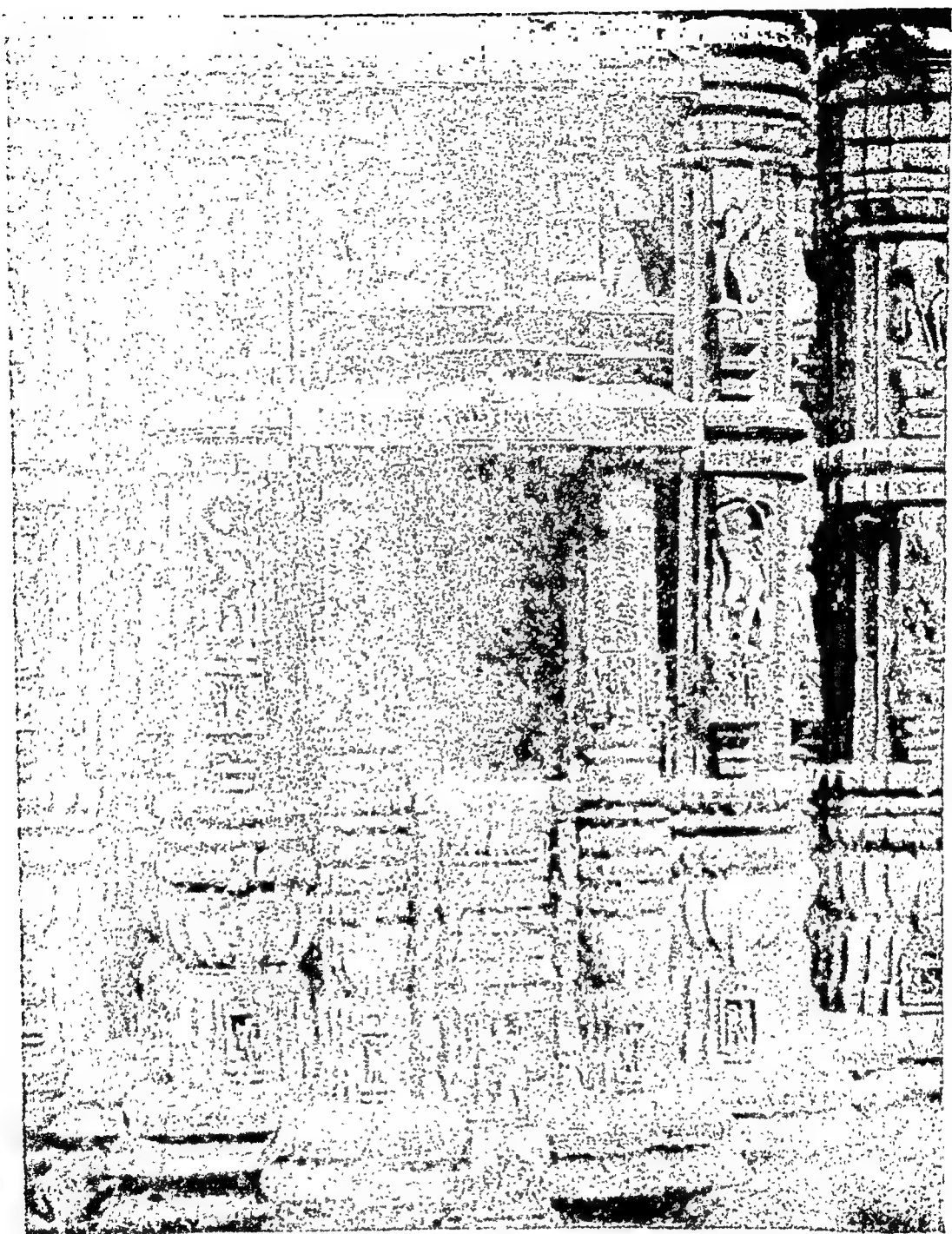




આંધ્ર કર્ણાટક પ્રદેશના પ્રાસાદોનાં મંડોલર



ઉદયપુર માળવાના ઉદયેશ્વર મંદિર ભૂમિજ પ્રાસાદનું પૃષ્ઠ ભદ્ર અને મંડોલર



કલિંગ ઓરિસ્સાના ભુવનેશ્વરના રાજરાણી મંદિરનું પૃષ્ઠ અને મંડોવરની પ્રતિદૃતિ

(સ્થપતિ બળવંતરાય પ્રભાકર શિલ્પશાસ્ત્રીએ ઉત્તર પ્રદેશ
ચંબુદ્ધટ (હીંડાલકો) નિર્માણ કર્યું)

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे द्वारमानलक्षणाध्याय क्रमांक-६

श्री विश्वकर्मा उवाच—द्वार लक्षणं मानं प्रमाणं

द्वारस्य लक्षणं वत्स कथयामि यथार्थतः

(एकहस्तेतु प्रासादे द्वारस्यात् षोडशाङ्गुलम्

॥१॥

षोडशाङ्गुलवृद्धिं पर्यंतं चतुर्हस्तकम्

गुणद्विगुणकामवेदं वृद्धिर्यावम् वसुहस्तकम्

॥२॥

अतः ऊर्ध्वं द्वयाङ्गुलावृद्धिं पञ्चाश हस्तकम्)

यं दृष्ट्वा त्रिदशाः सर्वे विस्मय परमंगलः

॥३॥

ज्ञातव्यं द्वारं मुत्सेधं शिल्पिनेन तु तच्चतः

॥४॥

पञ्चमांशेन पादेन त्रिभागेन तु कार्यतः

प्रासादं द्वारं विस्तारं द्विगुणं तस्य चोच्छ्रयम्

॥५॥

द्वारस्य विस्तरं ज्ञात्वा शाखा लक्षणम् ब्रवीत्

पञ्च मांशेन हीना च षोडशोना तदर्धतः

॥६॥

त्रिभागेन प्रकर्तव्या पादूना वाथ कार्यतः

शाखास्य विस्तरं वत्स ! अकैकस्य तु प्रकल्पयत्

॥७॥

शाखास्य विस्तरं वत्स ! भागैश्चैव विभज्यतः

शाखास्य विस्तरं ज्ञात्वा त्रयोविंशार्धं संयुतैः

॥८॥

+ + कर्तव्यं तु सदा तज्ञे

+ + शिल्पिनिः शास्त्रपारगैः

॥९॥

भद्रशाखा तु कर्तव्या भागैश्चतुर्भिस्त्रैश्च

रूपशाखां द्वयोर्भागा द्वितीया तत्समा भवेत्

॥१०॥

तृतीया चैव त्रिभागा द्वौभागौ च चतुर्थिका

पत्रशाखां त्रिभिर्भागै रभयोः पार्श्वयोः समाः

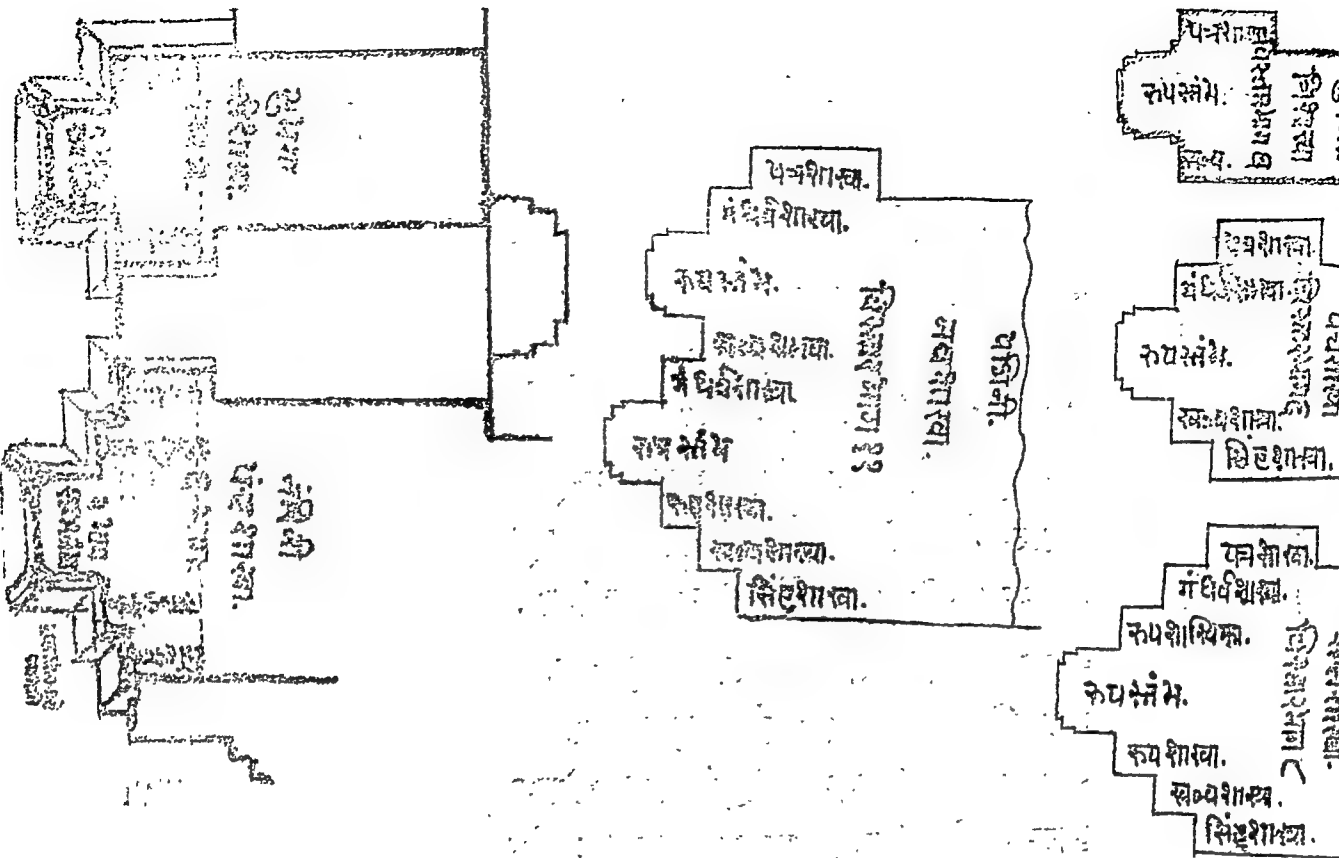
॥११॥

बकुली सार्धं भागेन भागं भागं च चिप्पिका

घसिका सुर संयुक्ता (वौलिका ? वल्लिका) भगवत् स्थिताः

॥१२॥

पत्रशाखा द्विभिर्भागै पट्टिका द्वयं संयुक्ता



આર પ્રકારની શાખાઓનાં નામો અને ઉપશાખાનાં નામો

- +++++ સ્વલ્પશાખા ચ ભાગતઃ ॥૧૩॥
- શાખાશ્ચ પેટકં પુત્રઃ દ્વારં વિસ્તાર પાદતઃ ॥૧૪॥
- ઉદયં ચ પ્રવક્ષ્યામિ યથા વદનુ પૂર્વશઃ ॥૧૪॥
- દ્વારસ્ય ચોદ્ધ્યં જ્ઞાત્વા વિંશભાગૈર્વિભાજયેત્ ॥૧૫॥
- દશપશ્ચ તથા કુર્યાત્ અર્તોર્ધ્વ મહજ્જનં શ્રુણુ ॥૧૫॥
- રથિકા મદ્ર શાખાસ્ય ભાગાશ્ચત્વારિ દાપયેત્ ॥૧૬॥
- નિગરં ચાષ્ટભિર્ભાગૈઃ શેષં ચૈવો પરિસ્થિતિમ્ ॥૧૬॥
- યસ્યપદાદેવાપ્રતિહારાતસ્યકારયેત્ ॥૧૭॥
- સીમા મધેયદેવાન્ ઉપરે તત્ર કારયેત્ ॥૧૭॥
- નિગરે વામા શાખાયાં મહાકાલં તુ કારયેત્ ॥૧૮॥
- દક્ષિણે તુ સ્થિતોનન્દી સર્વોપદ્રવનાશનઃ ॥૧૮॥
- શિવસ્યાગ્રે ભવેદ્દેવં નાન્યેપાં તુ સુરાલયે ॥૧૯॥
- નિગરસ્યોપરિષ્ઠા તુ શિવરૂપાણિ કારયેત્ ॥૧૯॥
- ત્રિરથિકં ચ કર્તવ્યં ચતુર્ભિવાથ કારયેત્ ॥૨૦॥
- ઉપર્યુપરિ વિન્યસ્ય રથિકા શાખમાનતઃ ॥૨૦॥

उत्तरङ्गम्

उत्तरङ्गं च वक्ष्यामि यथोक्तं च स्वयंभुवा
 द्वारोच्छ्रयस्य पादेन त्रिभागेवाथ चार्धतः ॥२१॥
 उच्छ्रयं चैव कर्तव्यं कथितेन यथार्थतः
 भद्रेषु पल्लवैर्युक्तं भरणेषु विशेषतः ॥२२॥
 मालाधरस्तथायुक्तं मध्यभागे विनायकम्
 ग्रहैश्चैव समोपेतं अधिनायक रूपकैः ॥२३॥
 रथिको द्वि द्वि वधेषु भूषितव्यं प्रयत्नतः

उदम्बरम्

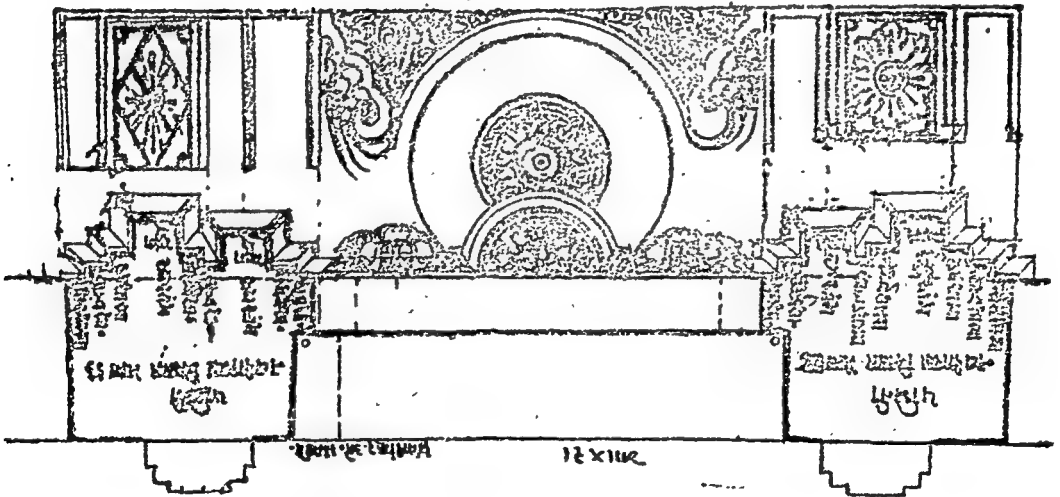
उदम्बरो ततो वक्ष्ये उच्छ्रयेण विशेषतः ॥२४॥
 द्वारोच्छ्रयस्य पादेन बाहुल्यो उदम्बरस्य च
 कर्तव्यं सर्वतस्तेषां घटां तस्य समोदयम् ॥२५॥
 द्वारविस्तारं त्रिभागेन मध्यकन्दं कारयेत्
 मृणालेन समायुक्तं पद्यं कुर्यात्ततोपरि ॥२६॥
 पार्श्वयोरुभयोः कार्यं ग्रासरूपं सपत्रकम्
 धनदं वामदेशे तु दक्षिणे तु विनायकम् ॥२७॥
 युग्मेन सहितं वाथ कर्तव्यं नात्र संशयः
 पीठोपरि तु कर्तव्यं मृणालं रूपसंयुतम् ॥२८॥
 मूलनासिकयोर्मध्ये समसूत्रं तु शोभनम्
 शाखायामित्तितुल्यं न न्यूनं न ततोऽधिकम् ॥२९॥
 सीमाधिक्यं हने दृष्टं भृत्यां श्रैवस्तु बान्धवान्
 सीमा मध्यगतं वाथ स्वसुतं स्वामीनं हनेत् ॥३०॥
 ऋजुसूत्रस्य चक्रस्यात् प्रजाहानिस्तदाभवेत्
 अज्ञानात्स्थापयेदस्तु शिल्पीनं च बुद्धिमान् ॥३१॥
 निष्कुलं शिल्पीनस्तत्र कारकं मृत्युमाप्नुयान्
 अथ शास्त्रप्रमाणेन उभयोरन्तरं चिरम् ॥३२॥

અર્ધચન્દ્રમ્

અર્ધચન્દ્ર પ્રવક્ષ્યામિ દ્વારવિસ્તાર ચાર્ધતઃ
 કર્તવ્યં નિર્ગમં તસ્ય ન ન્યૂનં ન તતોઽધિકમ્ ॥૩૩॥
 નિર્ગમસ્ય ચ યન્માન દ્વિગુણં કારયેદ્બુધઃ
 ત્રિભાગેન (નગર) ગગારક ઉભયોઃ પાર્શ્વતાઃ સમમ્ ॥૩૪॥
 પદ્મં ચ મધ્યતઃ કુર્યાત્તોવૃત્તં સમાલિખેત્
 શઙ્ખચક્રમ્ સમાયુક્તં પદ્માકારૈઃ સમાવૃત્તમ્ ॥૩૫॥
 અંતતે કથિતં સર્વં નિઃસન્દેહં યથાર્થતઃ

અપૂર્ણ

इतिश्री विश्वकर्माकृते वास्तुविधायां वास्तुशास्त्रे द्वारमान लक्षणाध्याय क्रमांक ६



મધ્યમાં ઉદગમ્યર બે પાળુ પત્તિની નવશાખા અને અર્ધચંદ્ર

શ્રી વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુવિદ્યાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે દ્વારમાન લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક અ. ૬

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે : હે વત્સ ! દ્વારનું યથાર્થ લક્ષણ કહ્યું (એક ગજના પ્રાસાદને સોળ આંગળ ઊંચું દ્વાર કરવું. તેમ ચાર ગજ સુધીના પ્રાસાદને સોળ સોળ આંગળની વૃદ્ધિ પ્રત્યેક ગજે ઠરવી. ચારથી આઠ હાથના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે ત્રણ ત્રણ આંગુલથી વૃદ્ધિ કરવી. આઠથી પચાસ ગજના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે બપ્પે આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. (૨)

એ રીતે દ્વારની ઊંચાઈનું તત્ત્વ શિલ્પીએ જાણવું. પ્રાસાદ વિસ્તારના અર્ધમાં પાંચમા ભાગ કે ત્રણ ભાગનું વિશેષ પ્રાસાદનું દ્વાર પહોળું કરવું. બમણું દ્વાર ઊંચું કરવું. (આ સામાન્ય પ્રમાણ કહ્યું.) દ્વારના વિસ્તાર માનથી. શાખા પાંચમા ભાગ ક્વીષ્ટમાને ઊંચાઈના સોળ અંશ અર્ધ અથવા દ્વારના વિસ્તારથી ત્રીજા ભાગે જાડી કે ચોથા ભાગે જાડી શાખા કરવી. ૬

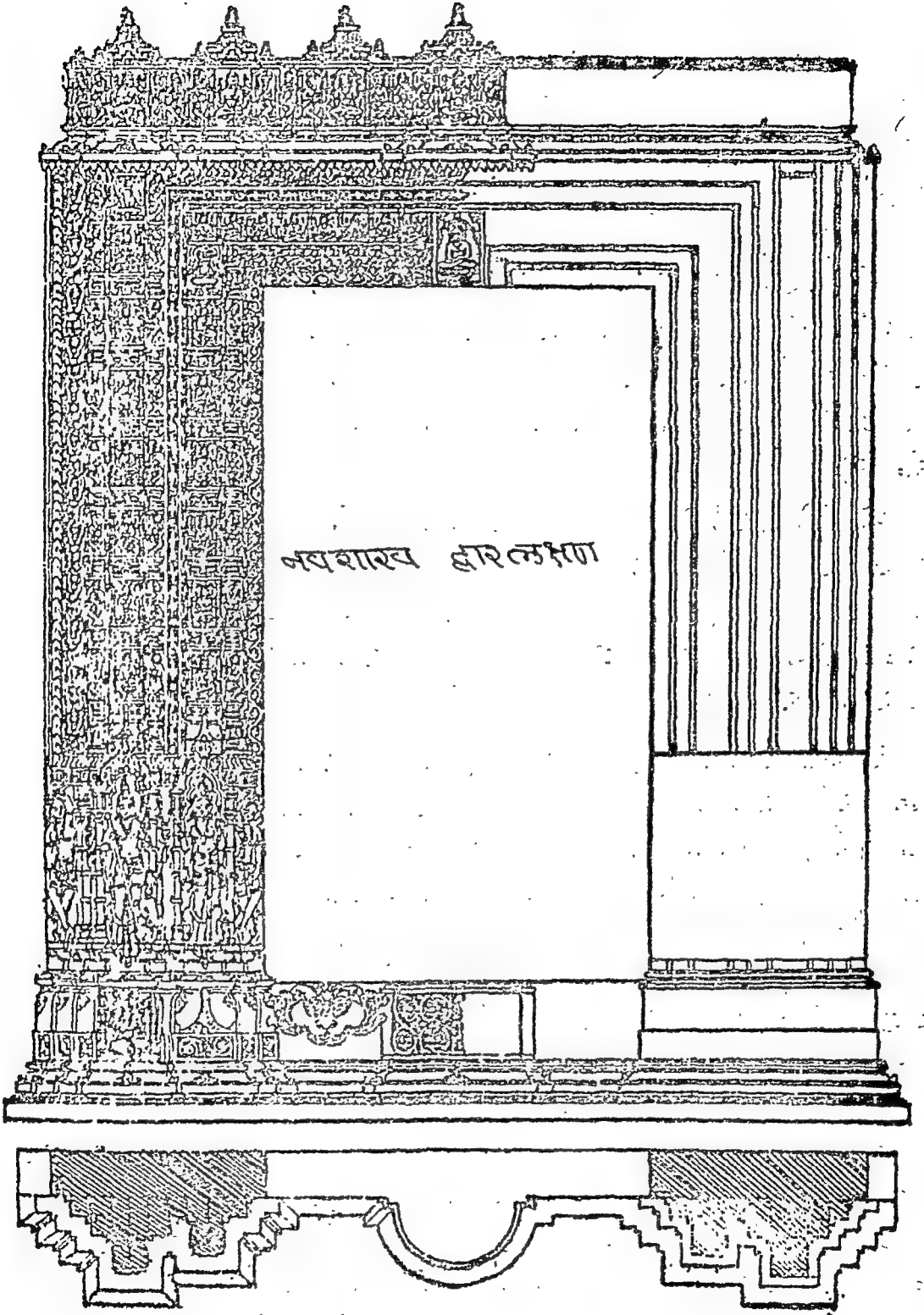
હે વત્સ શાખાના વિસ્તાર જડાઈમાં એકેક ભાગની પ્રતિશાખાઓ એકેક ભાગની કલ્પના કરવી. શાખાની જડાઈમાં સાડા અગિયાર ભાગ મેળવવા....તજ્જ પારંગત શિલ્પીએ વિભાગ કરવા, ભદ્રશાખા ચાર ભાગની રૂપ શાખા બે ભાગની. બીજી શાખા પણ બે ભાગની. ત્રીજી શાખા ત્રણ ભાગની. ચોથી બપ્પે ભાગની. પત્રશાખા ત્રણ ભાગની બંને પડખે. બંકુલી (અંપાછડી) દોઢ ભાગની. એકેક ભાગની ચિખ્પીકા કરવી. ૧૦ ઘસી કંદ સાથે વંલીકા () બંને બાજુ કરવી. પયશાખા બે ભાગની બે પટ્ટી સાથે કરવી. ૧૧ ખલ્લશાખા એક ભાગની કરવી. દ્વારશાખા વિસ્તારના ચોથા ભાગે ઊંચાઈ આગળ કહી છે. ૧૨ પ્રતિશાખાઓમાં નીકાળા સમદલ રાખવા. એવી રીતે આગળ (ઋષિમુનિઓએ) કહ્યું છે. ૧૩ દ્વારનો ઉદય કહ્યું છે. દ્વારની ઊંચાઈના વીશ ભાગ કરવા. ઊંચાઈના પંદર ભાગ કરી તેનું અર્ધના મંજન () કસાણુ સાંભળો રથિકા ભદ્રશાખાના ચાર ભાગ નિગર (રૂપકેકે) આઠમે ભાગે કરી બાકીના ઉપર પરિસ્થિતિ-જે દેવનો પ્રાસાદ હોય તેના પ્રતિહારનાં સ્વરૂપો શાખાઓમાં કરવા. તે ઉપરના ભાગમાં દેવદેવીઓ યુગ્મ રૂપો કરવા....ડાળી નિગર. (શાખામાં રૂપકેકામાં મહાકાલનું અને જમણી શાખામાં નંદીનું શિવના પ્રાસાદને પ્રતિહારો પૂર્વે કરવા તે સર્વ ઉપદ્રવોનો નાશ કરનાર જાણવા. શિવપ્રાસાદ દ્વારના આગળ તે અને અન્ય દેવાલયોને શાખામાંના ઠેકાડોમાં તેના પ્રતિહારોનાં સ્વરૂપો કરવા. શિવના પ્રાસાદના દ્વારની શાખા શિવનાં સ્વરૂપો કરવાં. ૧૬ શાખાના મધ્યમાં ત્રિરથિકા કરવી કે તેની ચાર રથિકા બપ્પે બાજુ શાખા કરવી. તેમ ઉપર (ઉત્તરંગમાં) પર તેના માન પ્રમાણથી કરવી. ૨૦

ઉત્તરંગ રૂપવાળું

શાખા

તિલકડા

શંખોદ્ધાર



શિવને પત્નિની નવ શાખાનું દાર

ઉત્તરંગ

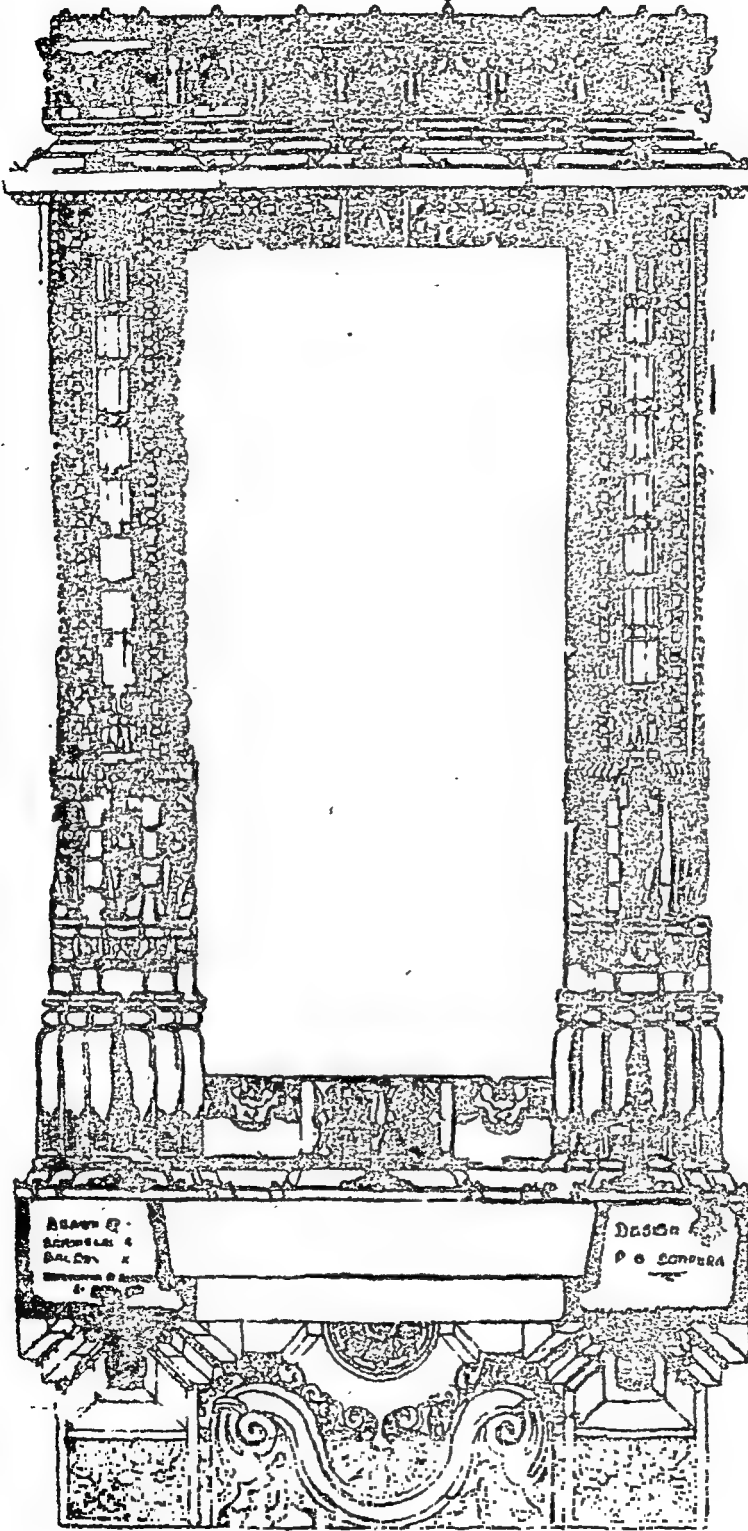
હવે દારશાખા પરના ઉત્તરંગ યથાવિધિ કઢું છું. દારની ઊંચાઈના થોડા ભાગના તેના ત્રીજા ભાગે ઉત્તરંગ બાંધે કરવો. તેની ઊંચાઈ બાંધકામાં રથિકામાં યથાયોગ્ય સ્વરૂપ

શંખોદ્ધાર

કું તિરકડા

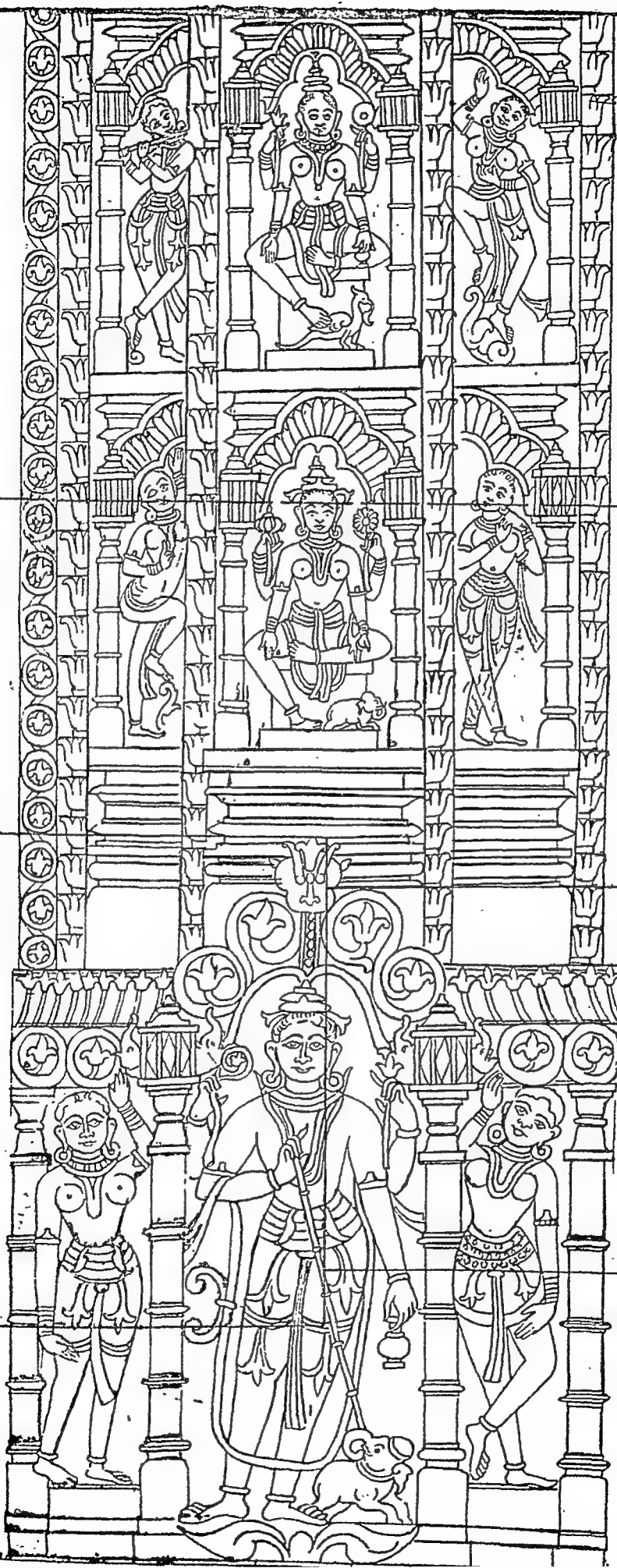
શાખા

ઉત્તરંગ

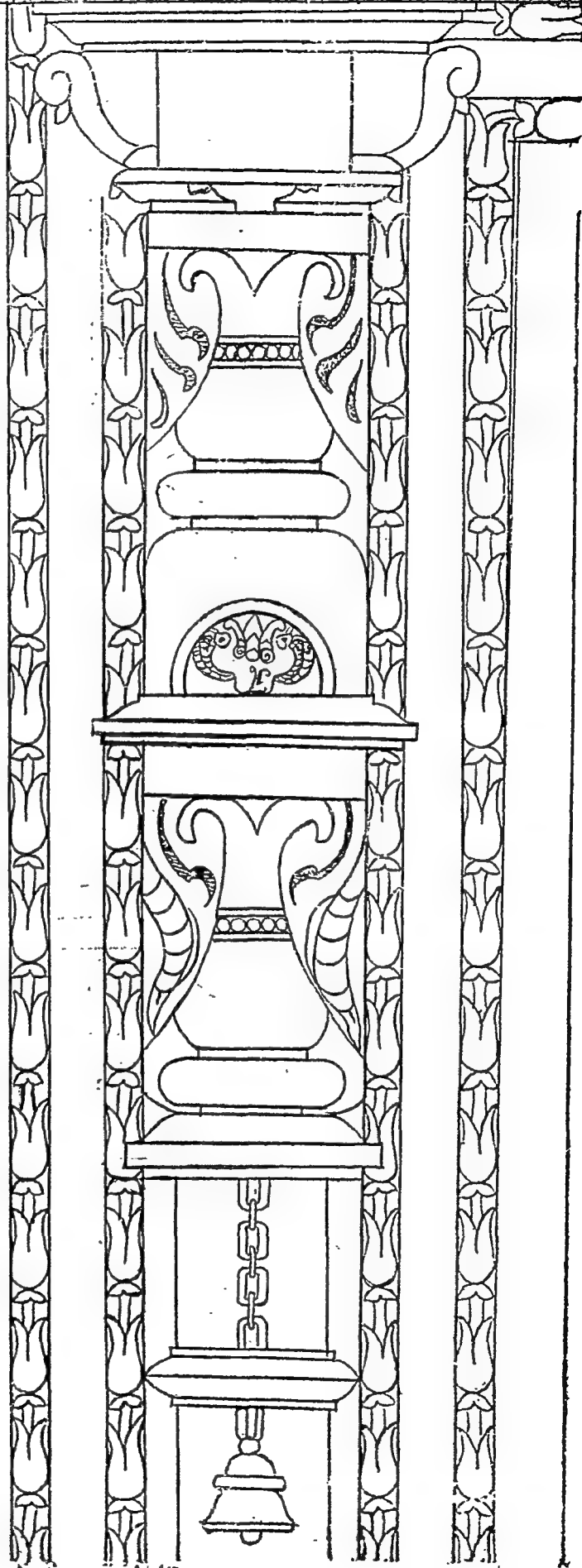
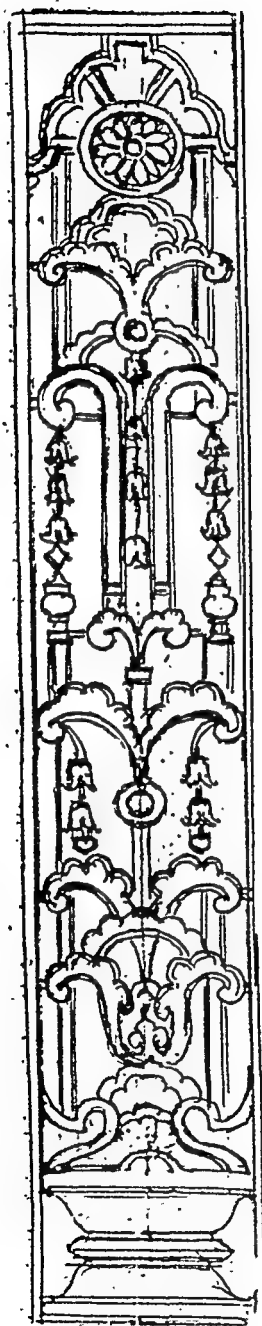


કહું છું. શાખાઓના ઉપર ભરે પલ્લવચુક્ર પાંદડાંવાળી ભરણી કરવી. મધ્યભાગનો વિનાયકના રૂપ કરી તેની (શાખા પ્રતિશાખા પર) બે યાત્રુ માલાધરોનાં સ્વરૂપો કરવાં. તે પર છાબલી પર મુખ્યદેહના સ્વરૂપ ને નવગ્રહોનાં સ્વરૂપો કરવાં. તે સ્વરૂપની રચિકાઓ પર ઉદ્રમ કે પંચાંકિક ફૂટાથી શોભતું કરી (ગાળામાં ગ્રાસનાં સુળો કરવાં). ૨૩

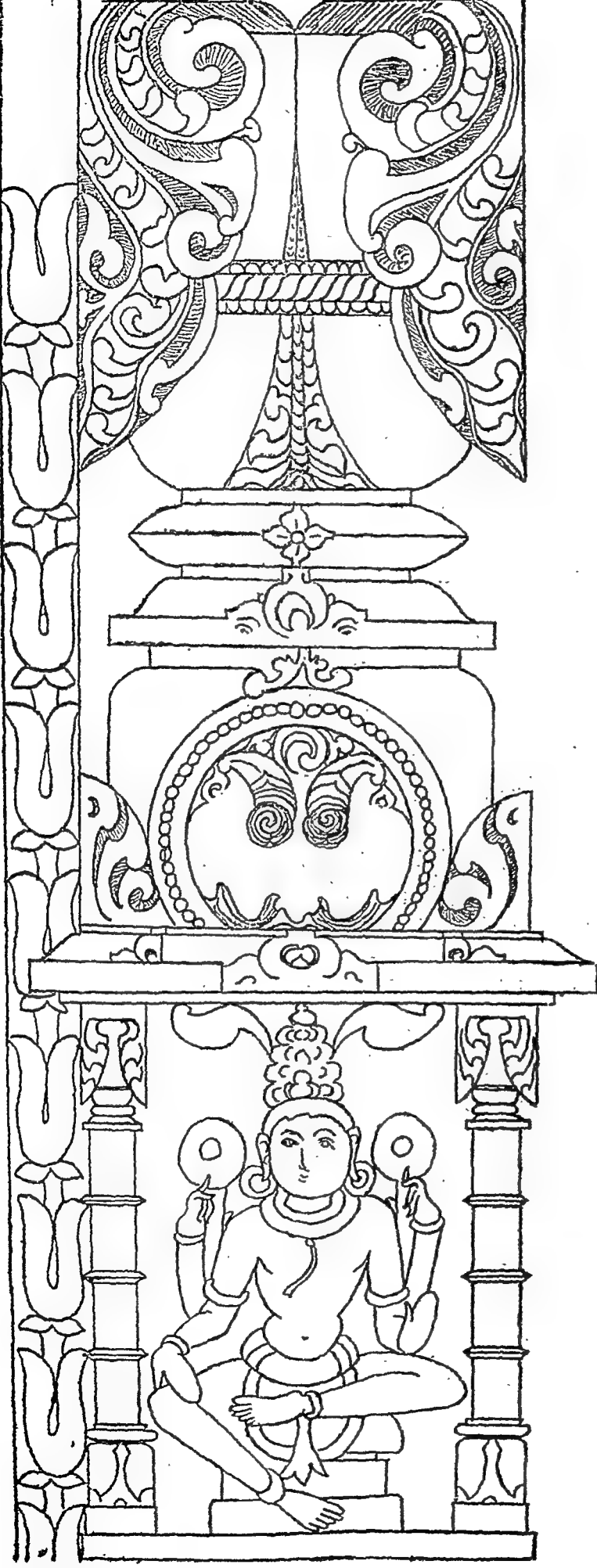
ધોડશ વિદ્યાદેવી સુકલ કાર શાખ.



રૂપવાળી શાખા



नक्षत्रावली शाला



નકશીરૂપવાળી શાખા

ઉદમ્બર

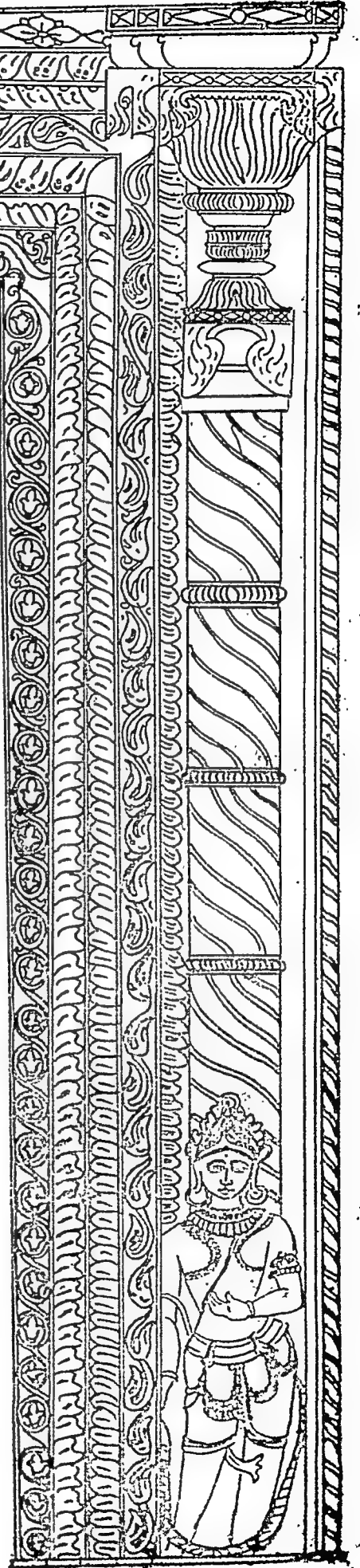
હવે દારના ઉંબરા વિશે કહું છું. દારની ઊંચાઈના ચોથા ભાગે ઉદમ્બર પહોળો કરવા. સ્તંભની કુંભી બેટોલા ઊંચો-બટો કરવો. દારની પહોળાઈના ત્રીજા ભાગે પહોળું વૃત માણું પદ્મપત્રથી શોભતું કરવું. (વૃતમાણાની બે યાજુ નાની ખૂણીઓ કરવી) વૃત માણાની બે યાજુ ગ્રાસ સુળો પત્રોવાળા કરવા. ૨૫

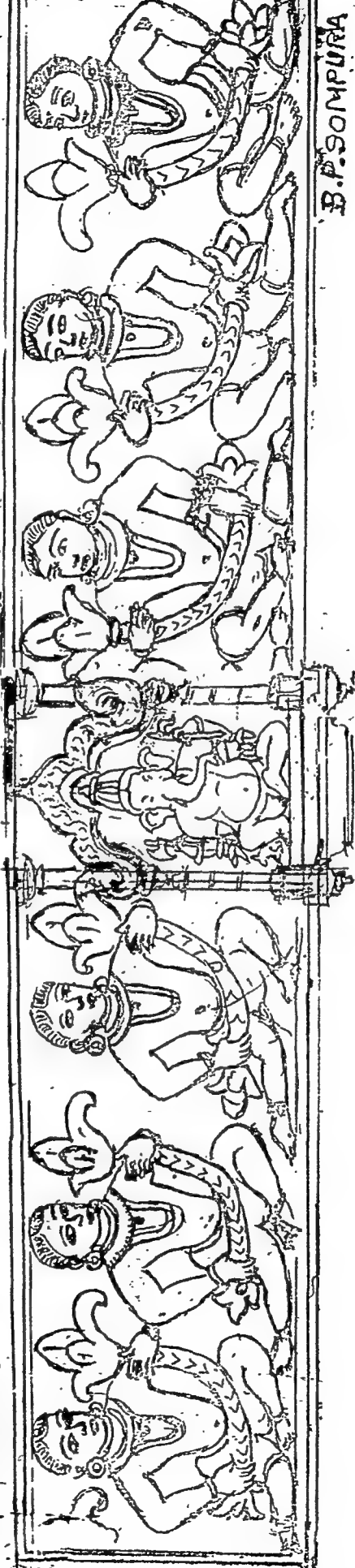
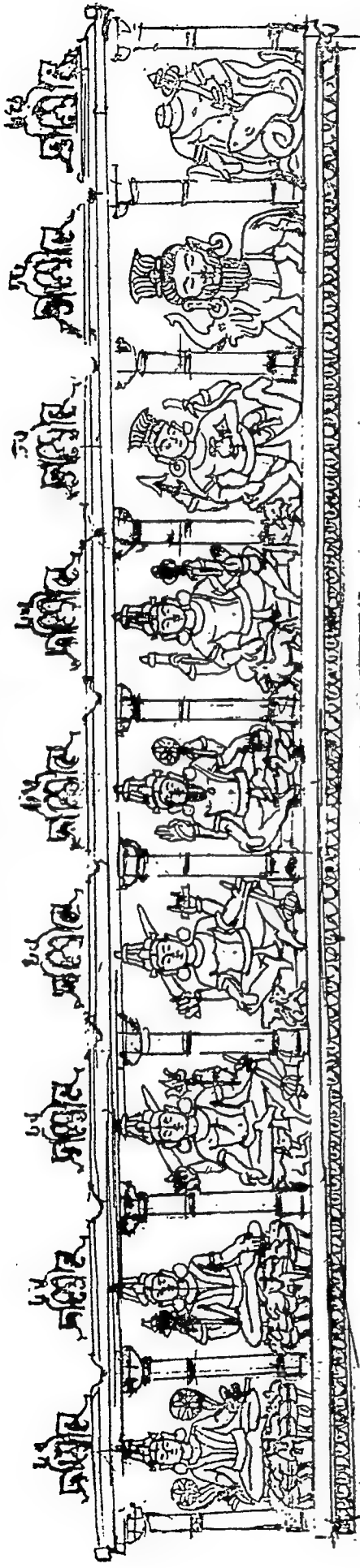
શાળોની નીચે પ્રતિશાખાના સ્વરૂપે તલ સ્વરૂપ તિલકા બે યાજુ કરવા. તેમાં ડાબે ડુબેર અને જમણે વિનાયકનાં રૂપો કરવાં. યુગ્મ સ્વરૂપે સાથે કરવાં. પીઠ પર કમળ સાથે રૂપો કરવાં. મૂળ નાસિકની વચ્ચે સમસ્ત્ર શોભતા ઉંબરો રાખવો. ૨૮



શાખાના પ્રાંતહાર દારપાત્રનો ઢેકો નિગર

ધાટવાળી શાખા ઉત્તર ભારત



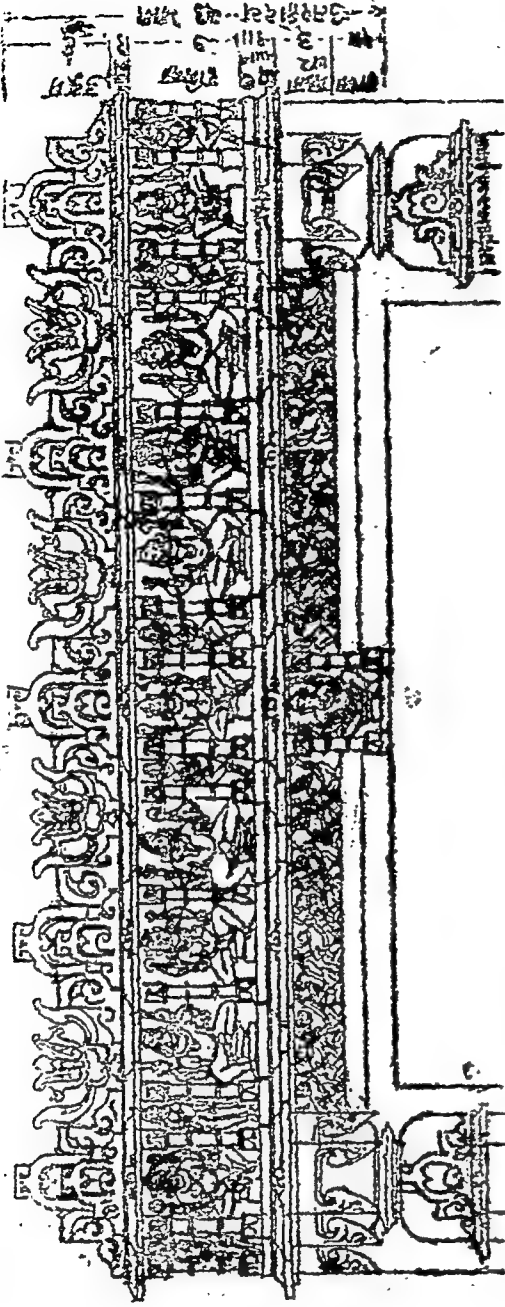


B.P. SOMAPURA

દ્વારપર-ઉત્તરંગ

દ્વારના ઉત્તરંગની જાણના ૨૨ ભાગ કરવા. તેનો મધ્ય ભાગ ૮ રાખવો. નીચેના ભાગની ઊંચાઈ શાખા-પ્રશાખા બેટલી રાખવી. યાકીના ઉપરના અર્ધ ભાગમાં (છાજલી વગેરે) રાખવી. દ્વારની શાખા-પ્રશાખા વિસ્તાર-પૃથ્વમાન-ઉત્તરંગમાં સવા-દોઢ ત્રીભાગ, ઉદયમાં શાખાના-વિભાગ-યુક્ત ગર્ભરચના કરવી. એવું શિલ્પસ વિશ્વકર્મા કહે છે. દ્વાર ઉપર ઉત્તરંગના સાત ભાગ શાખા-પ્રશાખામાં માલોધર આદિ) ૩૫ ભાગ આઠ અને ઉપર સાત ભાગ (દોઢિયા, ઘંટા, ગાસાદિ) એ રીતે ઉત્તરંગના ઉદયના યાવીશ ભાગ થયા. છાદિકાની ઉપર ૩૫૫૬વિધાન પર નાનાવિધ તિલાઃ અને તોરણાદિ નિર્માણ કરવા. ૨૫

ઉત્તરંગ



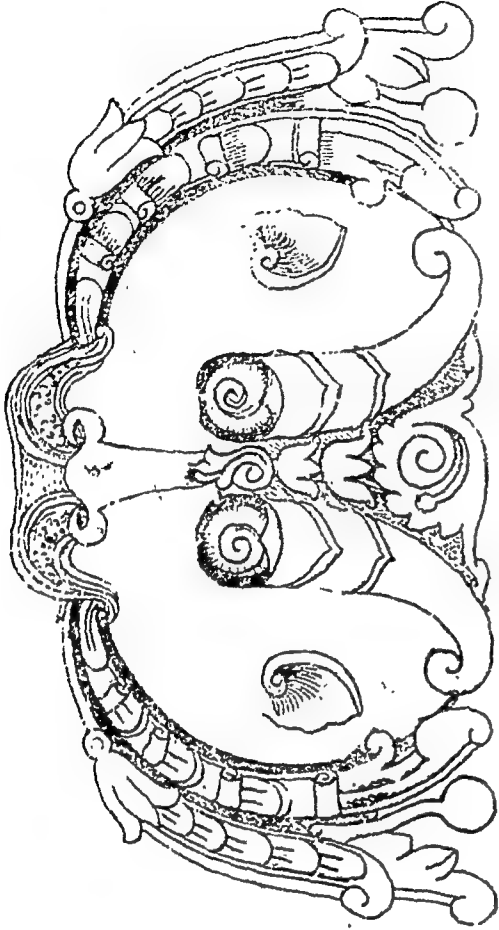
ઉદ્ગમ ભાગ ૨૨



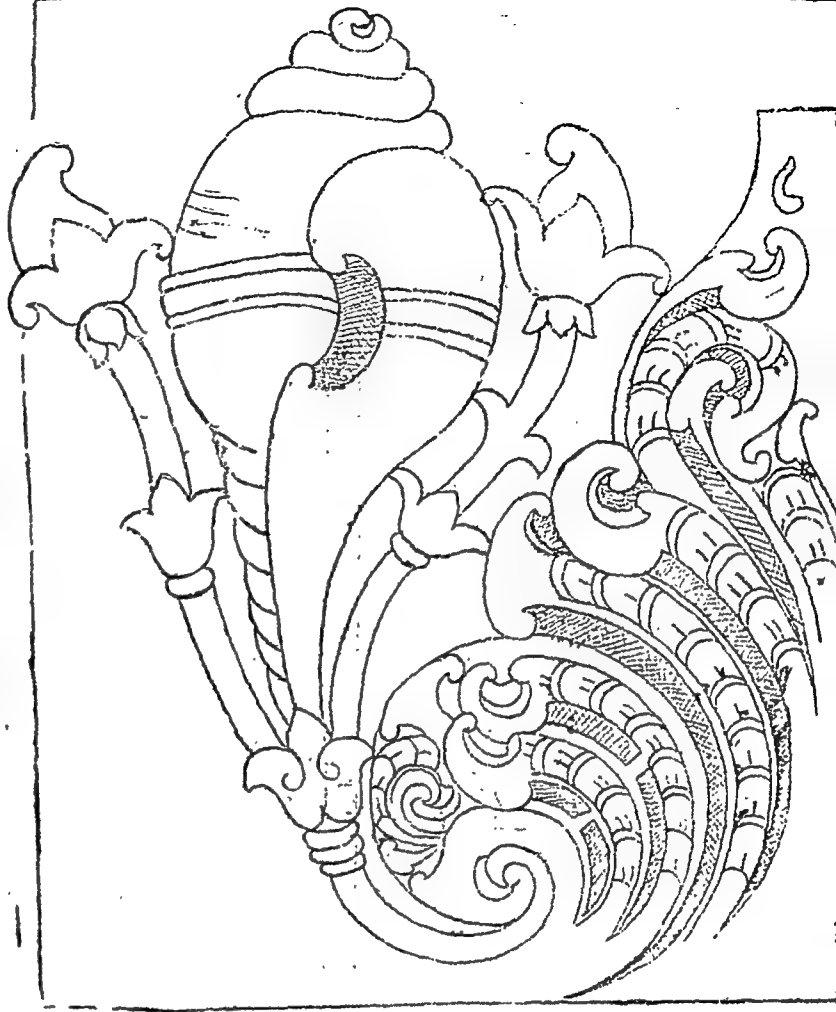
ઉત્તરંગની નીચે પચાસાખાના
૩૫ માસાધર

દોષા

શાખા અને ભીતિની જાડાઈ જેટલી કરવી તેથી ન્યુન ઓછાવત્તી ન કરવી. ૨૯ તેની સીમાથી અધિક કરવાથી નોકર ચાકરના વૈભવ અને બંધુઓનો નાશ થાય. તેની સીમાથી ઓછી કરવાથી પોતાના પુત્રો અને સ્વામીનો નાશ થાય. ઋતુસૂત્ર () ઓછું થાય તો પ્રજાની હાનિ થાય. અદ્ય બુદ્ધિમાન શિષ્યો જે અજ્ઞાનથી તેમ કરે તો શિષ્યોના કુળનો નાશ થાય અને યજમાનનું મૃત્યુ થાય. તેથી શાસ્ત્ર પ્રમાણે સર્વ કાર્ય કરવું. ૩૨.



ઉદંગરનું પ્રાસભુખ



અર્ધચંદ્ર

અર્ધચંદ્ર (શંખોદાર)

હવે અર્ધચંદ્ર શંખોદાર વિશે કહું છું. દ્વારના વિસ્તાર જેટલો લાંબો અને તેનું અર્ધ પહોળો અર્ધચંદ્રનું પ્રમાણ રાખવું. તેનો નીકળો ઓછો કે વત્તો ન રાખવો. અર્ધચંદ્રના નીકળા જેટલો બે ભાગનો ગોળ વચ્ચે અર્ધચંદ્ર કરી દ્વાર વિસ્તારના ત્રીજા ભાગે બે બાજુ ગગારા કરવા, મધ્યમાં ગોળમાં કમળ આલેખવા. તેના ગોળામાં બે બાજુ પદ્મના આકારના શંખો કરવા. એ રીતે યથાર્થ અર્ધચંદ્રનું સ્વરૂપ કહ્યું. ૩૫

ઇતિશ્રી વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુ વિદ્યાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે દ્વારમાન લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક અ. ૬ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શાસ્ત્રવિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અ. ૬

કુટનોદ :

ઉતરંગ

ઉંમરાથી સવાયો ઉતરંગ બંધો કરવો. તેની ઊંચાઈમાં એકરીશ ભાગ કરવા. તેના ઘાટ કહે છે. નીચેથી પત્ર શાખા અને ખીજુ શાખા હોય તે અડી ભાગમાં રાખવી. તે

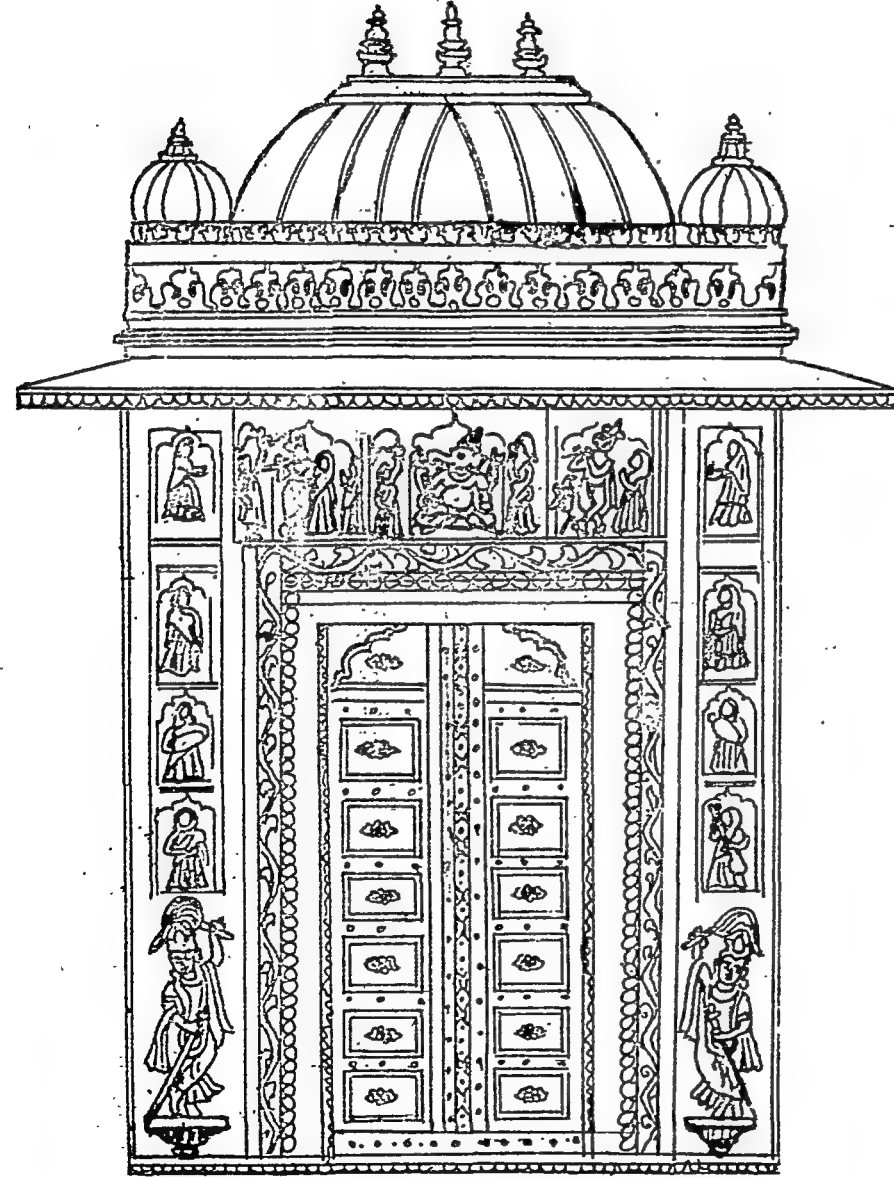
પર મધ્યમાં ગણેશની મૂર્તિ કરવી જે બાજુ માલાધરનાં રૂપોની પંક્તિ કરવી. તેના પર પોણા લાગની છલ અને પોણા લાગની પટ્ટી કરવી. તે પર સાત લાગ ઊંચા રથિકા (લદ્ર સાત કે નવ) કરવા. તે પર એક લાગનો કંઠ, છબુ કરવી. તે રથિકામાં દેવ રૂપો કે નવગ્રહનાં રૂપો કરવા. રથિકાના ફાલના પોણા, પોણા લાગે ઊંડા ગાળા કરવા. રથિકાઓ પર દોઢીયા છ લાગ ઊંચા કરવા. ગાળામાં આસનાં મુખો કરવાં. તેમ વિદ્વાન શિલ્પીએ કરવાથી સર્વ યજ્ઞનુંકૃણ મળે છે.

ઉદમ્બર

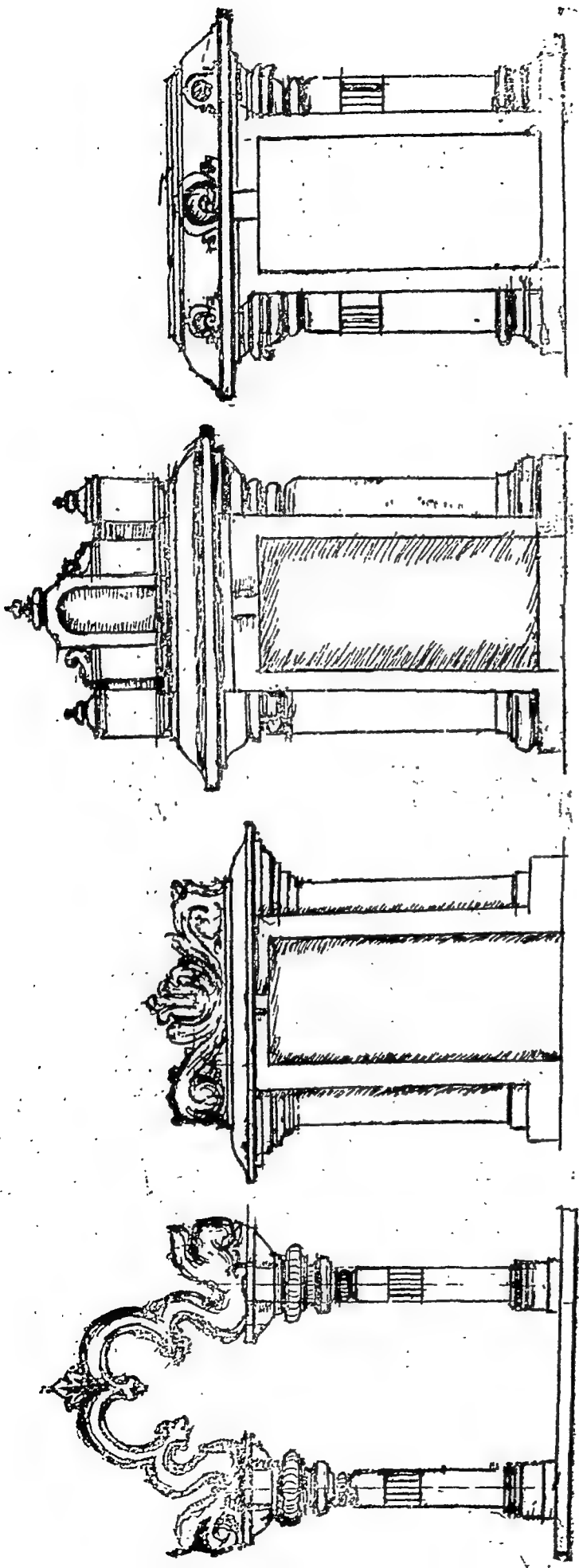
પ્રાસાદના ગર્ભ-

ગૃહના દ્વારના વિરતા-
રતા માણુ ગોળ કમળ
પત્રથી શોભતું કરવું.
મંદારકની જે બાજુ
ખૂણીઓ કરવી. ૨૯

(ખરાના સમસૂત્રે
અર્થચંદ્ર કરવો તેના
ત્રીજા લાગે મંદારક
પર) ઉખરામાણાની
નીચે જાંડબોકણી કરવી.
માણાની જે બાજુ
આસનાં મુખો કરવાં
ઉદમ્બરની જે બાજુ
શાખોની કુંભીરૂપ
તલકડા કરવા. ઉંખરો
કુંભીથી ગાળવો પરંતુ
કુંભી અને સ્તંભ તો
પૂર્વવત જ રાખવા
(કુંભીને ગાળવી)
સાંધાર પ્રાસાદ કે નીરં-
ધાર પ્રાસાદને. કુંભી
સમસૂત્રે રાખી ઉંખરો
ગાળવો.



રાજસ્થાન દ્વાર અને ફરવું અલેક્ષ



આંધ્રિ કર્ણાટક પ્રદેશના દશમી-બારમી સદીના દ્વારો

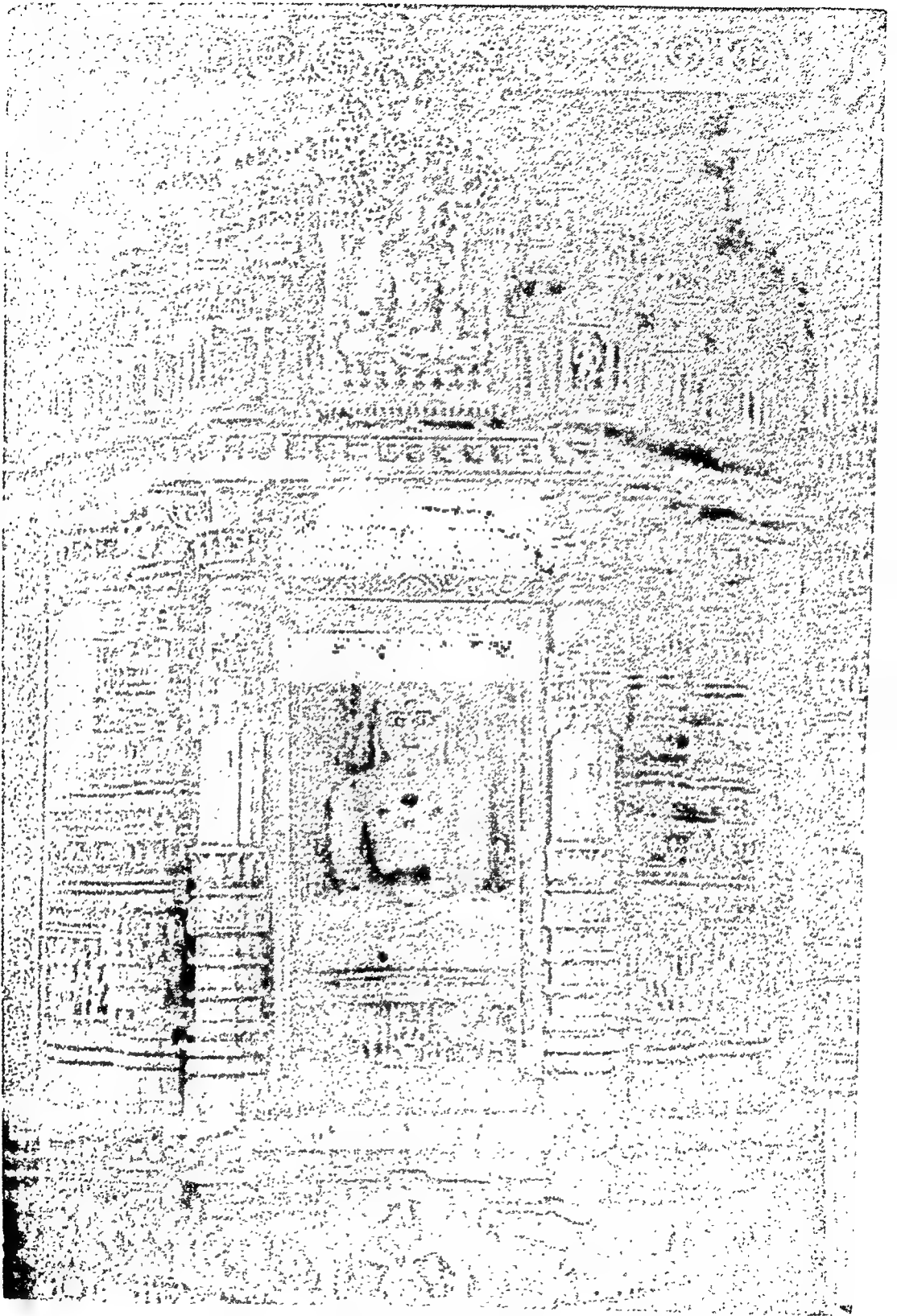
અર્ધચંદ્ર

મંડોલના ખરાના સમસૂત્રે અર્ધચંદ્ર ઊંચો રાખવો. દ્વારની પહોળાઈ બેટલો અર્ધચંદ્ર લાંબો કરવો અને તેનાથી અર્ધો પહોળો નીકળતો કરવો. અર્ધચંદ્રની લંબાઈમાં ચાર ભાગ કરી બે ભાગનો અર્ધચંદ્ર અને બાજુ અડેકે ભાગના બે ગગારક કરવા. તે પદ્માકારથી અલંકૃતને શેષે બે બાજુ ગાળામાં કરવા. ઉંબરાના અર્ધ ભાગે કે ત્રીજા ભાગે કે ચોથા ભાગે ગર્ભગૃહની ભૂમિનું મંડપને ચોકીનું ભૂમિતળ પીઠના બરાબર-રંગભૂમિનું પણ રાખવું.



માઉન્ટ આબુના મંડપના સ્તંભ અને હીંગોલક તોરણ

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



गवाक्ष भाटिन्ट आधु

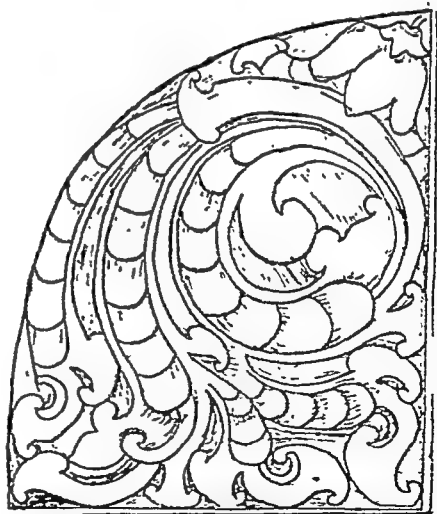
(स्थपति प्रभाशंकर जी. सोमपुरा)

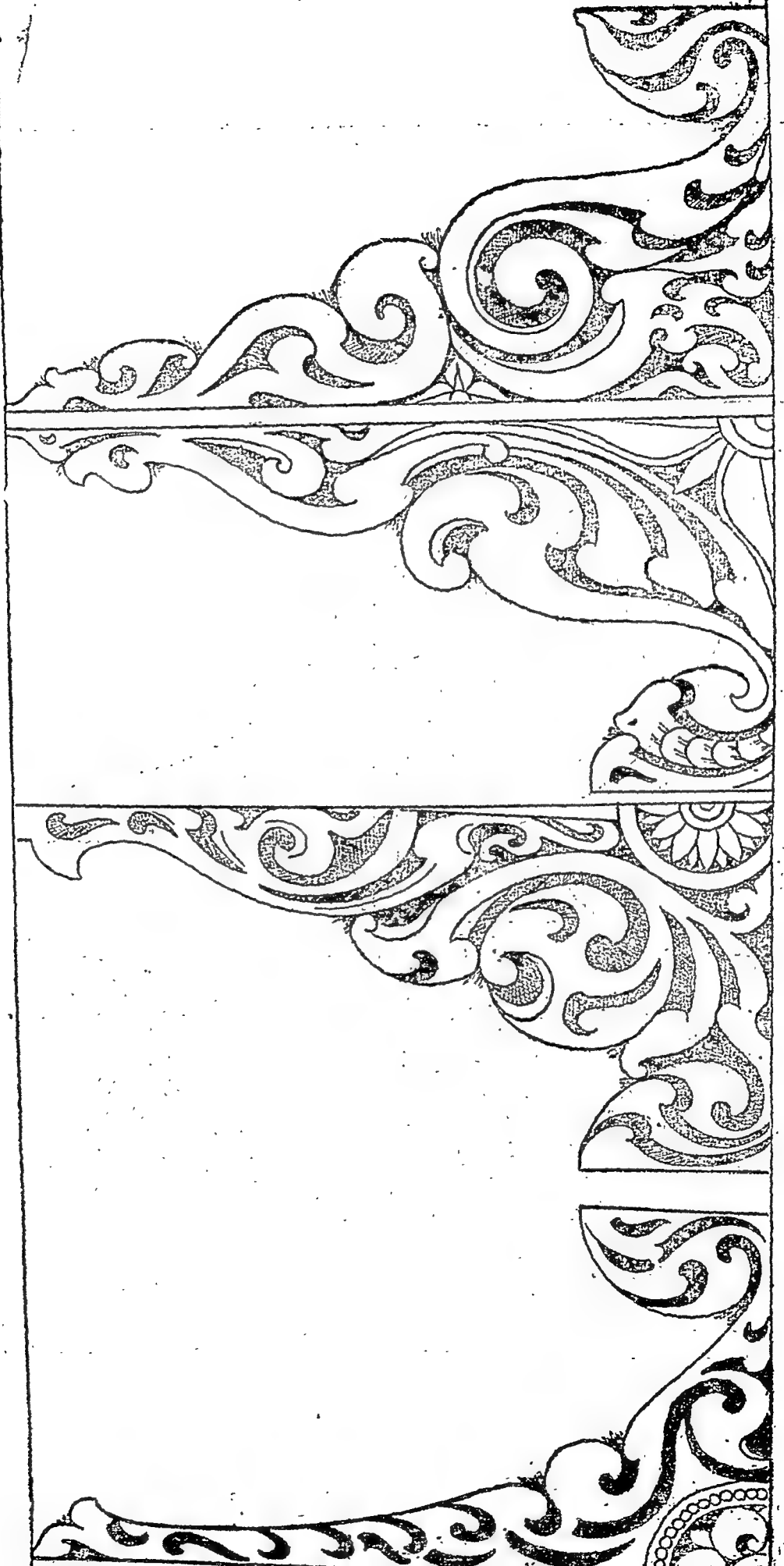
સરાના પક્ષ અલંકૃત વેલપત્ર

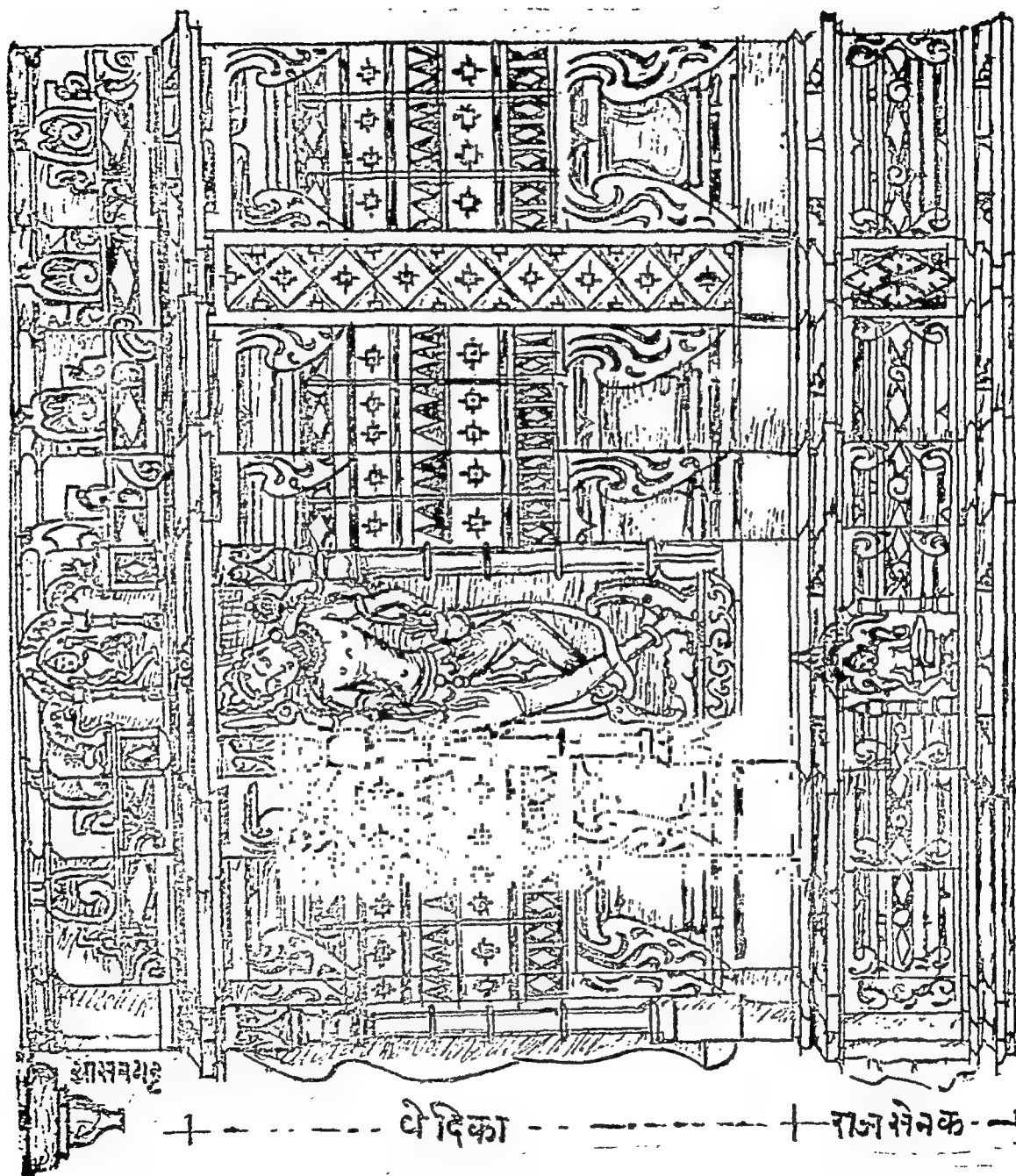
સરાં ઓના ડાયાની ગાળા



પનાર/૩૧. અઃ ૨૦૧૦

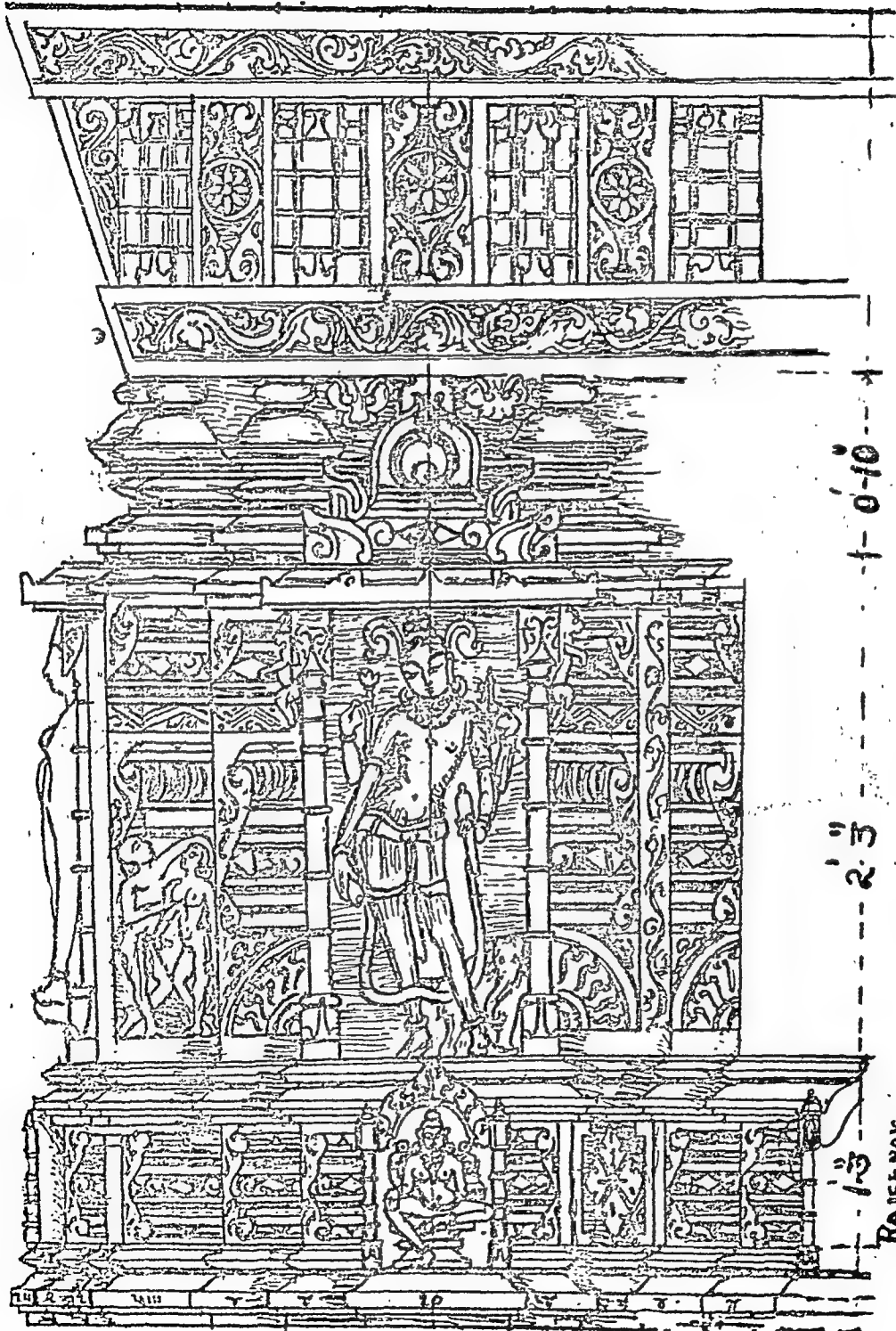






इक्षासन पश्चिम भारत शैली

इक्षान



1-0'10"

ASANAPATI KASAN.

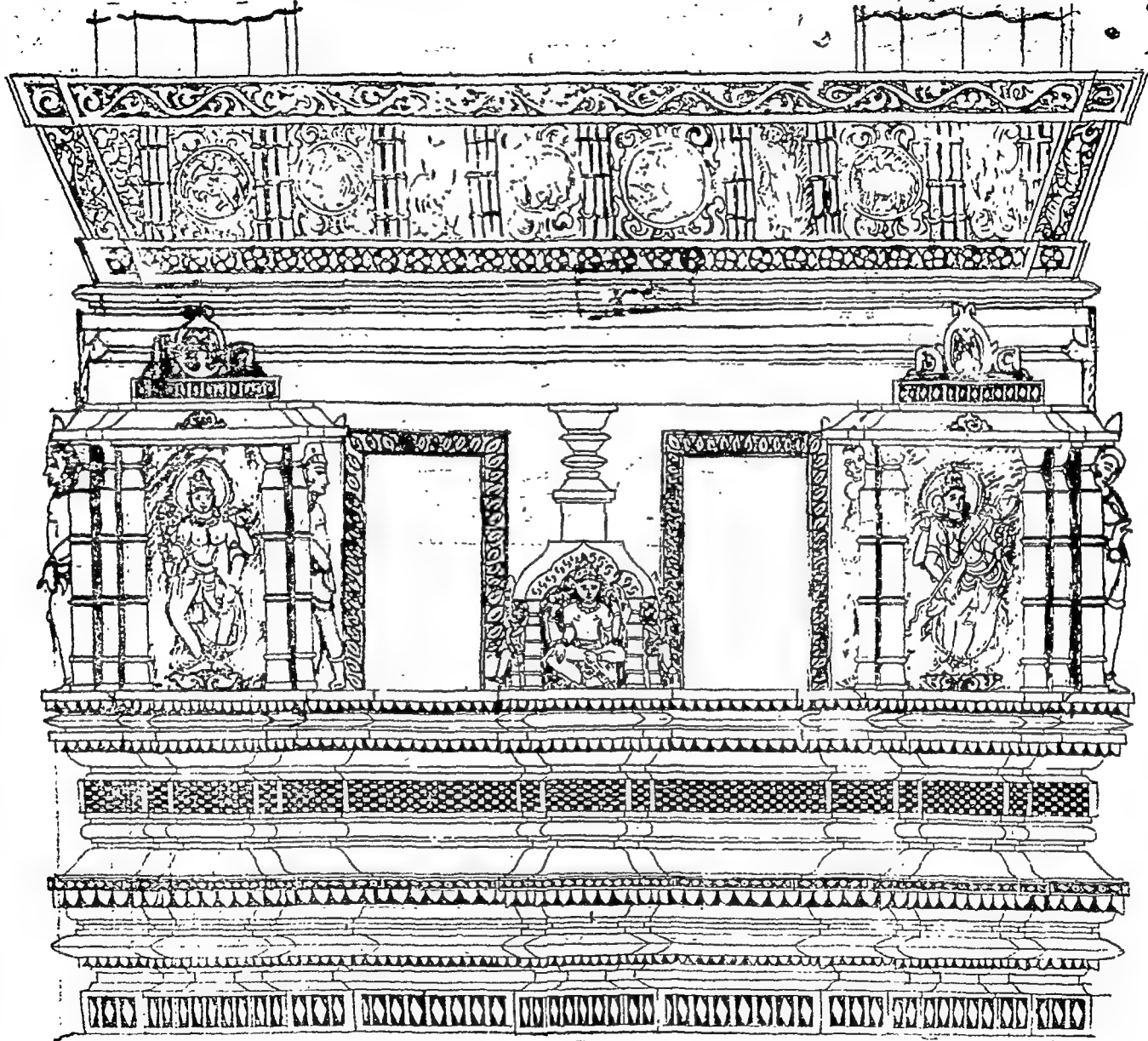
2'3"

VEDIKA

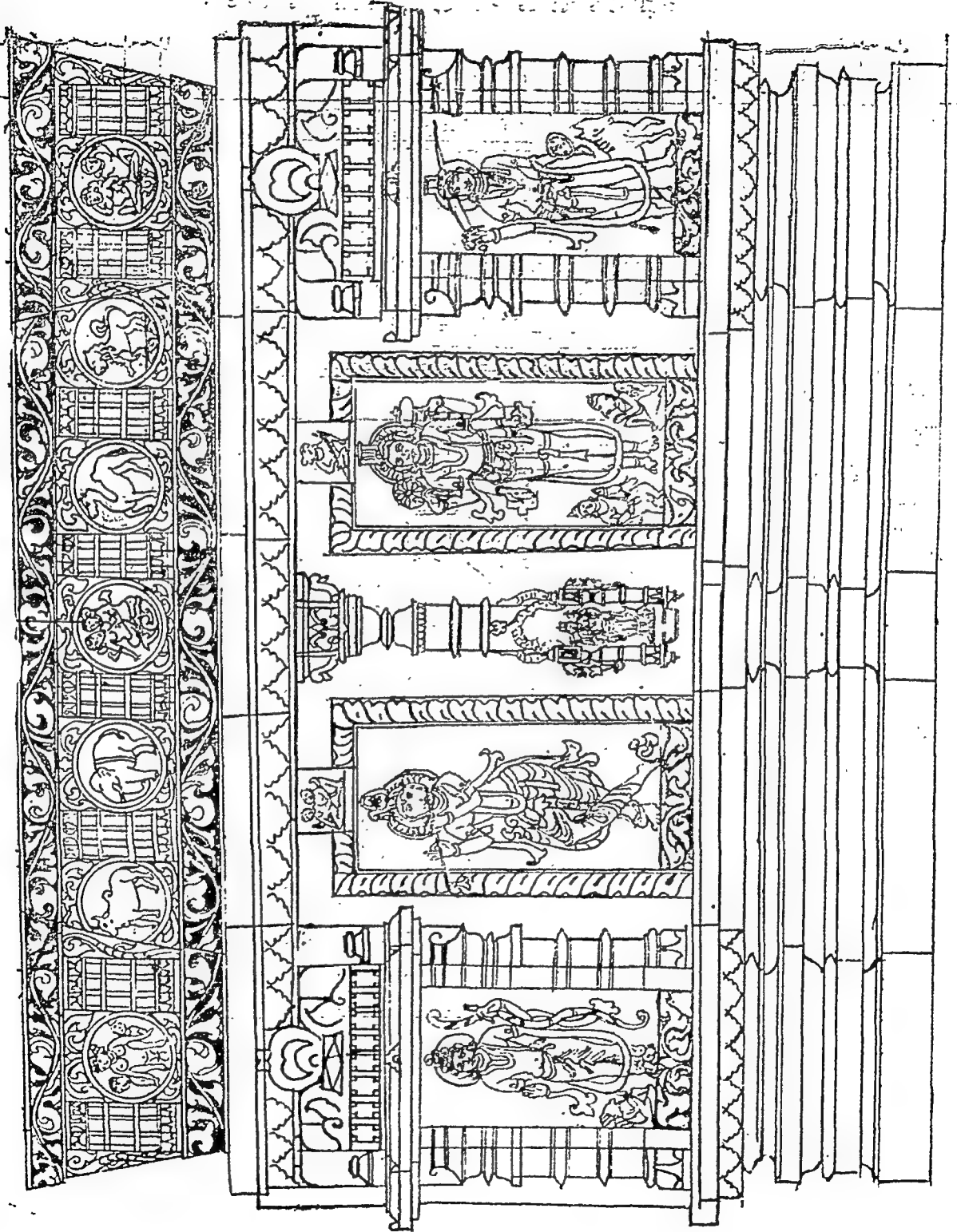
1'3"

RAJSENAK

इक्ष्वासन शैली ग्वालियर कील्ला मध्यप्रदेश



इक्ष्वासन शैली ज्वालियर क्रीला मध्यप्रदेश



વેદિકાના ૬ છંદ

સાગર

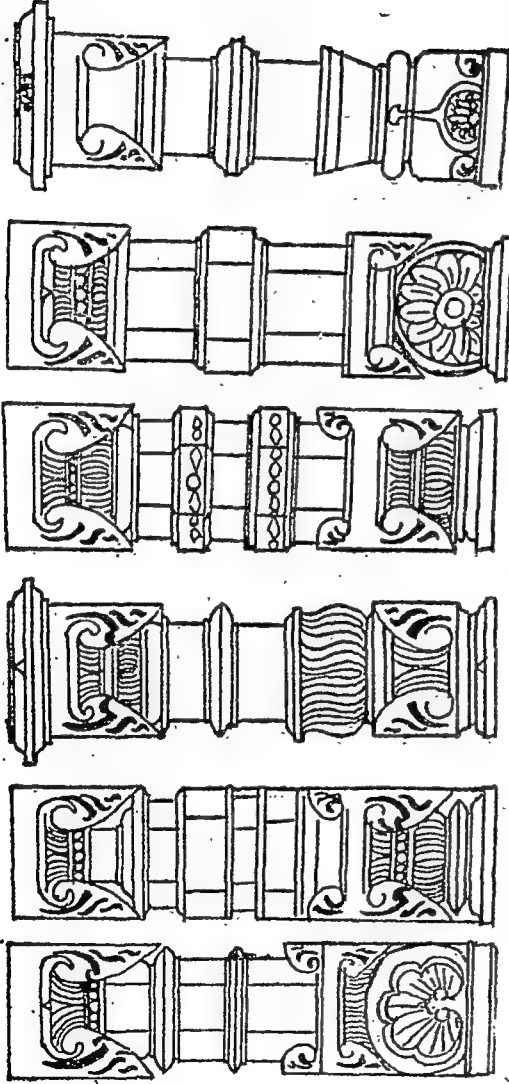
સરસા

પદ્માવતી

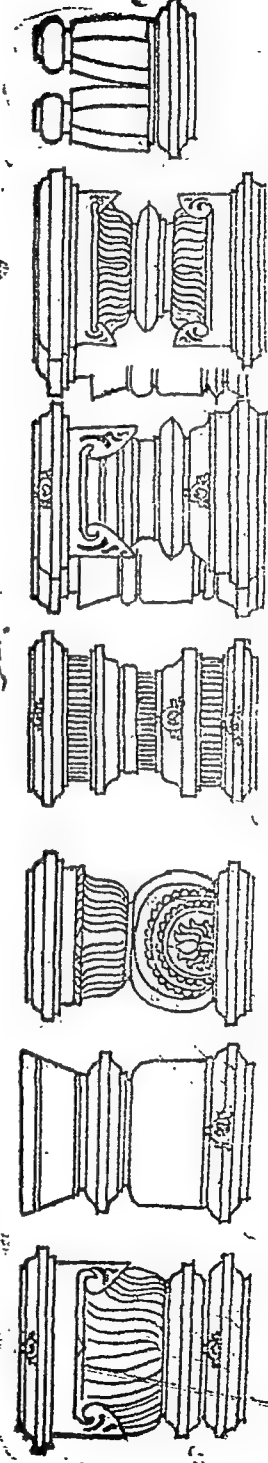
પક્ષિની

માનવતી

માનની



રાજસેનકના છ છંદ



૬ દ્વો પ્રિયક

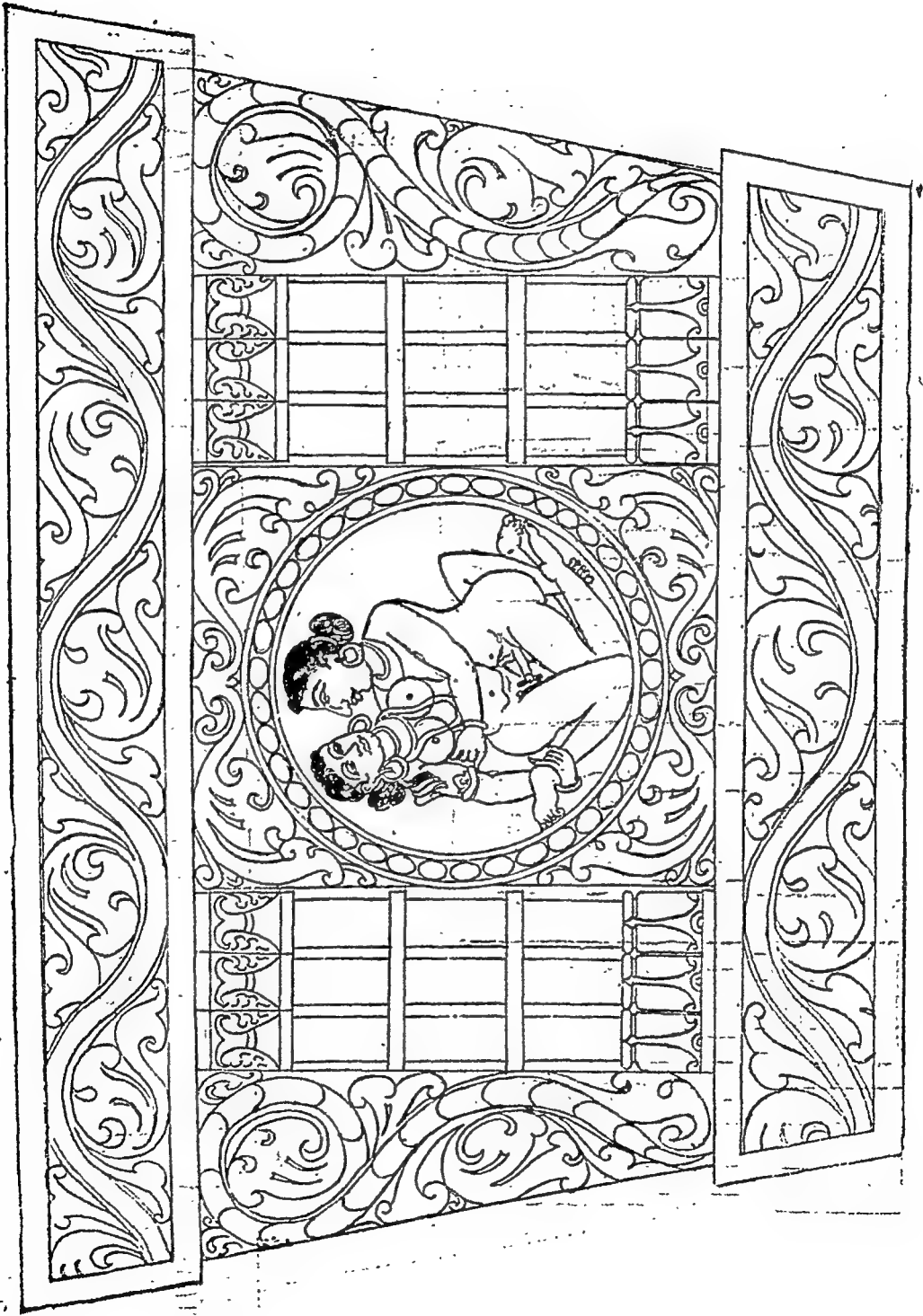
૫ સિન્ધુક

૪ પુંગ

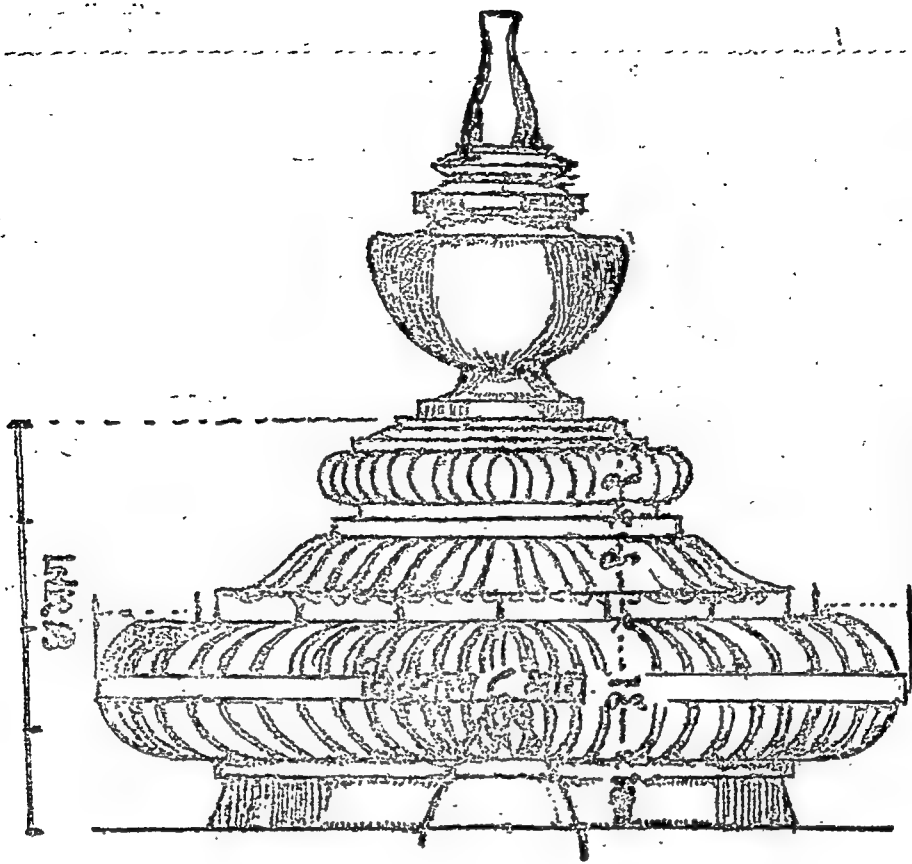
૩ વર્ણ

૨ પ્રવાલ

૧ મોદક



इक्ष्वासन-दीलासन



कुण्ड

आ
५
ल
सा
री

शिवरका स्तंभिका आमनाभामना
दो प्रमिथका कोषा भमान
आमलसावाका गोलधूलरयना



प्रासाद सुवर्ण पुरुष

प्रासाद पुरुष

અથ વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુવિદ્યા વાસ્તુશાસ્ત્રે શિખર લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક ૮

પ્રાસાદના તલ છંદ, એક તલ પર અનેક શિખરો ચડે છે. વિવિધ આકારનાં શિખરો અનેક અંડકોથી શોભીત થાય છે. છત્ત પરના પ્રહારના થર પર શૃંગ પર ખીજું શૃંગ અર્ધભાગે ઘેરે. તેવા એક, બે, ત્રણ એમ અનુક્રમે (નવ અંડક સુધી) અંડક ચડાવવા. નિરંધાર પ્રાસાદને મૂળ ભીતપટ મૂળરેખા ચડાવવી અને સાંધાર પ્રાસાદને ભ્રમની ભીતિ પર મૂળરેખા ચડાવવી. મૂળરેખા સંકીર્ણ સંકોચાય તો દોષ ઊપજે.

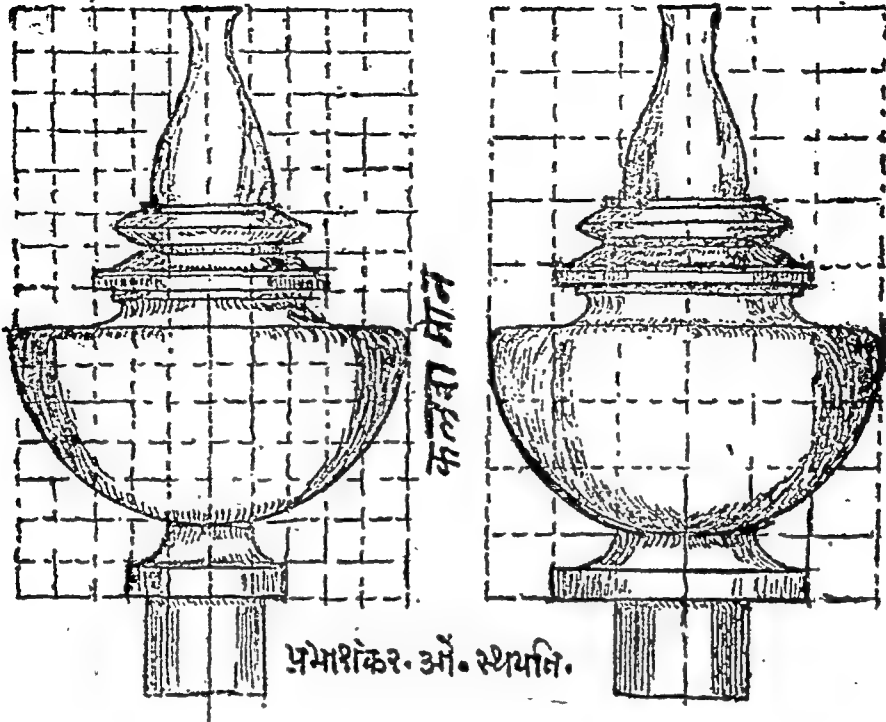
શિખરની મૂળ રેખા વિસ્તારના માને સવાયું ઊંચું શિખર કરવું. ખીજું ત્રીજો ભાગ સાથે ઉમેરીને ચડાવવું. ત્રીજા પ્રકારે દોઢું શિખર ઊંચું કરવું. શિખરની મૂળરેખાના દશ ભાગ કરી છ ભાગે સ્કંધ બાંધણે શિખર પહોળું કરવું. છ ભાગથી વિશેષ દોષકારક બાણ્યું. પાંચ ભાગની અંદર સ્કંધ પહોળો શોભે નહિ. હવે શિખરના મૂળરેખાના દશ ભાગ કરવા. તેમાં બે બે ભાગ કણું રેખા. આખું ભદ્ર ત્રણ ભાગ વિસ્તાર અને અનુગ= પ્રતિરથ દોઢ ભાગનું કરવું એ રીતે શિખરના પાયથે દશ ભાગ કરવા. તે પાયથાના વ્યાસ= પહોળાઈની શિખર સવાયું ઊંચું કરવું. તેના ઉપર સ્કંધે બાંધણે છ ભાગ પહોળું કરવું. તેમાં નવ ભાગ કરવા. તેમાં રેખા-કણું બખળે ભાગની અને અનુગ-પ્રતિરથ દોઢ દોઢ ભાગના અને આખું ભદ્ર બે ભાગનું કરવા, તેમ નવ ભાગ સ્કંધ કરવા. તેનાથી રેખાની કળાની સાધવી. આંદિકોણ બે કરવી. પ્રથમના ચાર ભાગવા, ખીજાના ત્રણ ભાગા....એમ સાત કળા સાધવી. ઊંચાઈના આઠમા ભાગે રેખા સાધવી....ઉપર તીર્થંગ ત્રાંસા ભાગે, એકેક ભાગે લાંચછન ચિહ્ન કરવું. એવી રીતે રેખા ભદ્રની ને આનુગની રેખા સાધવી.

શિખરના વિષમ એકી ભૂમિકા. પાંચ, સાત, નવ, અગિયાર અને તેર ભૂમિકા શિખરની આકૃતિમાં કરવી. પાંચથી અધિક દશ.....૧૩

આમલસાર લક્ષણ

પ્રાસાદના શિખરની મૂળરેખાના દશ ભાગ નીચે અને ઉપર શિખરનું સ્કંધ બાંધણું છ ભાગનું કરવું અને સાત ભાગ પહોળો આમલ સાથે વિસ્તાર કરી અર્ધો ઊંચો કરવો. આમલસારા વિસ્તારનું ખીજું પ્રયાણ સ્કંધના ઉપાંગોના પ્રતિરથના વિકર્ણે બે ખૂણા જેટલો આમલ સાથે પહોળો કરવો. આમલસારાના વિસ્તારથી અર્ધ ઊંચો કરવો. તેમ કુલ સાડા ત્રણ ભાગ ઊંચાઈના કરવા. નીચે ગળું પાંચ ભાગ પહોળું આમલસારો સાત ભાગ પહોળો કરવો. ચંદ્રિકા પાંચ ભાગ પહોળો અને ઉપરની મામલસારી ત્રણ ભાગ પહોળી કરવી.

આમલસારાના પદ્મછત્ર (ચંદ્રિકા) પદ્મ (મામલસારી) આમલસારો તે ઉપર રુદ્ર કળશ બેસાડવો. એમ ઉપર આકાશના ચઢાશિવ ૧. સદ્યો ૨. વામ ૩. અથોર ૪. તત્પુરુષ અને ૫. ઈશાન. એ દેવો પ્રાસાદનાં અંગોમાં સ્થાપવા. ૧. રેખા ૨. પદરો ૩. ભદ્ર ૪. રથ અને ૫. ઉપરથ ઉપાંગો દિશાઓના ભદ્રાદિમાં પંચમુખની સ્થાપના અંગોએ કરવી. ૨૦



કળશ

શિખરના મૂળનાશકના પાંચમા ભાગે કળશ વિસ્તાર કરવો અથવા પ્રાસાદના અષ્ટમાં કરવો. વિસ્તારથી ઢોઢો ઊંચો કરવો. મધ્યનો અંડક ત્રણ ભાગ પહોળો કરવો ત્યારે સાડા ચાર ભાગ કળશના સર્વ ભાગો ઊંચાઈમાં કરવા. મધ્યના અંડક ત્રણ ભાગ પહોળો ગોળ કરવો. નીચે જે ભાગ પહોળી પડધી ગોળ કરવી. નીચે પડધી ગ્રીવા અર્ધા ભાગની ઊંચી. કણી પદ્મપત્રિકા અર્ધા ભાગની એમ જડાઈમાં કરવી, કણી પદ્મપત્રિકા જે ભાગ પહોળી કરવી. માતુલિંગ-ઉપરનો ઢોડો જે ભાગ ઊંચો કરવો. તેની નીચે એક ભાગનો અને ઉપર અર્ધા ભાગનો ઢોડો માતુલિંગ કરવું. એમ ત્રણ ભાગ પહોળો અને સાડાચાર ભાગ ઊંચો કળશ કરવો. તેમાં સર્વ સ્તર યોછા કે વત્તા ન કરવા. ૨૬

પ્રાસાદપુરુષ

હવે હું પ્રાસાદ પુરુષ વિષે કહું છું. પ્રાસાદમાં તે પધરાવવાથી ચાર વર્ગ (૧. ધર્મ ૨. અર્થ ૩. કામ ને ૪. મોક્ષ)નું ફળ મળે છે. પ્રાસાદપુરુષ પધરાવવાનાં સ્થાનો કહે છે. ૧. છત્ર વિભાગમાં ૨. શૃંગો અંડકના ઉપર ૩. શુકનાશમાં ૪. તે ભૂમિ ઉપર ૫. આમલ-સારામાં. એમ પ્રાસાદના મધ્યગર્ભે હૃદય સ્થાને પધરાવવા પ્રાસાદપુરુષ તે જીવ સ્થાન રૂપ છે. આમલસારામાં ગાયનું ઘી ભરેલા ત્રાંખાના કળશ ઉપર ચાંદીના પલંગ ગાદી પર સુવર્ણ કે ચાંદીના પ્રાસાદપુરુષની મૂર્તિને સુવરાવવી, તેના જમણા હાથમાં કમળ અને ડાબા હાથમાં પતાકા છાતી સાથે હાથ રાખેલ એવી મૂર્તિ કરાવવી. ૩૦

મૂર્તિનું પ્રમાણ હવે હું કહું છું. એક હાથના પ્રાસાદને અર્ધા આંગળના પ્રાસાદ-પુરુષની મૂર્તિ કરવી. એકથી પચાસ ગજ સુધીના પ્રાસાદને અર્ધા અર્ધા આંગુલીની વૃદ્ધિ

ध्वजदंडदीर्घमान

प्रासादे कटि विस्तारे चतुष्की स्तम्भ विस्तरात्	
गर्मभित्ति समदैर्घ्यं ववचित् कर्णं प्रविस्तरम्	॥५७॥
विभवते चैव प्रासादे शिखरं विस्तर तत्सम्	
ध्वजवंशस्य दीर्घत्वं मया प्रोक्तं मतान्तरे	॥५८॥
ज्येष्ठे च मध्यमे चैव कन्यसे च प्रकल्पयेत्	
त्रिपर्वं च जयं नाम शक्तिरूपं च पञ्चभिः	॥५९॥
सुप्रभं सप्तपर्वं तु नवपर्वं जयावह	
विश्वरूपं द्विरूपं तु बहुपर्वं समन्वितम्	॥६०॥
वंशमयो च कर्तव्यः सारदारु समन्वितः	

ध्वजदंडकाष्ट

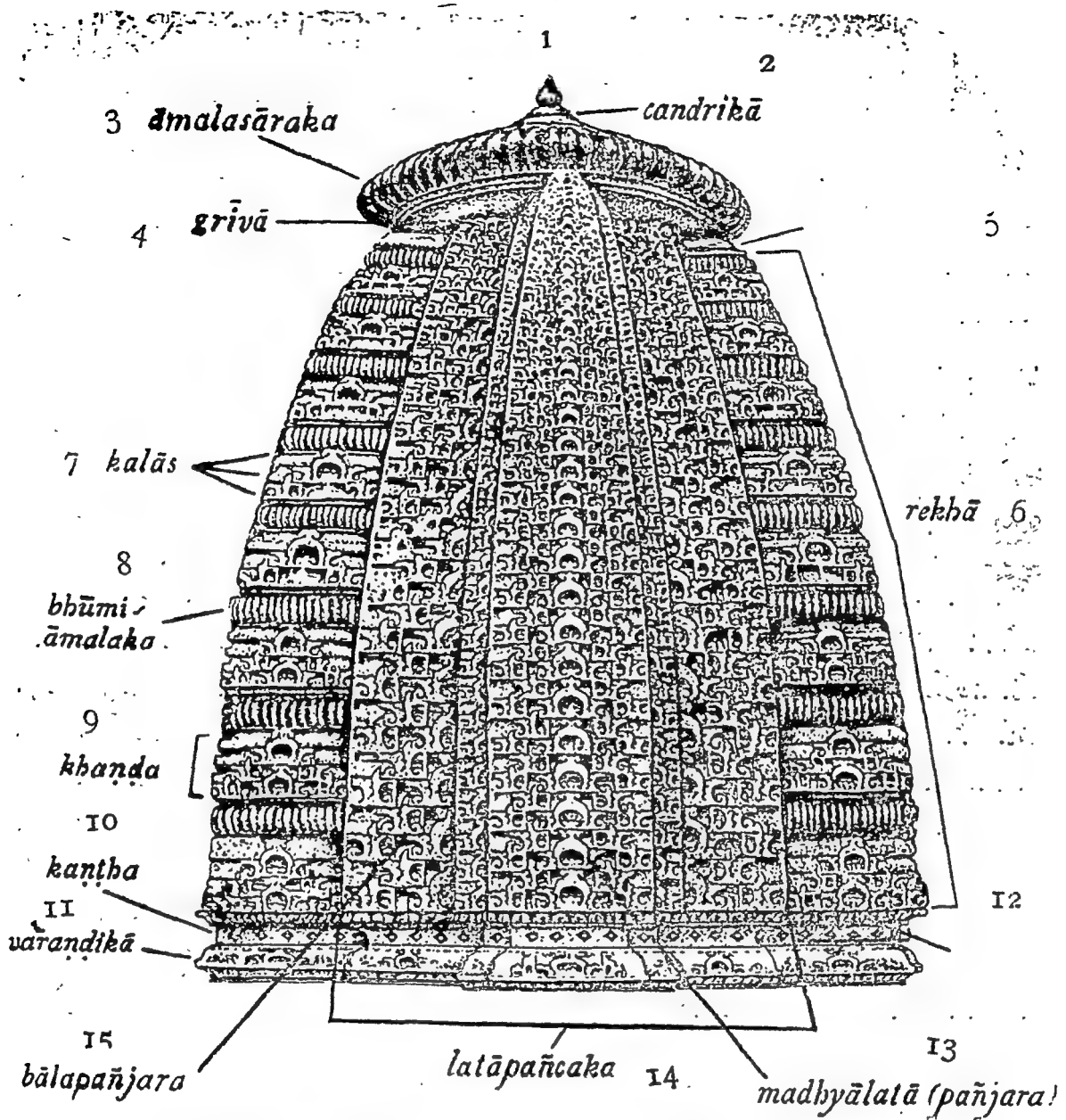
शिशवं खदिरं चैव अश्वन मधुकं तथा	॥६१॥
दृढदारु शुभं कार्यं ग्रन्थि कोटर वर्जितम्	
पिण्डश्चैव प्रकर्तव्यः ध्वजदण्डस्य कल्पयेत्	॥६२॥
अंशे द्वात्र्यंशके चैव चत्वारिंश तु मध्यमे	
ज्येष्ठे चैव प्रकर्तव्या पण्डिः अंशकाः स्मृता	॥६३॥
अेवविधं तु कर्तव्यं हेमरूपेन वेष्टिता	

मर्कटिकाः

तदूर्ध्वं चैव वक्ष्यामि मर्कटिकां सुशोभनम्	॥६४॥
तदूर्ध्वं तु पंडशेन मर्कटी चार्धं विस्तरा	
ततस्त्रिभाग उत्सेधं किंकिणी मण्डिता शुभा	॥६५॥
कलशं कारयेत्तस्य पञ्चमांशेन दीर्घतः	
आयुधं वाहनं वापि ध्वजाग्रेतस्य धारयेत्	॥६६॥
(नव)भागेन वंशस्य प्रमाणं तस्य कल्पयेत्	
शिखराधं त्रिभागोर्ध्वं वंशाधा सुनिश्चियम्	॥६७॥

पताका

विजया वैजयंती च शक्तिरूपा तथैव च	
अपराजिताः सुरुपाः पताका परिकीर्तिताः	॥६८॥
दिव्य वस्त्र पताका च पञ्चवर्णक संयुता	
तारकैरर्धचन्द्रश्च किंकिणी घुघुरान्विता	॥६९॥



(निष्पन्नं ? निष्चिह्नं) शिखरं दृष्ट्वा ध्वजहीनं न धारयेत्

असुरा वासमिच्छन्ति ध्वजहीनं सुरालवे

॥७०॥

वाताहुनं पताकानां फोफारो यत्र दृश्यते

ततः कृतं निष्कलं यान्ति पूर्णं तस्य न विद्यते

॥७१॥

तस्मात्सर्वं प्रयत्नेन ध्वजहीनं न धारयेत्

इदं शंकरुते यस्तु स्थापकः स्थपकः सदा

॥७२॥

राज्यवृद्धिः स्थानवृद्धिः प्रजा सौख्येन नंदति

+ + + + + + + + + +

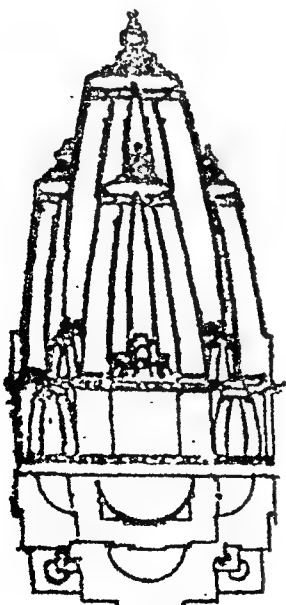
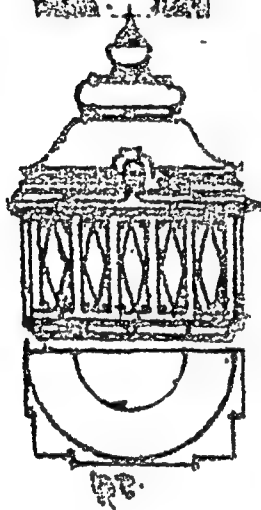
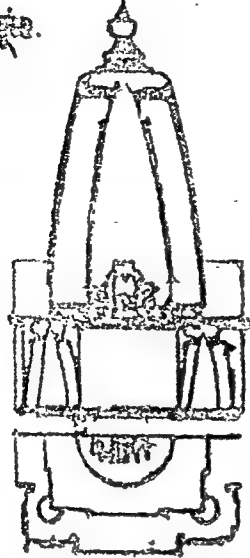
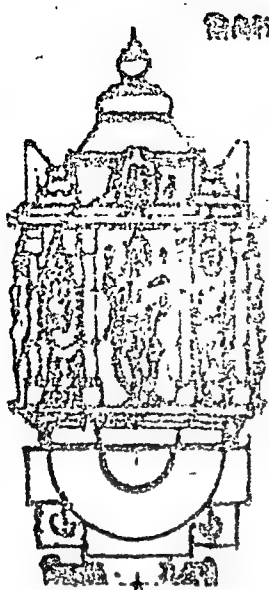
॥७३॥

इति श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविधायां वास्तुशास्त्रे शिखर लक्षणाध्यायः क्रमांक ८

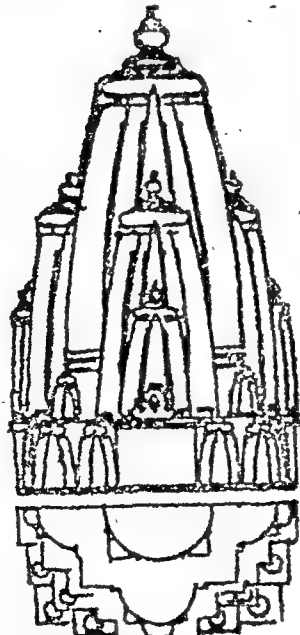
મિત્રા મો કલ્પના કલ્પની જાહેર.

કલ્પ-કલ્પનો કૃત્ત શીખરની કલ્પના

સિદ્ધિની કલ્પ.



મિત્રા.



મિત્રા.

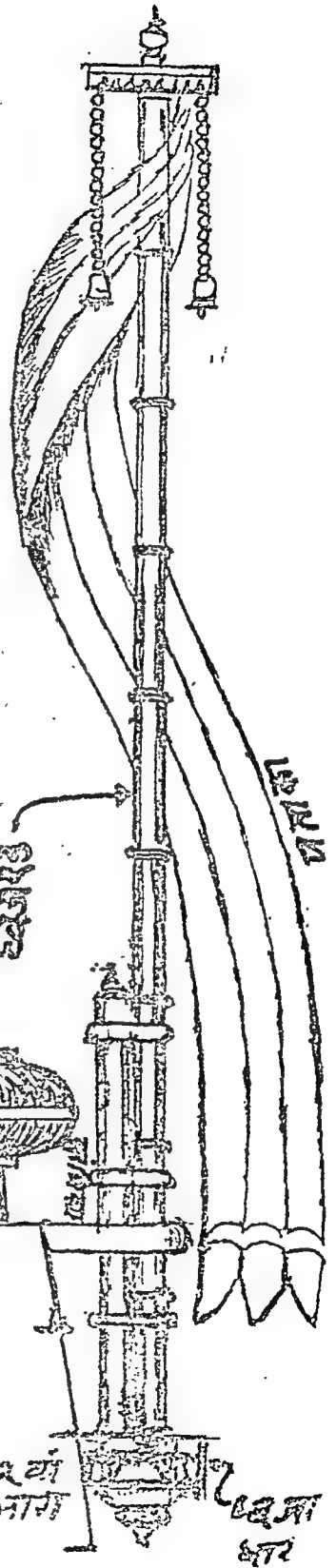
નંદીશ શીખર

કલ્પના કલ્પ



મિત્રા

કલ્પના કલ્પ

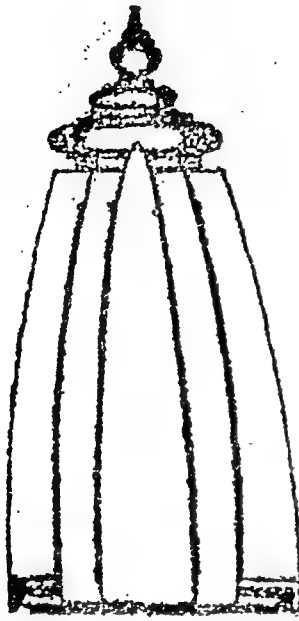


કલ્પના કલ્પ

કલ્પના કલ્પ

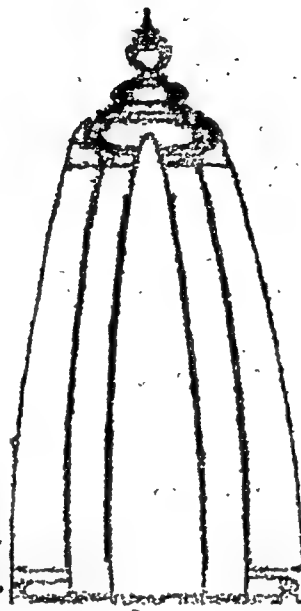
કલ્પના કલ્પ

મંદિર શીખર



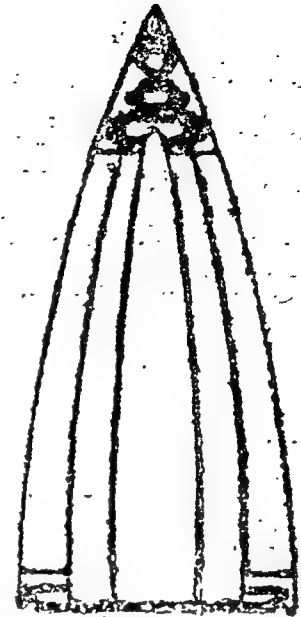
સ્કુધાન્ત રેખા (સ્કુધાન્ત)

સ્કુધાન્ત રેખા



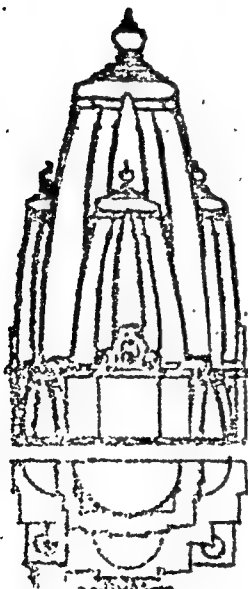
ધટાન્ત રેખા

ધટાન્ત રેખા



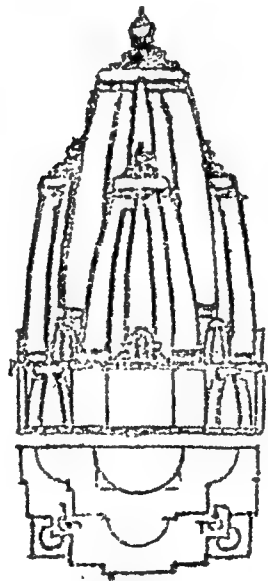
કળશાન્ત રેખા

કળશાન્ત રેખા



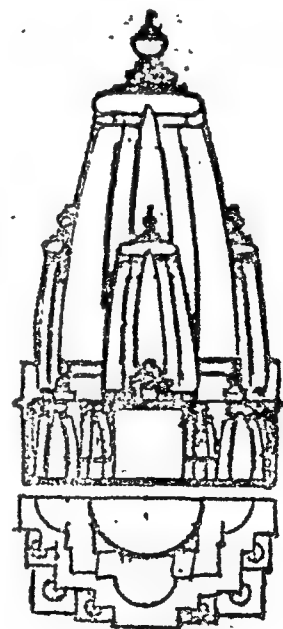
સર્વ તોશદ્ર

સર્વ તોશદ્ર



નંદન

નંદન



નંદશાલિક

નંદશાલિક

પ્રત્યેક ગરબે કરવી. પુરુષની મૂર્તિ ચોનાની, ગ્રાંદીની કે ગ્રાંખાની કરાવવી. ઘી ભરેલા કળશ પર સુવર્ણ પુરુષની મૂર્તિ પલંગ ગાદી પર પધરાવવી....મૂર્તિની પૂજા કરી મંત્રો સહિત મૂર્તિ પધરાવવી. ૩૪

રેખા

હવે રેખા વિષે કહું છું. તે રેખાની સંખ્યા પચ્ચીસની છે ૧. સંધ્યા ૨. શોભના ૩. ભદ્રા ૪. સુરૂપા ૫. સુભદ્રા ૬. શુભા ૭. શાન્તા ૮. કૌંઘેરી ૯. સરસ્વતી ૧૦. કોલા ૧૧. કણ્વીય ૧૨. કુમુદા ૧૩. પદ્મિની ૧૪. કનકા ૧૫. વિકરા ૧૬. રમ્યા ૧૭. રમણી ૧૮. વસુધરા ૧૯. હંસી ૨૦. વિશાખા ૨૧. નંદિની ૨૨. જ્યા ૨૩. વિજયા ૨૪. સુસુખા ૨૫. પ્રિથાનના એ રીતે શિખરની પચ્ચીસ રેખાનાં નામ બાળુવા ૩૮

ધ્વજલક્ષણાધિકાર

(જયોવાચ)

પ્રાસાદની ધ્વજ કેવી કયાં આરોહણ કરવી? સાંધાર પ્રાસાદનું કેવું કેટલા પ્રમાણનું તે મને કહો

શ્રી વિશ્વકર્મા ઉવાચ :

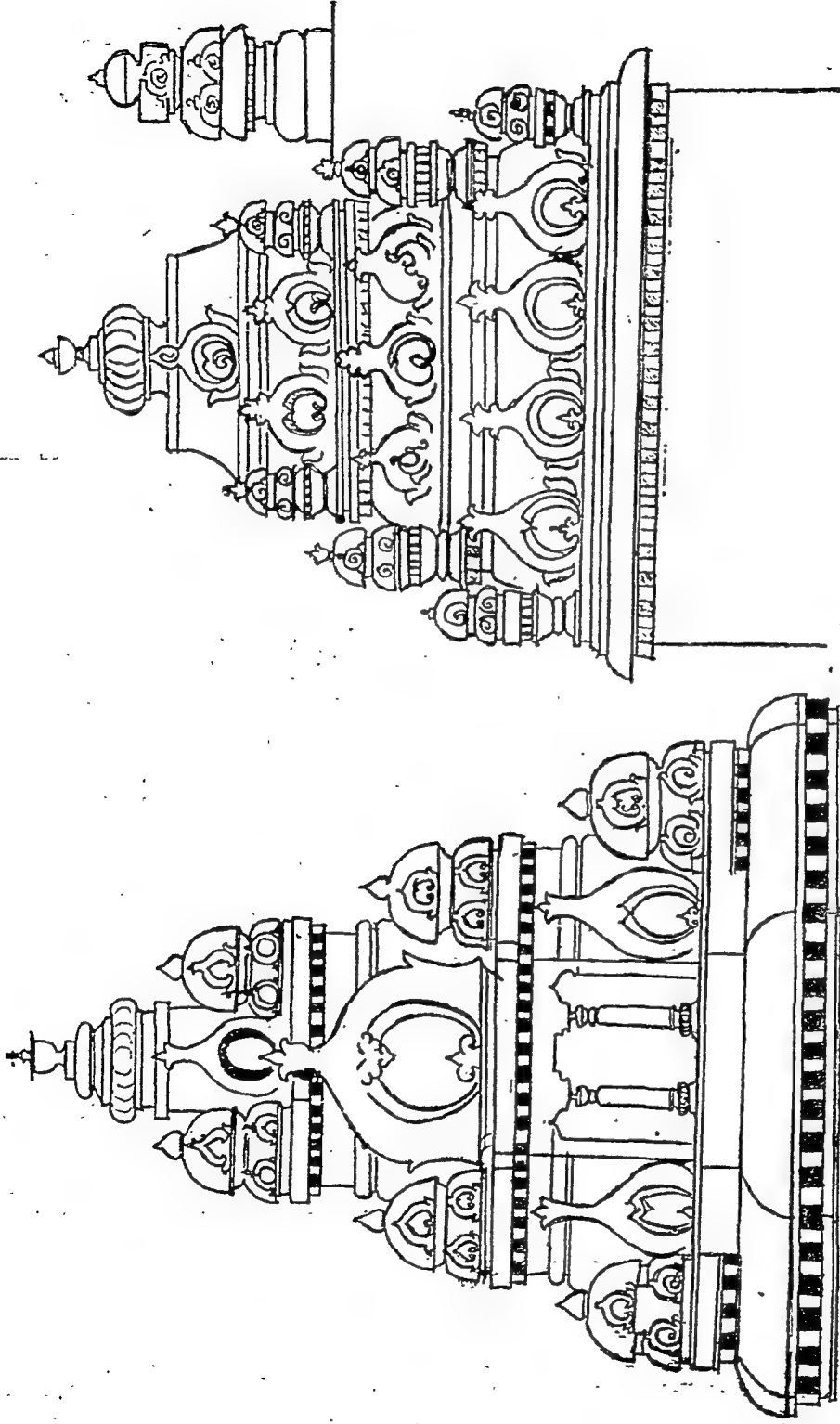
ધ્વજદંડ સુદૃઢ કાષ્ટનો વિષય એકી ગાળાનો. વાંસનો પરીક્ષા ભેદને કરવાં. પ્રાસાદ પૂર્વ મુખનો હોય તો પાછળ જમણી તરફ વાયવ્ય કોણમાં સ્થાપન કરવો. પુરપ્રાસાદના પશ્ચિમ મુખના પ્રાસાદનો દશાન કોણમાં દંડ રોપવો. પૂર્વ મુખના પ્રાસાદને દેવોને વલ્લભ એવો પ્રાસાદ રોપવો. દક્ષિણ મુખના પ્રાસાદને નૈર્ઋત્ય કોણમાં દંડ રોપવાથી પ્રાસાદની કીર્તિ વધે છે. ઉત્તર મુખના પ્રાસાદને હિ વાસ અગ્નિકોણે દંડ પ્રતિસ્થ-ચાતુરમાં રોપવો.

મૂળગર્ભના માનથી જમણી તરફ પાછલા કોણે પ્રતિસ્થમાં દંડ (૪૬) રોપવો. જે મુખનો પ્રાસાદ હોય, તેની પાછળ જમણા ખુણે પ્રતિસ્થમાં ધ્વજ રોપવી. દિશા વિદિશાએ પ્રાસાદની મુખની કલ્પના કરી દંડ પાછલી બાજુ પ્રતિસ્થમાં દંડ રોપવો. મેરૂ શૃંગના પ્રાસાદને ભદ્ર પાંચેના ચાતુરે, મૂળ પ્રાસાદના માનથી ધ્વજદંડ કરવો. સર્વ કામનાને વિદેનારો એવો ચોમુખ પ્રાસાદને હિ વત્સ દશાન દિશાના આશ્રયે ક્રમે ધ્વજદંડ સ્થાપવો. મૂળ પ્રાસાદના માને કરીને તોરણ, શુકનામ અને બલાણકને ધ્વજદંડ સ્થાપવો. પુર ગ્રામ, નગર, કિલ્લા, દુર્ગ, યથા સ્થાને. સર્વતોમુખે શોભતા ધ્વજદંડ સ્થાપવા. તેના સ્થાનનો કોઈ નિયમ નથી. મોટા જગાશ્રય સરોવરના સ્થાને ધ્વજદંડ જમણી દિશામાં રોપવો. હિ વત્સ, પાંચે પર્વત હોય તો પ્રાસાદના ચોગ્ય સ્થાને ધ્વજદંડ રોપશો. સ્વયંભૂ લિંગના પ્રાસાદને સ્થાનની કલ્પના ન કરવી. પંચગવ્ય પંચવર્ણની પતાકા.....મધ્યમાં....પપ

પ્રાસાદના ધ્વજદંડનાં નામો પાંચ કહ્યાં છે. ૧. વિજય ૨. શક્તિરૂપ ૩. સુપ્રભ ૪. જ્યાવહ અને (૫) વિશ્વરૂપ એ પાંચેના પ્રમાણની કલ્પના કરવી. (૫૭)

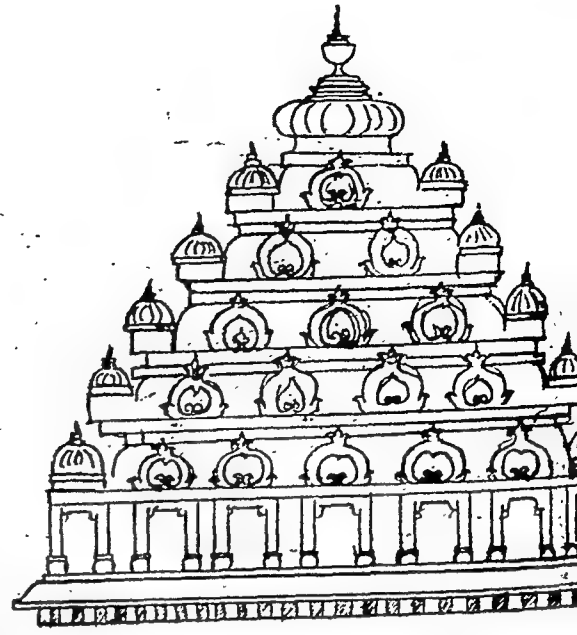
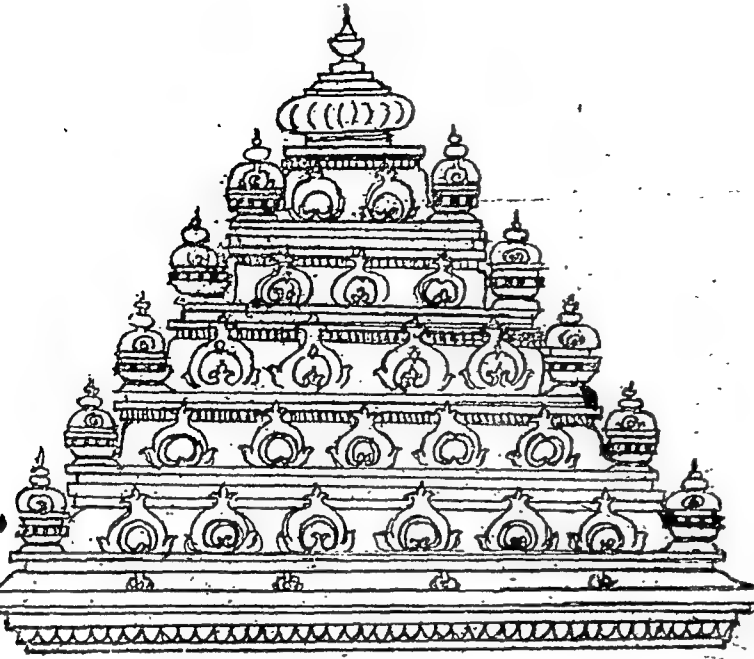
ધ્વજદંડ દીર્ઘમાન

૧. પ્રાસાદની રેખા બરાબર ૨. ચોકીના બે સ્તંભોના વિસ્તાર બરાબર ૩. ગર્ભ-ગૃહની ભીત બરાબર લાંબો દંડ ૪. રેખાના વિસ્તાર બરાબર પ્રમાણે શીખરની મૂળરેખા



સૌરાષ્ટ્રના કિનારા પરના પાંચમી સદી સુધીના કાળનાં ગ્રાચીન મંદિરો પરનાં શિખરોના પ્રકાર ઘરાબર પણ કદાચ કરવો. એમ શિખરની લાંબાઈ ના મત રમતાંનત કહ્યા છે. જેઠ, મધ્ય અને કનિઠ એ ત્રણ પ્રકાર કહ્યા છે. પૃષ્ઠ

ત્રણ પર્વ ગાળાનો ધ્વજદંડ વિન્યા નામે પાંચપર્વ (ગાળા)નો દંડશક્તિ રૂપ, સાત ગાળા પર્વનો સુપ્રભનોમે નવ પર્વ (ગાળા)નો જથાવલ અગિયાર પર્વ ગાળાનો ધ્વજદંડનું નામ વિશ્વરૂપ બાણુવું. એકી અને બહુ પર્વની પણ યોજના કરવી. ૬૦



દંડકાષ્ટ

ધ્વજદંડનું કાષ્ટ-પાંસનો, સારા કાષ્ટનો, શીશમનો ગેરડનો, અંજન, મહુડા એવા દંડ કાષ્ટનો ગાંઠો કે કોતર વગરનું કાષ્ટ શુભ જાણવું હવે, ધ્વજદંડની જડાઈનું માન કહ્યું છે. એક ગજથી ચાલીશ ગજ સુધીના પ્રાસાદને ગત્રીશમાં અંગે દંડ જડો કરવો તે મધ્યમાન, એકતાલીશથી પચાસ ગજના પ્રાસાદને સાઠમા અંગે દંડ જડો કરવાં તે જ્યેષ્ઠમાન જાણવું. એવી વિધિથી દંડ કરવો. દંડને સુવર્ણથી મઢવો (ખીજું પ્રમાણ ૧ ગજથી માન જાણવું. એવી વિધિથી દંડ કરવો. દંડને સુવર્ણથી મઢવો (ખીજું પ્રમાણ ૧ ગજથી પચાસ ગજ સુધીના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે પોણા પોણા આંગળનો દંડ જડો કરવો) ૬૩

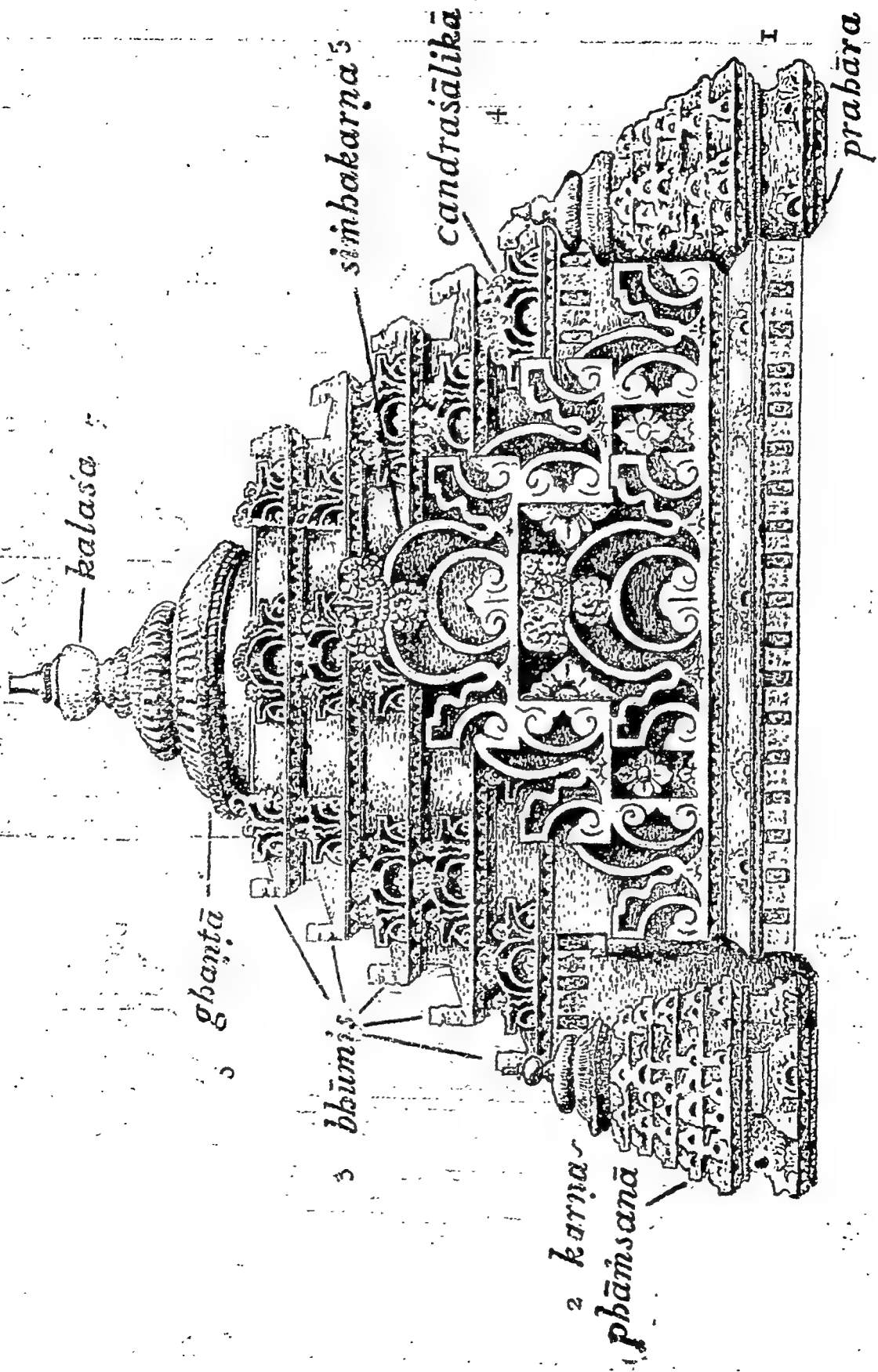
મર્કટીકા (પાટલી)

ધ્વજદંડ ઉપર સુશોભિત મર્કટી-પાટલી કરવી. દંડની લાંબાઈના છઠ્ઠા ભાગે મર્કટી લાંબી અને તેમાંથી અર્ધ પપોળી કરવી. પહોળાઈના ત્રીજા ભાગે મર્કટી-પાટલી જડી કરવી. તે કાંકણીઓથી સુશોભિત કરવી. તે પર કળશ પાંચમા અંશે. ઊંચો કરવો. જે દેવનો પ્રાસાદ હોય તેનું આયુધ કે વાહનની આકૃતિ ધ્વજમાં કરવી. ૬૬

કહેલા માનથી વંશ દંડના પ્રમાણની કલ્પના કરવી. ખીજી રીતે પીઠ ઉપરથી શિખરની ઊંચાઈના ત્રીજા ભાગે ધ્વજદંડ લાંબો કરવો. ૬૭

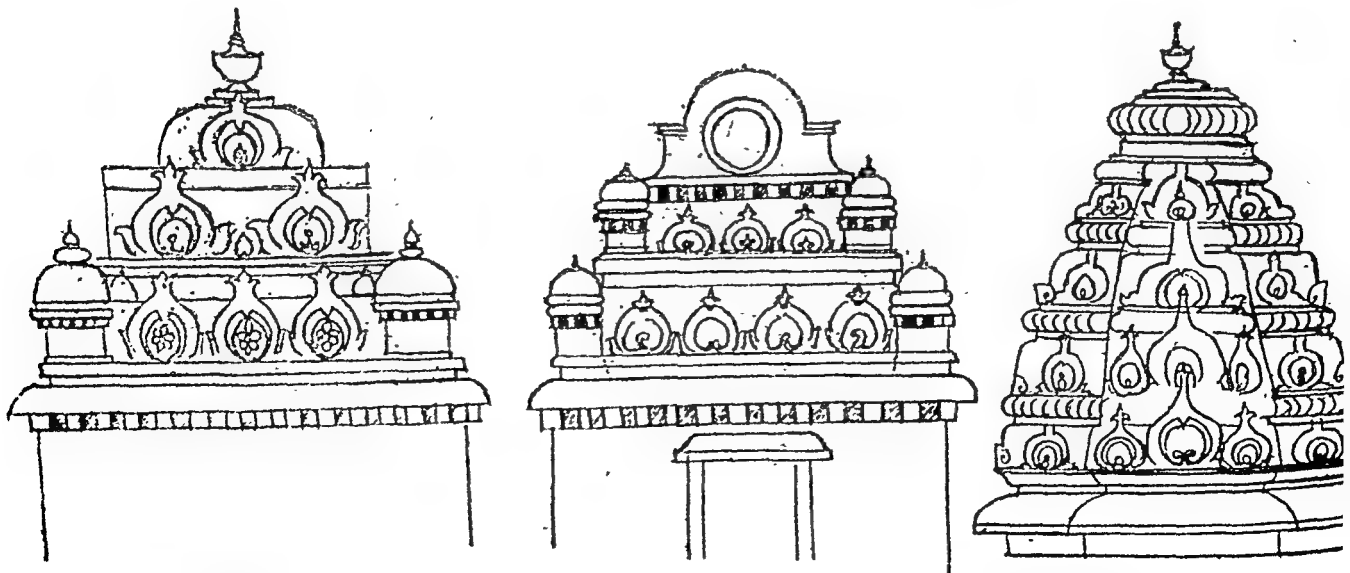
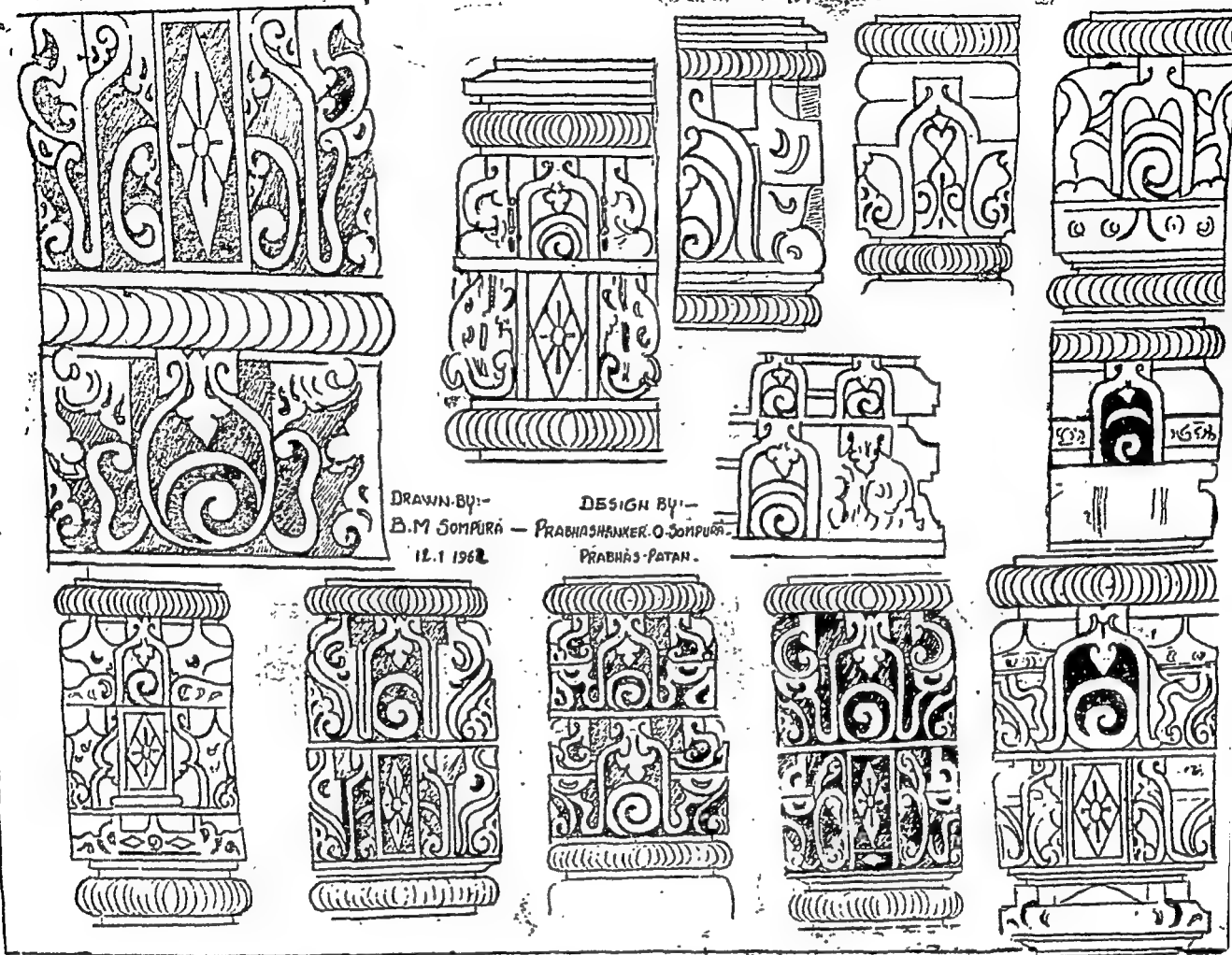
પતાકા

(ધ્વજદંડની પાટલી ગરાબર કે દંડના પાંચમા ભાગે પતાકા પહોળી કરવી) પતાકાનાં નામો કહે છે ૧. વિજય ૨. વૈજયંતી ૩. શક્તિરૂપ ૪. અપરાજિતા ૫. સુરૂપા એમ પાંચ પતાકાનાં નામ જાણવા. દ્વિતીય વચ્ચની પાંચવર્ણવાળી પતાકા કરવી. પાટલીને અર્ધ-અંદ્રની આકૃતિ કરવી. કાંકણીઓ અને હુમરીઓથી શોભતી પાટલી કરવી. ૬૮



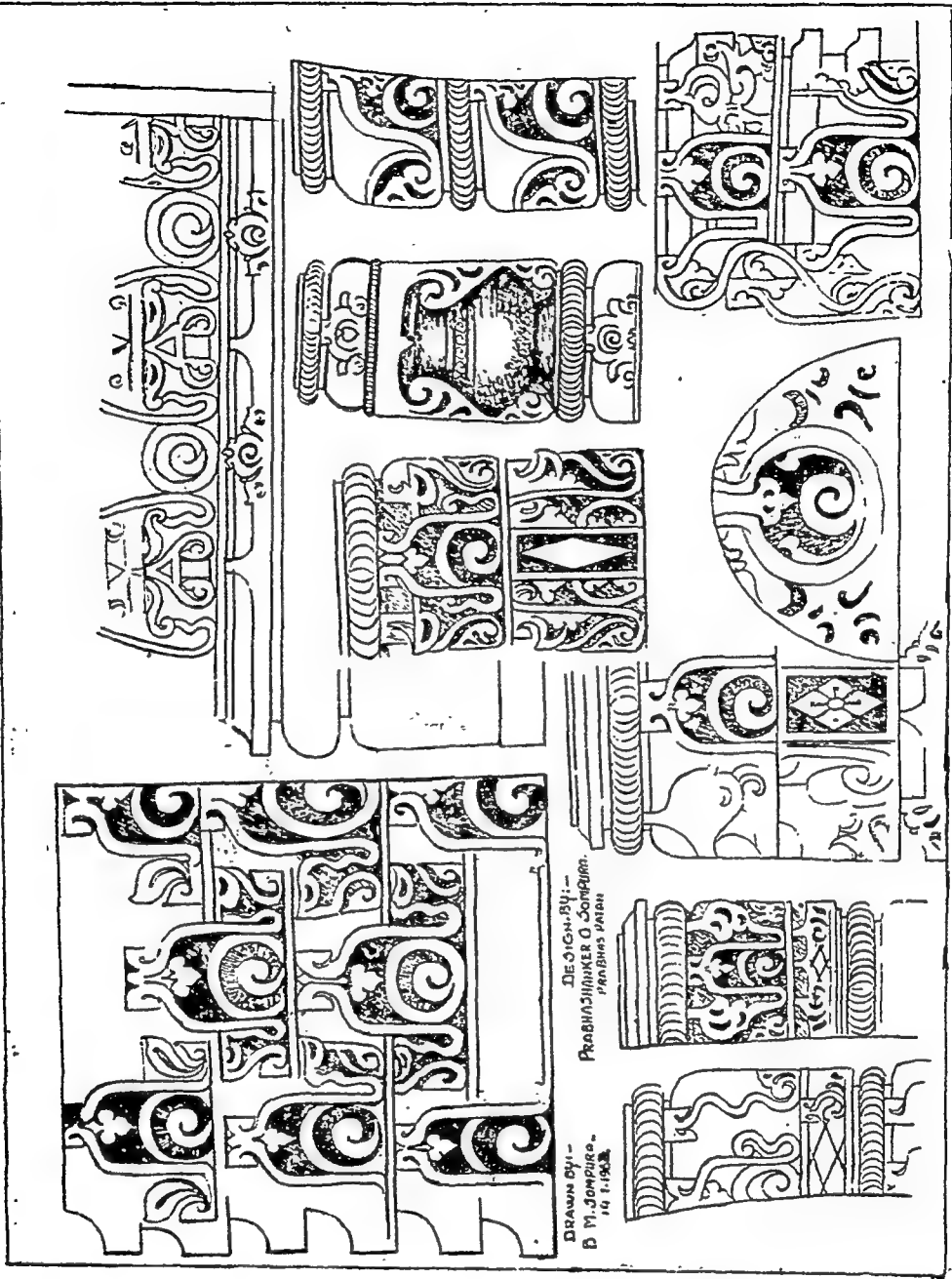
क्षमसना कार गेली आछ शिखरना स्थाने इरेव विशेष मंडप पर

શિખરના અલંકૃત કુડચલ



સૌરાષ્ટ્રના કિનારા પરના 'ઢઢી' સહીના કાળનાં પ્રાચીન મંદિરો પરનાં શિખરોના પ્રકાર

શિખરના અલંકૃત કુચ્ચલ



ધ્વજ પતાકા વગરનું શીખર નેવાથી રાક્ષસો-ભૂતનો મંદિરમાં વાસ થઈ નય. ૭૦

પવન વગર ને પતાકા ફડફડતી દેખાય તો મંદિર કરાવનારને ક્ષણ મળે નહિ. તેનું પુણ્ય તેને મળે નહિ માટે ધ્વજ વગરના પ્રાસાદ ન રાખવો. ધ્વજયુક્ત વિધિથી પ્રાસાદ કરાવનાર સ્થાપક, સ્થપતિ, યજમાની વૃદ્ધિ થાય. રાજ્ય વૃદ્ધિ થાય સ્થાન વૃદ્ધિ થાય અને પ્રજાની હંમેશા સુખ મળે. ૭૩

ધર્તિશ્રી વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુવિદ્યાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે શિખર લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક અ. ૮ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રસાશંકર ઓઘડસાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ સટીક ભાષાનું વાદ. ક્રમાંક અ. ૮

श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे क्रमांक-अ-७

प्राग्ग्रीवादिमण्डपाः

मण्डपा कथयिष्यामि पूर्वप्रासाद मानतः ।

समसार्धश्चद्विगुणाज्येष्ठ मध्यकन्यसा

॥१॥

अनुक्रमेण ते सर्वे पदस्तंभानुपूर्वतः

प्राग्ग्रीवो वर्धमानश्च विजयो भद्रमेव च

॥२॥

विशालः यज्ञभद्रश्च सुश्लिष्टोमृत्सम्युदनः

भाग्यं च बुद्धिसंकीर्णः सर्वभद्रो जयावहोः

॥३॥

मुक्तकोणो हरिश्चैव मानभद्रो च सुवृत्तः ।

पुष्पभद्रः सुभद्रश्चैव छत्रं च पद्ममेव च

॥४॥

श्रीवत्सश्च धनालयः पुष्पकं पुण्डरिकं च ।

कौशल्यं च सुरप्रियं सुव्रतं शङ्खनाभकम्

॥५॥

सौभाग्यं कुन्दमेव च सूत्रं पूर्णचन्द्रकम् ।

+ + + + अष्टकोणं तथैव च

॥६॥

इत्येतेन समाख्याता त्रयत्रिंशति मण्डपाः ।

१ प्रागोव प्रासाद विस्तरं कल्पं अग्रे च स्तंभकं द्वयम्

॥७॥

सतु प्राग्ग्रीवको नामं मण्डपं प्रथमं स्मृतम् ।

२ वर्धमान चतुर्भि च स्तंभमानं चतुष्कि वर्धमानम्

॥८॥

३ विजय चतुर्भागेकृते क्षेत्रे अग्रे कुर्यादचतुष्कि ।

कर्तव्यो विजयो प्राज्ञः पडभिः स्तम्भकैर्युतम्

॥९॥

४ भद्रम तस्य भद्रे पदा त्रीणि दशस्तम्भैस्तु भाजितम् ।

भद्रं चैव समाख्यातं भद्रभागेक निर्गतम्

॥१०॥

५ विशाल विशालं तु प्रवक्ष्यामि चतुर्भाग कृते भुवि ।

द्विपट स्तम्भकैर्युक्तो कथयामि यज्ञभद्रः

॥११॥

६ यज्ञमंडप चतुःक्षेत्रं च प्राग्ग्रीवं भागद्वयं विनिर्गतम् ।

चतुर्दशयुतेस्तम्भैर्मण्डपं यज्ञभद्रकम्

॥१२॥

- ७ सुल्लिषम् क्षेत्रे विशाल संज्ञं तु त्रिदिक्षु भद्रकानि च ।
अष्टादशयुतैः स्तम्भैः सुल्लिष्ठो नाम कीर्तितः ॥१३॥
- ८ मृत्युमर्दनम् अष्टाष्टके कृते क्षेत्रे द्विष्ट स्तम्भकैर्युता ।
चतुष्किकोन्नतामध्ये कर्तव्यो मृत्युमर्दनः ॥१४॥
- ९ भाग्यम् क्षेत्रं अष्टाकृति कृत्वा कर्णभाग द्वयं मतम् ।
भद्रं च तत्समं कुर्यात् भाग्यं चद्विनयैचै ॥१५॥
- १० बुद्धिसंकीर्णम् मध्ये चतुष्किकायुक्तं कर्तव्यं बुद्धिसंकीर्णम् ।
११ सर्वभद्रम् दशधा विभजेत्क्षेत्रे द्विपदं कर्ण विस्तरम् ॥१६॥
भद्रशाला पङ्क्तेन भागत्रय विनिर्गतम् ।
सर्वभद्रं (चैवोक्तं ?) स्तम्भकै दशचाष्टभिः ॥१७॥
- १२ जयावहम् चतुःस्तम्भयुतं मध्ये मण्डपेस्तु जयावहः ।
१३ मुक्तकोणम् (विदिष्टते ?) पदे क्षेत्रे अष्टौकर्ण द्विभागिकौ ॥१८॥
भद्रकर्ण समं कुर्यात् स्तम्भकै विंशतिर्युतम् ।
मुक्तकोणं तु कर्तव्यं कक्षस्तम्भा समावृत्तम् ॥१९॥
- १४ हरिः प्राग्रीवे निर्गतं च हरिऽष्टाविंशति स्तम्भके
१५ मानभद्रम् अष्टस्तम्भधरैर्मध्ये मानभद्रः स उच्यते ॥२०॥
स्तम्भकैश्चतुर्त्रिंश तु कर्तव्यं शुभलक्षणम्
- १६ सुवृत्तम् अष्टवर्ग कृते क्षेत्रे कर्ण भाग द्वयं मतम् ॥२१॥
भद्रं द्विपदमेवोक्तं अनुगं भाग संयुतम् ।
अष्टाविंशधरैर्युक्तो सुवृत्तो मुनिसत्तमः ॥२२॥
- १७ पुष्पभद्रम् सर्वाश्चतुष्किका बाह्ये पुष्पभद्रं प्रकीर्तिताः ।
१८ सुभद्रम् मध्ये चतुष्कीकार्या चतुस्तम्भ समाकुला ॥२३॥
अष्टाविंशधरैर्युक्तौ मण्डपोयं सुभद्रकः
- १९ छत्रम् दिवाकरकृतेक्षेत्रे त्रियुतभ्रमततः
कर्णद्विपदमेवोक्तं अनुगं भाग मेव च ॥२४॥
भद्रं भाग चतुष्केन द्विपदं तस्य निर्गमम् ।
चतुष्कोन्नतं मध्ये अष्टस्तम्भ विभूषितम् ॥२५॥
तच्छत्रमण्डपं प्रोक्तं कर्तव्यं प्रीतिवर्धनम् ।
- २० पद्मम् चतुस्त्रिंशच्च बाह्ये तु स्रग्द्वयेनात्र संशयः ॥२६॥
चतुर्दश कृते क्षेत्रे भद्रपद्मभाग विस्तृतम् ।

- द्विभाग निर्गतं बाह्ये कर्णभाग (गेष्टयं?) भवेत् ॥२७॥
 सूत्रेष्टांशं जायते + स्फुटं स बाह्याभ्यन्तरम् ।
- कुर्यात् विंशधरा + + + + पद्मे प्रकीर्तिता ॥२८॥
- २१ श्रीवत्सम् चतुरश्रं दशधाक्षेत्रे भद्रं भागं थयान्वितम् ।
 निर्गतं भागमेकेन सार्धभागेन चानुगः ॥२९॥
 द्विभाग कर्ण विस्तारं + + + + + ।
 त्रिंशस्तम्भ समायुक्तं श्रीवत्स शुभलक्षणम् ॥३०॥
- २२ धनालयम् द्विसप्तति कृते क्षेत्रे भद्रं भागं द्वयमतम् ।
 द्विपदं निर्गमं प्रोक्तं नन्दिका भाग संयुता ॥३१॥
 द्वादश द्विपदा कर्णा नन्दिका स्तम्भ संयुता ।
 चतुषष्टि धरैर्युक्तो मण्डपो च धनालयः ॥३२॥
- २३ पुष्पकम् क्षेत्रे षोडशधा भवते द्विपदा कर्ण विस्तरा ।
 शालायां द्विधा प्रोक्ता विस्तरावेन निर्गता ॥३३॥
 स्तम्भका चतुर्मध्येन अष्टस्यान्तरालये
 (द्वा)विंशति विधा प्रोक्ता पुष्पको नाम सुव्रतो ॥३४॥
- २४ पुण्डरिकम् भू भागे दशधा प्राज्ञः ससूत्रपद (संव्रतै?) संचितै
 द्वादशं द्विपदा कर्णा भद्रहीनं चतुर्दिशम् ॥३५॥
 अष्टस्तम्भान्वितं मध्ये कर्तव्यं चान्नतं शुभम् ।
 षट्त्रिंशति धरैर्युक्तं पुण्डरिकं हरिप्रियम् ॥३६॥
- २५ कौशल्यम् (षट्चाष्ट?) कृते क्षेत्रे त्रिपदं कर्ण विस्तरम् ।
 अनुगं द्विपदं ज्ञेयं त्रिगुणं भद्रकं भवेत् ॥३७॥
 निर्गमं द्विपदं प्रोक्ते मध्यस्तम्भा तु द्वादशः ।
 केचित्तदान्तरे प्रोक्तो चतुः पञ्चाश सङ्ख्यया ॥३८॥
 मण्डपं कारयेत्प्राज्ञः कौशल्यं च सुखावहम् ।
- २६ सुरप्रियम् द्विरष्ट भाजिते क्षेत्रे कर्ण पडभाग विस्तरम् ॥३९॥
 चतुर्भागयुतं भद्रं निर्गमं च पदत्रयम् ।
 द्विपदा नेधराका कार्या चत्वारिंश प्रमाणतः ॥४०॥
 चतुष्क्रिकाकोनविशो मण्डपो यं सुरप्रियः ।
- २७ सुव्रतम् क्षेत्रे द्वादशधा भवते कर्ण त्रिपदं विस्तरम् ॥४१॥
 द्विपदा चतुष्कीत्रीण सर्वभद्रेषु कीर्तिता ।

- द्वादशे मध्यदेशे तु षटत्रिंशं द्वाह्यतोधरा ॥४२॥
 सुव्रतं नाममेवोक्तं मण्डपं सर्वकामदम् ।
- २८ शङ्खनाभम् चतुर्षष्टि पदे क्षेत्रे द्विपदं कर्णं विस्तरम् ॥४३॥
 भद्रभागं चतुष्केन बाहुल्यं निर्गतं तथा ।
 (अर्ध) सङ्ख्यामिती चोर्ध्वं विंशं स्तम्भधरैर्युतम् ॥४४॥
 शङ्खनाभं प्रकर्तव्यं नारायणो अतिप्रियम् ।
- २९ सौभाग्यम् (विस्तरः ?) भाजिते क्षेत्रे द्विपदं कर्णं विस्तरम् ॥४५॥
 भद्रभागे चतुष्केन हीनं च निर्गमंसम ।
 मध्ये तु अष्टभिर्भागैः त्रिंशचाष्टो तदन्तरे ॥४६॥
 चत्वारिंशच्चतुर्युक्ता बाह्यतररा प्रकीर्तिता ।
 (अशितिः) स्तम्भकैर्युक्तः मध्ये रङ्गोपशोभितः ॥४७॥
 सौभाग्यं च समाख्यातं मण्डपं मकसालयम् ।
- ३० कुन्दम् भूभागैः षोडशैर्भक्तैः कर्णाद्विपदं विंशति ॥४८॥
 त्रिपदा निर्गता सर्वे भद्रं द्विपदं विस्तरम् ।
 निर्गतं च त्रिभागेन मध्ये षोडशभिर्धरैः ॥४९॥
 भद्रान्तरे तथा चाष्टौ षट्सप्तति स्तम्भकैः ।
 विंशतिश्च सदा सौम्यं कर्तव्यं कुन्दं सम्भवम् ॥५०॥
- ३१ सूत्रम् चतुरश्रं सप्तधा क्षेत्रे सर्वपदि चतुष्क्रिका । ॥५१॥
 सङ्ख्यया चतुर्षष्टी तु चतुरश्रं समाश्रुमा
 चतुसिति धरैर्युक्तः स सूत्रश्चेति कीर्तितः ।
 सूत्रस्तम्भं चतुर्षष्टि बाहुया वा चतुशिती च ॥५२॥
 क्षेत्रे त्रिमण्डले प्राज्ञः अष्टमूसां पातं संवृत्तम् ।
 त्रिकोणं विषमेवोक्तं चतुर्विंशधरैर्युतम् ॥५३॥
 वृत्तं तु कारयेत् सर्वं पूर्णचन्द्रं तु मण्डपम् ।
- ३३ अष्टकोणम् अष्टकोणे कृते क्षेत्रे मध्यकोणानि ज्ञापयेत् ॥५४॥
 चतुष्की तत्पदे कार्याः चतुरश्राश्चेतिकीर्तिता ।
 अष्टकोणं भवेत्प्राज्ञः विंशं स्तम्भं समावृत्तः ॥५५॥
 सर्वे करोटकं कार्या तद्विलतौ क्षिप्तं लंबिका ।

संवरणोदयमूर्ध्वे तु सुत्र संपात एव च ॥५६॥

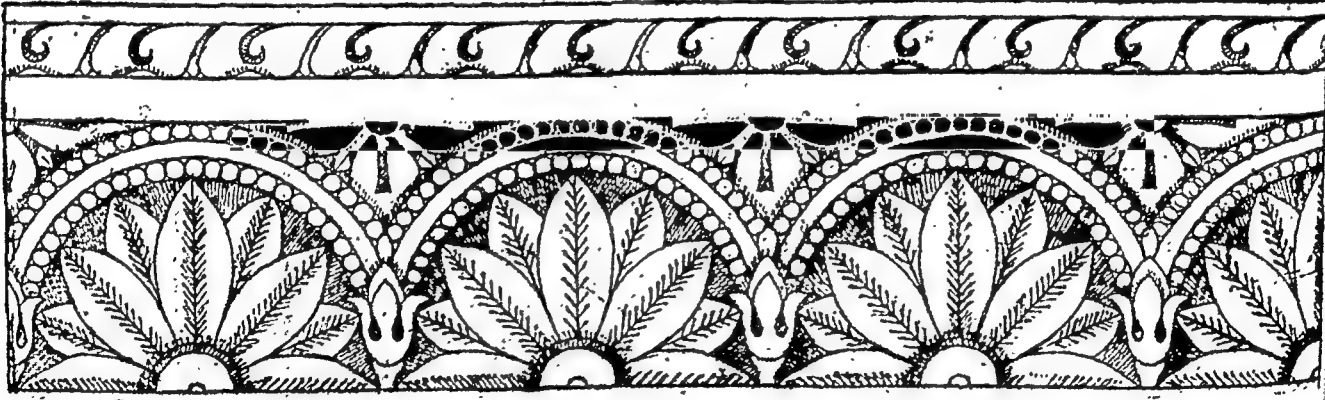
केचिध्वेदिकाहीना च गवाक्षा स्तम्भ (जालकै) सखावृत्तः

भद्रालिन्दको केचित् सव्यते सिक्षयतं षट्पविधः क्रमात् ॥५७॥

प्रमाणो वेदिका कर्णो केचित्स्तम्भं च विस्तरात् ।

केचित् भित्ति प्रमाणेन विस्तारं मण्डपस्य तु ॥५८॥

इतिश्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे प्राग्गीवादि मंडयाधिकार क्रमांक अ-७



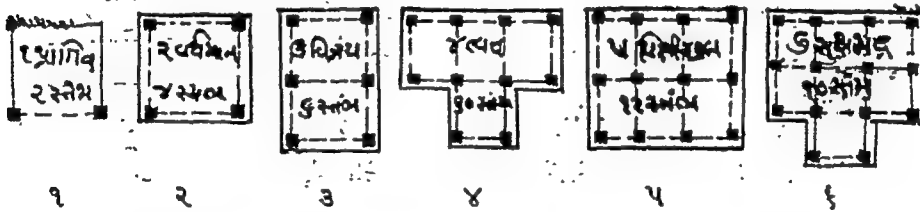
શ્રી વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુવિદ્યાયાં પ્રાગ્રીવાદિ મંડપાધિષ્ઠાટ ક્રમાંક ૭

વિશ્વકર્મા કહે છે. હવે હું પ્રાસાદના આગળ મંડપનું માન કહું છું ૧ પ્રાસાદના માન જેટલો ૨ તેથી દોઢો. ૩ પ્રાસાદથી બમણો એમ જેઠ મધ્ય અને કનિષ્ઠ પ્રકારના અનુક્રમે પદતા સ્તંભના માન પ્રમાણે કરવા. પ્રાગ્રીવાદિ ૩૩ તેત્રીસ મંડપોનાં નામ કહે છે,

૧. પ્રાગ્રીવ, ૨. વર્ધમાન, ૩. વિજય, ૪. ભદ્ર, ૫. વિશાલ, ૬. યક્ષભદ્ર, ૭. સુશ્લિષ્ઠ, ૮. મૃત્યુમર્દિન. ૯. ભાગ્ય, ૧૦. પુદ્ગિસંકીર્ણ, ૧૧. સર્વભદ્ર, ૧૨. જ્યાવહ ૧૩. સુક્રાકોણ, ૧૪. હરિ, ૧૫. માનભદ્ર, ૧૬. સુવૃત, ૧૭. પુષ્પભદ્ર, ૧૮. સુભદ્ર, ૧૯. છત્ર, ૨૦. પદ્મ, ૨૧. શ્રીવત્સ, ૨૨. ધનાલય, ૨૩. પુષ્પક, ૨૪. પુંડરિક, ૨૫. કૌશલ્ય, ૨૬. સુરપ્રિય, ૨૭. સુવૃત, ૨૮. શંખનાભ, ૨૯. સૌભાગ્ય, ૩૦. કુંદન, ૩૧. સુસૂત્ર, ૩૨. પૂર્ણચંદ્ર, ૩૩. અષ્ટકોણ.

એ રીતે પ્રાગ્રીવાદિ તેત્રીસ મંડપોનાં નામો જાણવા હવે તેનાં સ્વરૂપ કહું છું.

પ્રાગ્રીવાદિ મંડપ

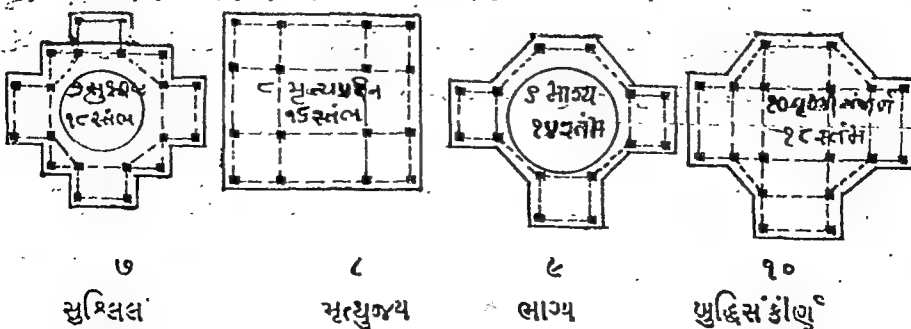


૧ પ્રાગ્રીવ ૨ વર્ધમાન ૩ વિજય ૪ ભદ્ર ૫ વિશાલ ૬ યક્ષભદ્ર

૧. પ્રાગ્રીવ મંડપ પ્રાસાદના વિસ્તાર જેટલો આગળ બે સ્તંભો, ચોડી.

૨. વર્ધમાન- પ્રાસાદના આગળ ચાર સ્તંભોની એકપદની ચોડી.

૩. વિજય-ચૌરસક્ષેત્રના આગળ ચોડી કરી આગળ બે સ્તંભો મૂકી છ સ્તંભોના વિજય મંડપ જાણવો.



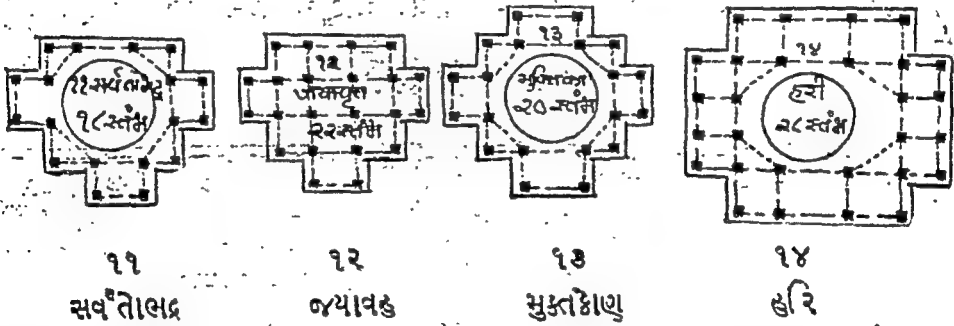
૭
સુશ્લિષ્ઠ

૮
મૃત્યુમર્દિન

૯
ભાગ્ય

૧૦
પુદ્ગિસંકીર્ણ

૪. ભદ્ર-એક પંક્તિમાં ગણપદો કરી આગળ એક ચોકી કરવાથી દશ સ્તંભોનો ભદ્ર મંડપ બાણવો.
૫. વિશાલ-ચોરસ ભાગમાં છ પદ કરી બાર સ્તંભોનો વિશાલ મંડપ બાણવો.
૬. ચણભદ્ર-ચોરસક્ષેત્રના છ પદ આગળ એક ચોકી કરતા ચૌદ સ્તંભોનો ચણભદ્ર મંડપ બાણવો.
૭. સુશિલપ્ર-વિશાળ (બાર) સ્તંભોના મંડપને ત્રણ બાજુ ભદ્રે (ચોકીઓ) કરવાથી અઢાર સ્તંભોના સુશિલપ્ર મંડપ બાણવો.
૮. મૃત્યુમર્દન-આઠ આઠ પદના ક્ષેત્રમાં (મધ્યનું બે પદ) મધ્યની (૪ પદની) ચોકી કરી કુલ સોળ સ્તંભોના મંડપને મૃત્યુમર્દન બાણવો.
૯. ભાગ્યમંડપ-અષ્ટાશ્રતુ ક્ષેત્ર કરી (ત્રણ બાજુ ચોકીયા કરતાં) ચૌદ સ્તંભોનો ભાગ્ય નામે મંડપ બાણવો.
૧૦. બુદ્ધિસંકીર્ણ-ઉપર કહેલા અષ્ટાશ્રવના ભાગ્યમંડપના સ્વરૂપમાં વચ્ચે ચાર સ્તંભો મૂકવાથી અઢાર સ્તંભોનો બુદ્ધિ સંકીર્ણ મંડપ થાય.

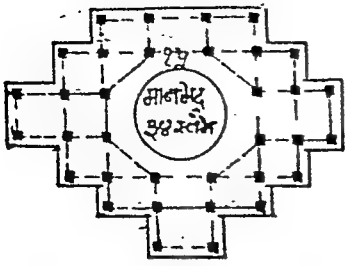


૧૧. સર્વતોભદ્ર-ક્ષેત્રના દશ ભાગ કરી બે ભાગની રેખા-કર્ણ અને છ ભાગનું ભદ્ર ત્રણ ભાગ બાજુમાં નીકળતું એવો અઢાર સ્તંભોનો સર્વતોભદ્ર નામે મંડપ બાણવો.
૧૨. જ્યાવહ-ઉપરના સર્વતોભદ્ર મંડપના સ્વરૂપમાં વચ્ચે ચાર સ્તંભો મૂકવાથી બાવીસ સ્તંભોનો જ્યાવહમંડપ બાણવો.
૧૩. મુક્તકોણ-(તેર) પદના ક્ષેત્રમાં આઠ કર્ણ બળે ભાગની અને ભદ્ર પાણુ તેટલું જ બે ભાગનું મળી વીસ સ્તંભોનો મંડપ મુક્ત કોણ બાણવો. બાર સ્તંભના મંડપને ત્રણ બાજુ ચોકીવાળા.

કુટુંબો

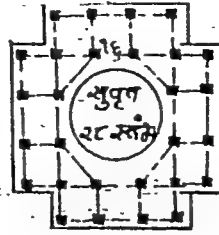
અન્યથા યોના મંડપો એકથી બીજા ઉત્તરોત્તર વધુ સ્તંભો અનુક્રમે ચડાવેલ હોય છે. જ્યારે અહીં પ્રાચીન ડાઘ મંડપોમાં વિચિત્રતા એ છે કે આગળ કહેલા સ્તંભોની સંખ્યા ઓછી કહી છે. વળી કેટલાંક મંડપોનાં સ્વરૂપો એક જ જાતના બે વખત પણ કહેલા છે, જે કે તેના ભાગ વિભાગમાં ભિન્નતા છે.

૧૪. હરિમંડપ-બાર સ્તંભોના મંડપને ત્રણે બાજુ ત્રણ ત્રણ પદના ચોકીયાળા કરવાથી અષ્ટાવીશ સ્તંભોનો મંડપ હરિ નામે બાણવો.



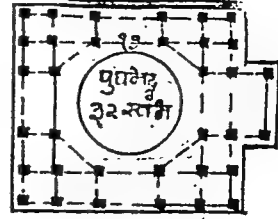
૧૫

માનભદ્ર



૧૬

સુવૃત



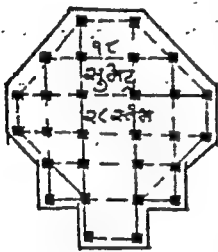
૧૭

પુષ્પભદ્ર

૧૫. માનભદ્રમ્-મધ્યના બાર સ્તંભના મધ્યના આઠ સ્તંભો ફરતું ચારે તરફ ત્રણ ત્રણ પદો વધારી ત્રણ બાજુ એકેક ચોકીયાળું કરવું, ત્યારે ચોવીસ સ્તંભોનો માનભદ્ર મંડપ બાણવો.

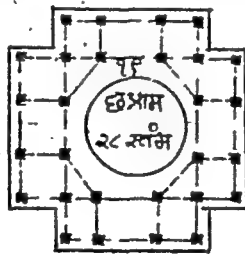
૧૬. સુવૃતમ્-બાર સ્તંભોની અષ્ટાશ કરવી. કણું બે લાગ બે, લાગ ભદ્ર, બે લાગ અનુગ સહી પદો કરવા બાર સ્તંભોના ચારે તરફ ત્રણ ત્રણ પદો કરી ૨૮ અષ્ટાવીસ સ્તંભોનો સુવૃત મંડપ બાણવો.

૧૭. પુષ્પભદ્રમ્-સુવૃતને ખૂણે એક ચોકીયાળું કરવા. બાહ્ય લાગમાં ફરતો ચોકીયાળા કરવાથી ૩૨ બાત્રીસ સ્તંભોનો પુષ્પભદ્ર મંડપ બાણવો.



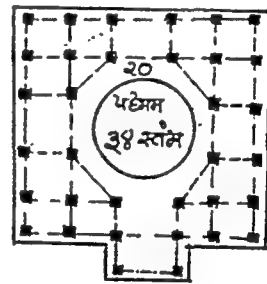
૧૮

સુભદ્ર



૧૯

છત્રભ



૨૦

પદ્મમ

૧૮. સુભદ્ર-મધ્યે નવપદના આગળ ત્રણ ચોકીયાળા અને ફરતા મધ્યે એકેક ચોકી કરી અષ્ટાવીસ સ્તંભોનો સુભદ્રમંડપ બાણવો.

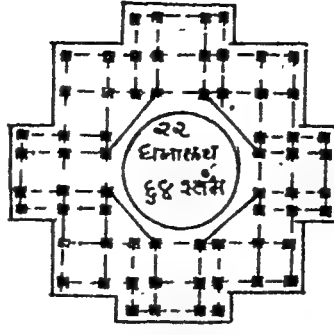
૧૯. છત્રમ્-દશ લાગતું ક્ષેત્ર. (ત્રણ ચાર ભ્રમ) કણું રેખા બે લાગની અનુગ એક લાગ અને ભદ્ર ચાર લાગ મળી દશ લાગ ચાર લાગના ભદ્રનો નીકાલો બે લાગ બાર સ્તંભના અષ્ટ સ્તંભો ફરતા ચારે તરફ ત્રણ ત્રણ પદો કરતા ૨૮ અષ્ટાવીસ સ્તંભોનો છત્રમ્ મંડપ પ્રીતિ વધારે છે.

૨૦. પદ્મમ્-ચૌદ ક્ષેત્રના ૬ લાગ ભદ્ર, બે લાગ નીકાલો રેખા બે લાગની. બાર સ્તંભોના અષ્ટાશ ફરતી પદો પાંચ પાંચ કરી આગળ એક પદનું ચોકીયાળું કરતાં ચોત્રીસ સ્તંભોનો પદ્મમમંડપ બાણવો.



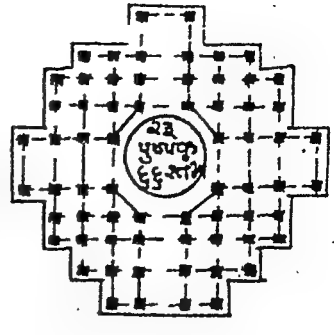
૨૧

શ્રીવત્સ



૨૨

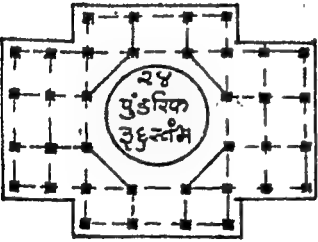
ધનાલય



૨૩

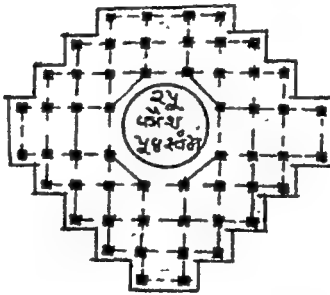
પુષ્પક

૨૧. શ્રીવત્સ-ચોરસ ક્ષેત્રના દશ લાગ કરવા. ત્રણ લાગનું ભદ્ર, દોઢ લાગનો અનુગ અને બે લાગની રેખા એવો ત્રીસ સ્તંભોનો શ્રીવત્સ મંડપના શુભ લક્ષણ જાણવા ૩૦.
૨૨. ધનાલય-ચૌદ લાગના ક્ષેત્રમાં બે લાગનું ભદ્ર તેની બાજુ એકેક લાગની નંદી, બે લાગનો અનુગ અને બે લાગની રેખા મળી બાર લાગ બાજુના ચોક્કીયાળ ભદ્રનો નીકાલો એકેક લાગનો મળી ચૌદ લાગ મળી ૬૪ ચોસઠ સ્તંભોનો ધનાલયમંડપ જાણવો.
૨૩. પુષ્પક-સોળ લાગના ક્ષેત્રના બે લાગની કર્ણ રેખા શાલા ભદ્ર ચાર લાગનું તે બે લાગ નીકળતું મધ્યે અષ્ટાંશને ફરતા બંને પહોનો ભ્રમ કરી ચારે તરફ ચોક્કીયાળા કરવાથી (૨૪×૩૨) ૬૬ સ્તંભોનો પુષ્પકમંડપ જાણવો.



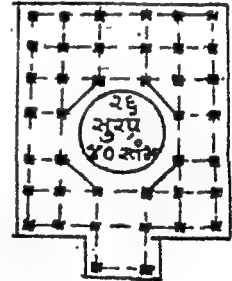
૨૪

પુંડરિક



૨૫

કૌશલ્ય



૨૬

સુરપિય

- ૨૪ પુંડરિક-ક્ષેત્રના દશ લાગ કરવા બે પહના બાર કર્ણ કરવા ચારે દીશામાં ભદ્રાહીન કરવું મધ્યના અષ્ટ સ્તંભો અઠાંસના કરવા. તેની ચારે તરફ ત્રણ પહના ચોક્કીયાળા કરવા બે બાજુ ત્રણ ત્રણ વધુ ચોક્કીયાળા કરવાથી ૩૬ છત્રીક્ષ સ્તંભોનો પુંડરિકમંડપ જાણવો.
- ૨૫ કૌશલ્ય-(પચ્ચીસપદ)નો કોષ્ટકનો કરવો. બે લાગની રેખા-કર્ણ, બે લાગનો અનુગ, બે લાગનું ભદ્ર, નીકાળો બે લાગનો, મધ્યના બાર સ્તંભોની અષ્ટાંશને ફરતા પાંચ પાંચ પહો કરી, ત્રણ ત્રણ પહનો બીજો ભ્રમ કરી

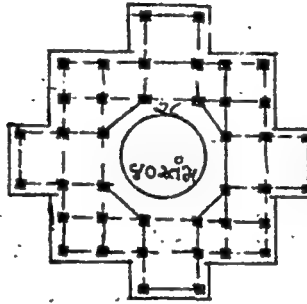
ત્રણ બાજુ ચોકીયાળા કરવાથી કૌશલ્યમ્ નામે ૫૪ ચોપન સ્તંભોનો મંડપ બાણવો. તે સુખને આપનાર છે.

૨૬. સુરપ્રિય-સોળ પદના ક્ષેત્રના કર્ણુ ત્રણ ત્રણ છ લાગના બે અને ભદ્ર ચાર લાગતું ત્રણ ભાગે નીકળતું મધ્યના અષ્ટાંશને પાંચ પાંચ પદના ભ્રમ કરી આગળ એક ચોકીયાળું કરવું, ત્યારે ૪૦ સ્તંભોનો મંડપ દેવોને પ્રિય બાણવો. મંડપની ત્રણ ત્રણ પદની ભીતિકા કરવી યોગણીસ પદો કરવી.



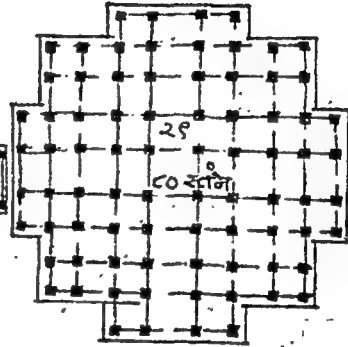
૨૭

સુવૃત



૨૮

શંખનાભ



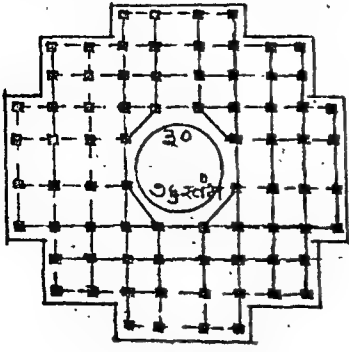
૨૯

સૌભાગ્ય

૨૭. સુવૃતમ્-ક્ષેત્રના બાર લાગ કરી ત્રણ ત્રણ લાગનો કર્ણુ રેખા અને ભદ્ર છ લાગ-મધ્યના બાર સ્તંભોના અષ્ટાંશને ફરતા ત્રણ ત્રણ પદના ભદ્ર કરી ચારે દિશામાં ચાર ચોકીયાળા કરવા. તેવા છત્રીસ સ્તંભોનો સુવૃતમ્ મંડપ સર્વ કામનાને આપનાર બાણવો.

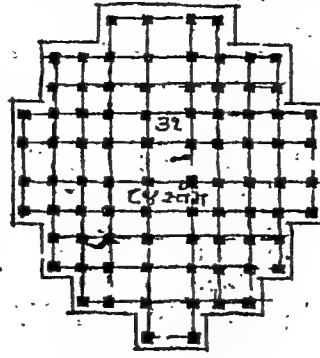
૨૮. શંખનાભમ્-ચોસઠ પદના ક્ષેત્રમાં બે લાગની રેખાકર્ણુ, ભદ્ર ચાર લાગતું-પહોળાઈ પ્રમાણેની નિર્ગમ રાખવું બાર સ્તંભની અષ્ટાંશને ફરતો એક ભ્રમ પાંચ પદનો કરી ચારે તરફ એકેક ચોકીયાળું કરવાથી ૪૦ ચાલીસ સ્તંભોનો શંખનાભ નામનો મંડપ થાય.

૨૯. સૌભાગ્યમ્-સાત X સાતના ૪૯ પદના ક્ષેત્રમાં બે પદ કર્ણુ, ચાર લાગ ભદ્ર, પદોનો નીકાલો ન કરવો, મધ્યના બાર સ્તંભોના અષ્ટાંશ ફરતા બખ્ખે આગળ ભ્રમ કરવો અને ત્રણ બાજુ ત્રણ ત્રણ પદના ભદ્ર કરવા અને ભદ્રનો છ પદનું ભદ્ર કરવું એટલે કુલ એસી સ્તંભોનો સૌભાગ્ય મંડપ બાણવો.



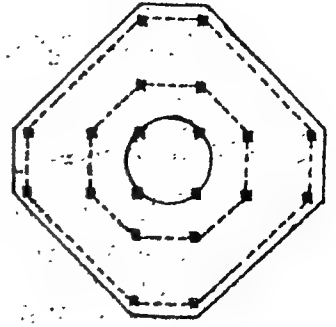
૩૦

કુંદ



૩૨

પૂર્ણચંદ્ર સૂત્ર



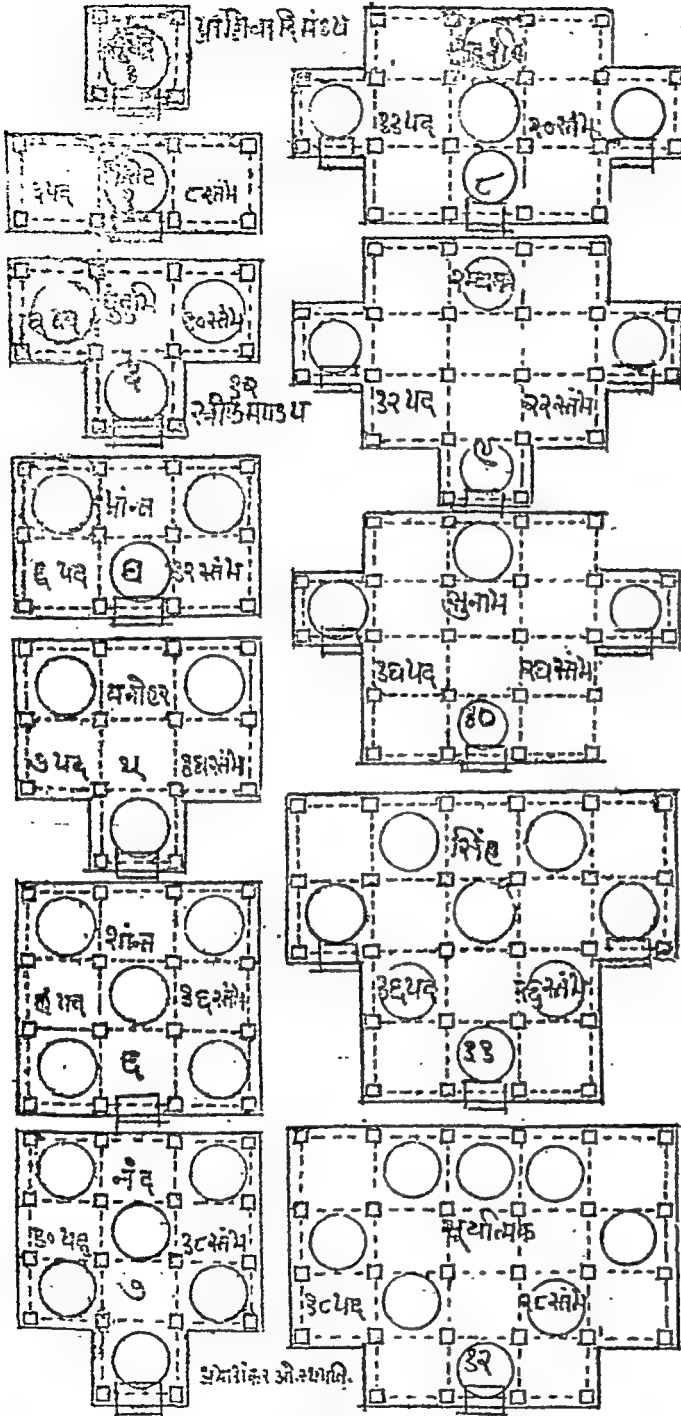
૩૩

અષ્ટકોણ

૩૦. કુંદમ-ક્ષેત્રના સોળ લાગમાં રેખા, બે લાગની, ભદ્ર બે લાગ ત્રણ લાગ નીકળતું મધ્યના સોળ ? બાર સ્તંભના અષ્ટાંશ કરતા બળબે ભ્રમ કરવા (પહેલા ભ્રમના વીસ સ્તંભો) બે ભ્રમ પછી ત્રણ ત્રણ પદના ચારે બાજુ ચોકી-ચાળા કરવાથી ૭૬ સ્તંભોમાં કુંદમ નામનો મંડપ થાય.
૩૧. સુસૂત્રમ-ચોરસક્ષેત્રમાં $૭ \times ૭ = ૪૯$ પદ પાડવા. તેને સર્વ ચતુષ્ઠિકા કરવી. (મધ્યમાં અઠાશન કરવી) ત્રણ તરફ ત્રણ ત્રણ પદોની ચતુષ્ઠિકા કરવી અને આગળ પાંચ ચતુષ્ઠિકા કરી વળી એક ચોકી આગળ કરવાથી ૬૪ પદો થશે અને ચોરાશી સ્તંભો થશે ત્યારે સુસૂત્રમ નામે મંડપ બાણવો.
૩૨. પૂર્ણચંદ્ર-અષ્ટાંશના ક્ષેત્રના ત્રણ મંડળ ભ્રમ કરવા ત્રણ અષ્ટાંશના ૨૪ ચોવીસ સ્તંભોનો પૂર્ણચંદ્રમંડપ બાણવો.
૩૩. અષ્ટકોણ-અષ્ટકોણનું ક્ષેત્ર કરી મધ્યમાં બાર સ્તંભોનો ચોરસમંડપ કરવા. તેની મધ્યમાં ચાર સ્તંભોની ચોકી કરવી ત્યારે કરતા કુલ વીસ સ્તંભોનો અષ્ટકોણમંડપ બાણવો.

આ તેત્રીસ મંડપોની છતમાં કરોટક, વિતાન, ક્ષીપ્ત-ઉક્ષીપ્ત કે સમતલ છતો બધાં બે આવે તેવી કરવી. તે ઉપર સંવર્ણ કરવી. સ્તંભોના ગાળામાં વેદિકા કક્ષાસન-બળીઓ કરવી. સંવર્ણના ભદ્રમાં ગવાક્ષ કરવા અલિંદના ભદ્રમાં સિદ્ધાયને () છ પ્રકારના કરવા. ખૂણા પરના સ્તંભોના ગાળામાં વેદિકા કક્ષાસન કરવા. તે સ્તંભો પદના વિસ્તારના પ્રમાણમાં જડા કરવા ને કેટલાકને આજી ભાગે ભીતિ મંડપોની વિસ્તાર પ્રમાણે કરવી.

ઇતિ શ્રી-વિશ્વકર્મા કૃતાયાં વાસ્તુવિદ્યાયાં પ્રાગ્નીવાહિ મંડપાધિકારનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર આઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદનો ભાષાંતુવાદ ક્રમાંક ૭



પ્રાગીવાદિ ૧૨ મંડપ

ક્રમ	નામ	પદ	સ્તંભ
૧	સુભદ્ર	૧	૪
૨	કિરિટ	૩	૮
૩	હુડંભી	૪	૧૦
૪	પ્રાંત	૬	૧૨
૫	ગનોહર	૭	૧૪
૬	શાંત	૯	૧૬
૭	નંદાળ્ય	૧૦	૧૮
૮	સુદર્શન	૧૧	૨૦
૯	રમ્યક	૧૨	૨૨
૧૦	સુનાભ	૧૪	૨૪
૧૧	સિંહ	૧૬	૨૬
૧૨	સૂર્યાન્યક	૧૮	૨૮

પ્રાગીવાદિ ૩૩ મંડપો

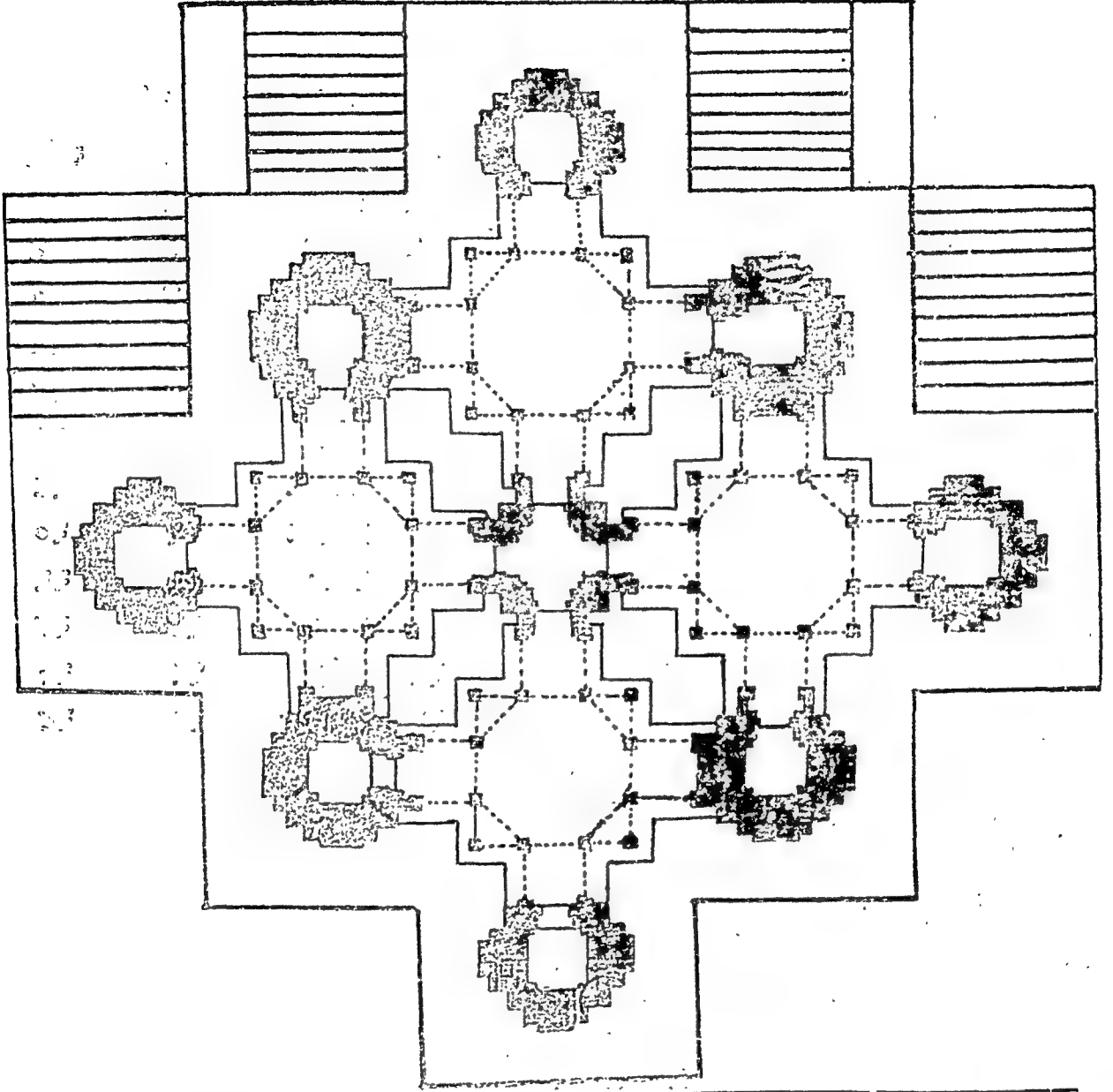
કુટનોટ :

પ્રાગીવાદિ ૩૩ મંડપો

અહીં આપેલા મંડપોનો સ્તંભ વૃદ્ધિ ક્રમનથી નથી એ આશ્ચર્ય છે, આ સિવાય પ્રાસાદના પીળા (૧) બાર મંડપો પ્રાગીવાદિ ચારથી અષ્ટાનીસ ૨૮ સ્તંભો સુધીના કલા છે.

(૨) મેવાદિ પચ્ચીસ મંડપો, ૬૪ સ્તંભોથી ૧૧૨ સ્તંભો સુધીના પાંચ ભૂમિ ઉદ્યના કલા છે

નવાયતન

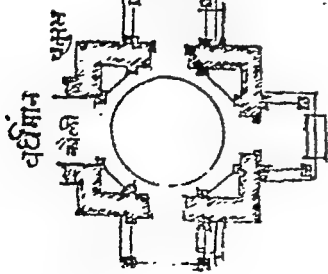
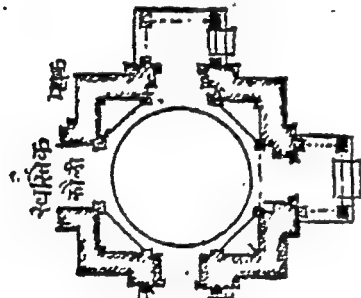
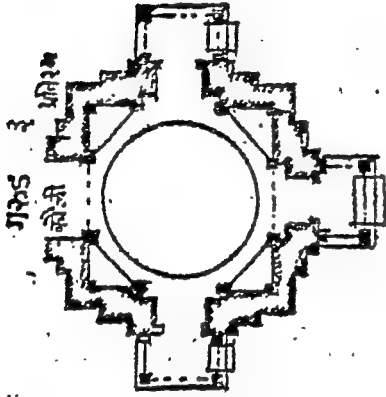
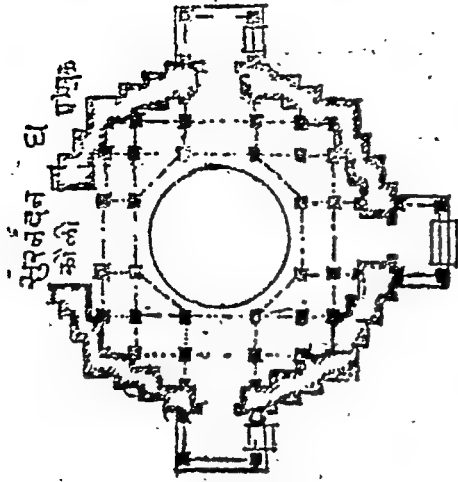


(૩) પુષ્પકાદિ ૨૭ મંડપો બાર સ્તંભોમાંથી બળખે સ્તંભોની વૃદ્ધિ કરતા ચોસઠ સ્તંભો સુધીના ૨૭ મંડપો કલા છે. તે ક્ષીરાર્ણવ દીપાર્ણવ વિશ્વકર્મા પ્રકાશ સમરાંગણ સૂત્રધાર મત્સ્યપુરાણ ગ્રંથોમાં આ સતાવીસ મંડપોના પાઠ આપેલા છે.

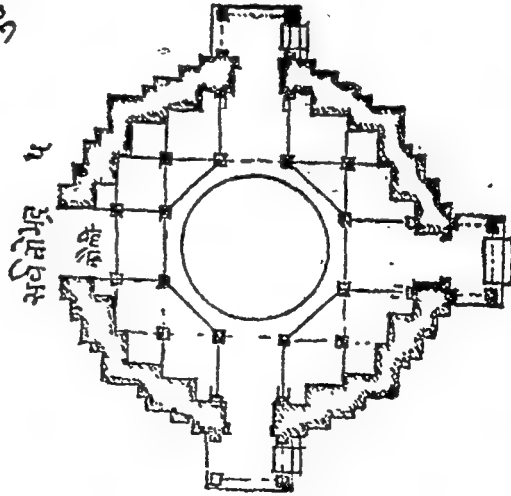
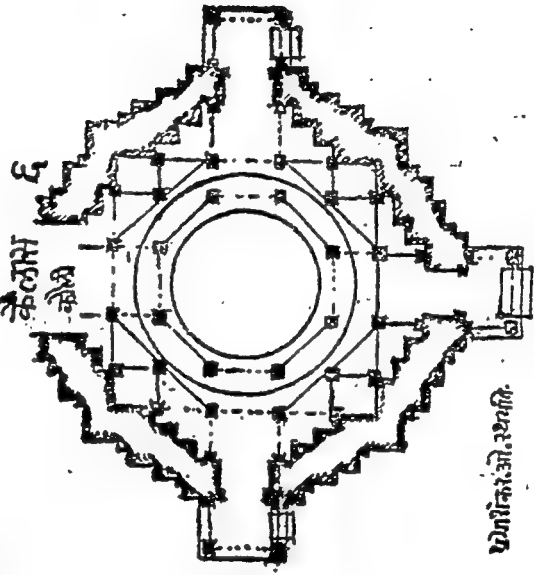
(૪) આઠ પ્રકારના ગૂઢ મંડપો કલા છે. ગુઢ મંડપોને ફરતી ભીતિ પ્રાસાદના થરવાળા વાળી કરવાનું કહ્યું છે.

(૫) મહામંડપો છ ૧. શિવનાદ, ૨. હરિનાદ ૩. બ્રહ્મનાદ ૪. રવિનાદ ૫. સિંહનાદ ૬. મેઘનાદ એમ છ મહામંડપો પ્રાસાદને યોગ્ય કલા છે.

ભોજદેવરચિત સમરાંગણ સૂત્રધારના અધ્યાયમાં કાષ્ટના મંડપોના રાજભોગાદિ ગાટે ઘણાં કહેવા છે. “માનસાર” ગ્રંથમાં પાષાણ અને કાષ્ટના મંડપો જુદા જુદા પ્રયોગાર્થ લખાણથી કલા છે. દેવાલય આગળ, નગર આગળ, પુણ્યક્ષેત્ર, તીર્થક્ષેત્ર, જળાશય, સુમુદ્રતીર, દેવરામમંડપો, નૃત્યગીત-મંડપો, યાત્રામાર્ગમંડપો, યજ્ઞયાગાદિ કાર્યાર્થ મંડપ, સુખાન્વિત મંડપો, સ્નાનમંડપો, તપસ્વી મંડ



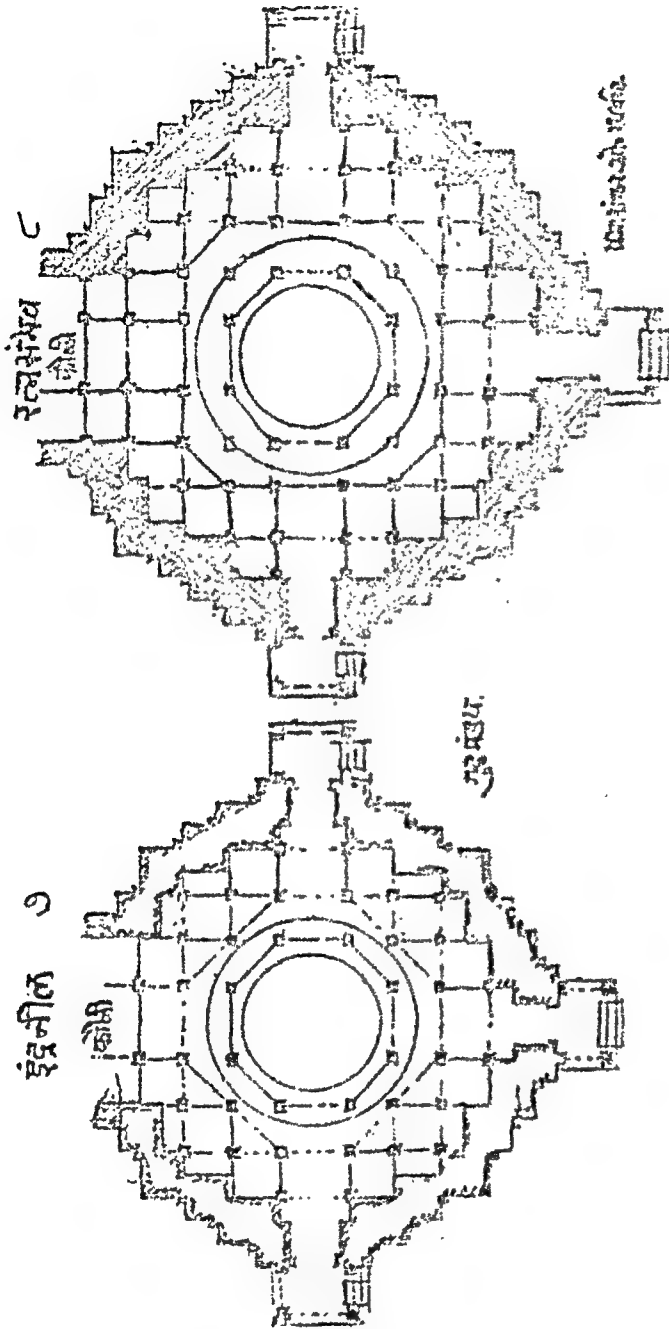
ગૃહમંડપ



ધર્મોત્તરોચ્ચતિ.

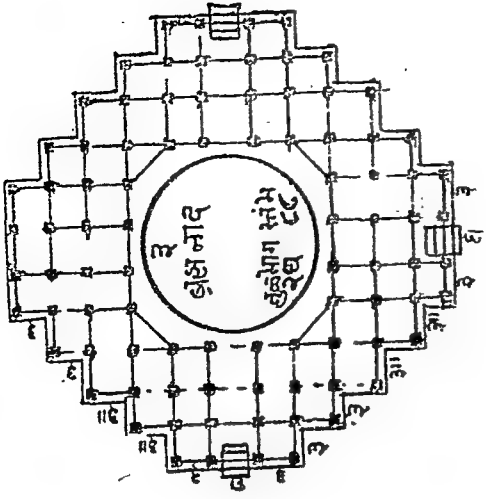
ગૃહ મંડપકે ૮ પ્રકારમેયે

મેડમ રાજપાલિરોક મંડપ, આયુર્ધર્મમંડપ, ભૂપઅજ્ઞાસાર્થ મંડપ, નૃપભોજનાલય મંડપ, મલ્લ મેષ યુદ્ધાર્થ મંડપ, નાટકાદિ મંડપ ઉપનયન મંડપ, યુવરાજ લોક લીનાર્થમંડપ આદિ મંડપો કલા છે. પ્રાસાદના બહાર ગૃહમંડપ આગળ સ્ત્રીકમંડપ કક્ષાસનવાળો કરવો. તેનાથી આગળ નૃત્યમંડપ ૧. ગૃહ ૨. સ્ત્રીક તથા ૩. નૃત્ય એમ ત્રણ મંડપો દેવાલય આગળ કરવાના કલા છે. આરીસા-ઉડીયા-પ્રદેશના મોટા દેવમંદિરોમાં એક વિશેષ મંડપ ભોગમંડપ કરેલા છે.



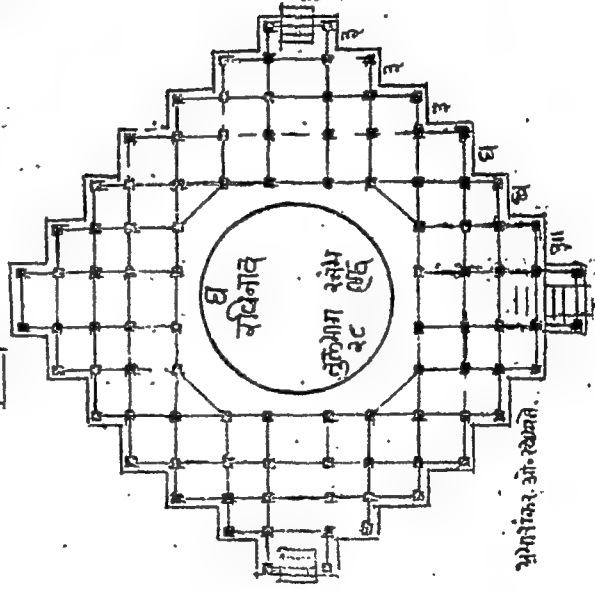
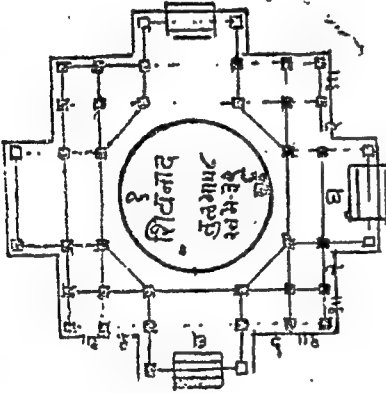
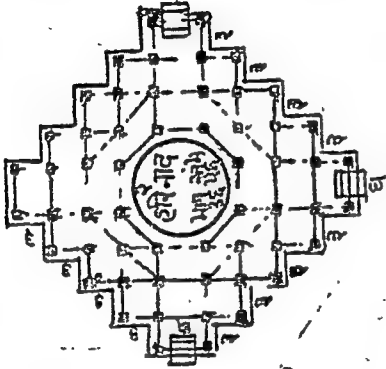
આઠ ચૂડ મંડપનાં નામ ક્રોડે છે.
 ૧ વર્ધમાન (ચારસા) ૨ સ્વસ્તિક
 (ભદ્રચુક્ર) ૩ ચરુક (પ્રતિસ્થચુક્ર)
 ૪ સુરનંદન (મહાદ્રવાળો) ૫ સર્વતોભદ્ર
 (હાણીદાચુક્ર) જૂળીઆ કરવી. ૬
 દેલાસ (અધિક ભદ્રવાળો=ચુખ ભદ્ર-
 ચુક્ર) ૭ દંડનીલ (બે પ્રતિ સ્થવાળો)
 ૮ સ્વયંભુવ (ત્રણ પ્રતિ સ્થવાળો)
 એમ આઠ ચૂડ મંડપોનાં નામ
 જાણવા તે ચૂડ મંડપોને પ્રગાદના
 સ્વરૂપ જેવા પીઠ મંડાવર જેવા થરો
 કરવા. તેવા મંડપોને એક રાન્મુખ
 દાર અગર ત્રણ એમ બાજુનાં દારો
 કરવાથી તે કામનાને આપે છે.
 આગળના દારે એક અને ડાબી
 જમણી તરફના મંડપનાં દારોએ
 આગળ એકીયો કરવી. (આનાં સ્વરૂપો
 હીપાર્જુવ અને અપરાજિતમાં આપેલાં
 છે.)

શિવનાદાદિ છ મહામંડપો

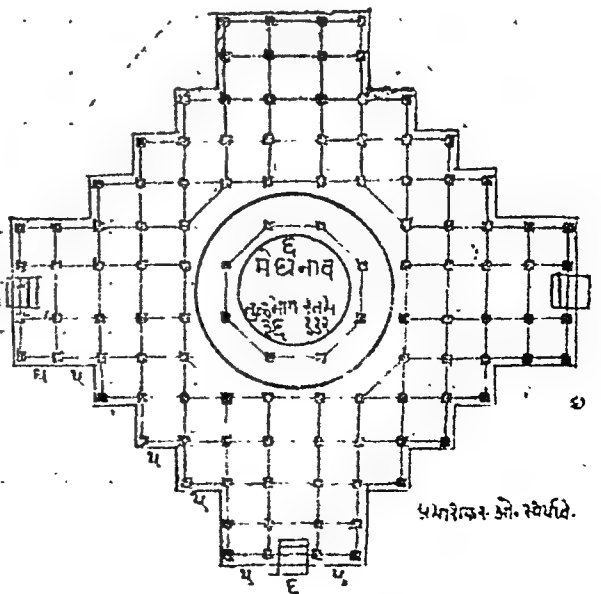
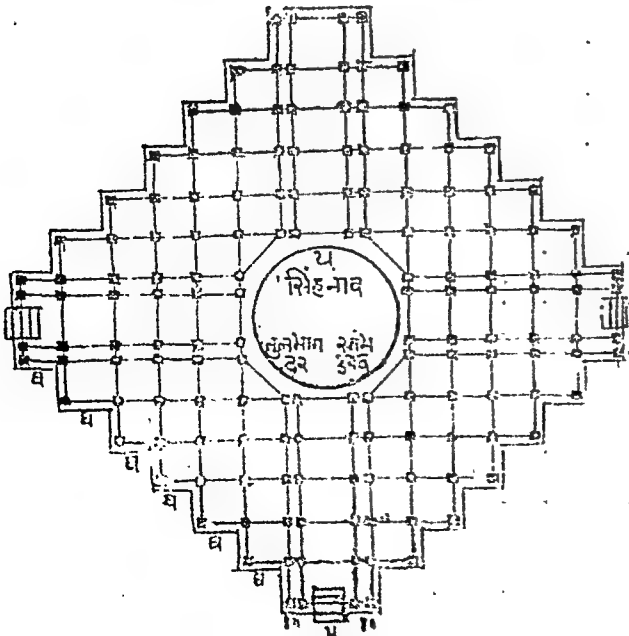


હવે શિવનાદાદિ છ મંડપોનાં નામ અને માન વૃક્ષરાજમાં કહેલા છે. ૧ શિવનાદ ૨ હરિનાદ ૩ પ્રહ્લનાદ ૪ રવિનાદ ૫ સિંહનાદ ૬ છટ્ટો મેઘનાદ એ સર્વ દેવાંને તેનાં નામ પ્રમાણે મંડપ કરવા—તેના મધ્યમાં આઠાંશના આઠ સ્તંભોને ગડદી=ઠેકી ચડાવીને ફરતાં તોરણો કરવાં રથયુક્ત પ્રાસાદને વેદિકાવાળા મંડપો કરવા ॥ ૨૦ ॥

इतिमहामंडपा



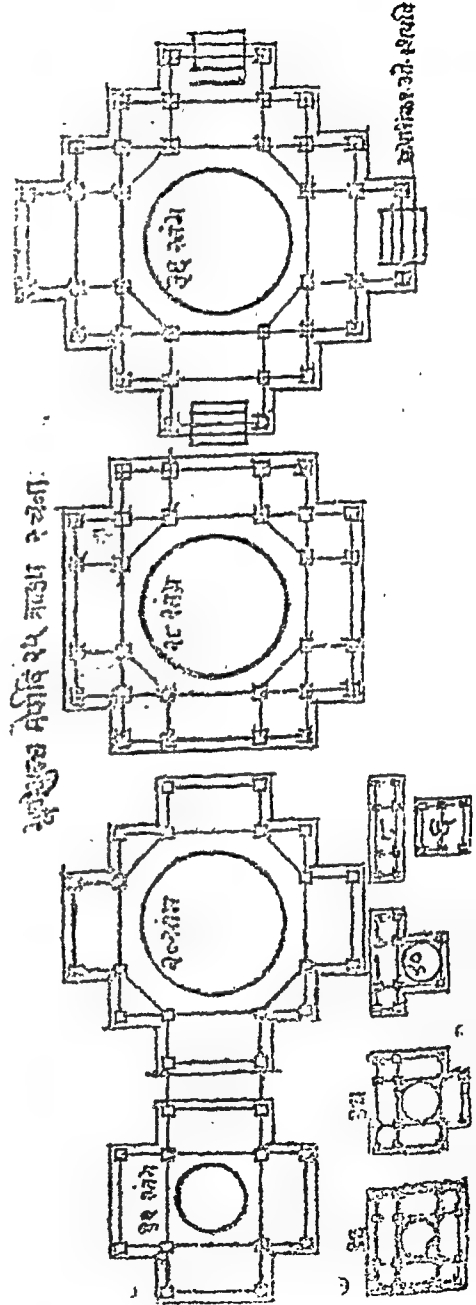
સુભાગ સંમ

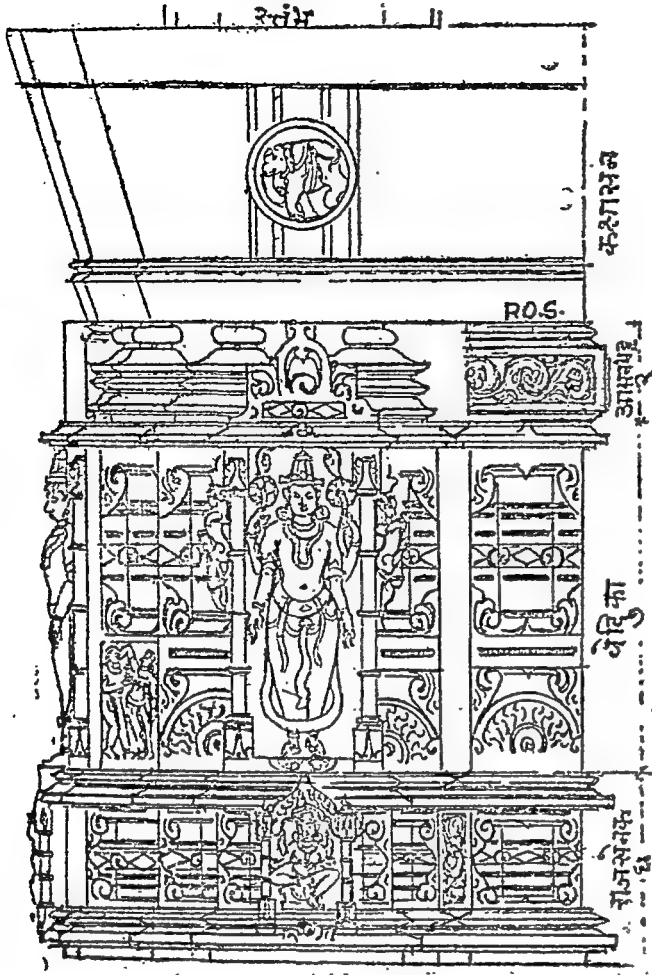


પ્રમાણસર અને સ્થાપિત.

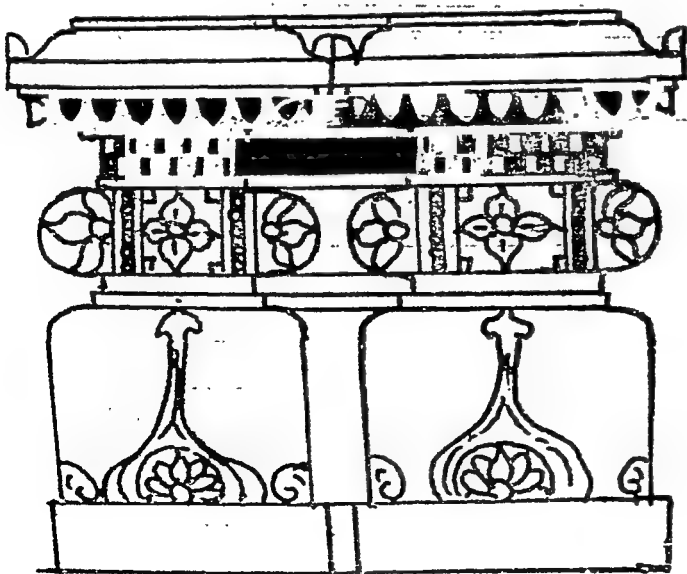
મેવાદી પંચભૂમિના પચ્ચીસ મંડપો

ક્રમાંક	મંડપોનાં નામ	સ્તંભ સંખ્યા	ભૂમિ	ભૂમિ	ભૂમિ	ભૂમિ	ભૂમિ
			પ્રથમ	દ્વિતીય	તૃતીય	ચતુર્થ	પંચમ
૧	ત્ર્યેલોક્ય વિજય	૬૪	પ્રથમ ૩૬	૨૮			
	દ્વિતીય ભૂમિ						
૨	લક્ષ્મીવિલાસ	૬૬	૩૬	૩૦			
૩	પદ્મ સંભવ	૬૮	૩૬	૩૨			
૪	વિમાન	૭૦	૩૬	૩૪			
૫	તેજવર્ધન	૭૨	૩૬	૩૬			
	તૃતીય ભૂમિ						
૬	પ્રતાપ	૭૪	૩૬	૨૮	૧૦		
૭	સુર્યાળ	૭૬	૩૬	૨૮	૧૨		
૮	ભુભુવા	૭૮	૩૬	૨૮	૧૪		
૯	પુણ્યાત્મા	૮૦	૩૬	૨૮	૧૬		
૧૦	શાન્તિદેહ	૮૨	૩૬	૨૮	૧૮		
૧૧	સુરવલ્લભ	૮૪	૩૬	૨૮	૨૦		
૧૨	શતશૃંગ	૮૬	૩૬	૨૮	૨૨		
	ચતુર્થ ભૂમિ						
૧૩	પૂર્ણાંજય	૮૮	૩૬	૨૮	૧૪	૧૦	
૧૪	કીર્તિપતાક	૯૦	૩૬	૨૮	૨૦	૬	
૧૫	મહાપદ્મ	૯૨	૩૬	૨૮	૨૦	૮	
૧૬	પદ્મરાગ	૯૪	૩૬	૨૮	૨૦	૧૦	
૧૭	ઈંદ્રનીલ	૯૬	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	
૧૮	શૃંગયા	૯૮	૩૬	૨૮	૨૦	૧૪	
	પંચમ ભૂમિ						
૧૯	રત્નકૂટ	૧૦૦	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૪
૨૦	હિમકૂટ	૧૦૨	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૬
૨૧	ગંધમાહન	૧૦૪	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૮
૨૨	હિમવાન	૧૦૬	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૧૦
૨૩	કૈલાસ	૧૦૮	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૧૨
૨૪	મંદાર	૧૧૦	૩૬	૨૮	૨૦	૧૨	૧૬





ખીઠ પર કક્ષાસન



પ્રાસાદની જગતી પર મંડપના
ખીઠનો પ્રકાર

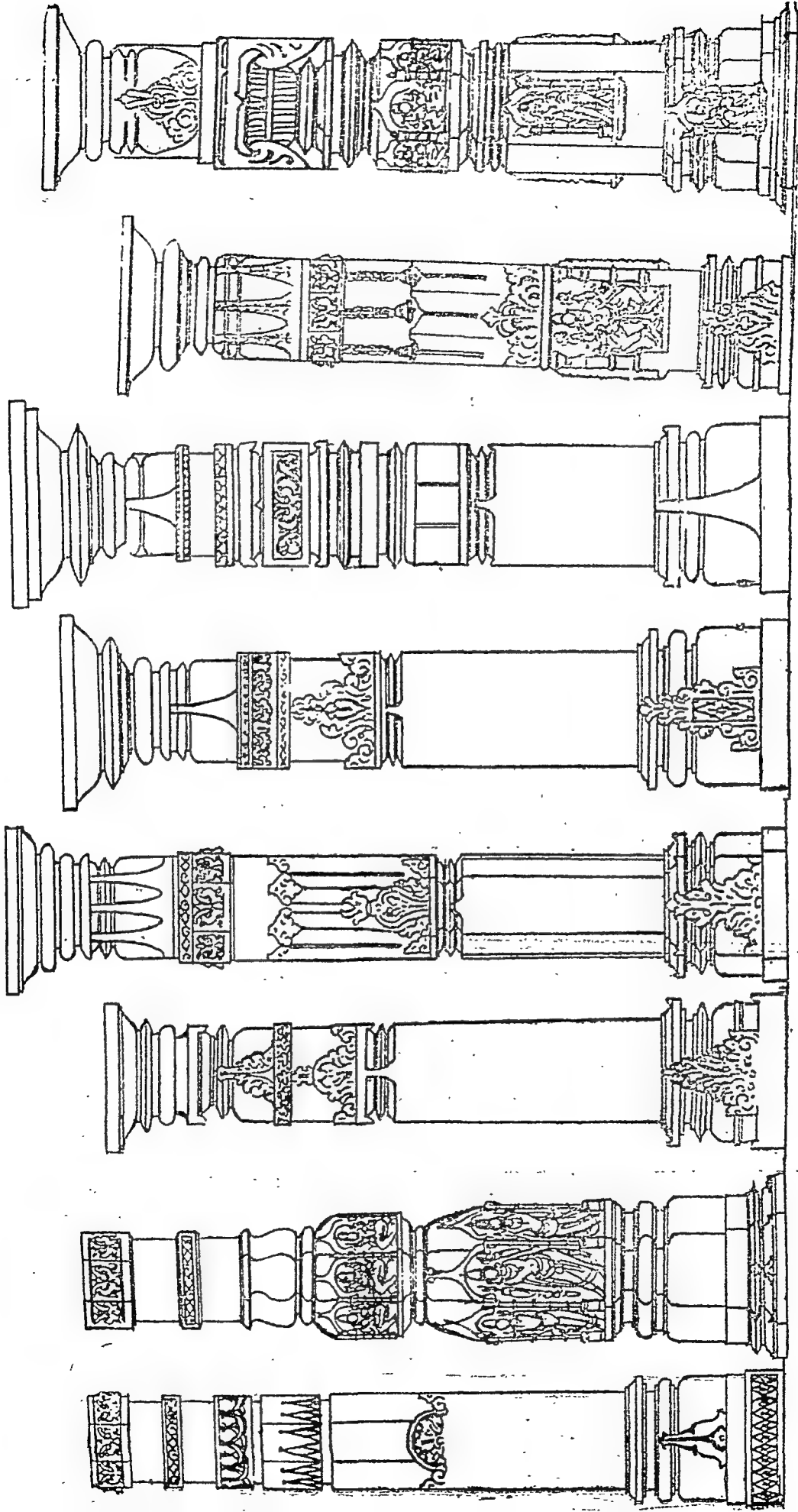
પ્રાસાદના સ્તંભનું માન પ્રમાણુ કહે છે. એક ગજના પ્રાસાદને ચાર ઇંચ બડો સ્તંભ કરવો. બે હાથ પ્રાસાદને સાત આંગુલનો, ત્રણ હાથના પ્રાસાદને નવ આંગુલ બડો સ્તંભ કરવો. ચાર હાથના પ્રાસાદને બાર આંગળ બડો સ્તંભ. પાંચ હાથથી બાર હાથ સુધીના દોઢ દોઢ આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. બારથી બત્રીસ ગજના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે એકેક આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. બત્રીસથી પંચાસ ગજના પ્રાસાદને પ્રત્યેક ગજે બુદ્ધિમાન શિલ્પીએ અર્ધા અર્ધા આંગુલની વૃદ્ધિ કરવી. બીજું સ્થૂલ પ્રમાણુ સ્તંભની લિંગાઈના ચતુર્થાંશ બડાઈનું પ્રમાણુ સ્થૂલ માન કહ્યું છે. ૩૦

ઇતિ સ્તંભ માન પ્રમાણુ

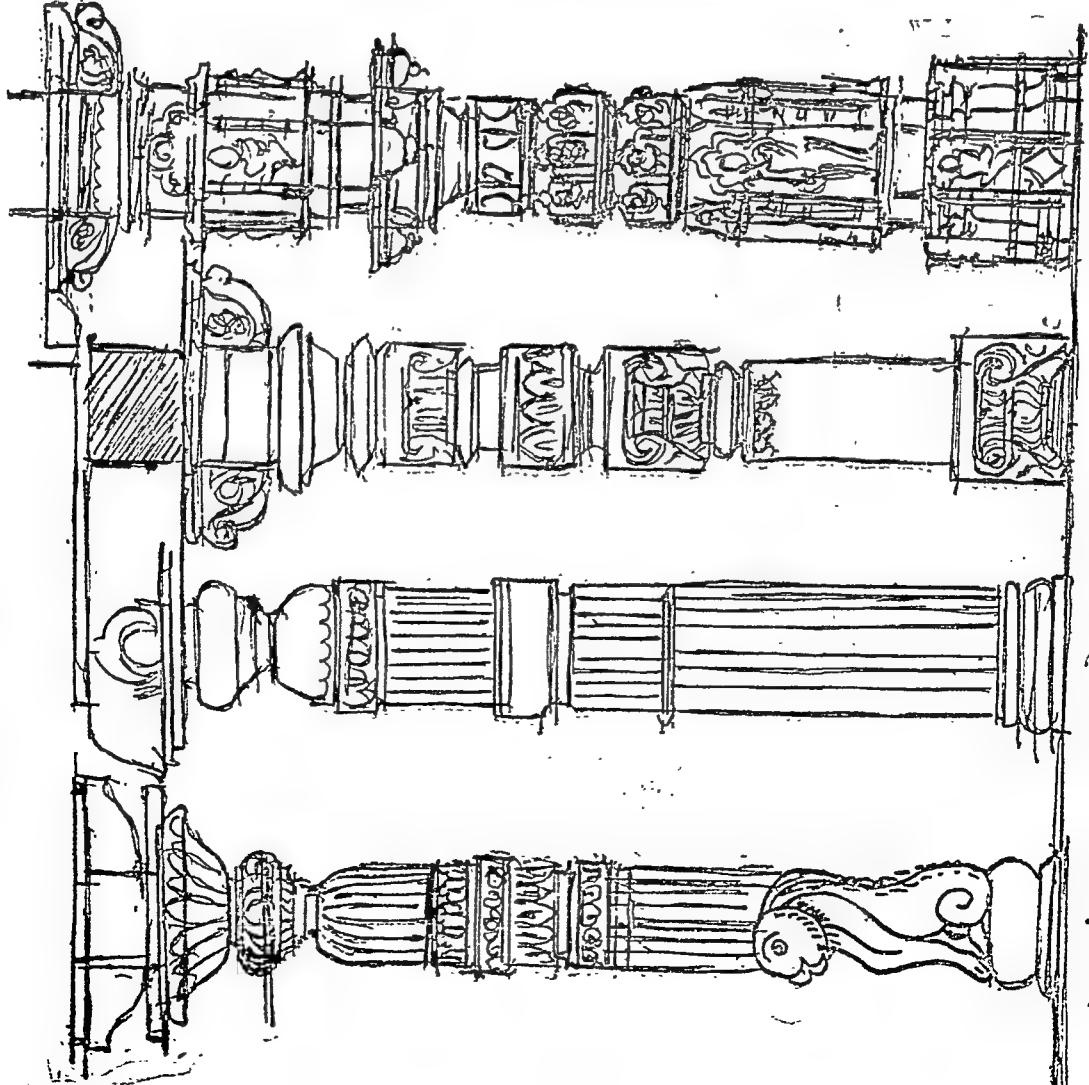
સ્વયંકાદિ પંચ સ્તંભના નામ પ્રમાણુ અને સ્વરૂપ ૧ ચોરસ સ્તંભને ચતુરસ્ર ૨ ભદ્રવાળા સ્તંભો ભદ્ર ૩ પ્રતિભદ્રયુક્તને વર્ધમાન, ૪ અષ્ટાશ્રસ્તંભને ૫ અષ્ટાશ્ર નામ; કક્ષાસનયુક્ત સ્તંભ ૫ સ્વસ્તિકાનામ એમ પંચવિધ. સ્તંભના સ્વરૂપને નામ પ્રાસાદના ભૂષણા રૂપ બાણવા. ૨૫

વાસ્તુશાસ્ત્રના મંડપાધિકારનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રમાશંકર ઝાઘડ-ભાઈ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલ ભાષાનુવાદ વાસ્તુવિદ્યા.

પૃથક્ પૃથક્ પ્રાદેશિક શૈલીના ૩૫ નકશીના સુંદર સ્તંભો



શુક્રાચાના સ્તંભો

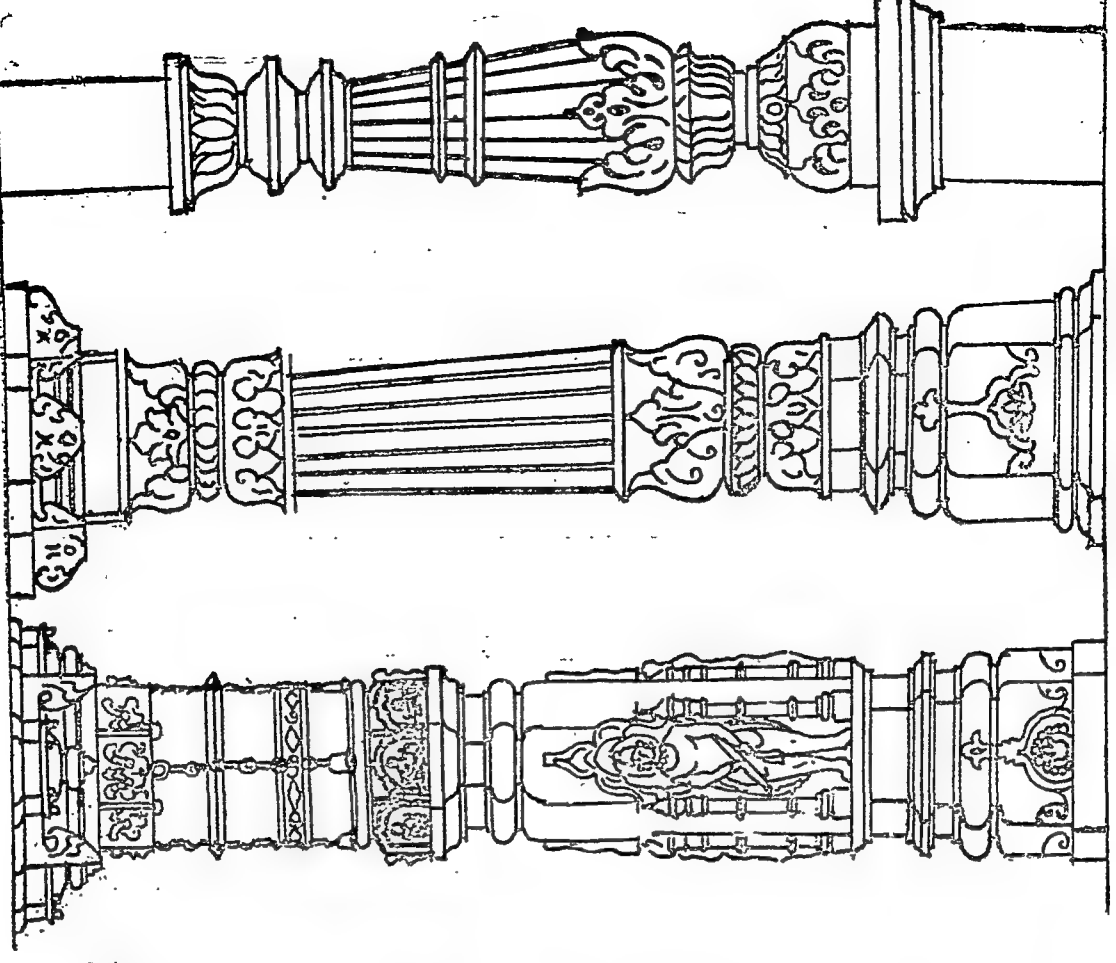


શુક્રા સ્તંભ

શુક્રા સાદો સ્તંભ

અલંકૃત સ્તંભો

જુદી જુદી શૈલીના સ્તંભો

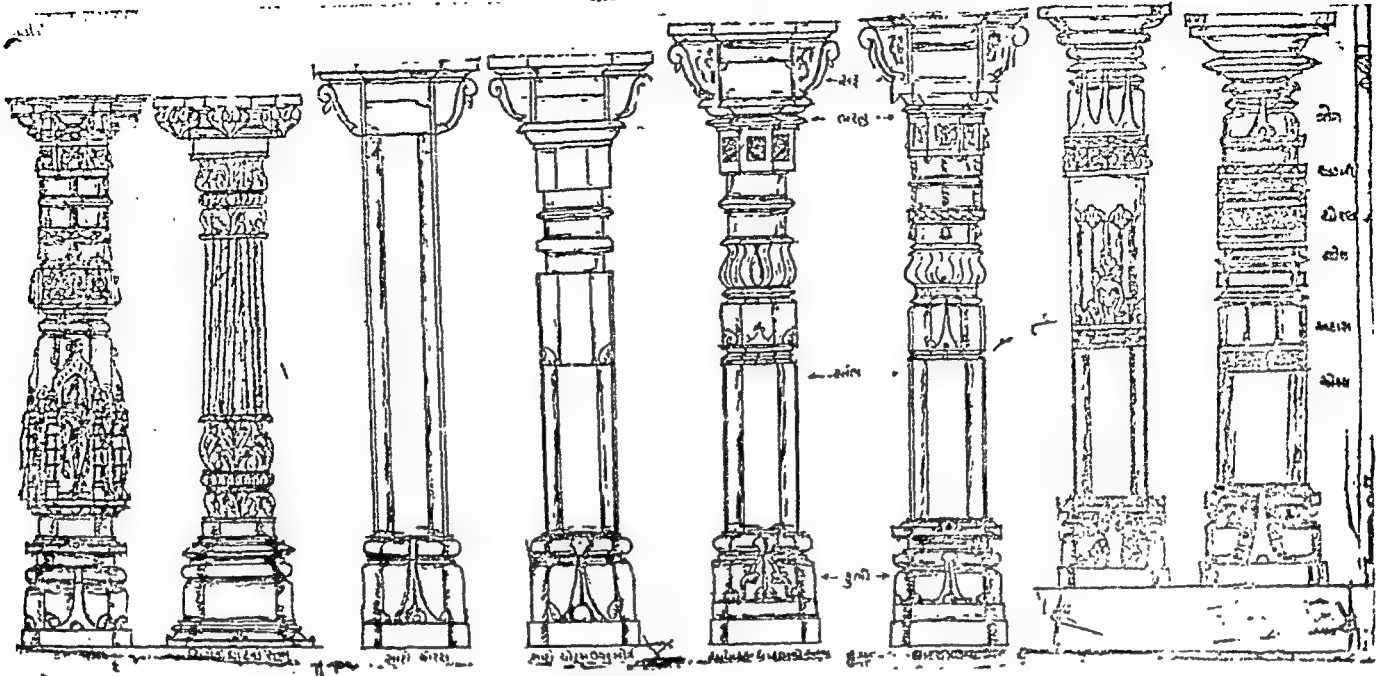


રૂપસ્તંભ

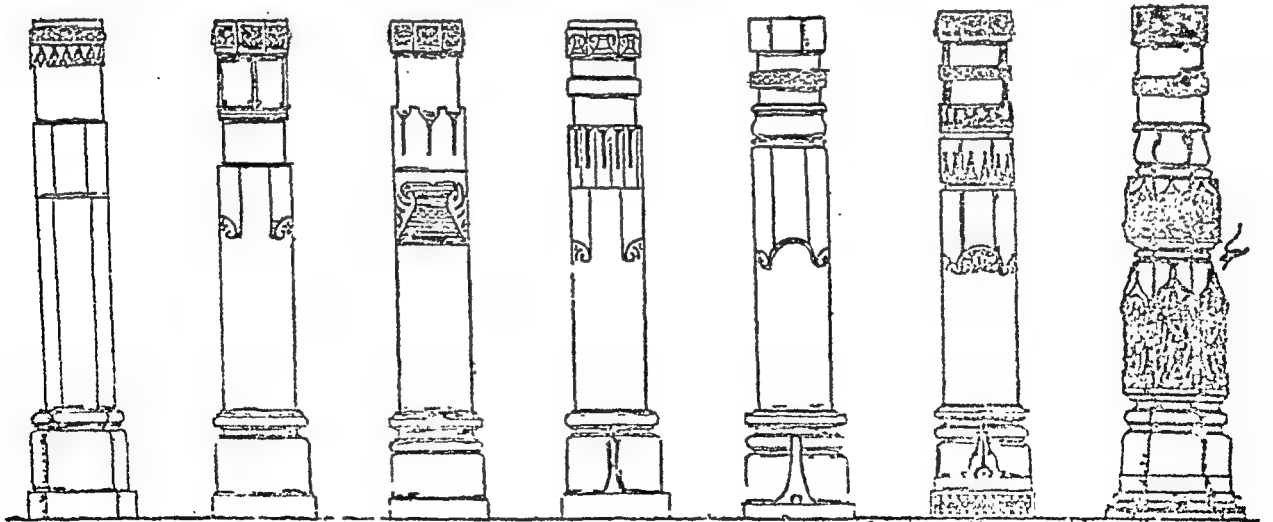
શીશિલીધરા સ્તંભો

૩૫ શીશીડી ઘડા

સાદા ઘાટવાળા અને નકશીવાળા સ્તંભો

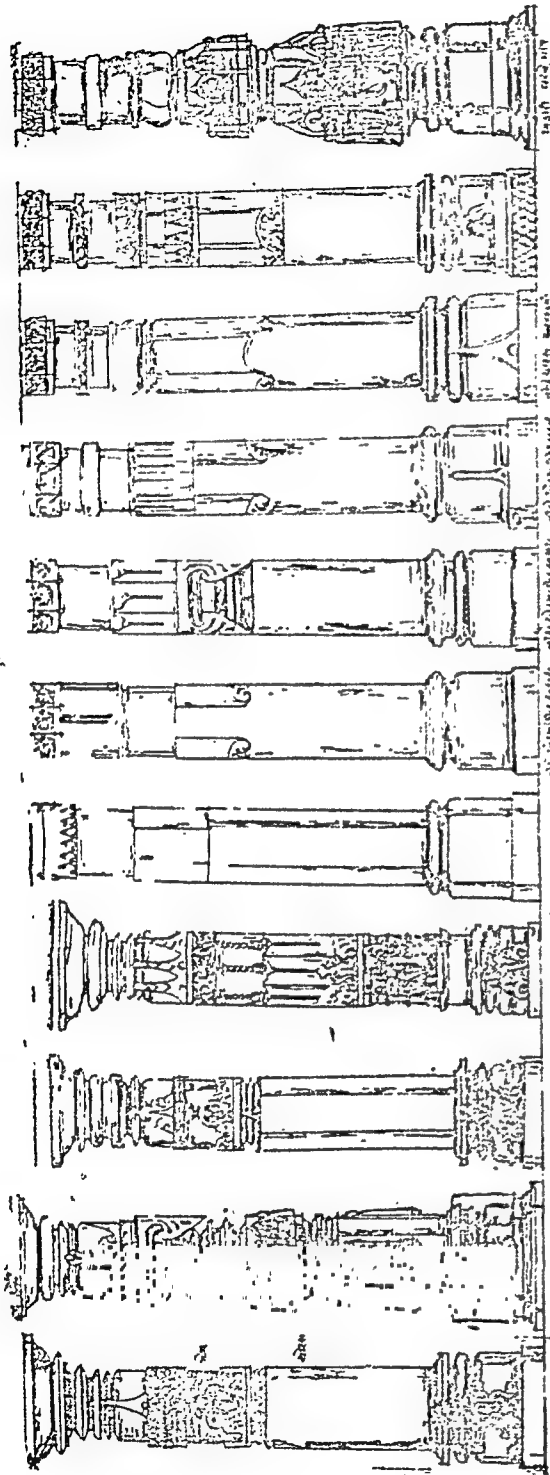


ઉત્તર ભારતના સ્થાપત્ય ૩૫ નકશીને ઘાટવાળા સ્તંભો

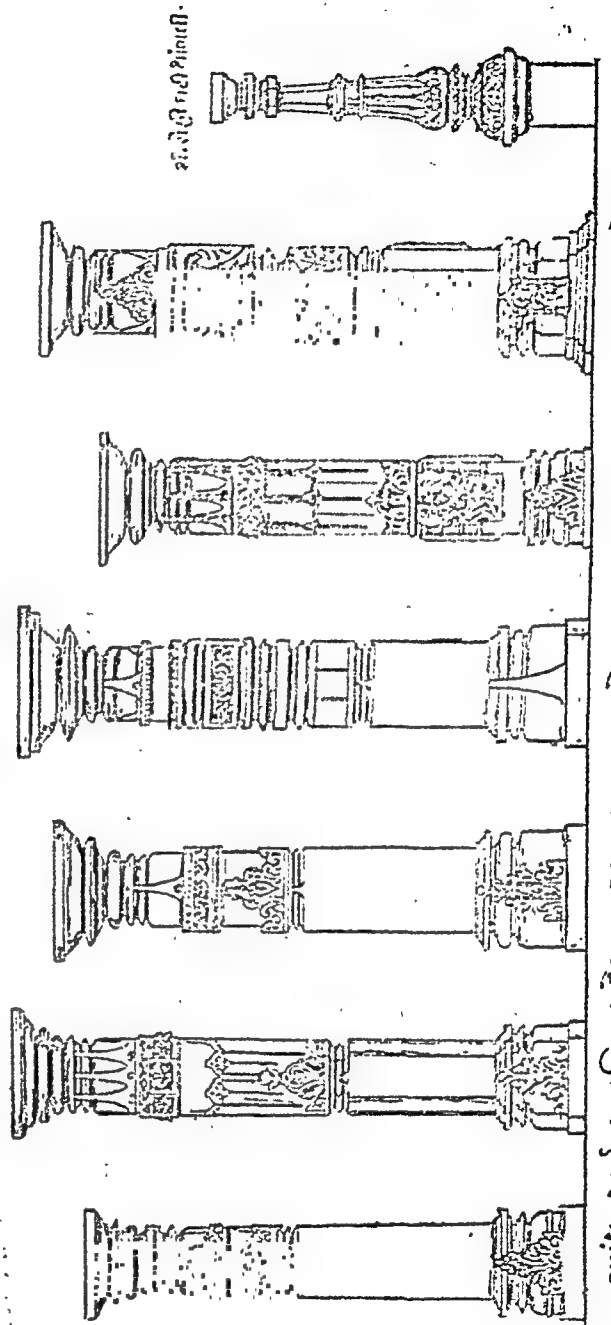


સાદા સ્તંભ

૩૫ સ્તંભ

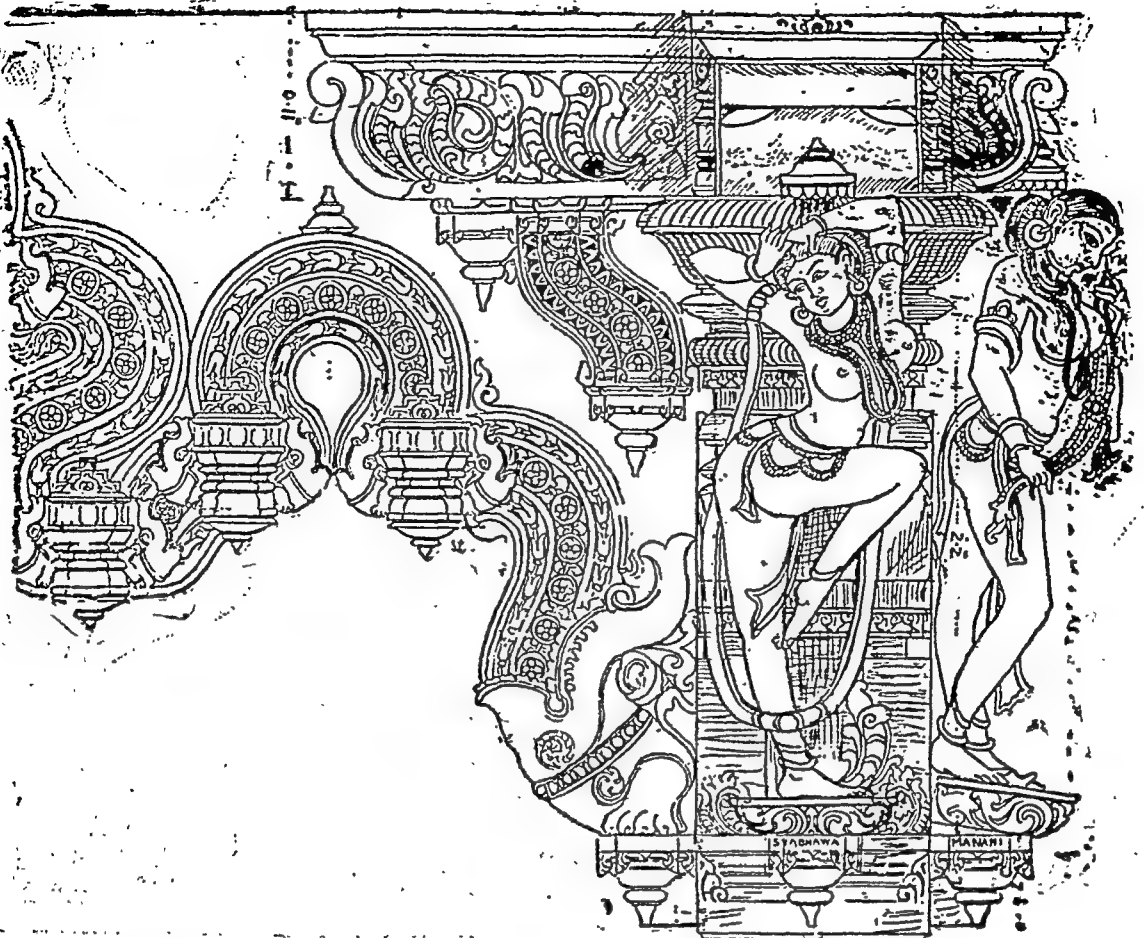


ઉત્તર ભારતના જુદા જુદા પ્રદેશના સ્તંભો કેમ નક્કશીતે ધારવાળા સ્તંભો

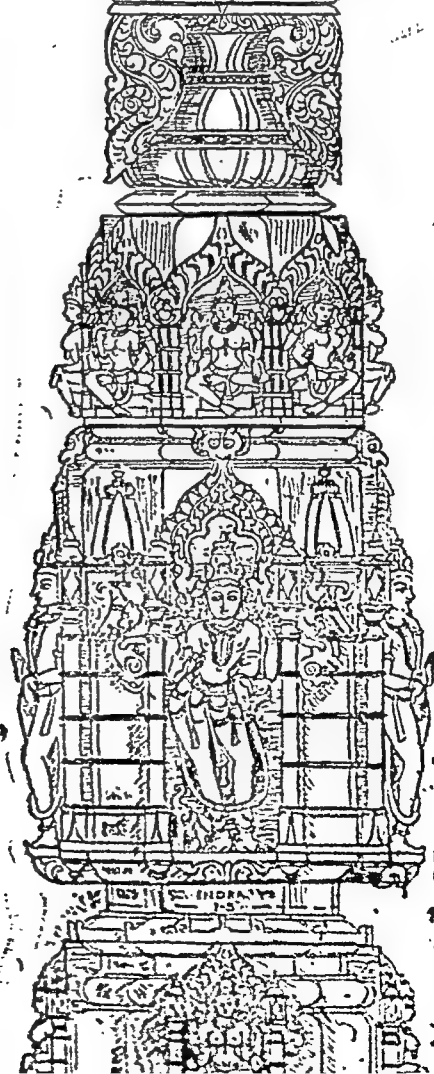


ગાંધારી ધારા

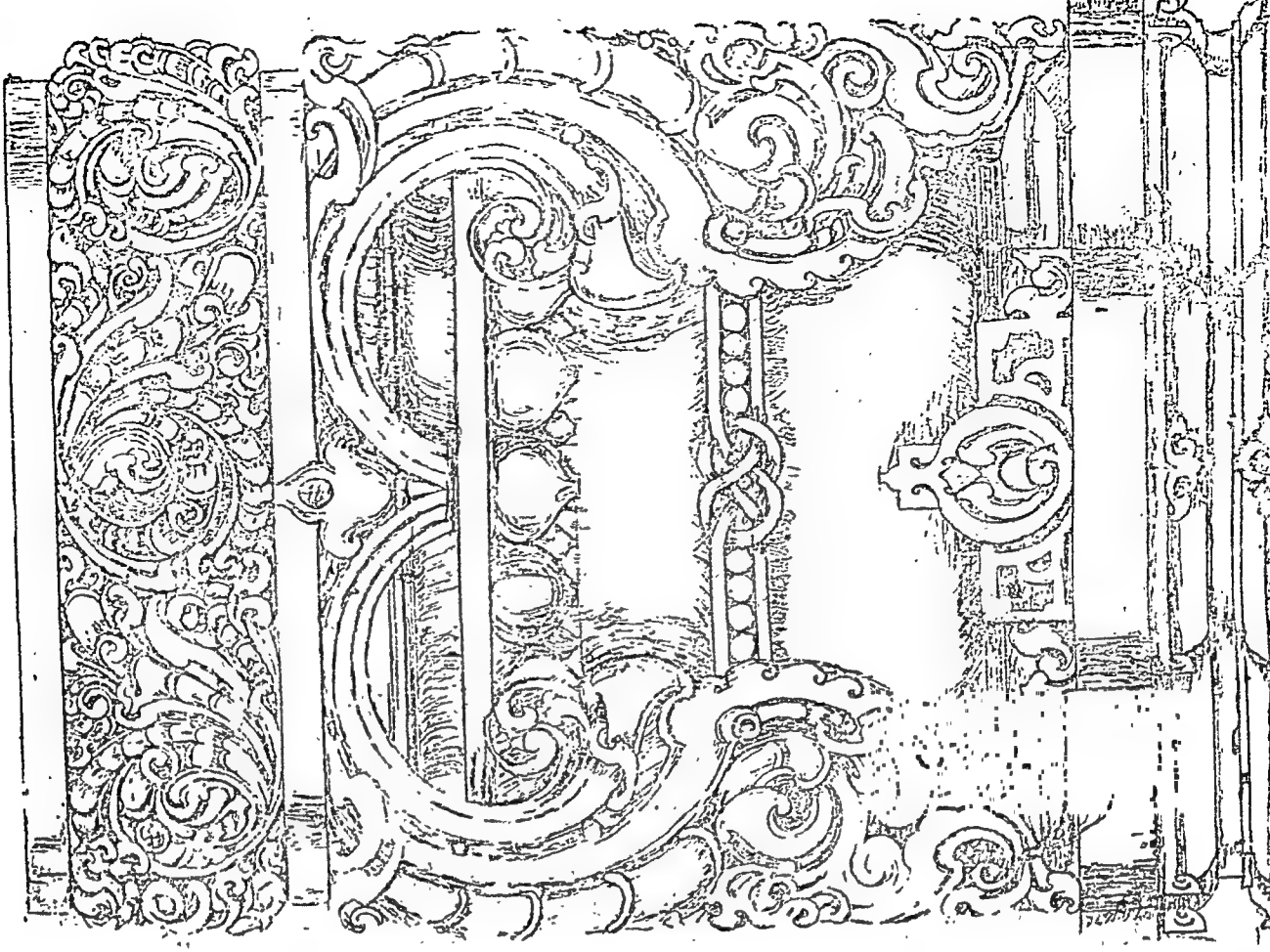
આંધ્ર-કર્ણાટક-દ્રવિડ પ્રદેશના જુદા જુદા સ્તંભો



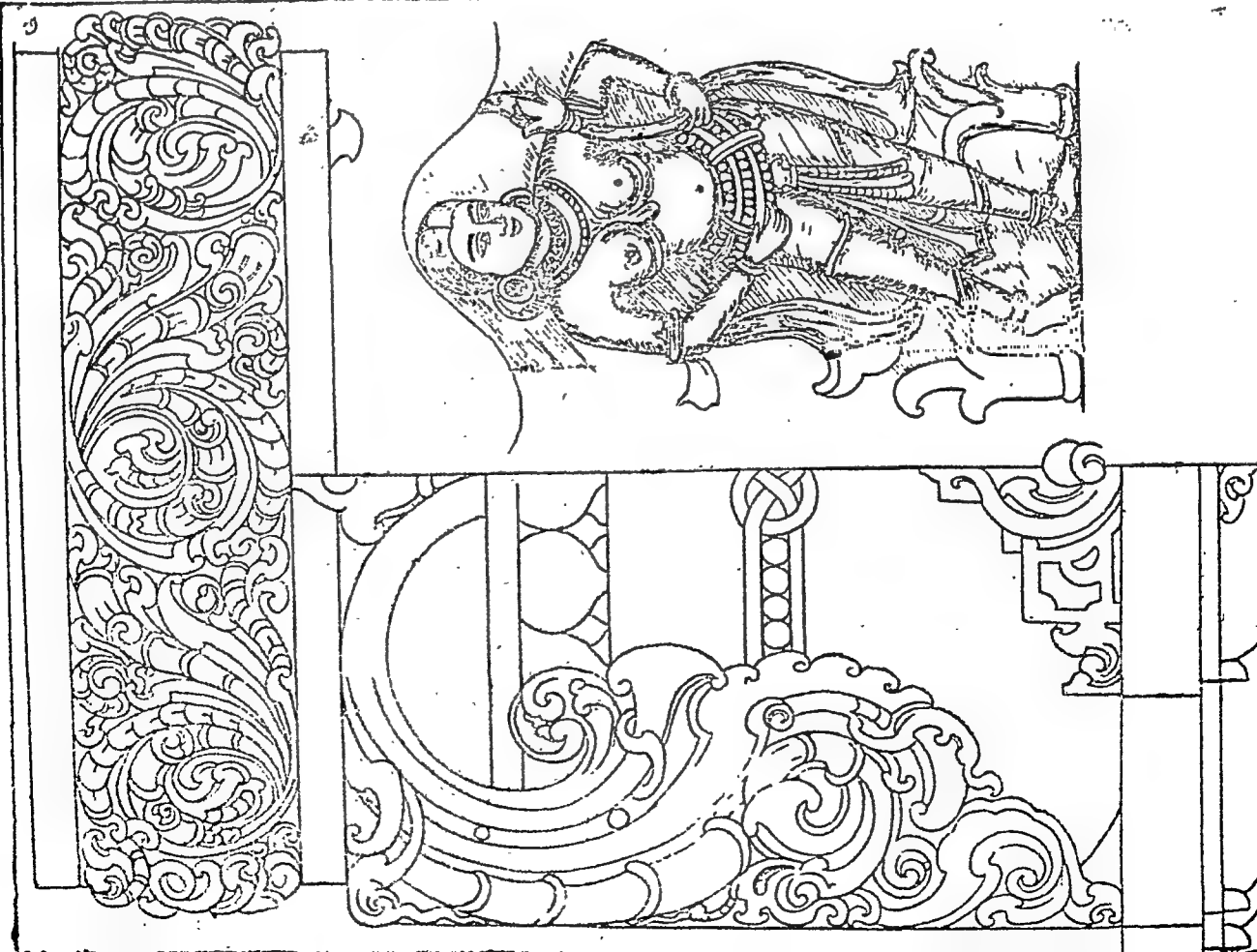
ઘટપદલવચુક્ત રૂપ સ્તંભ ઉપર ગહદી
(ઠગી) ભરણ સર અને હીં ડાલક તોર ૫



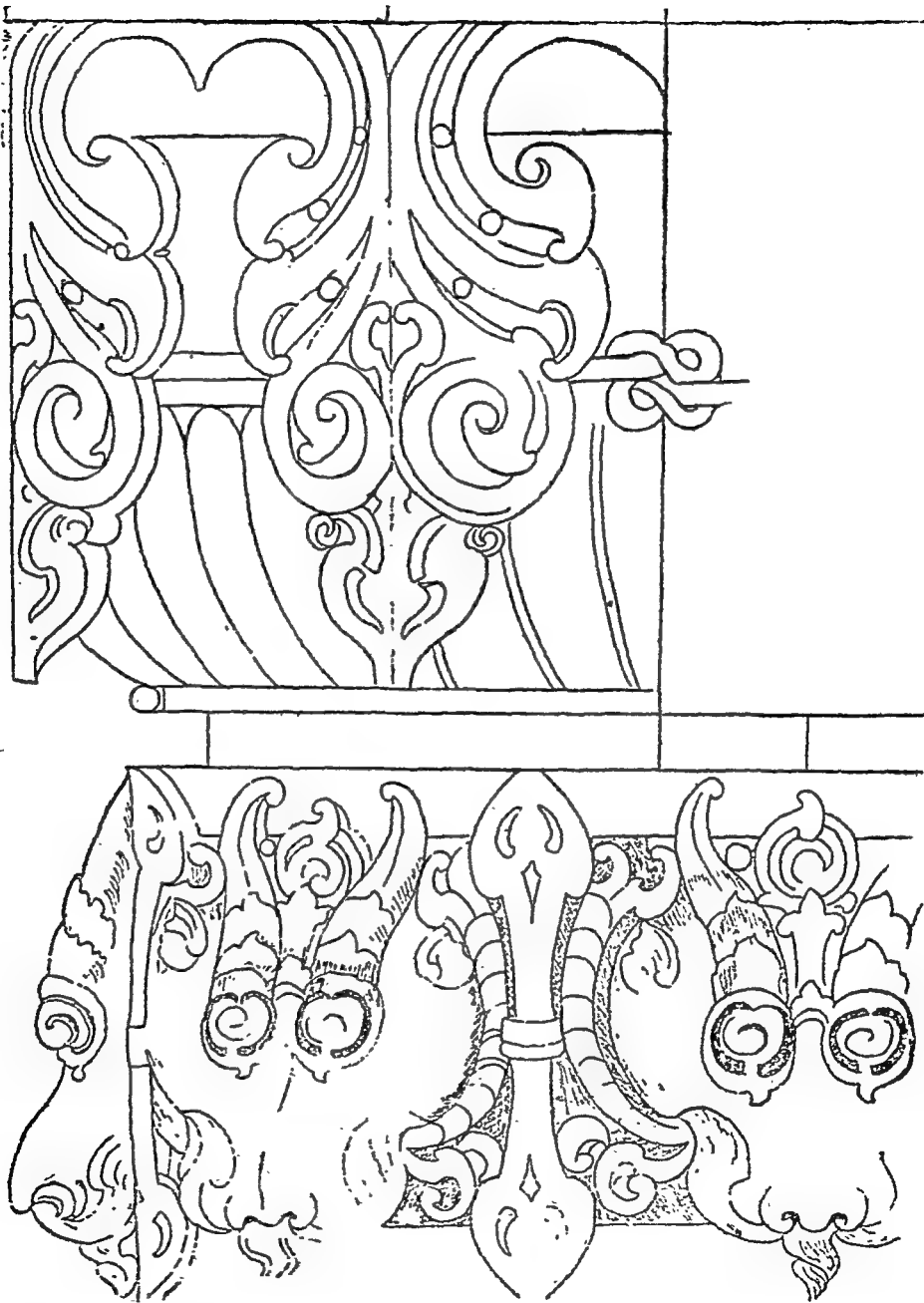
સ્તંભો ઘટ પદ્મભૂ



સ્તંભના ઘટ પદ્મભૂ-વેલ અતે દેવાંગના અંશ



अष्टांश स्तंभना पट्टव अने स्तंभ परता आसुंअ

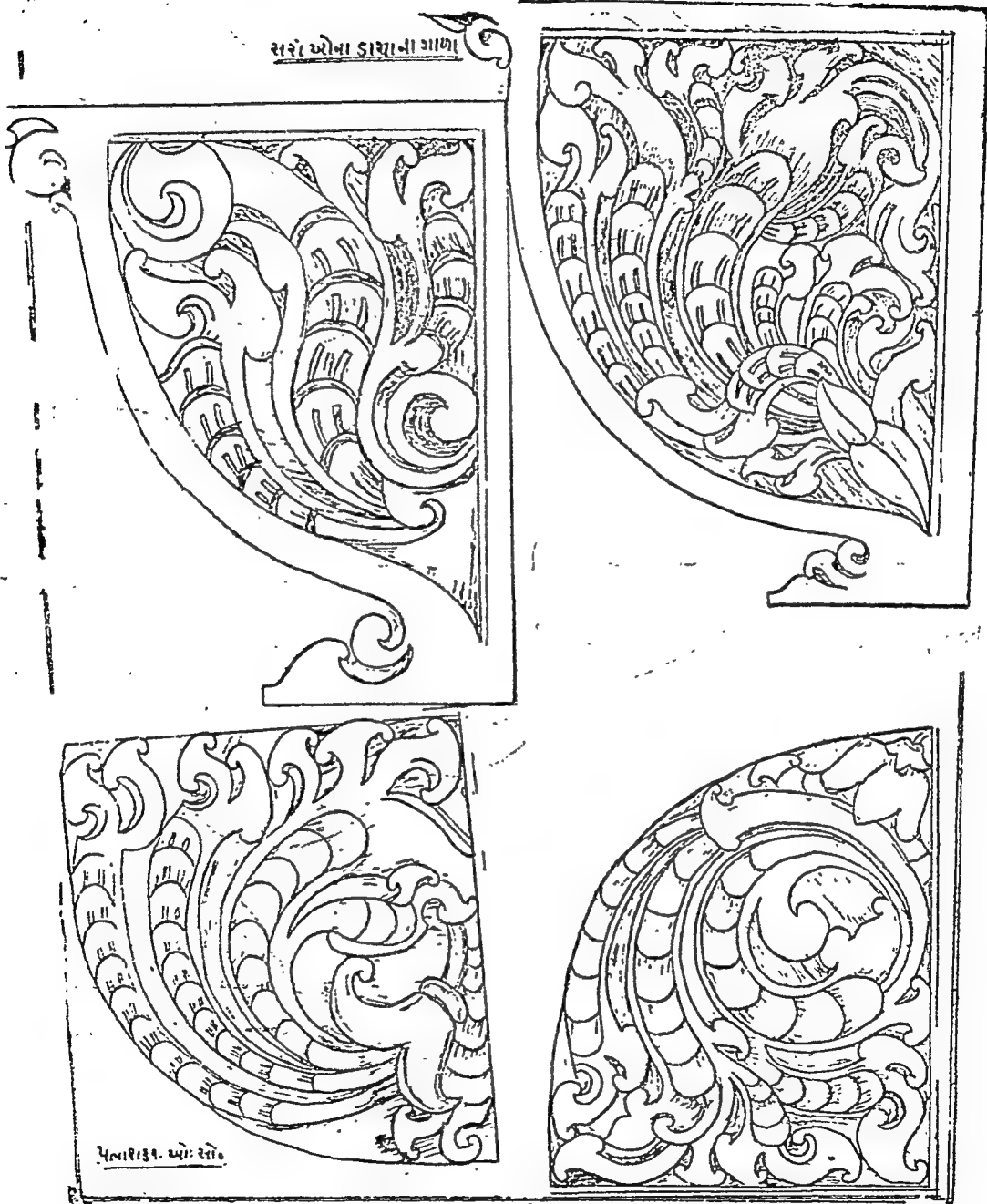


સરાના લાંબા પક્ષમાં આસ અને વેલપત્ર

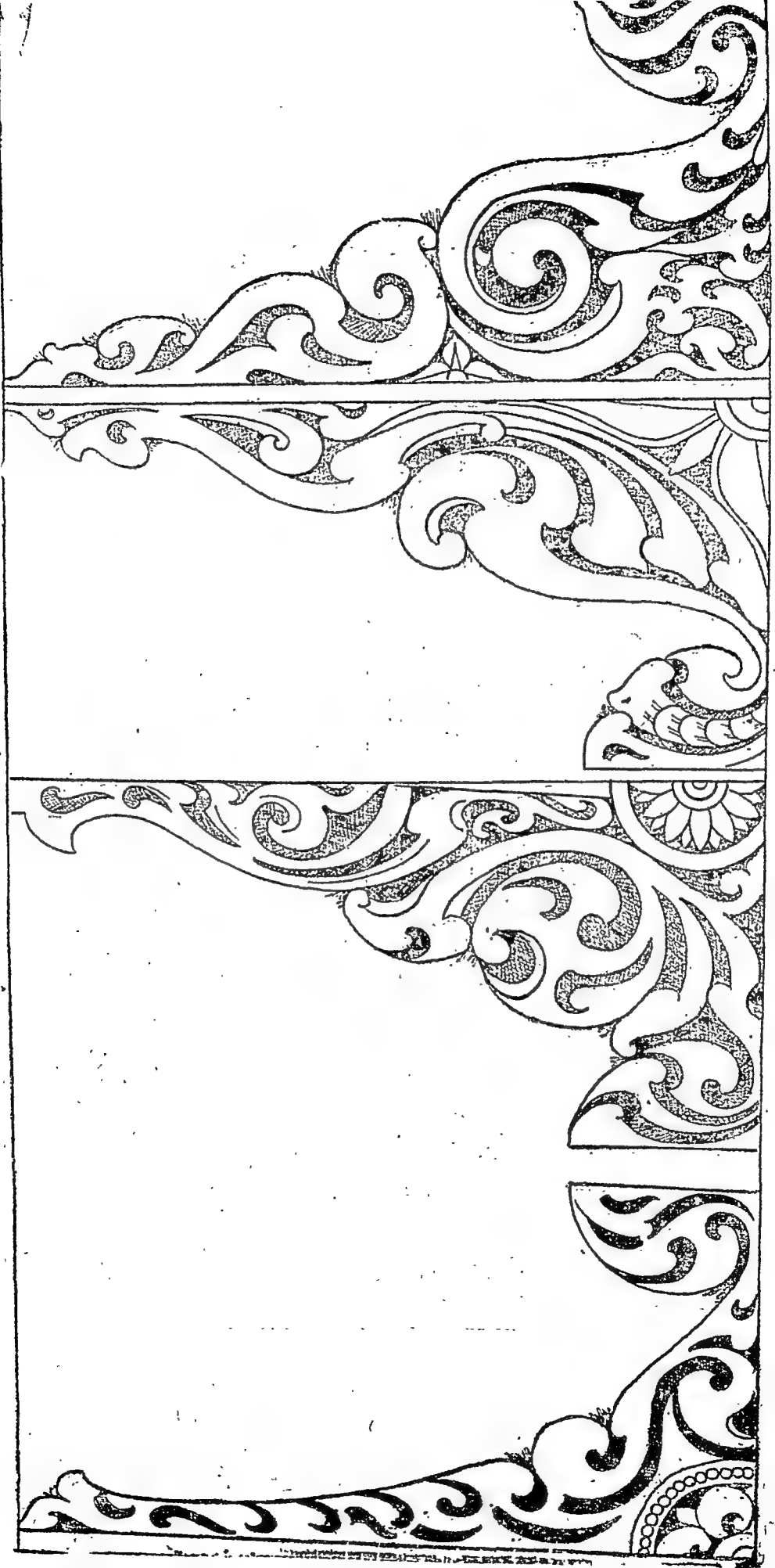


सराना पक्ष अलंकृत वेलपत्र

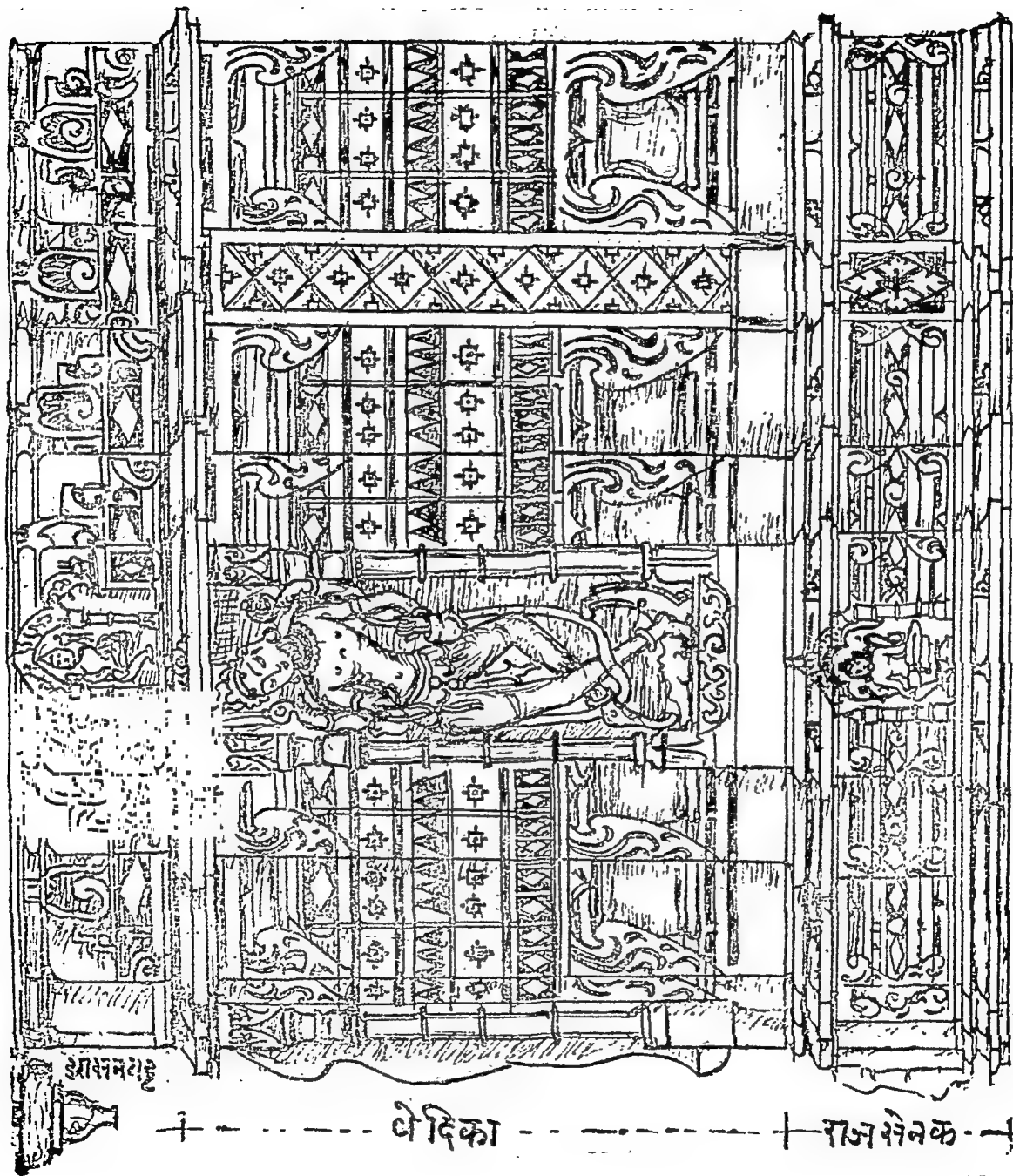
सराना पक्ष अलंकृत वेलपत्र



पञ्चाङ्गः १३९. अक्षः २३०

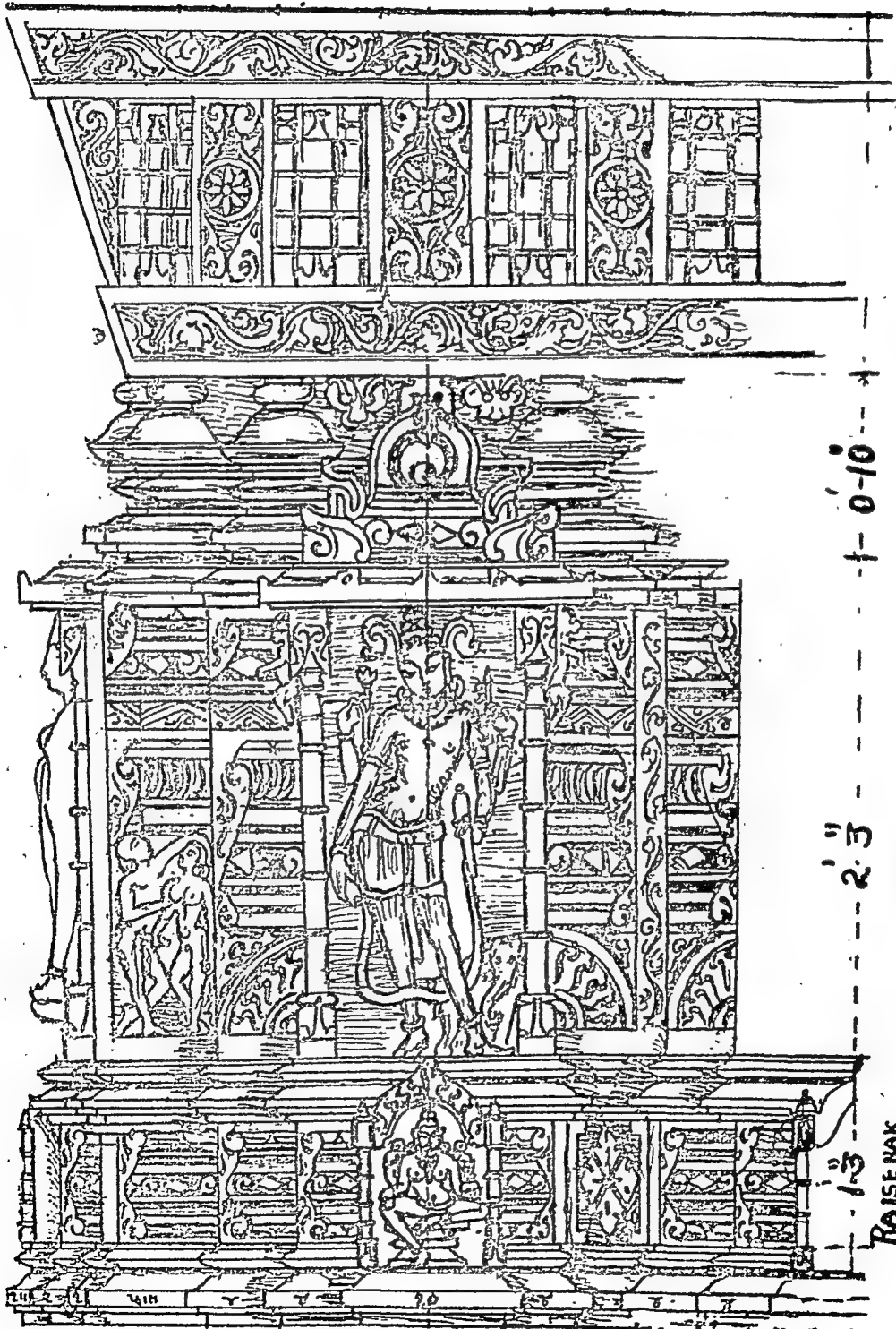


કે. ભાનુ દાસરાય



उत्पादन पश्चिम भारत शैली

कक्षासन



1-0-10

2-3

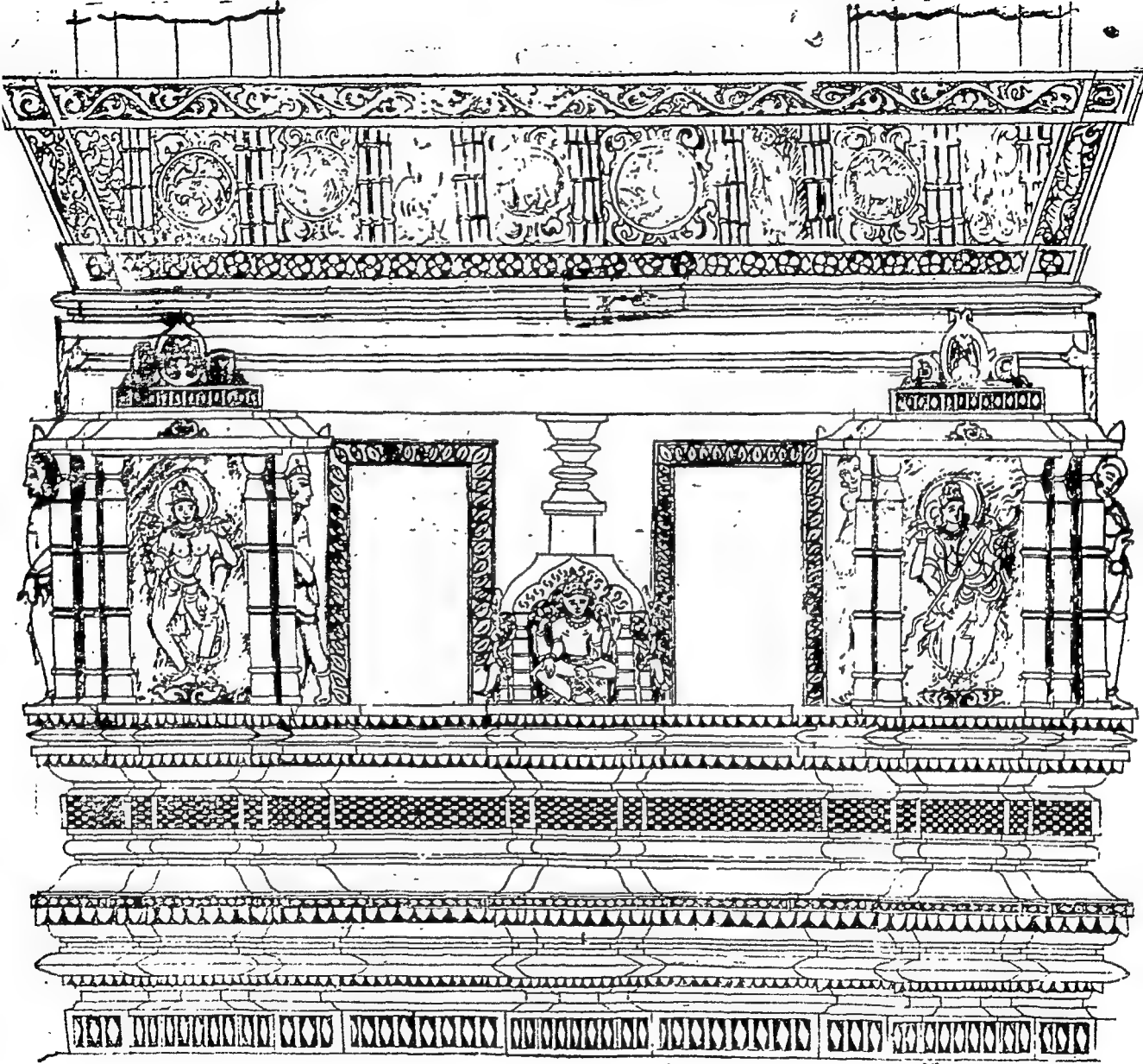
1-3

KAKSASAN

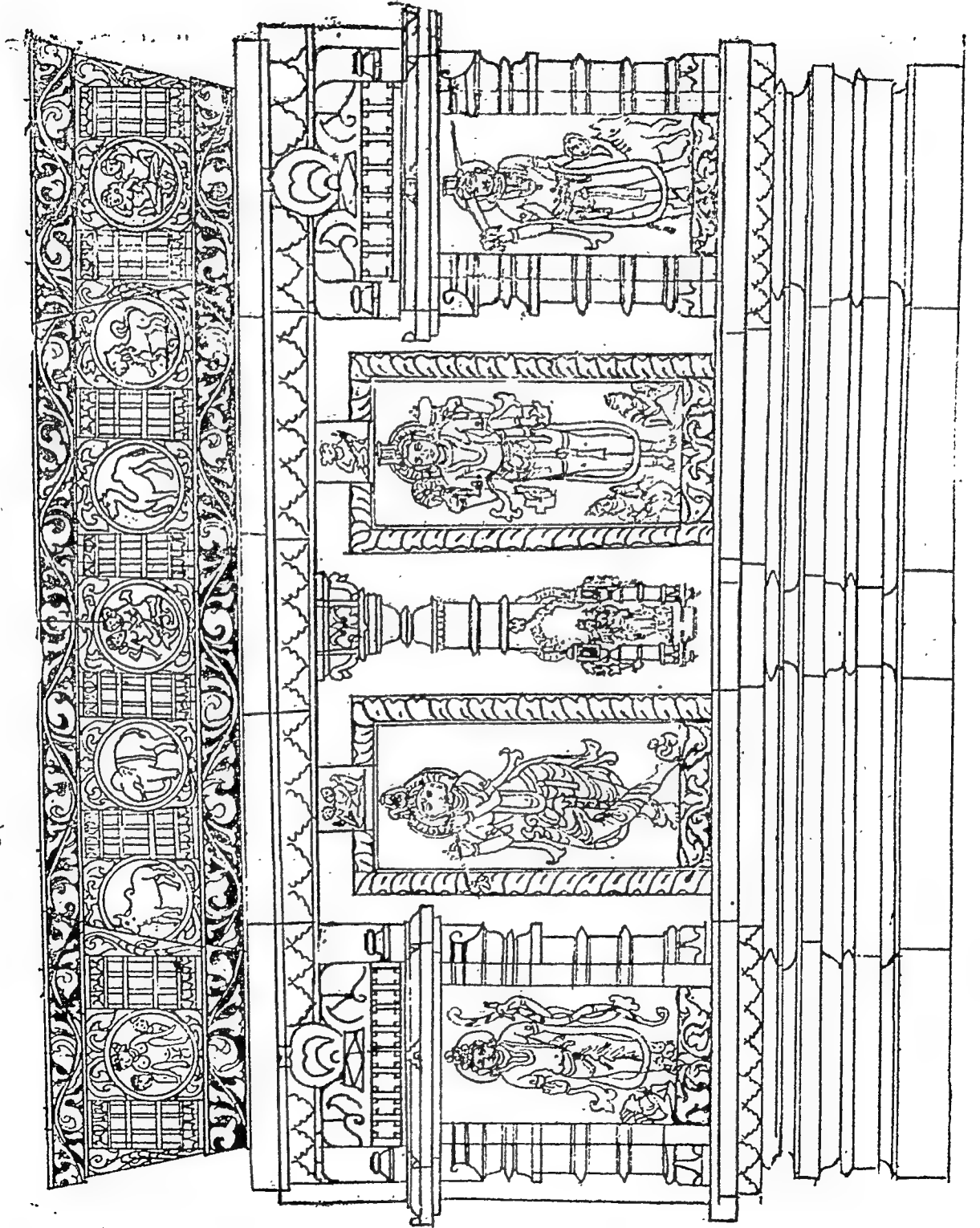
VEDIKA

Rajsevak

इक्ष्वासन शैली ग्वालियर कील्ला मध्यप्रदेश



इक्ष्वासन शैली ज्वालियर कीदला मध्यप्रदेश



वेदिकानां ६ छंद

सागर

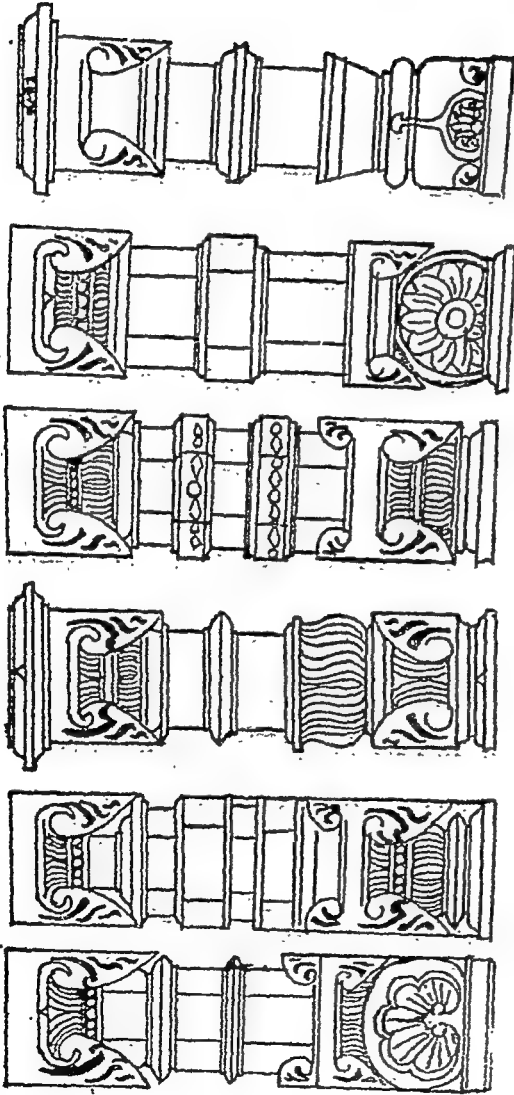
सरसा

पद्मावती

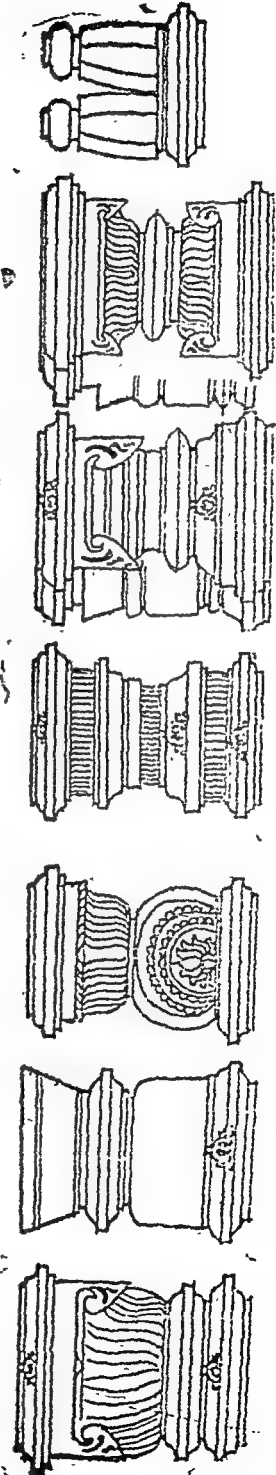
पक्षिनी

मानवती

माननी



राजसेनकनां ७ छंद



१ सादक

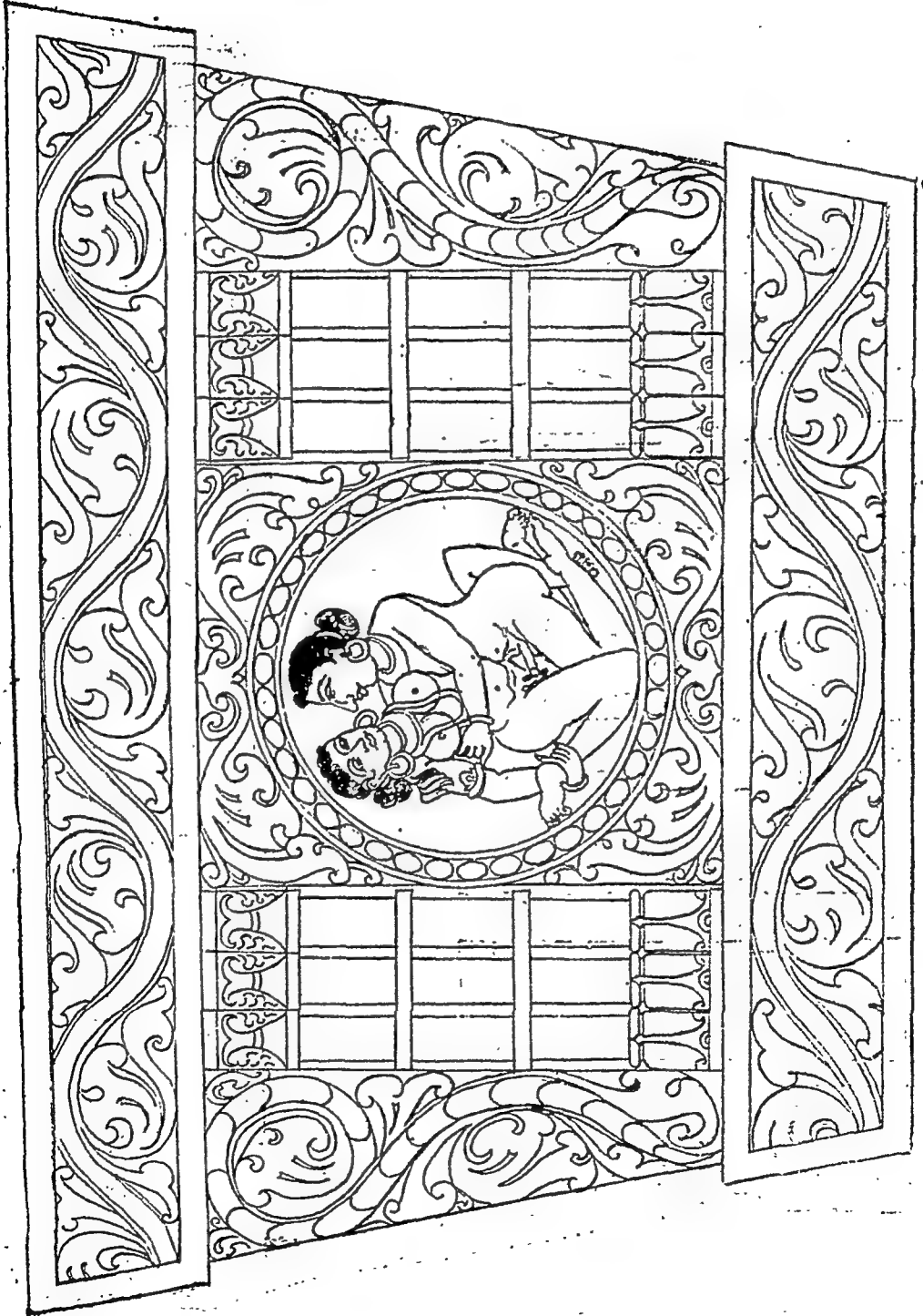
२ प्रवाल

३ वर्पुल

४ पुंग

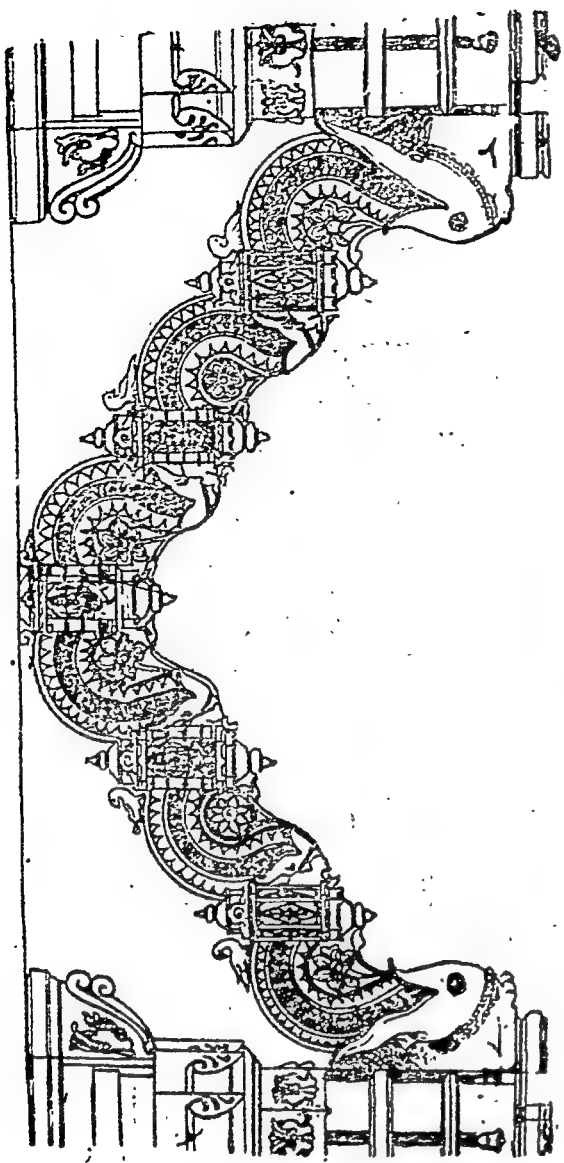
५ सुवर्तिका

६ क्षी पुष्पक

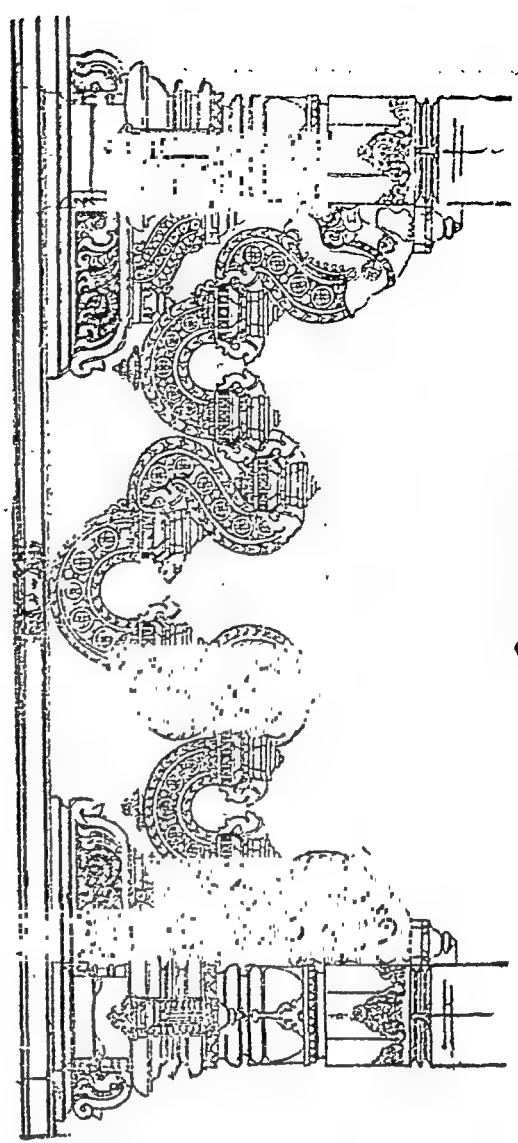


कक्षासन-दीवासन

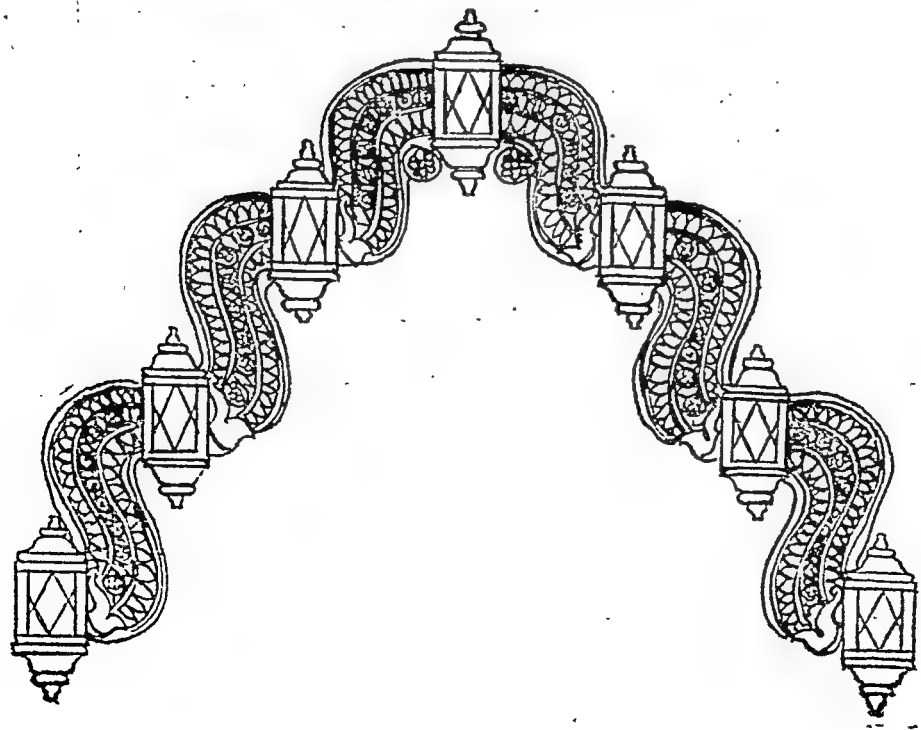
મલિકા તોરણ



હીંગલક તોરણ

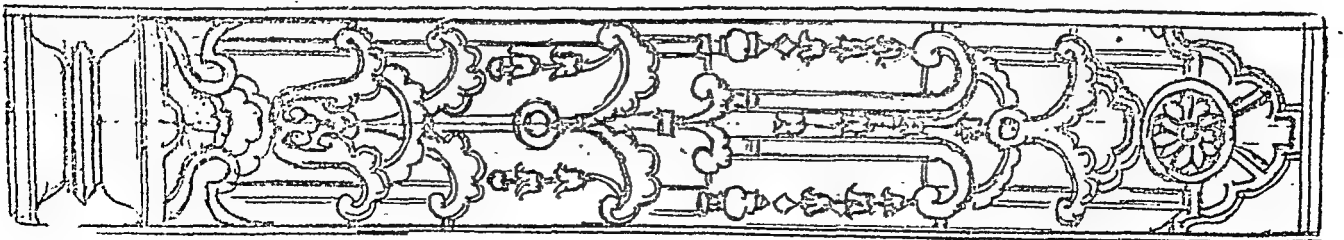


મલિકા તોરણ

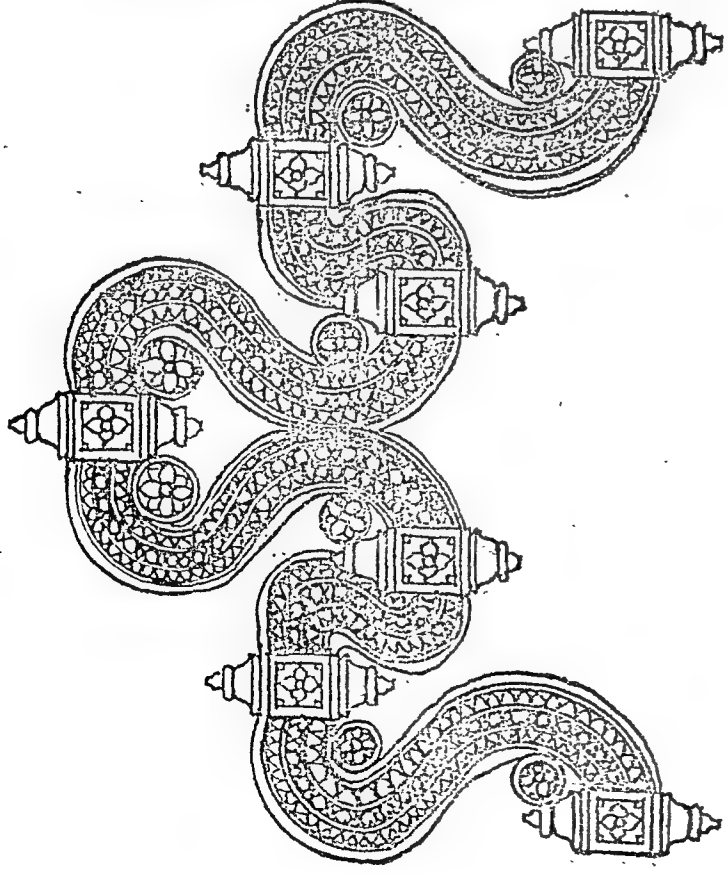




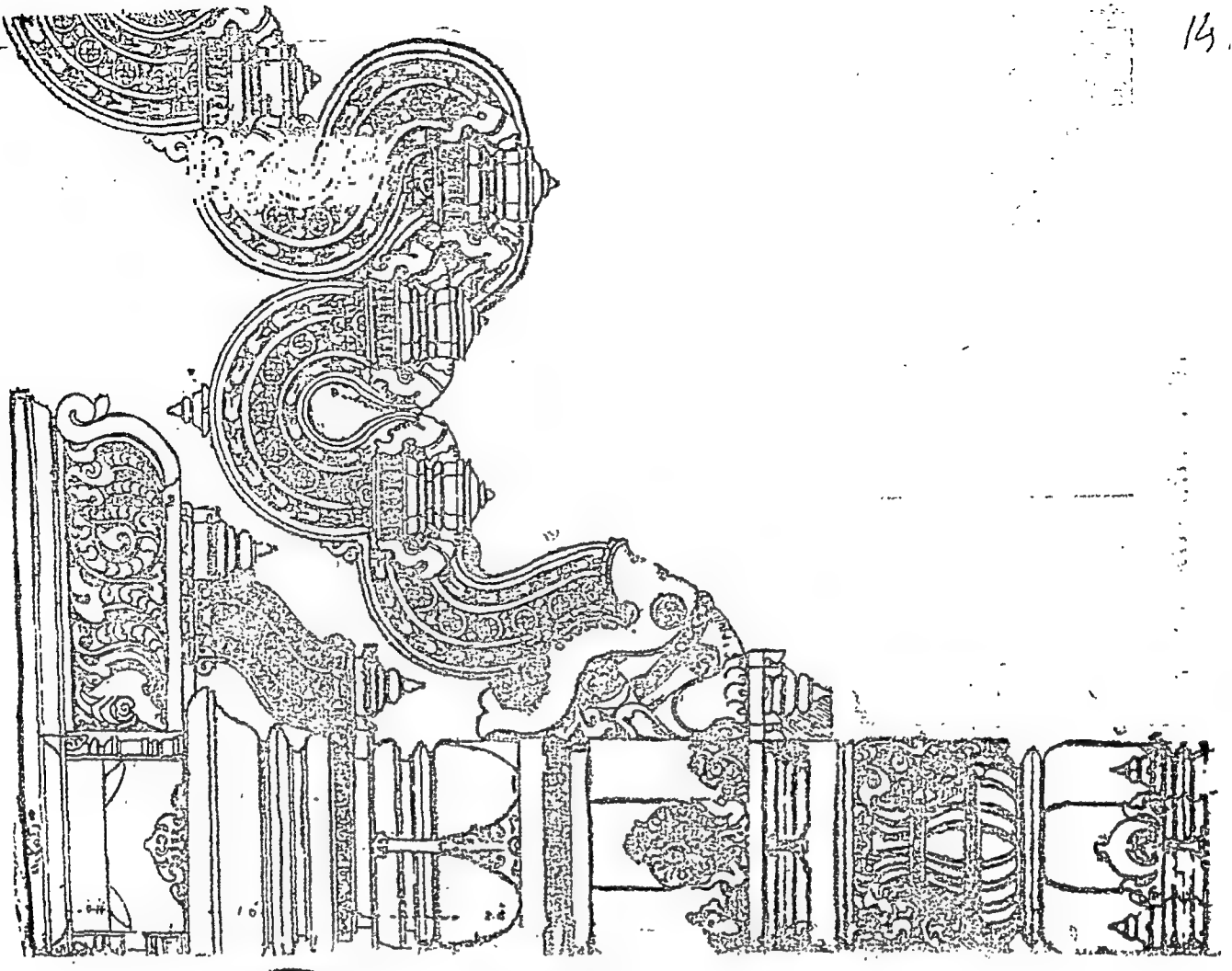
સ્તંભનો ઉપરની ગઢી (ઠેકી) બ્રહ્મચરૂ દેવાંગનાઓ અને હીન્ડોલક તોરણ

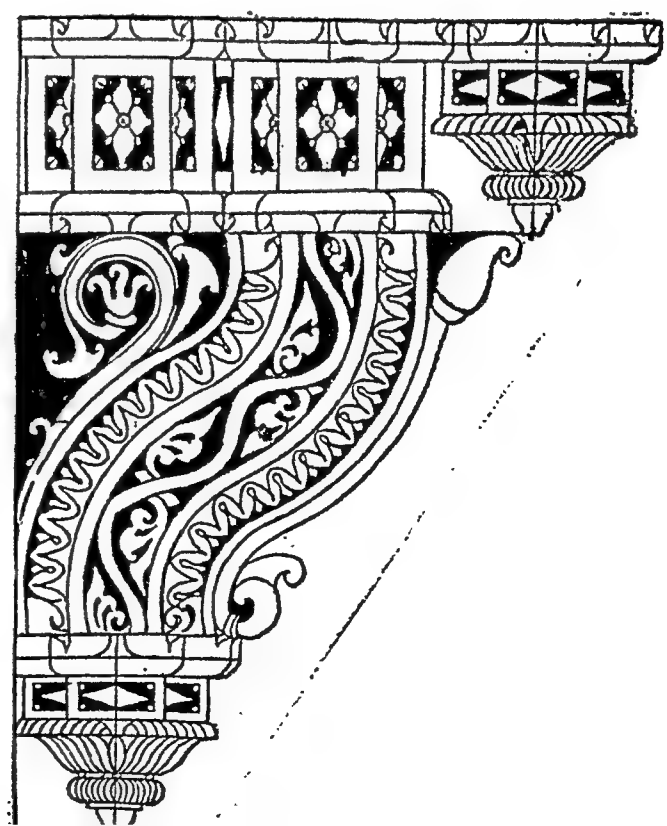
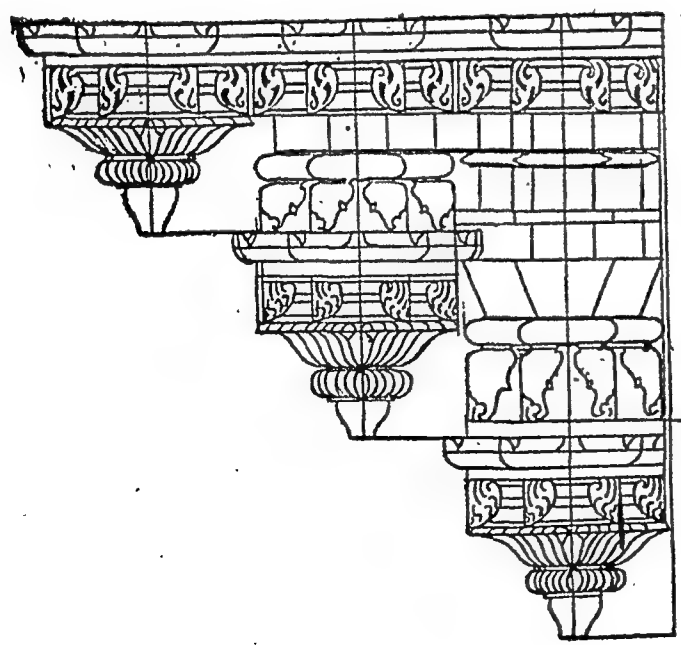
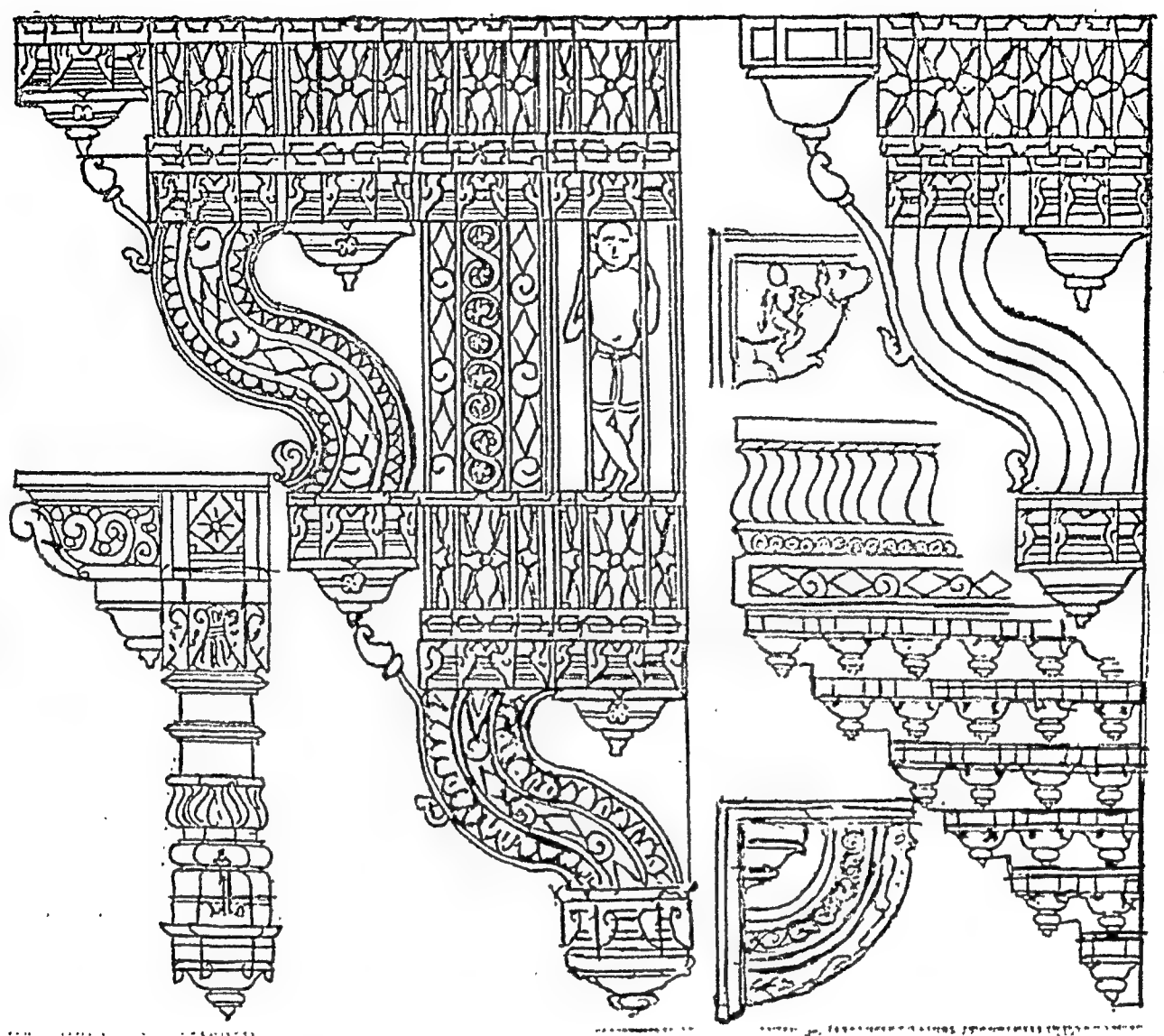


શ્રી રાલક તોરણ



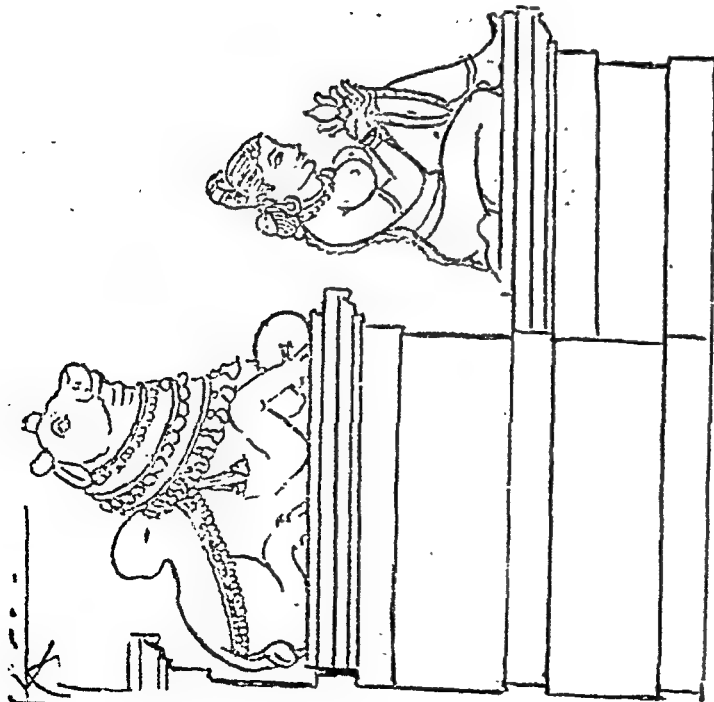
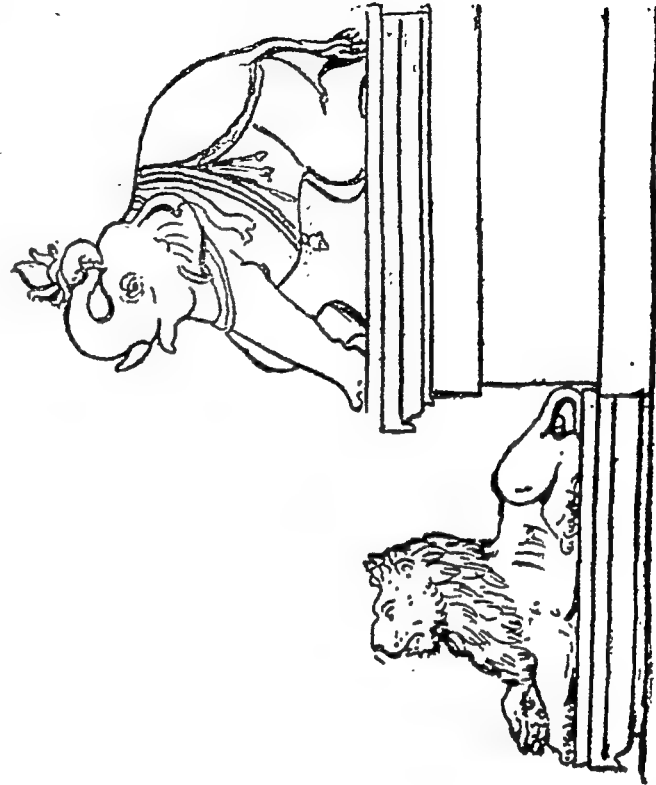
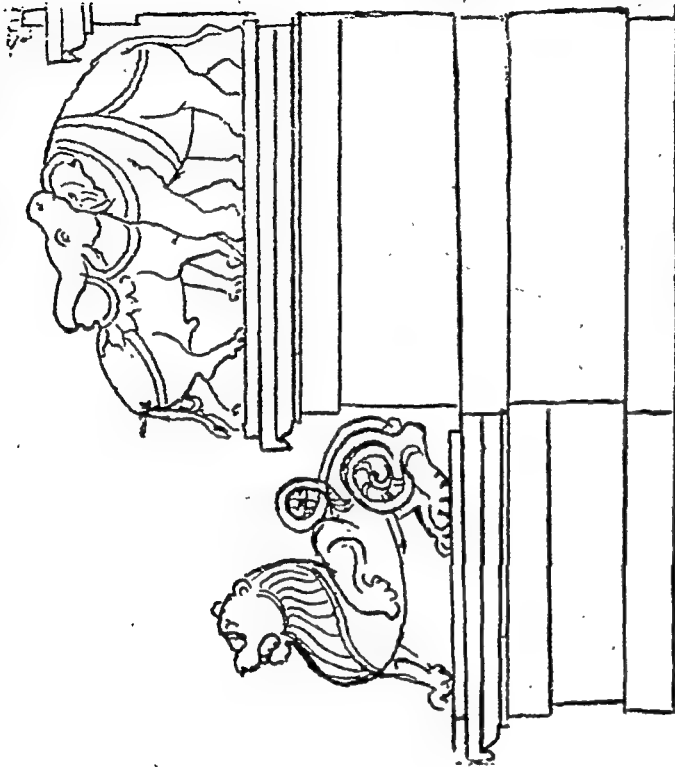
શ્રી રાલક તોરણ



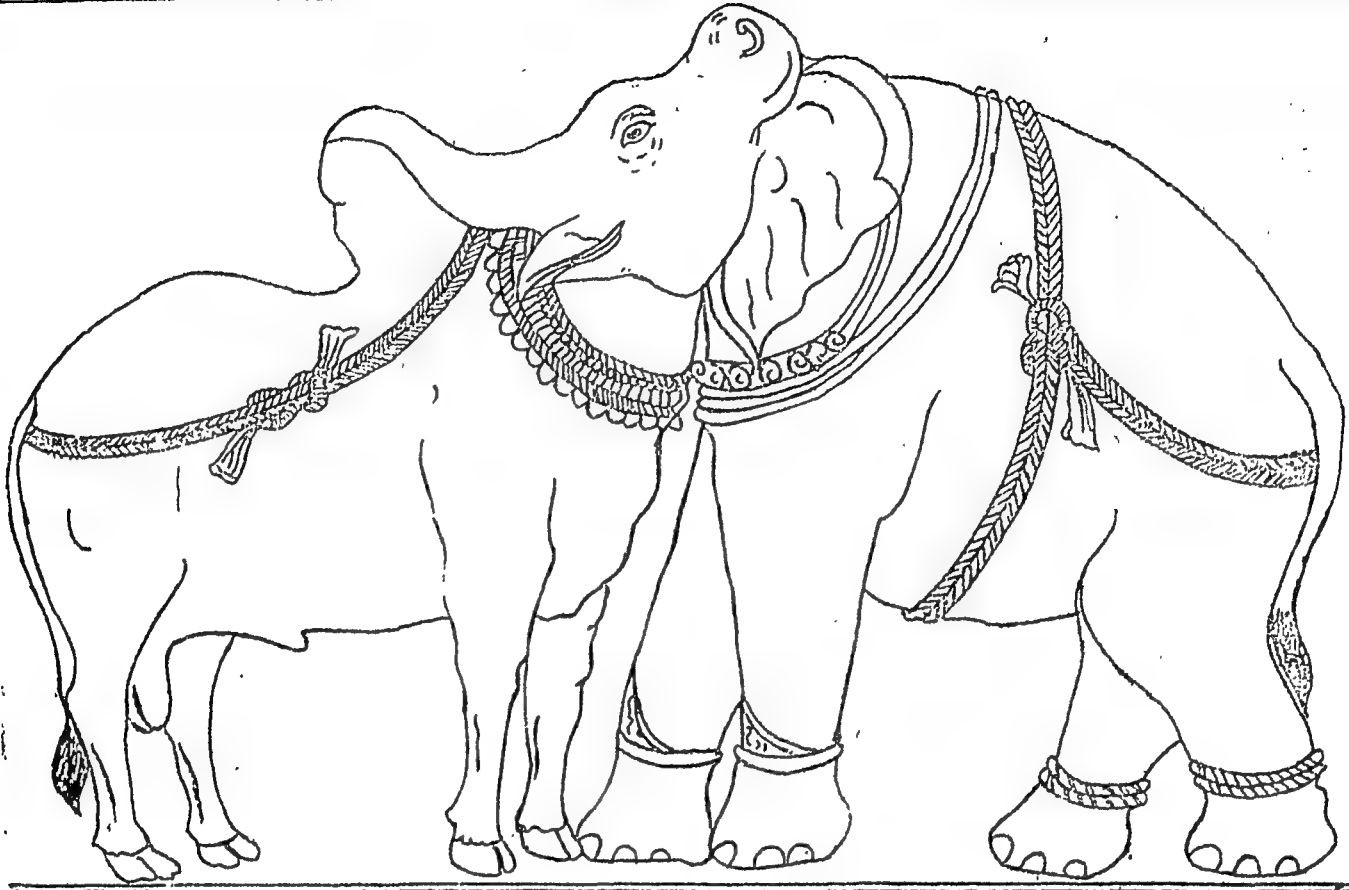


પગથીયાની હાથકીના સ્વરૂપો

હસ્તીવૃષભ ચક્ર



પગથીઆની હાથણી પર વૃષભહસ્તી ચુમ્મરૂપ

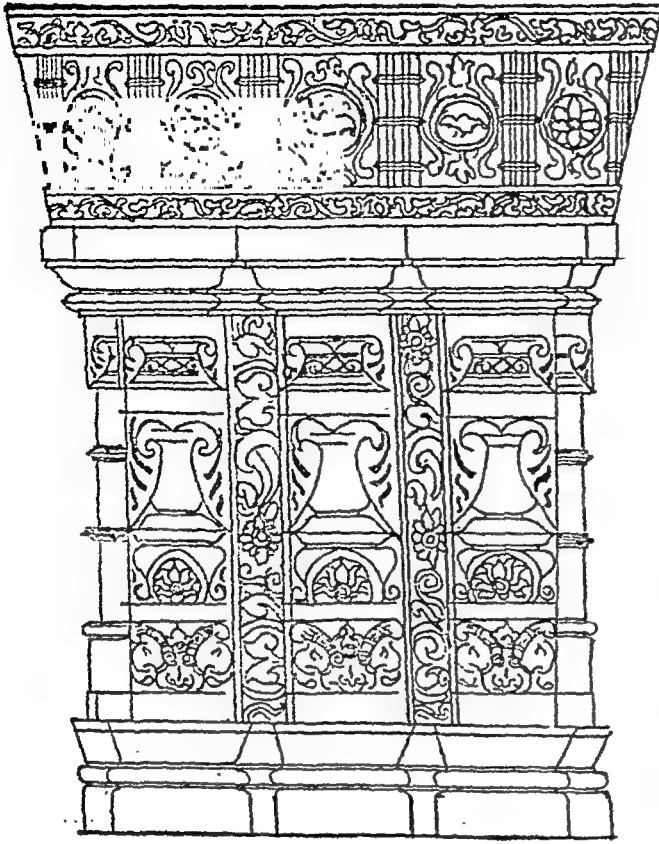


વ્યાઘ્ર

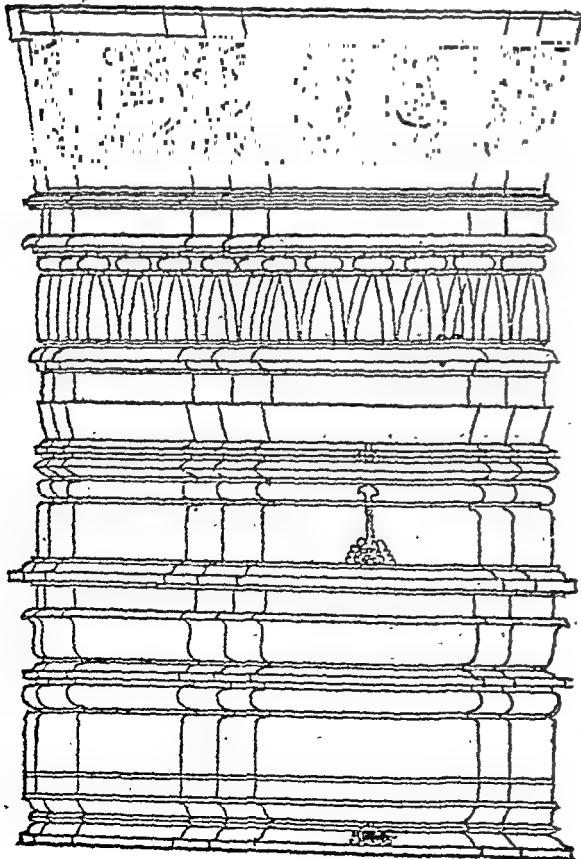
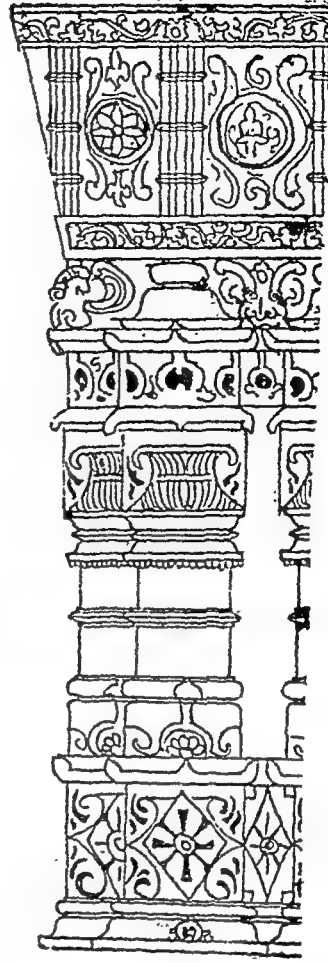


કેશરીસિંહ

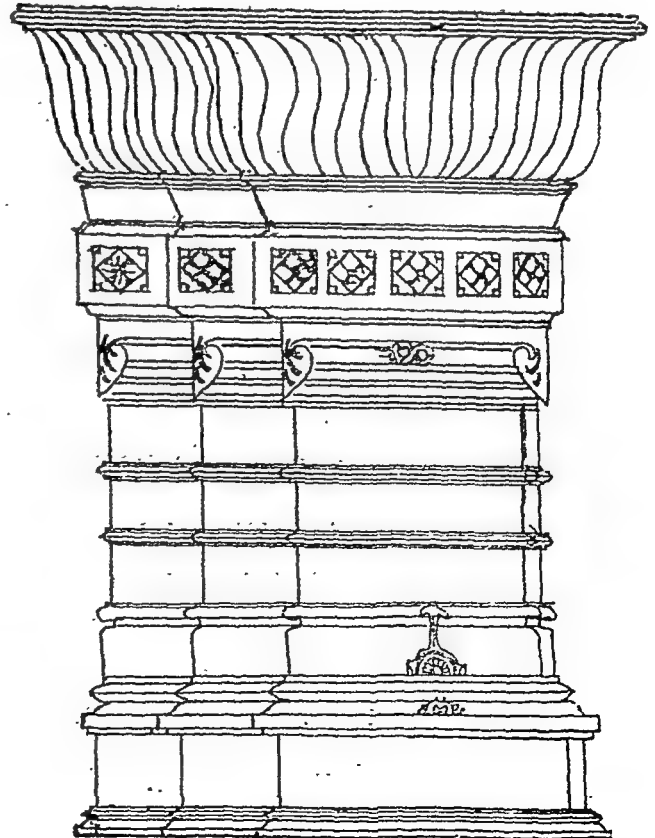
આસનપદ કક્ષાસન
વોદકા
રાજસેનક



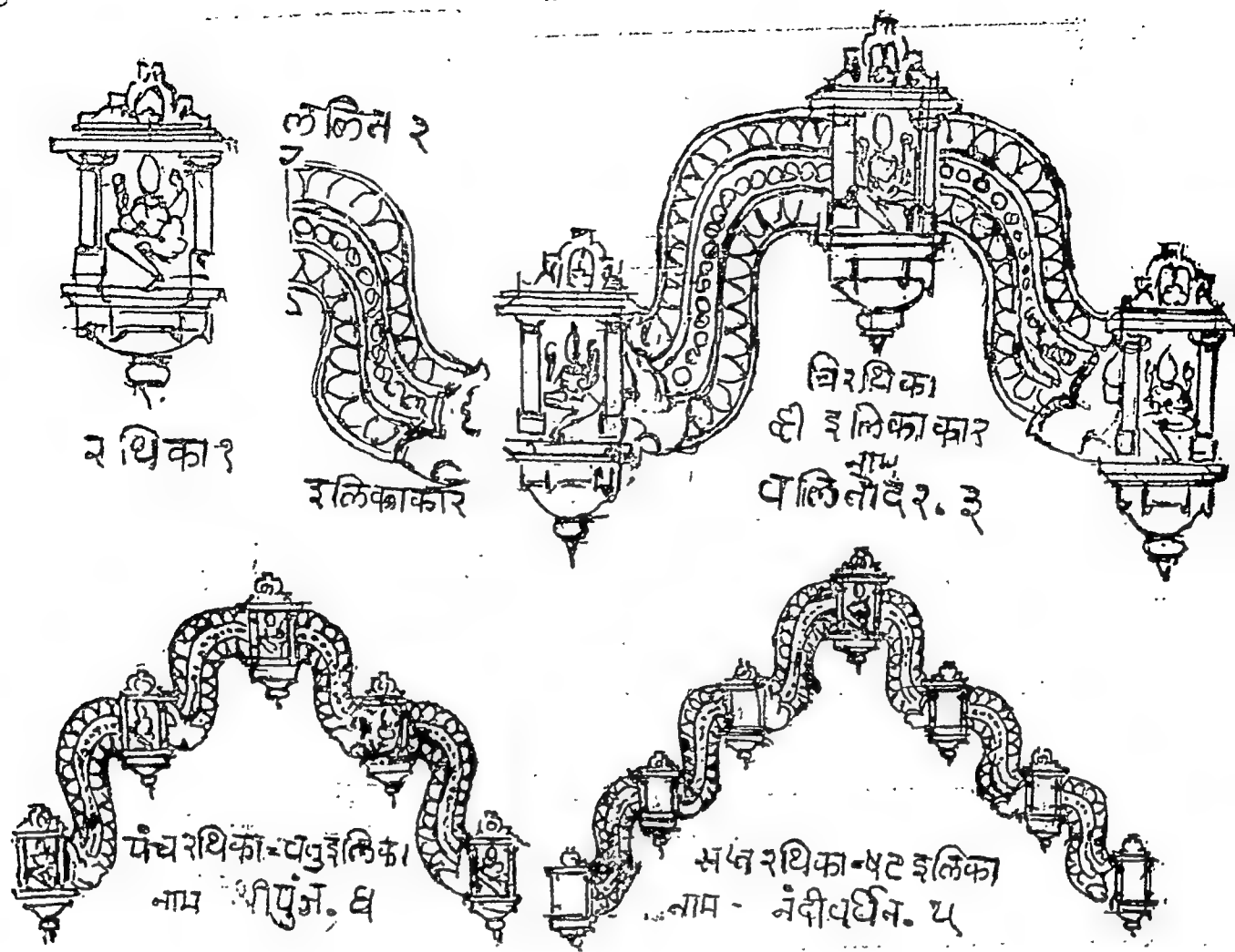
આસનપદ કક્ષાસન
વોદકા
રાજસેનક



કક્ષાસન



પોલો સારણેથર કક્ષાસન



તોરણના પાંચ પ્રકારો

તોરણં પંચધામ્નો કં રથિકાયાં ચ દેવતા ।

લલિતં ચેતિકાકારં ત્રિરથ વલિતોદર ॥૧॥

શ્રીપુંજ પંચરથિકં સપ્તમા નંદીવર્ધન ।

રથિકાયાં ભવેદ બ્રહ્મા વિષ્ણુશ્ચચંડિકા ॥૨॥

તોરણના પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે : (૧) તેમાં રથિકામાં દેવરૂપ કરવા પદકમાં ઉપર ઉદ્દગમ દોડીયો નીચે લુંખી.

(૨) ખીલ ઇલિકાકાર (ધયળ જેવા) તેને બે રથિકા ઉપર નીચે કરવા તે લલિત

(૩) ત્રીલ ત્રણ રથિકાને બે ઇલિકા (મદળ)ની આકૃતિના તોરણને વત્તીકેદર કહેવું.

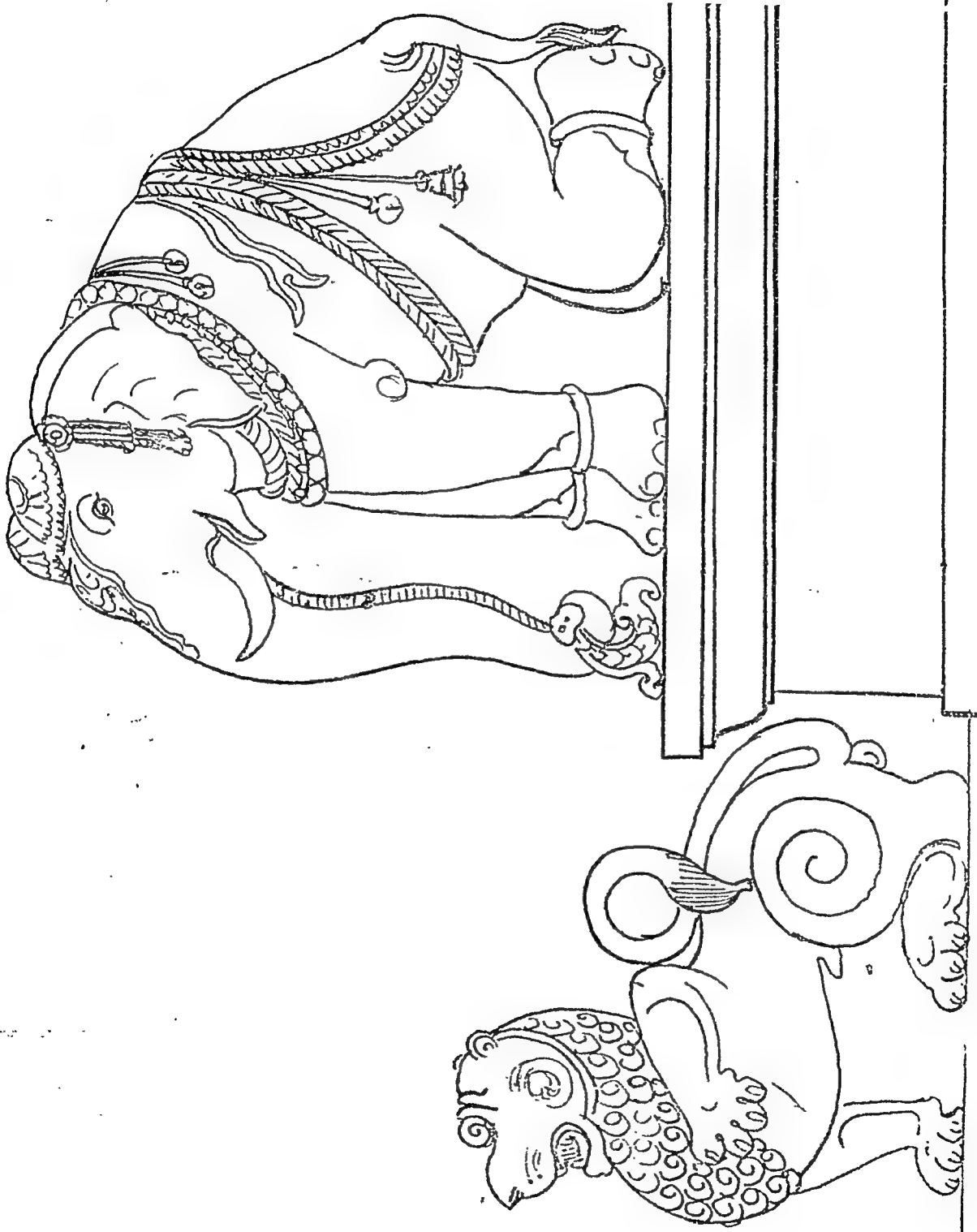
(૪) ચોથું પંચ રથિકાને ચાર ઇલિકા (મદળ)વાળા તોરણને શ્રીપુંજ કહેવું.

(૫) પાંચમું સાત રથિકા અને છ ઇલિકા (મદળ) વાળા તોરણને નંદીવર્ધન કહેવું.

રથિકામાં ત્રિદેવ (બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ) ચંડી અને ગણેશ-ગૌરી કે જે દેવનો પ્રાસાદ હોય તેમાં પદ્મચંદ્ર કરવા.

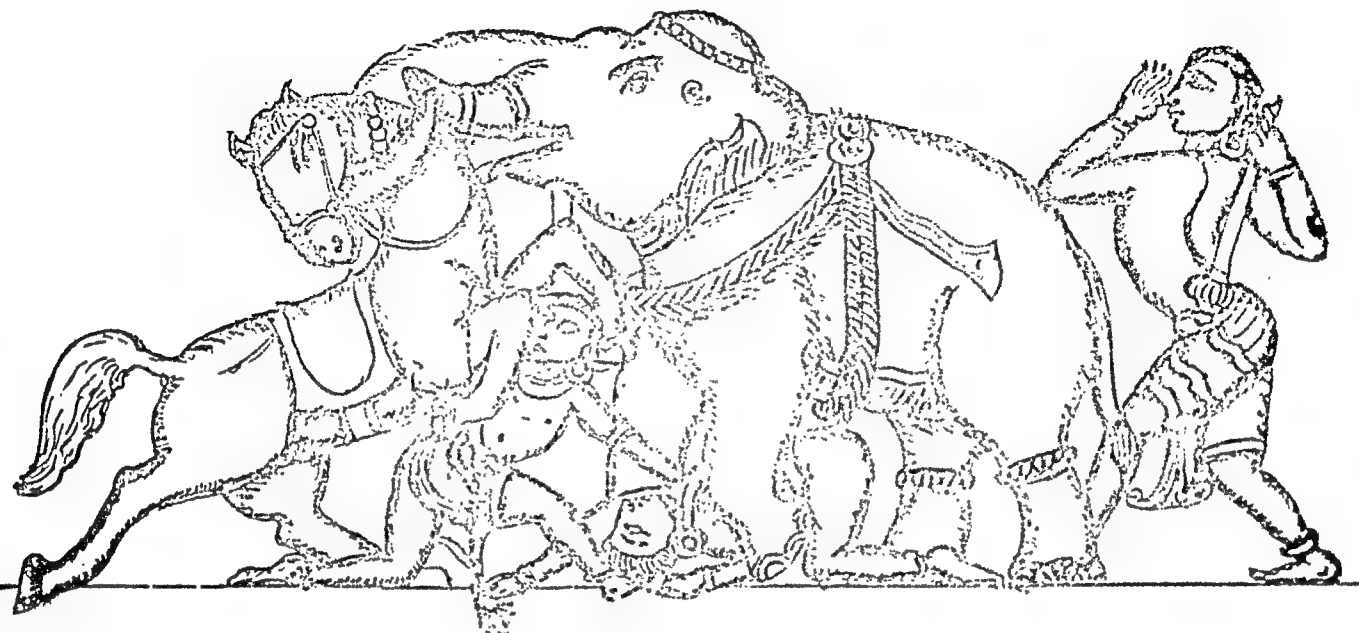
૧ મદળવાળા તોરણ ૨ ખીલું ચડ-ઊતરતા તોરણને હીડોલક તોરણ કહે છે.

૩ ત્રીજું ગોળવૃત કમાનને ગદાલુકાની આકૃતિવાળા તોરણ પ્રાચીન કાળ થતા.



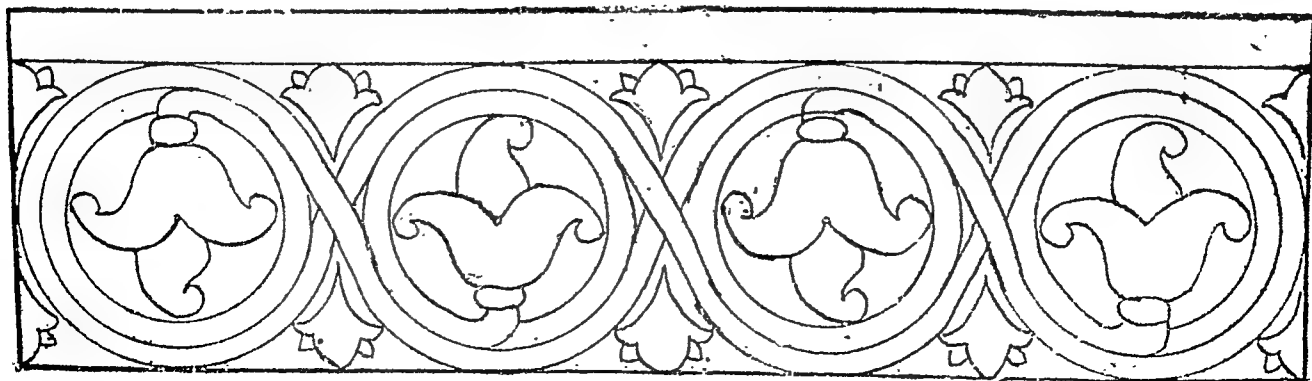
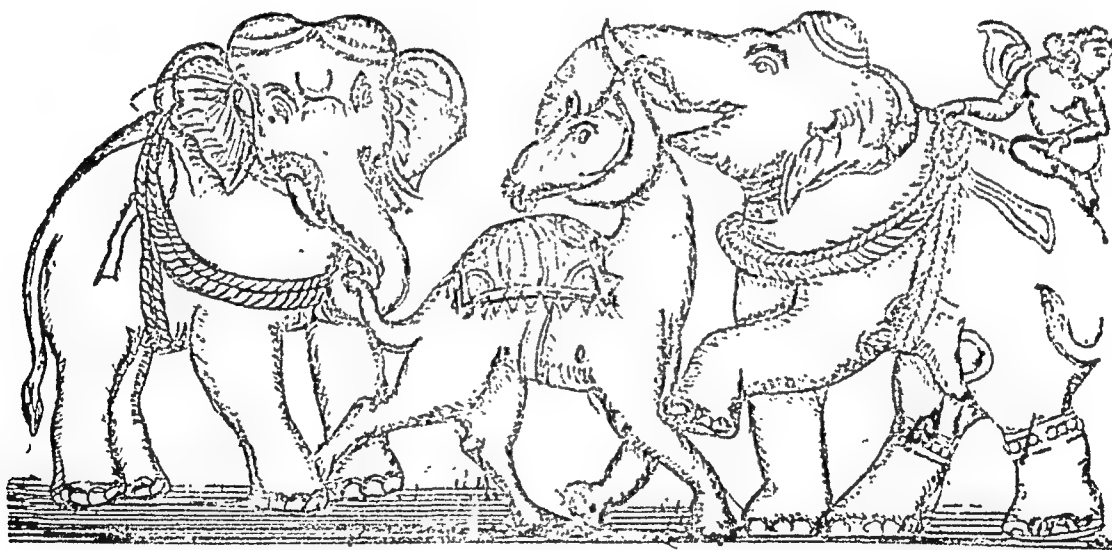
पद्मवीर्यानी लक्ष्मी परना सिंह हस्तीश्वर

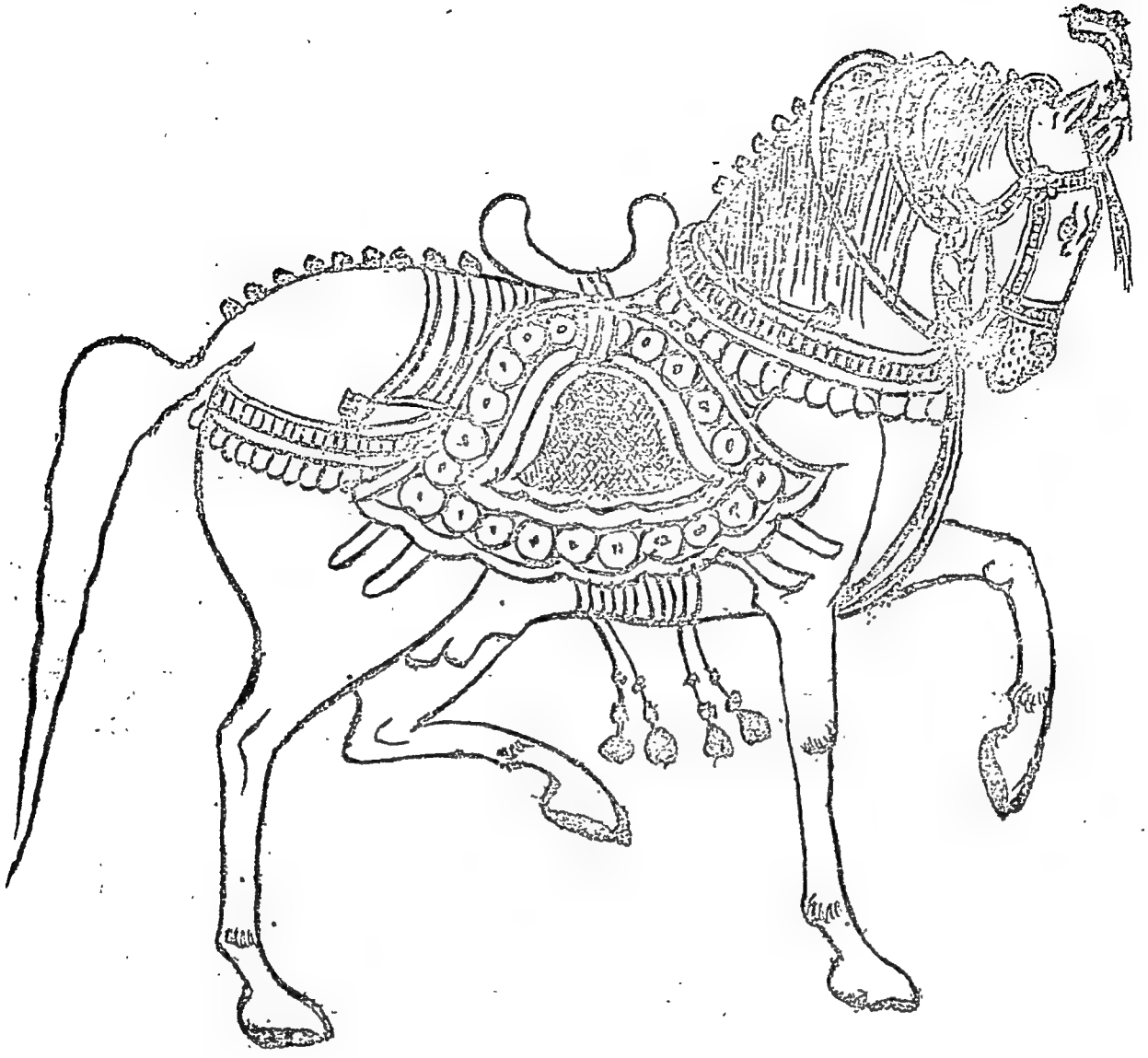
ગજપીઠ ગજ અધ્યયન



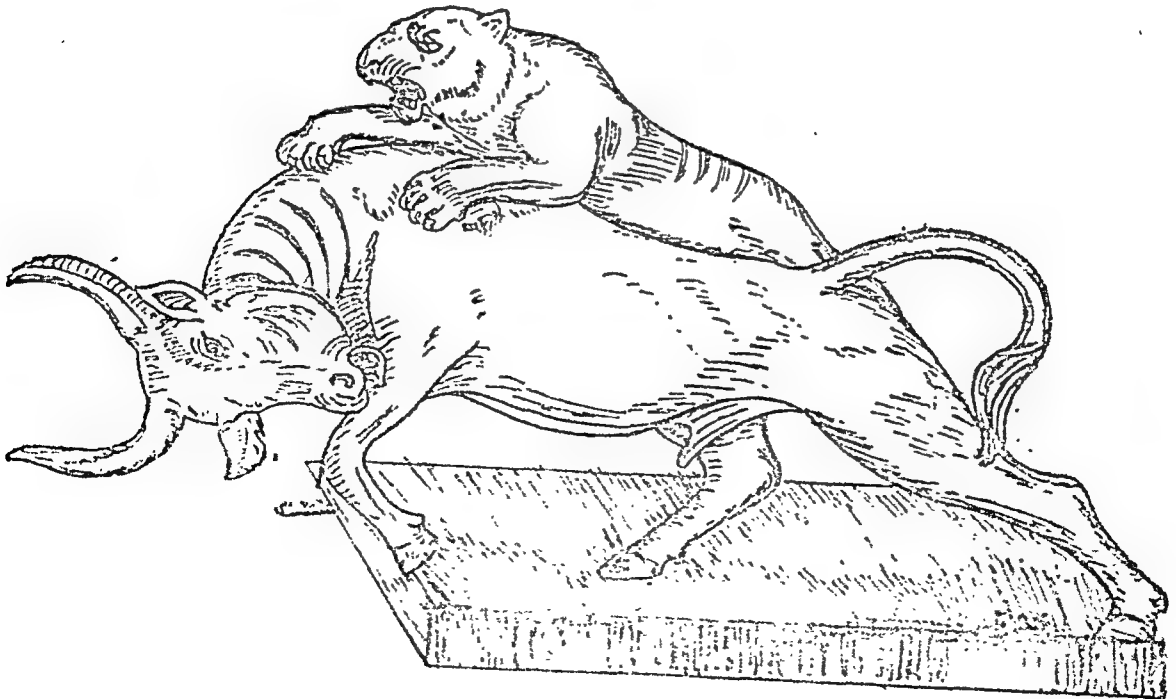
ગજપીઠ

ગજ ઉપયુક્ત

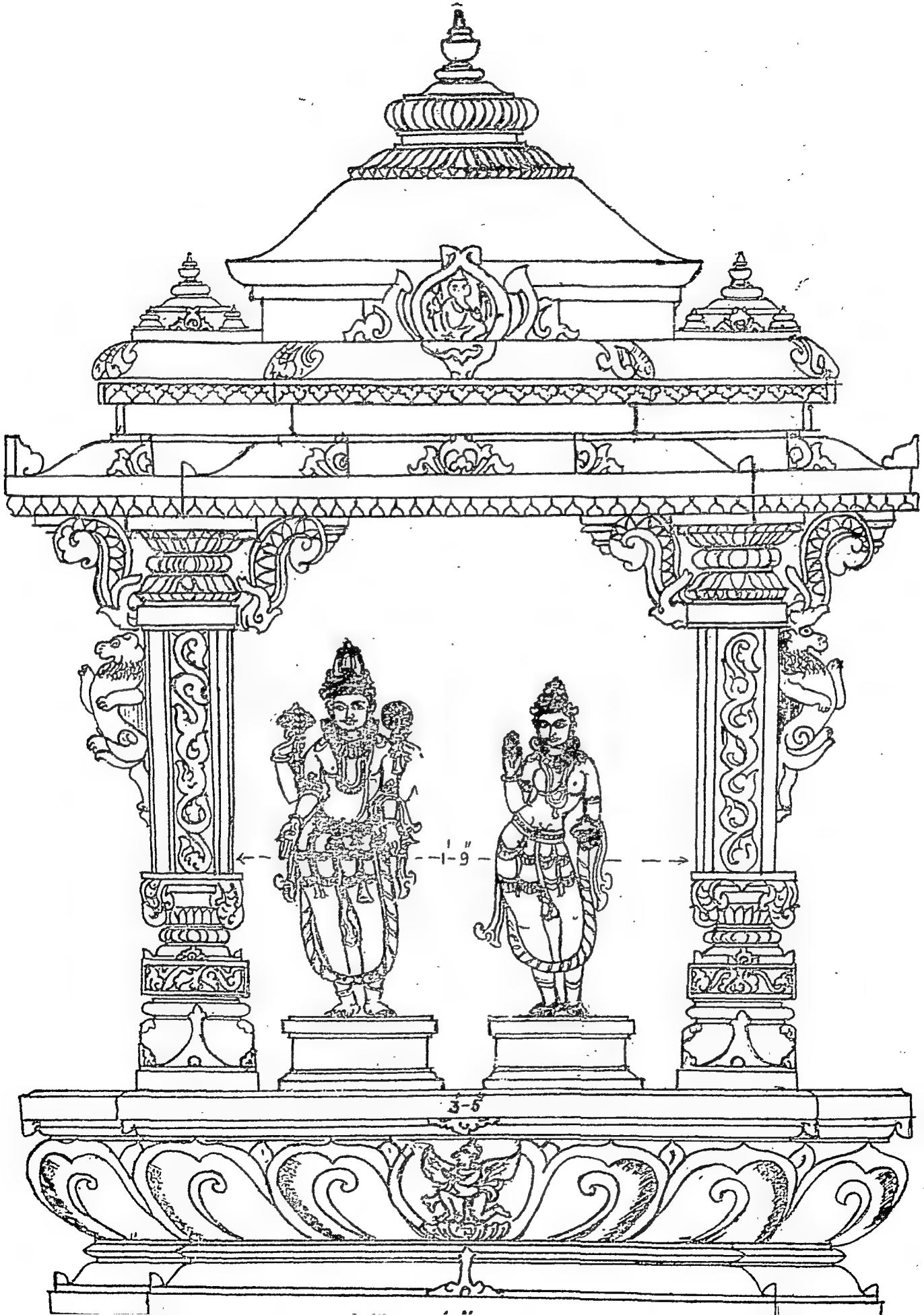




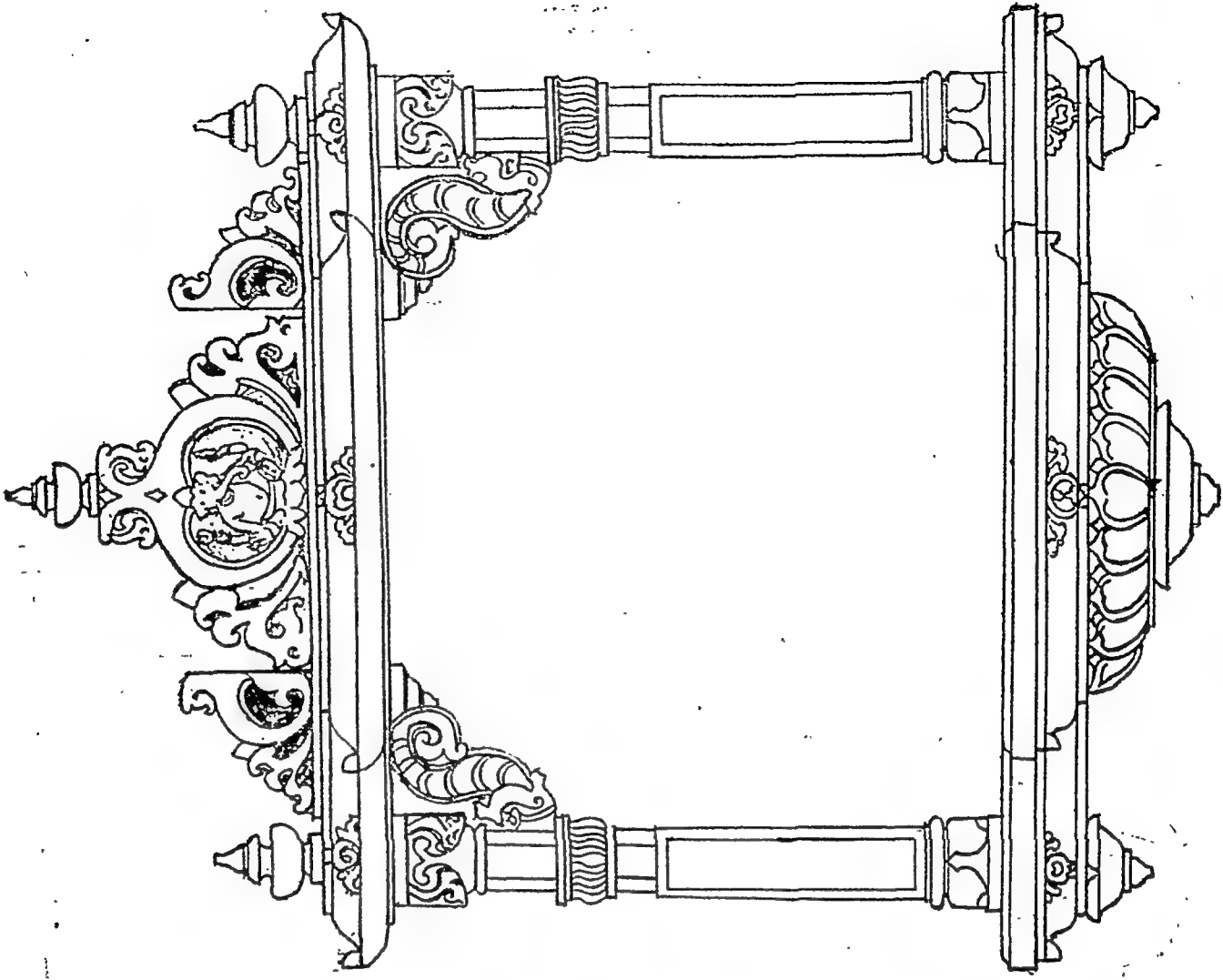
અશ્વમેધ યજ્ઞનો અલંકૃત અર્થ



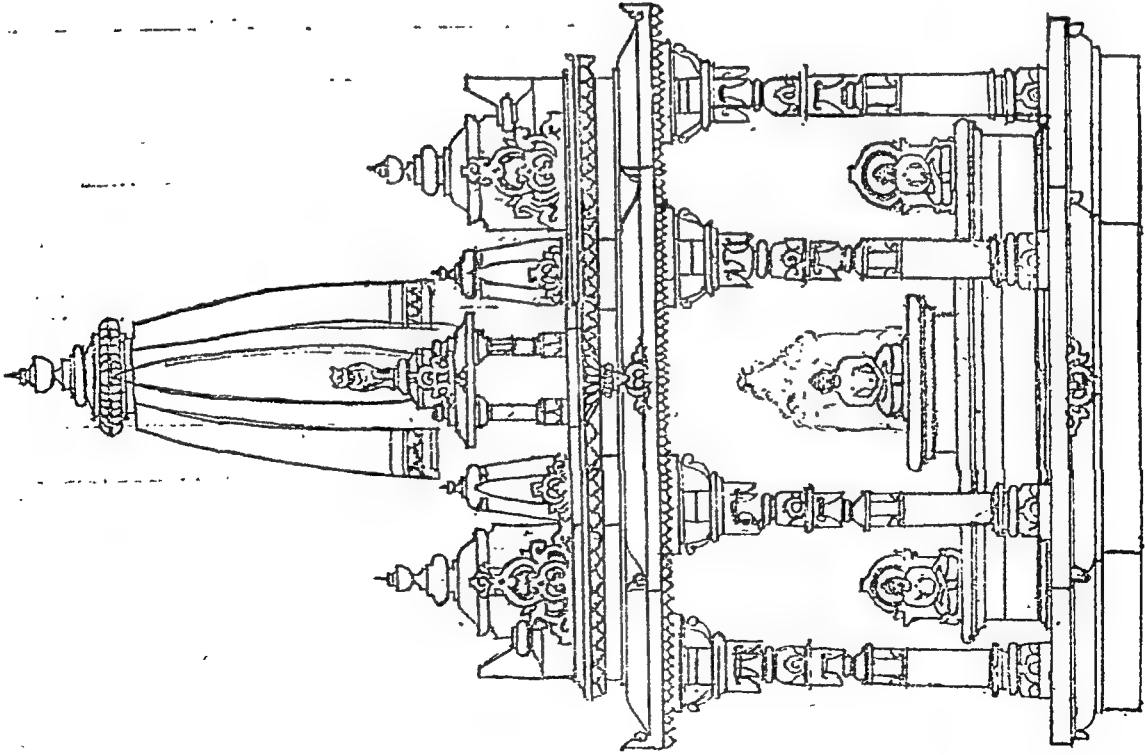
વૃષભવ્યાધ યુદ્ધ



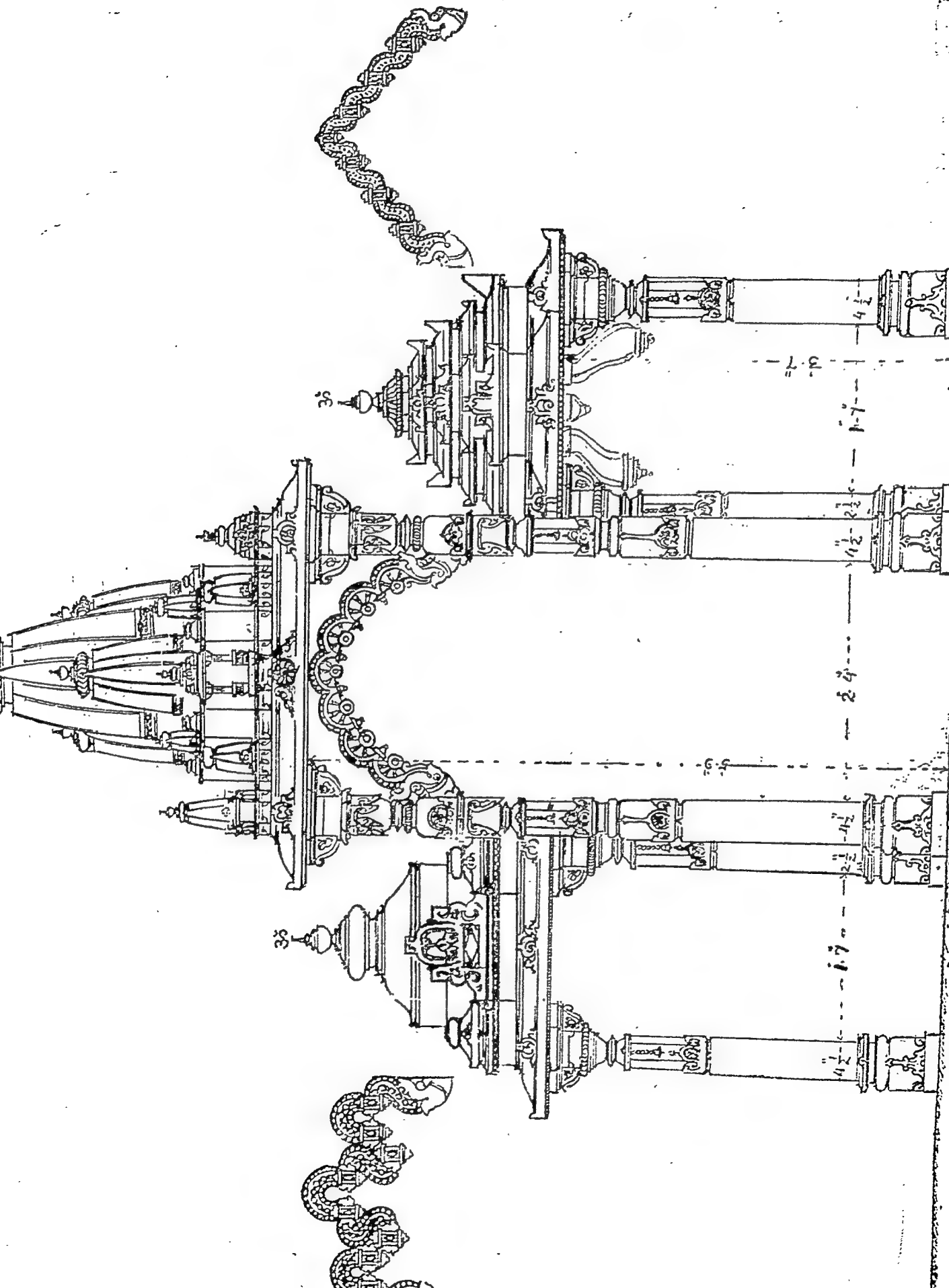
પૂજા ગવાક્ષ

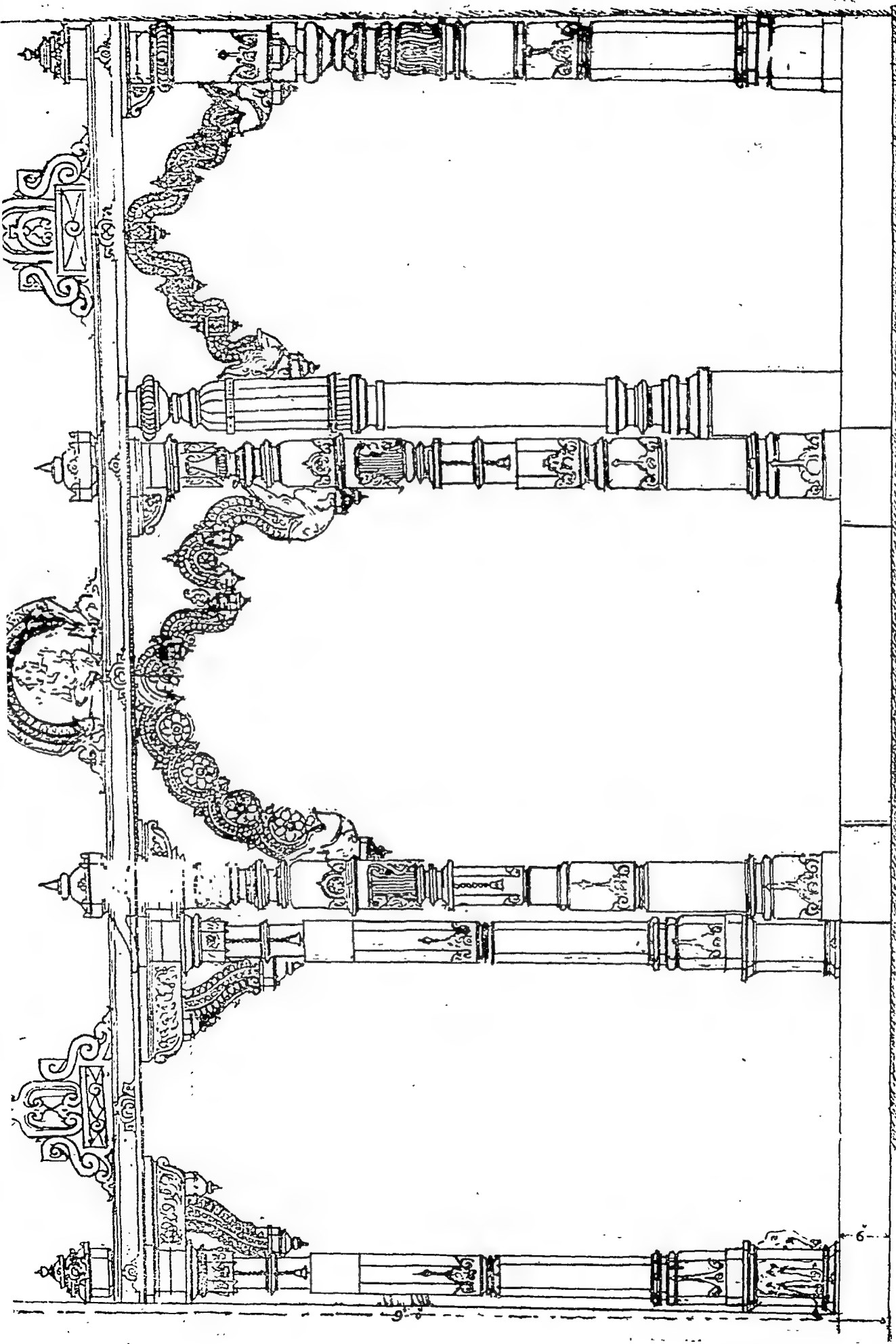


ગૃહ પૂજા ગવાક્ષ



પૂજા છત્રી-શીખર ચિહ્ન





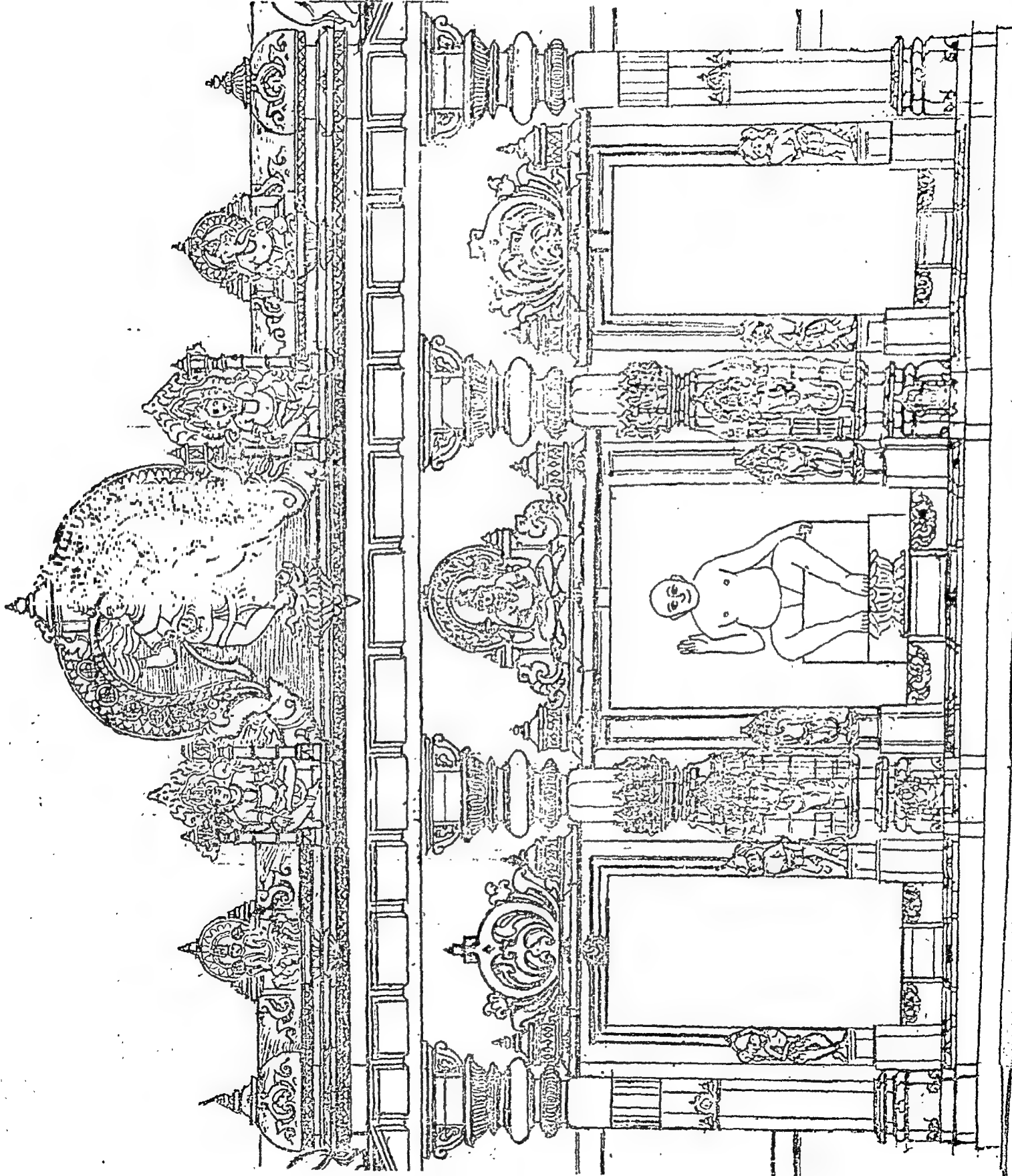
FRONT ELEVATION.

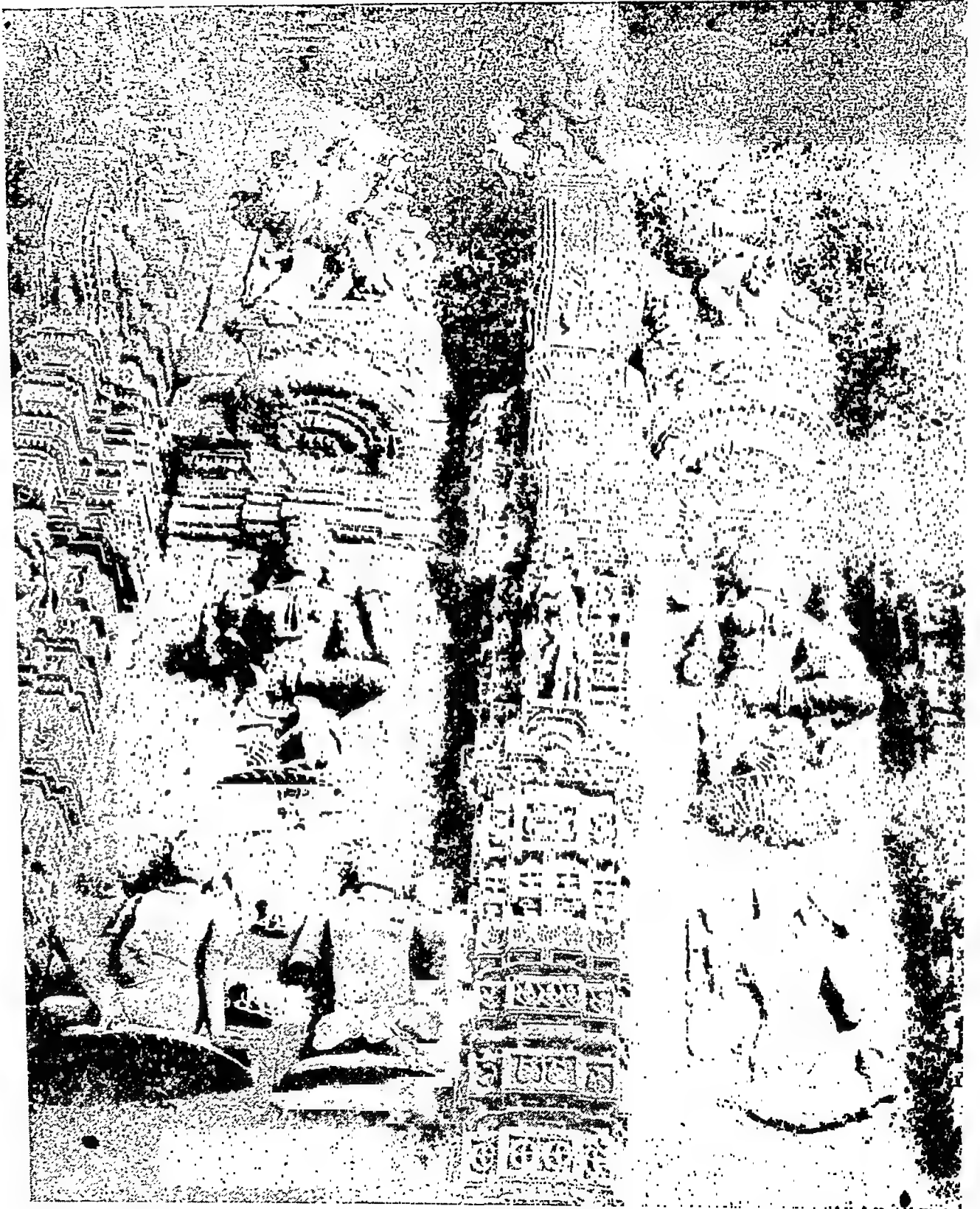
SCALE 3 INCH=2 FEET.

POSONMPURA.
ARCHITECT. 27/1/62

ગુલમંદિરના પ્રાસાદના પૃથક પૃથક પ્રવેશદ્વારો

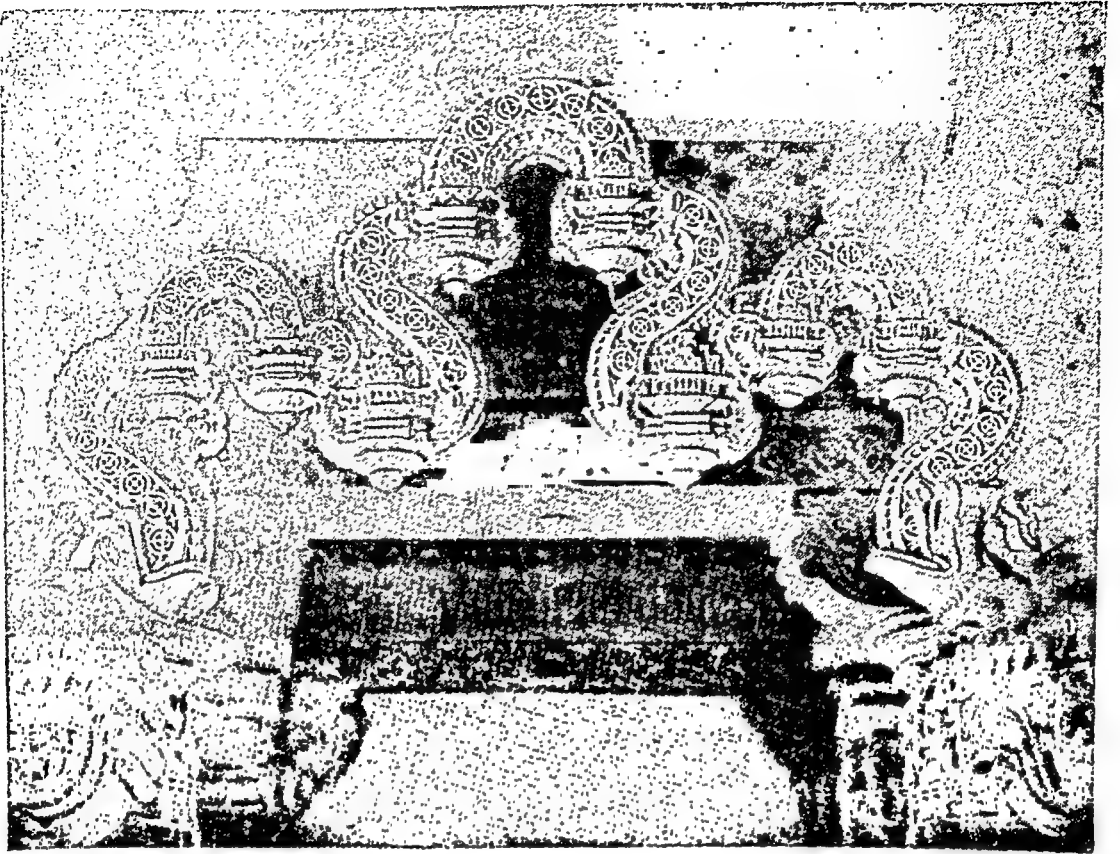
ગણેશપુરી (મુ'બઈ થાણા જીલ્લા) મંદિરનું દર્શન



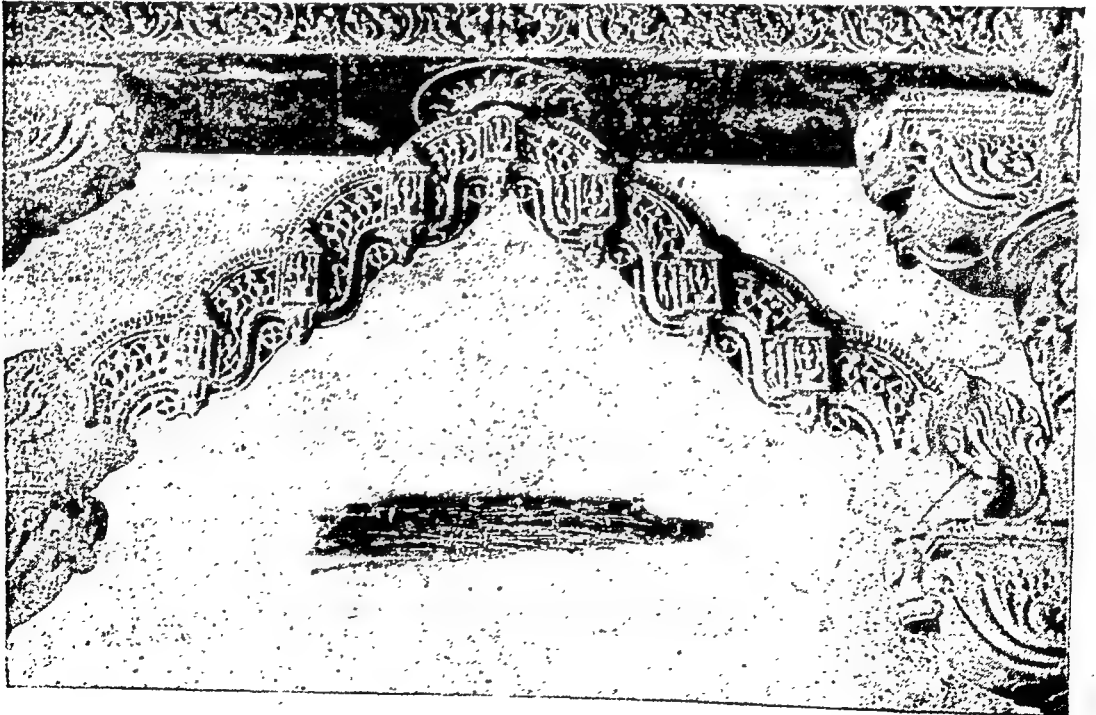


દુર્ગ-કીલ્લાના પ્રવેશ દ્વારનું પશ્ચિમ દર્શન (ડભોઈ)

(પ્રભાશંકર જોષી, સોમપુરા)



હીંડોલક તોરણ



મદલ તોરણ

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्यायां वास्तुशास्त्रे क्रमांक अ-९

करोटक लक्षणाध्याय

अतोर्ध्वं मण्डपं वक्ष्ये अंतरः क्रियते यथा ।	
मण्डपस्य प्रमाणं स्यात् ज्ञातव्यं सूत्र साधितम्	॥१॥
चतुरश्र कृते क्षेत्रे गर्भसूत्रं तु पातयेत् ।	
व्यासार्धं तु ततो ग्राह्यद्विपट्टभागं तत्र भागयेत्	॥२॥
गर्भार्धपंचभागाय दशभागैक अस्य ।	
अष्टास्रः सिध्यते ह्येवं नात्रकार्या विचारणा ।	
पूर्वोक्त भागमानेन सार्धस्य पट्ट विस्तरम्	॥३॥
तन्त्रकेन समायुक्तं ज्ञातव्यं शिल्पिना त्वया ।	
अतोर्ध्वं भ्रामयेद्वत्स ! सूत्रं तु भ्रमसाधितम्	॥४॥
पट्टयोरुभयोर्मध्ये विस्तारं च प्रलक्षयेत् ।	
विस्तारार्धेन तत्रैव कर्तव्यं च ततोच्छ्रयम्	॥५॥
उच्छ्रयेण शतं कुर्यात् अष्टादश विनिश्चितम् ।	

कर्णदर्दरिका

अतो दर्दरिकां वक्ष्ये भागाश्चैव चतुर्दश	॥६॥
कामरूपं च भागेन भागं पादोन चिप्पिका ।	
कर्णकं तु द्विभिर्भागैः भागैकं पदिकान्तरम्	॥७॥
त्रिभिः स्कन्धं च कर्तव्यं भागैकं पट्टिकाद्वयम् ।	
चतुर्भागा स्ततश्चोर्ध्वं ग्रासपट्टीश्च शोभना	॥८॥
पादोनकर्णमुत्सेधं (अर्ध ?) चान्तरपत्रकम् ।	
चतुर्दशैस्तु कर्तव्या भागै दर्दरिका शुभा	॥९॥
निर्गमं ततो वक्ष्ये दर्दरिका सुशोभनम् ।	
भागैकं कामरूपं च चिप्पिका द्वय निर्गता	॥१०॥
सपादैस्तु त्रिभिर्भागै कर्णं तु तत्र कारयेत् ।	

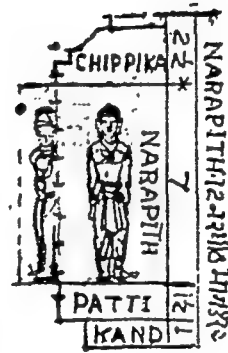
स्कन्धैव ततः कार्यः सपादत्रयनिर्गतः ॥११॥
 द्वौ भागौ निर्गमेणैव कर्तव्यं पट्टिका द्वयम् ।
 सार्धैकादशभागे [तु] निर्गमेणैव कारयेत् ॥१२॥
 अथ दर्दरिका कार्या उदये निर्गमेन च ।

रूपकंठ

रूपकण्ठं ततो वक्ष्ये भागं चैव तु द्वादशे ॥१३॥
 कामरूपं च भागेन सार्धभागेन चिप्पिका ।
 भागार्धं च ध्रुवं कार्यं पञ्चसार्धाश्चरूपकम् ॥१४॥
 [छुरक] चार्धं भागेन पादोना चैव चिप्पिका ।
 पादेन वसिका कार्या पादूने चार्धचिप्पिका ॥१५॥
 कर्णं च भागपादोना अर्धेनान्तरपत्रकम् ।
 तस्योर्ध्वं द्वादशोत्सेधं रूपकण्ठं सुशोभनम् ॥१६॥
 निर्गमं चैव वक्ष्यामि त्रिभिर्भागैस्तु कारयेत् ।
 विद्याधरान् ततो कुर्यात् षोडशैव तु सङ्ख्यकान् ॥१७॥
 रूपकण्ठोच्छिता कार्या निर्गमान् तत्प्रमाणतः ।
 विस्तृता तत्प्रमाणेन मूले चैव तु कीर्तिताः ॥१८॥
 विद्याधराणामुध्वेन कामदेवं सुशोभनम् ।
 प्रावृत्तं नायिकाभिश्च सुरूपैः सुमनोरमैः ॥१९॥
 इशान्याभिमुखं कार्यं धनुर्हस्तं पुष्पवाणकम् ।
 अथ विधं प्रकर्तव्यं सर्वदोषापहारकम् ॥२०॥
 पद्दर्शनेषु प्रासादेषु अग्रेष्वैव तु कारयेत् ।
 अन्यथा कुरुते यस्तु सगच्छेन्नरकं ध्रुवम् ॥२१॥
 शिल्पिनो निष्कुलं यान्ति राष्ट्रभङ्गभयंभवेत् ।
 त्रियते यजमानस्तु नात्र कार्या विचारणा ॥२२॥

गजतालु

भागोस्त्रयैदशैव कुर्यात् गजतालुका ।
 उच्छ्रयेण ततः कुर्यात् यथा भवति शोभनम् ॥२३॥
 भागैकं कामरूपं च भागं कुर्याच्च चिप्पिकाम् ।
 लम्बावै सप्तभिः कुर्यात् भागैकं कामरूपकम् ॥२४॥



१५५



भागैकं चिप्पिका कार्या कर्णसार्धं समुच्छ्रितम् ।

भागार्धं चान्तरपत्रं कर्तव्यं नात्रसंशयः

॥२५॥

अत्र त्रयोदशभागैः उच्छ्रयेण तु कारयेत् ।

निर्गमं चास्य वक्ष्यामि यथावदतु पूर्वतः

॥२६॥

भागार्धं कामरूपस्तु चिप्पिकाद्वयनिर्गता ।

त्रिभिश्च गजतालुका चतुर्भिस्तु लूमास्मृता

॥२७॥

चिप्पिका पृष्टिसूत्रेण खल्वणा तत्र कारयेत् ।

द्विभिर्माणिवन्धस्तु चिप्पिका द्वयनिर्गता

॥२८॥

अत्र त्रयोदशैः सार्धं निर्गमं गजतालुके ।

द्वितीय गजतालु

जगतालु द्वितीया च भागैश्चैव तु द्वादशैः

॥२९॥

उच्छ्रयेण ततः कुर्यात् निर्गमः सार्धं द्वादशः ।

भागैरेकादशैश्चैव उच्छ्रयेण गजतालुका

॥३०॥

सार्धं अकादशाभागा निर्गमेण तु कारयेत् ।

तृतीयां कारयेत् प्राज्ञः सर्वकामफलप्रदाम्

॥३१॥

कोल

गजतालुकोध्वं कर्तव्यं कोलां चैव सुशोभनम् ।

पुष्पकण्ठं समायुक्तं लुरिकैस्तु समावृत्तः

॥३२॥

भागादर्थं च ध्रुवं कुर्यात् द्वितीयं ह्येवमेव च ।

पुष्पकण्ठं च सोधनं लुरिका भाग त्रयेण तु

॥३३॥

कामरूप संपादेन चिप्पिका भाग पादुन

पट्टिका द्वयभागेन अर्धयान्तरपत्रिका

॥३४॥

कोलं च दशभिर्भागैः उच्छ्रये निर्गमे तथा

(चिप्पिका भागपादानं लूमापादाष्टका स्मृता

॥३५॥

पिंडं कार्योन्तु भागेन एवं कोलं समुच्छ्रय)

सार्धं त्रिकं एवं कार्यं कोलकं तस्य मध्यतः

॥३६॥

ध्रुवकेण समायुक्ता चिप्पिकाभिर्वि निर्गता ।

सार्धद्वि निर्गतं कार्यं टेकरं (कोल) तत्र शोभनम्

॥३७॥

सिद्धिस्तु पद्मपत्राणि शेषा लूमाः समालिखेत्

द्विभार्गनिर्गमण च प्रथमा बलिका तत्र त्रिभिर्भागैस्तु निर्गता ॥३८॥

उच्छ्रिता च द्विभागेन पञ्चकेसर संयुता ।

द्वितीया तत्समा कार्या (निर्गमौच्छ्रे यथा ?) ॥३९॥

त्रिभिश्चैव तृतीयं च निर्गमेणैव कारयेत् ।

उच्छ्रिता च द्विभागेन न न्यूना न चाधिका ॥४०॥

चतुर्थी च तथा कार्या सार्धद्विभाग निर्गता ।

प्रथमं षोडशैः कोलै द्वितीयं द्वादशैः स्थितम् ॥४१॥

अष्टकोलं तृतीयं च चतुः कोलं चतुर्थकम् ।

द्विकोलं पञ्चमं प्रोक्तं सर्वशोभासमन्वितम् ॥४२॥

उदयं निर्गमेणैव दशभागानि च कारयेत् ।

धरैः पञ्चभि च (कार्या) ख्याता भागानि उदयेन तु ॥४३॥

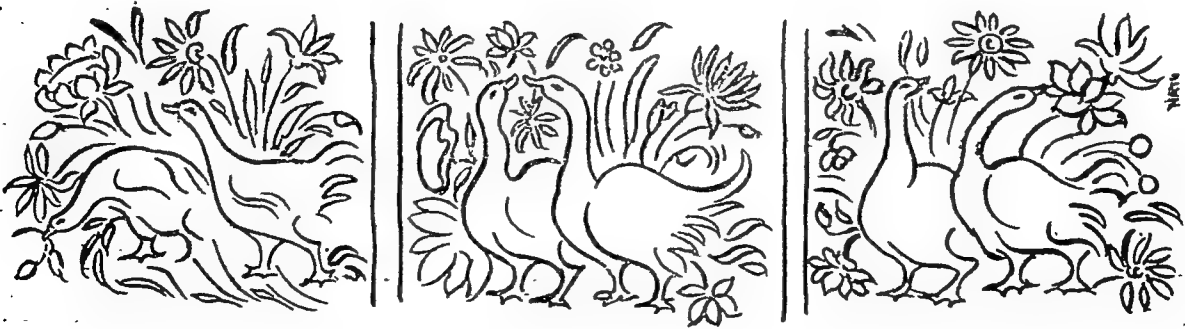
अष्टाविंशति शतांशं भागानुत्र संख्यता ।

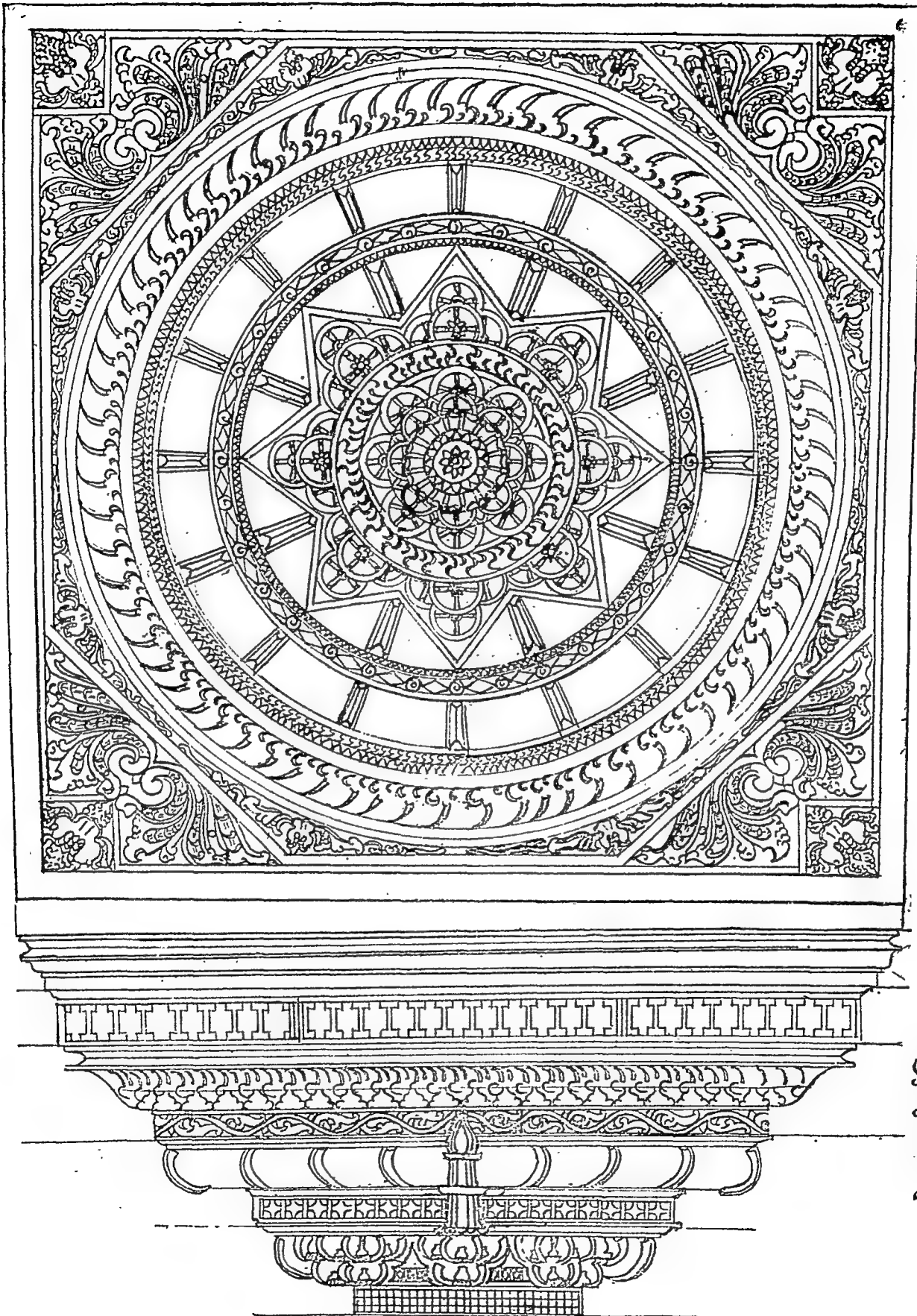
यथामेधागता श्वैव आपाटे य महिपति ॥४४॥

तथा मेधाश्च मंडपाप्रोक्त आकाशं दशते पुनः

निलवृक्षे समुत्पन्ना देवता मपिता दुर्लभा ॥४५॥

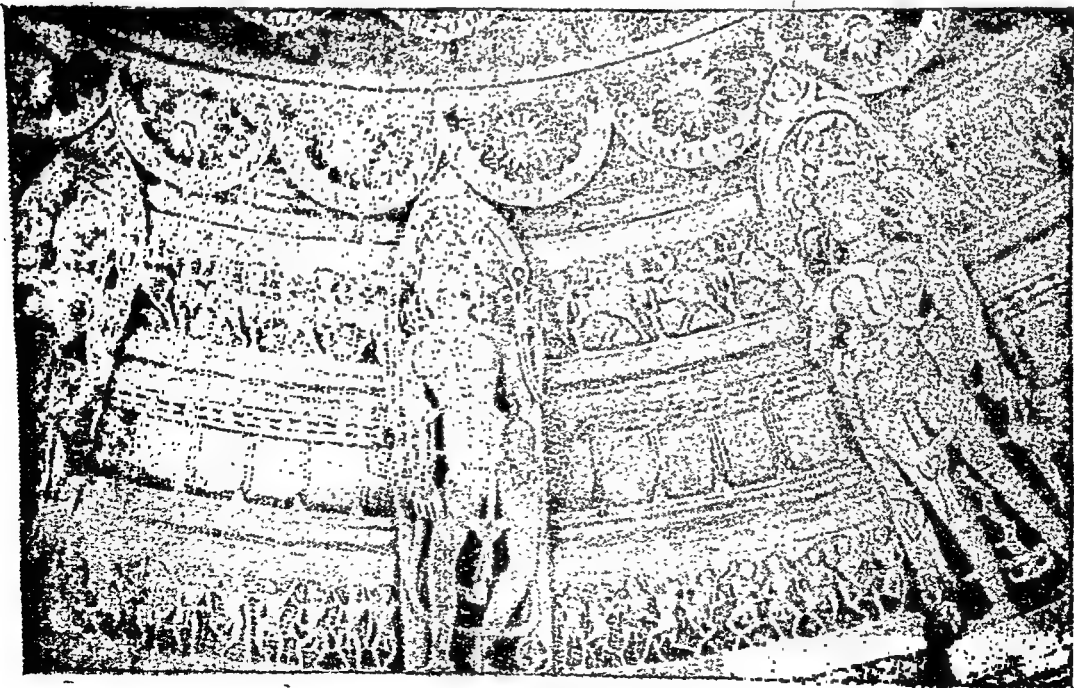
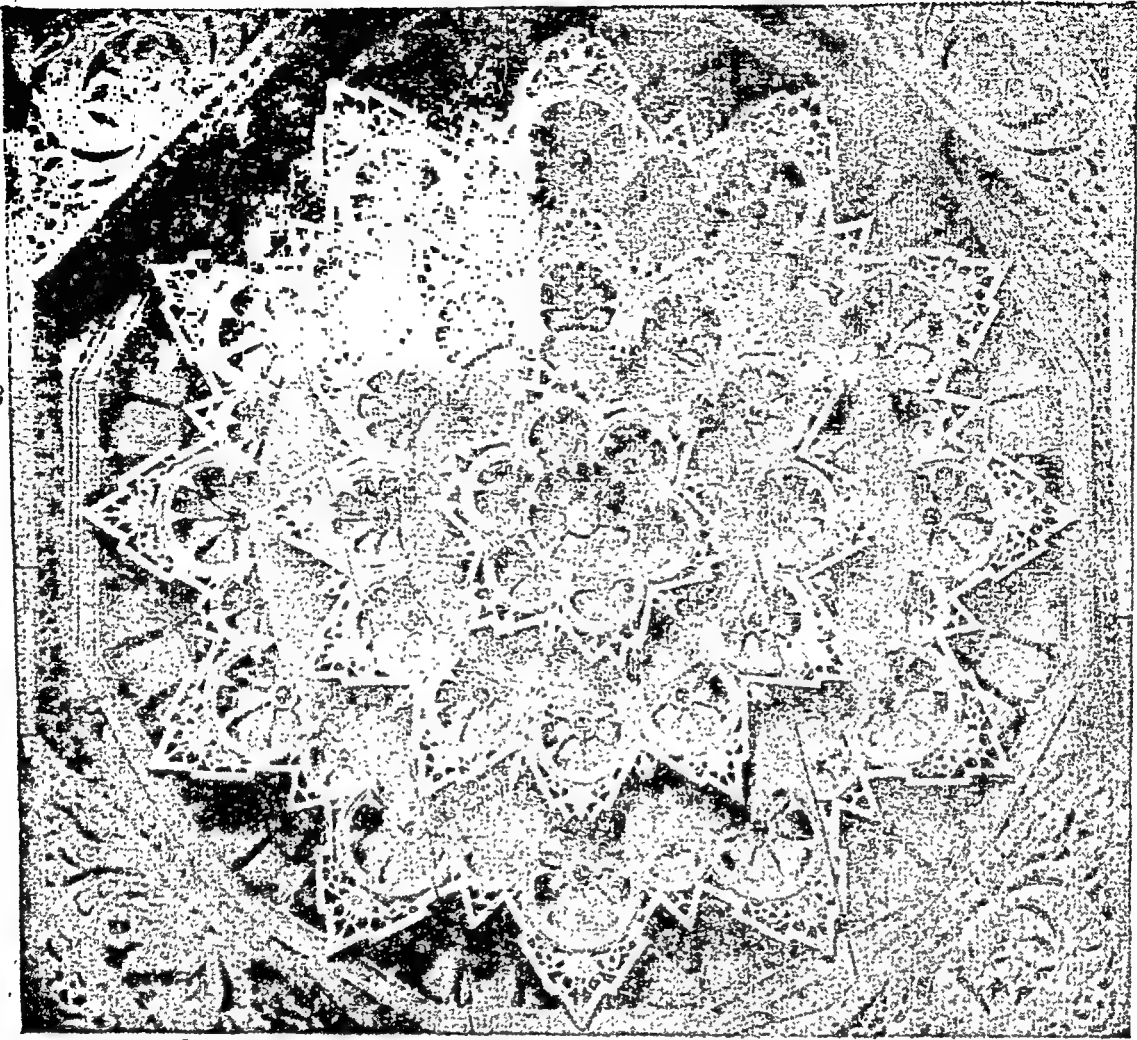
भाग ५० निर्गम भाग ५८ एकचक्रिद्रई भाग ११८ निर्गम भाग ११० उच्छ्रय
इति श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे करोटक लक्षण नाम क्रमांक अ ९





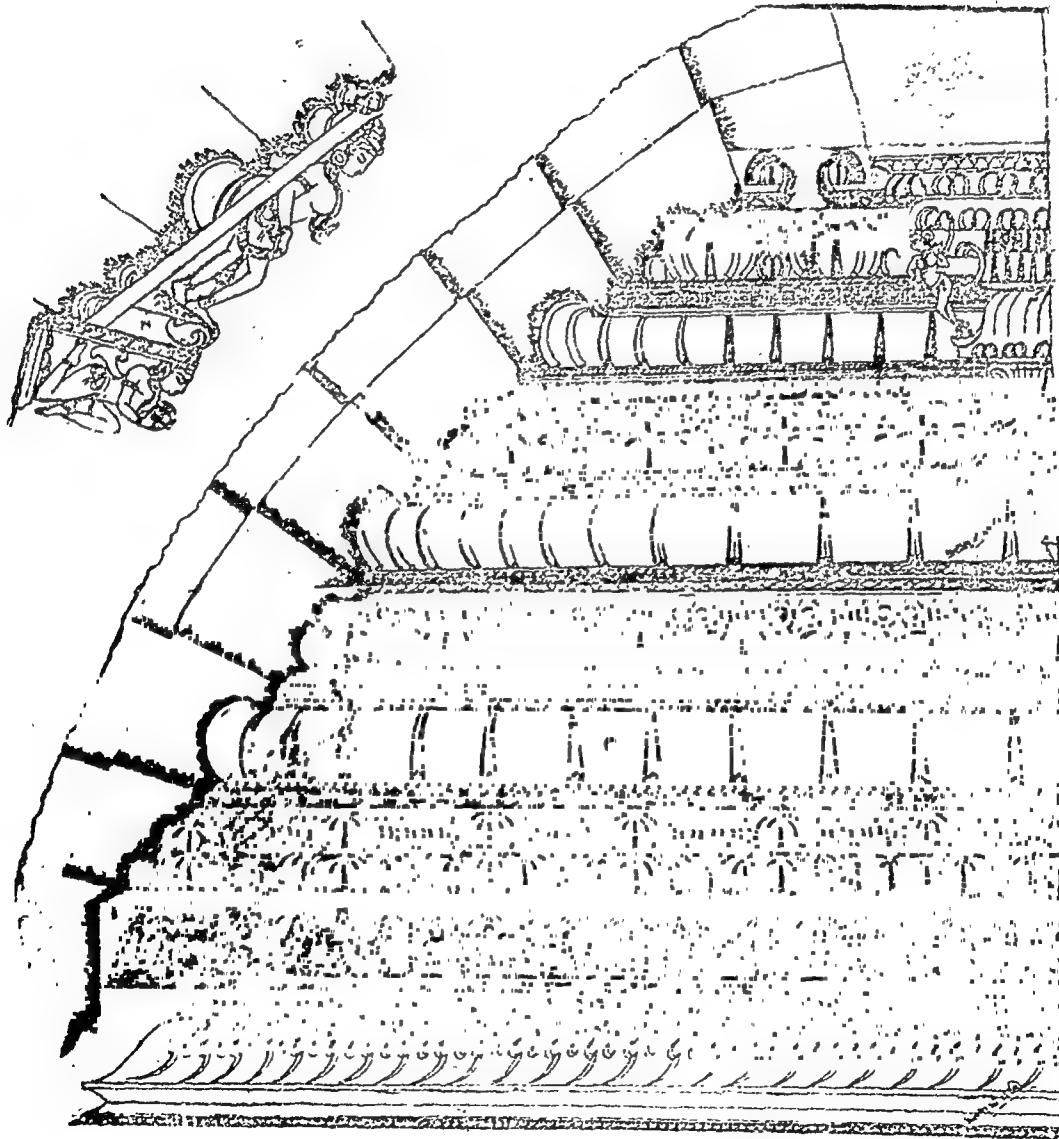
ક્ષિપ્ત ઉક્ષિપ્ત સભા મંદારકે વિતાન

સમ ઉદ્દિષ્ટ મંદારક વિતાન



સલા પદ્મ મંદારક વિતાન

સભા મંદારક કૌટક સેકશન



પદ્મશિલા

કોલ

ગવાલુ

કોલ

ગવાલુ

કોલ

ગવાલુ

રૂપકંઠ

કર્ણદર્શિક

સભા મંદારક કરોટક તળદર્શન

ગજતાલુ

કોલ

ગજતાલુ

કોલ

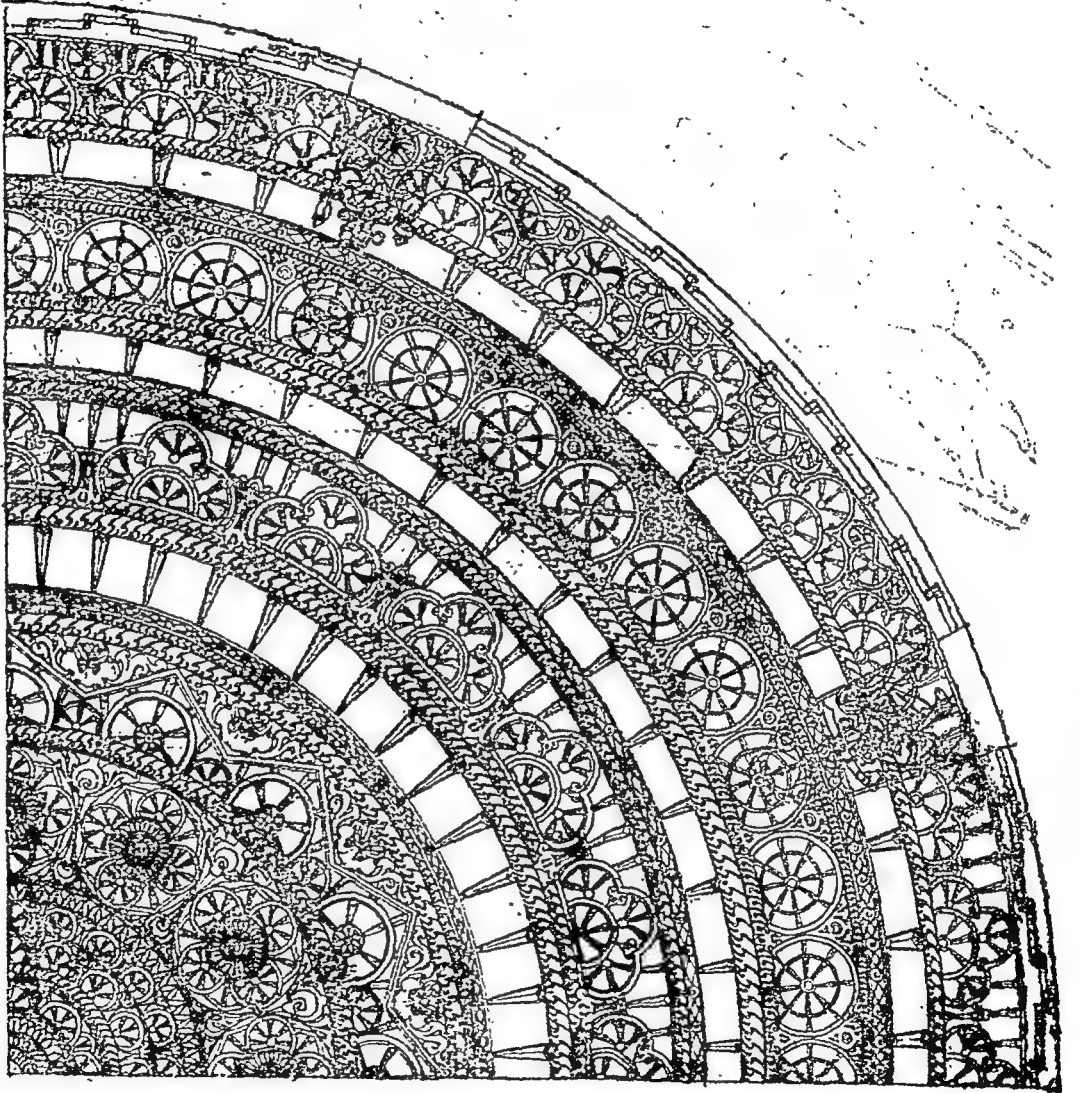
ગજતાલુ

કોલ

ગજતાલુ

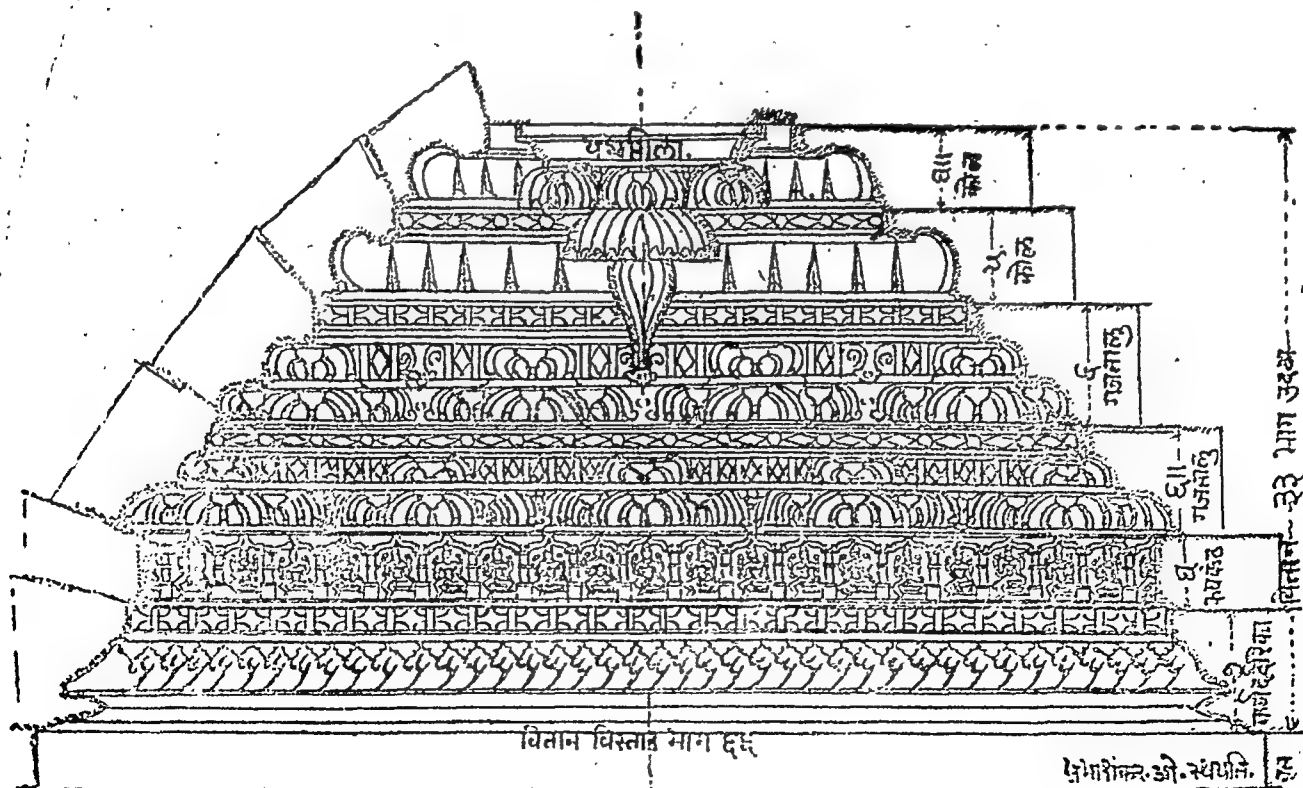
કમળલુપ

પદ્મશિલ



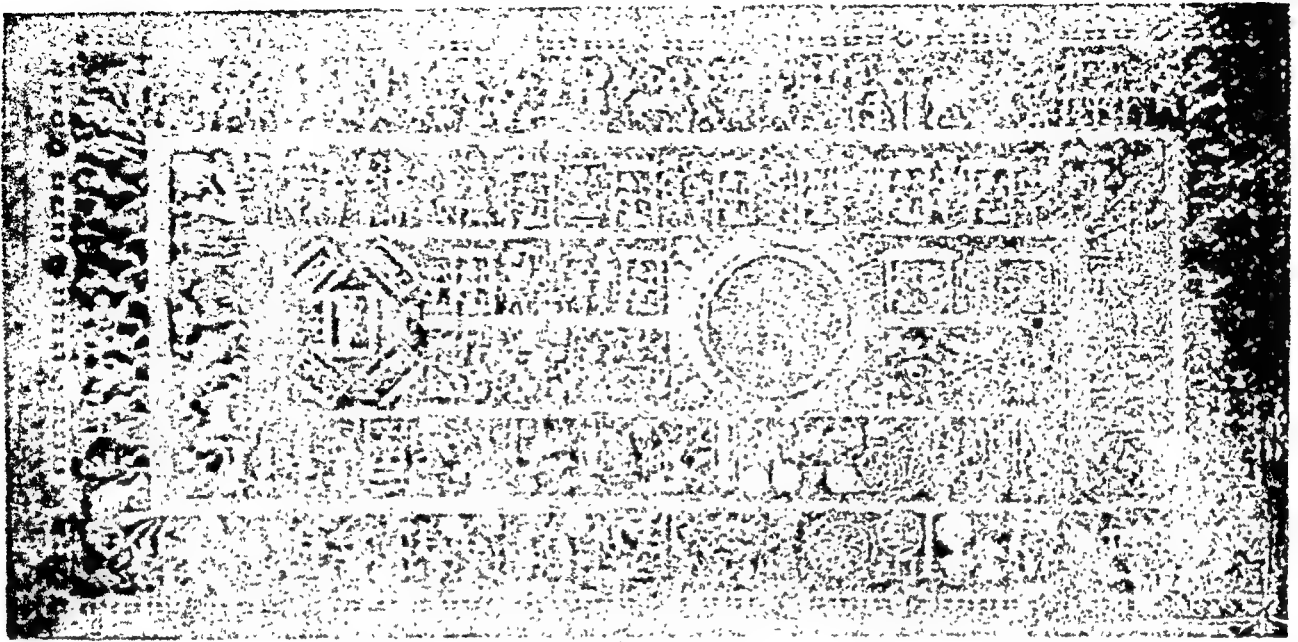


વિકૃત્વની છત સમતલ

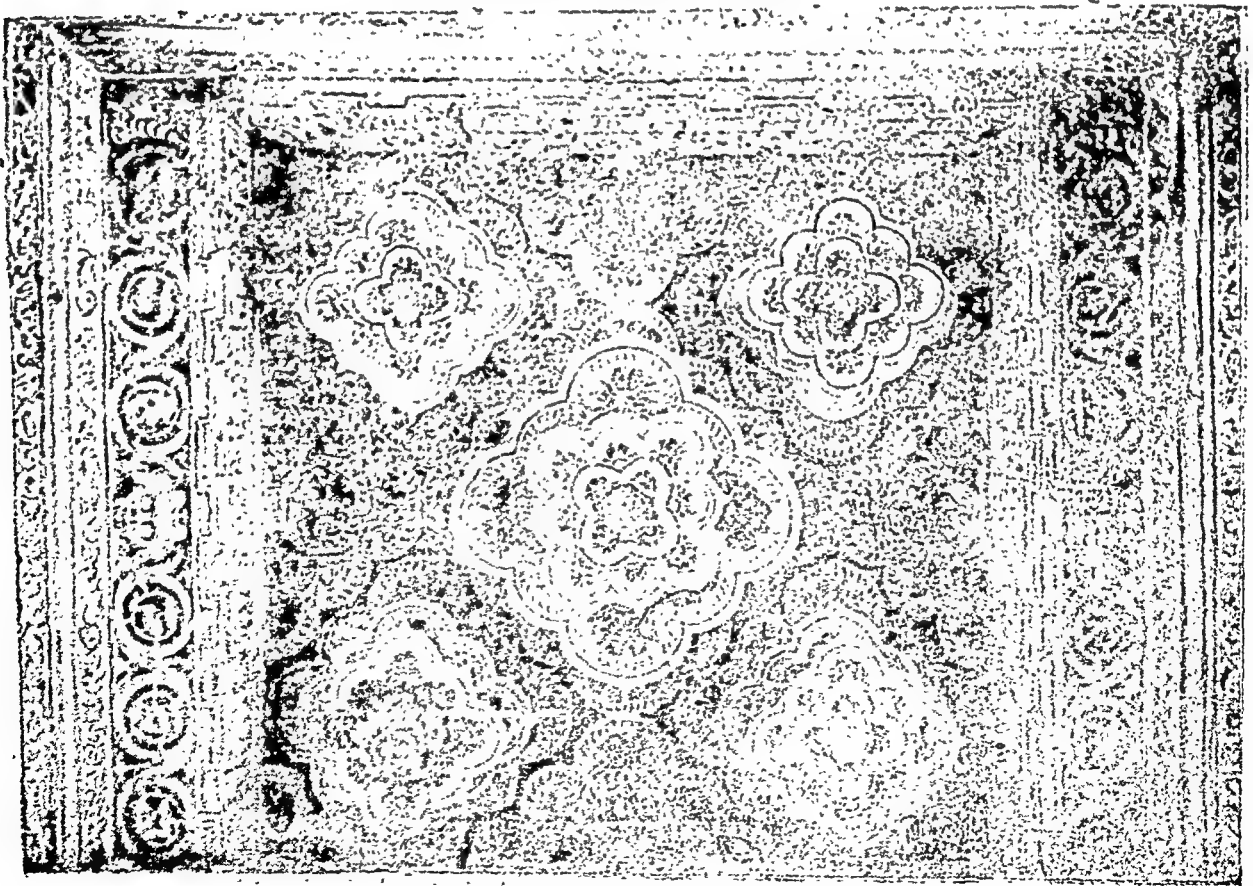


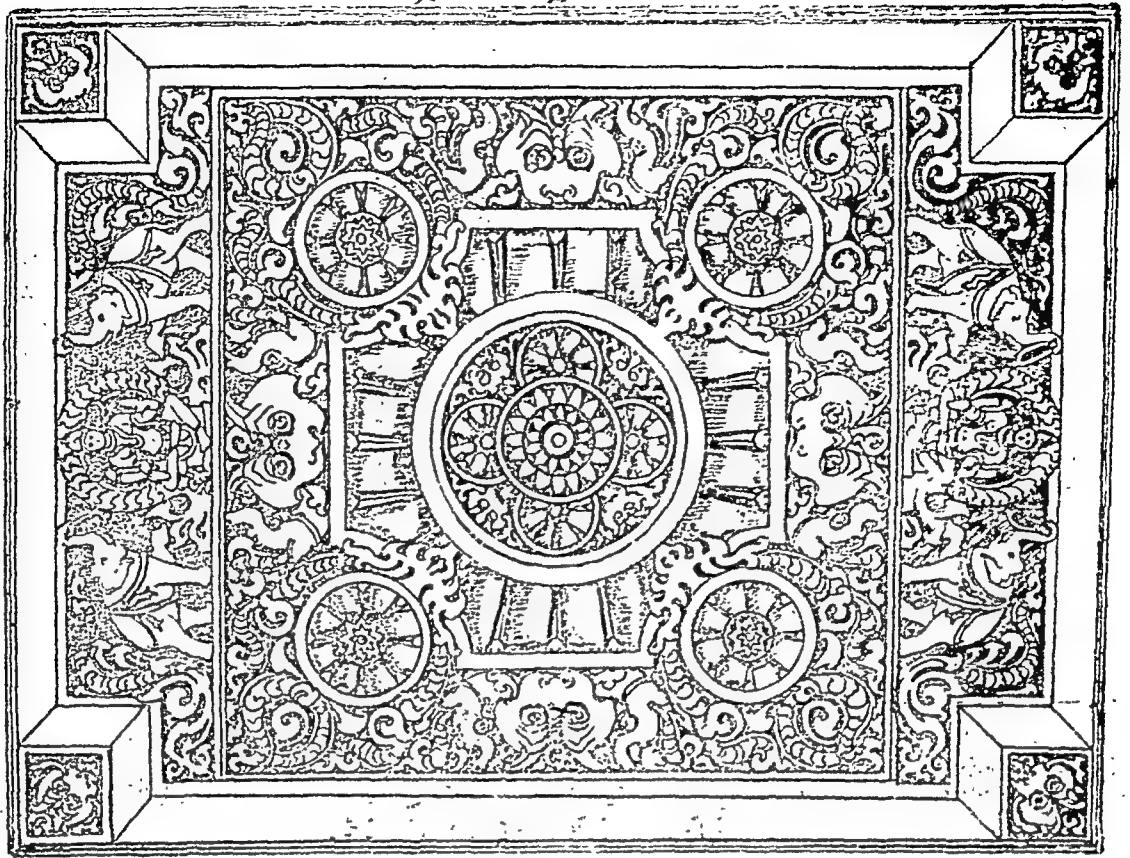
સભા નાણિ મંદારક કરોટક

समतल नासिन्धुं विमान



क्षिप्त उक्षिप्त पद्मक विमान

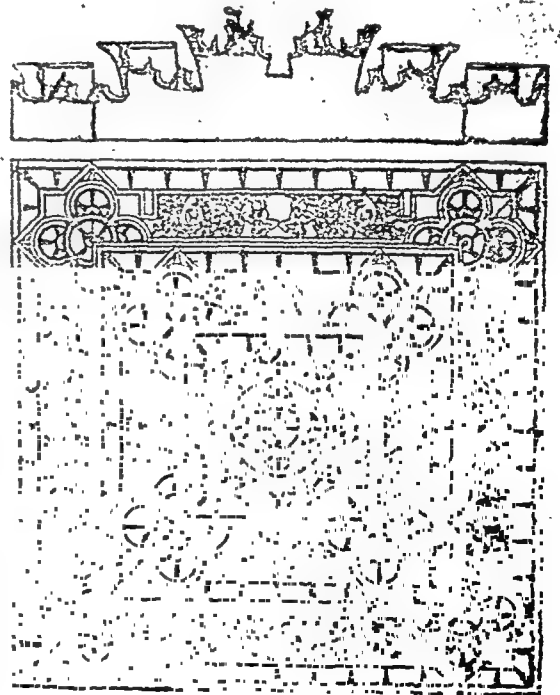




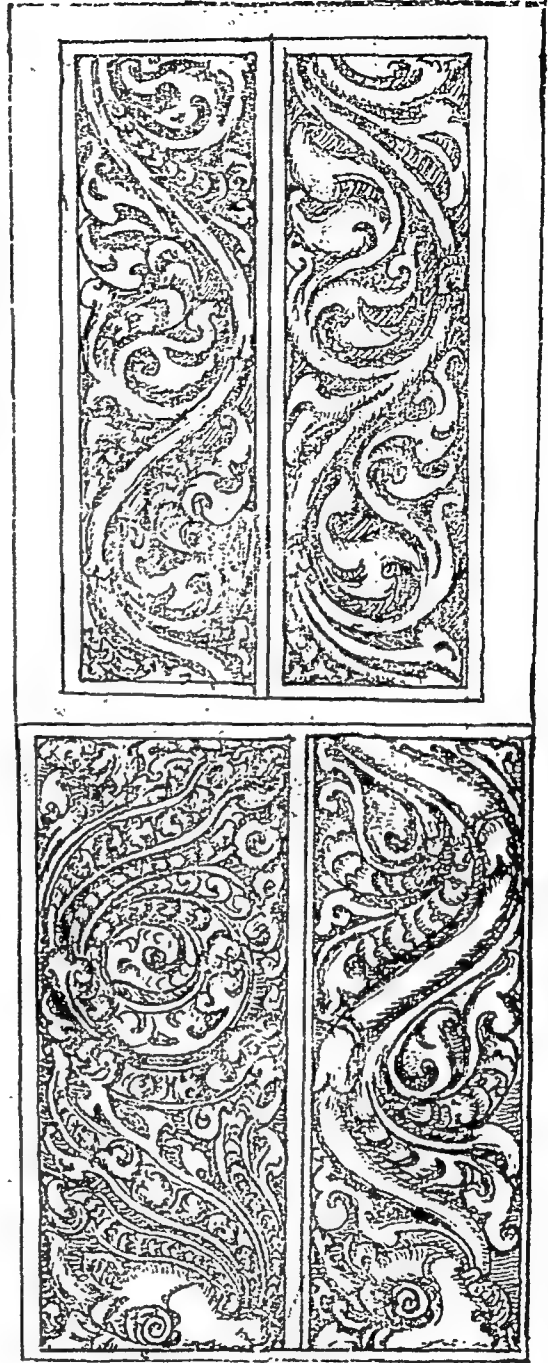
સમક્ષિપ્ત વિતાન



સભા મંદારક નાલિચ્છંદ



ક્ષિપ્ત ઉત્ક્ષિપ્ત મંદારક

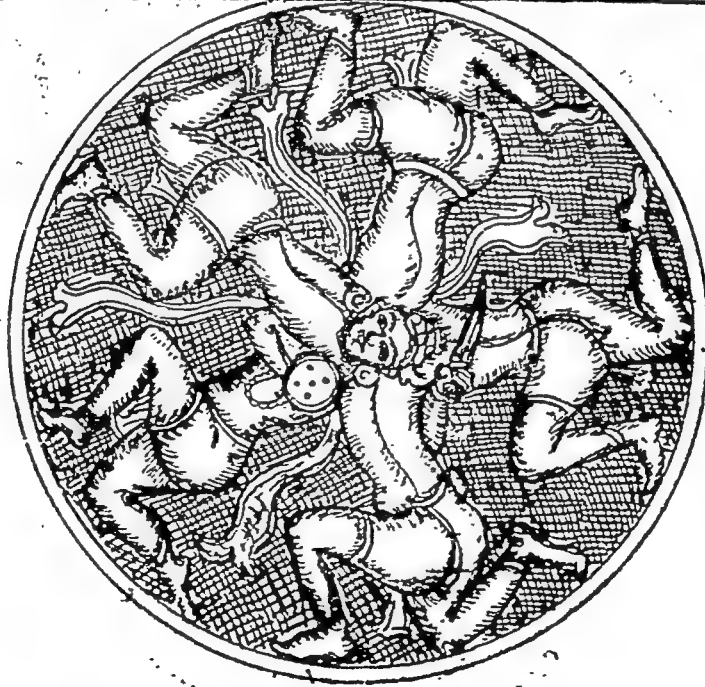


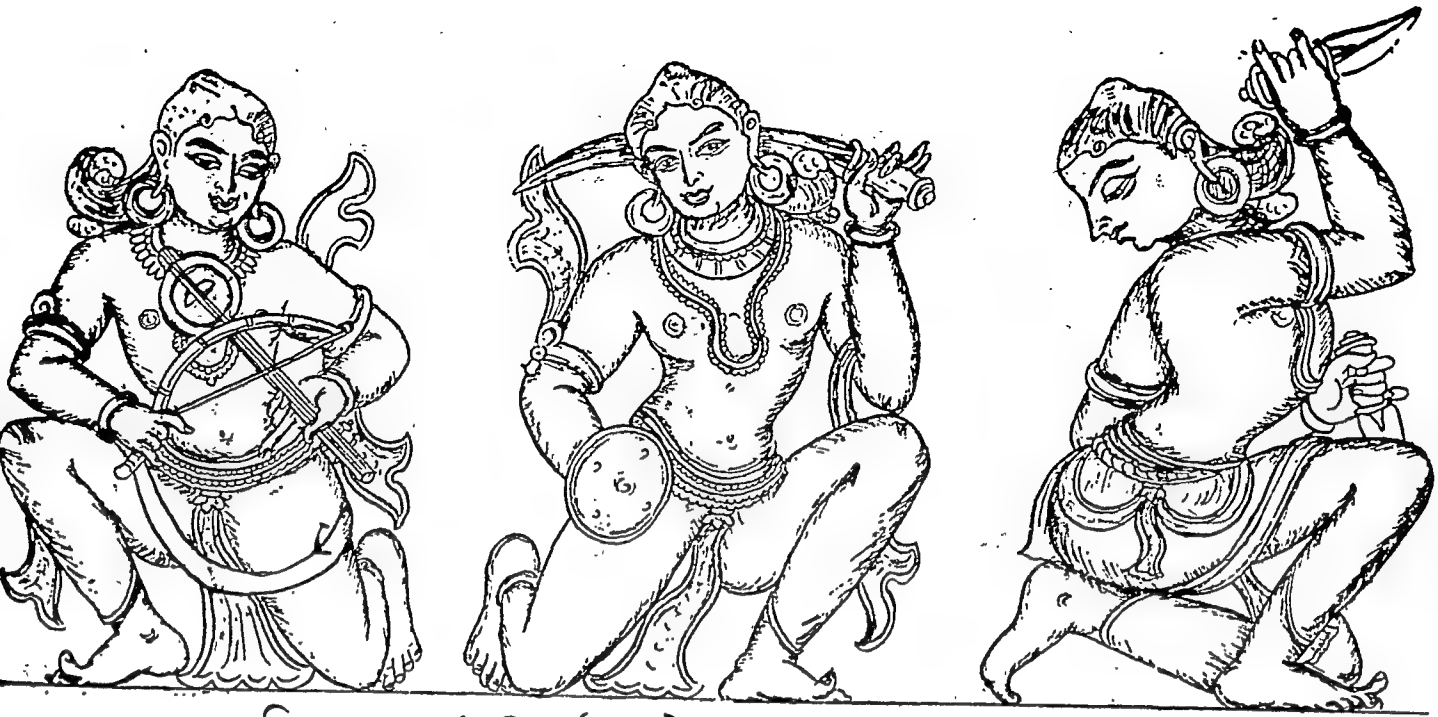
समतल वितान

ચાર ધડ એકમુખ છત



એકમુખ પંચ ધડ છત

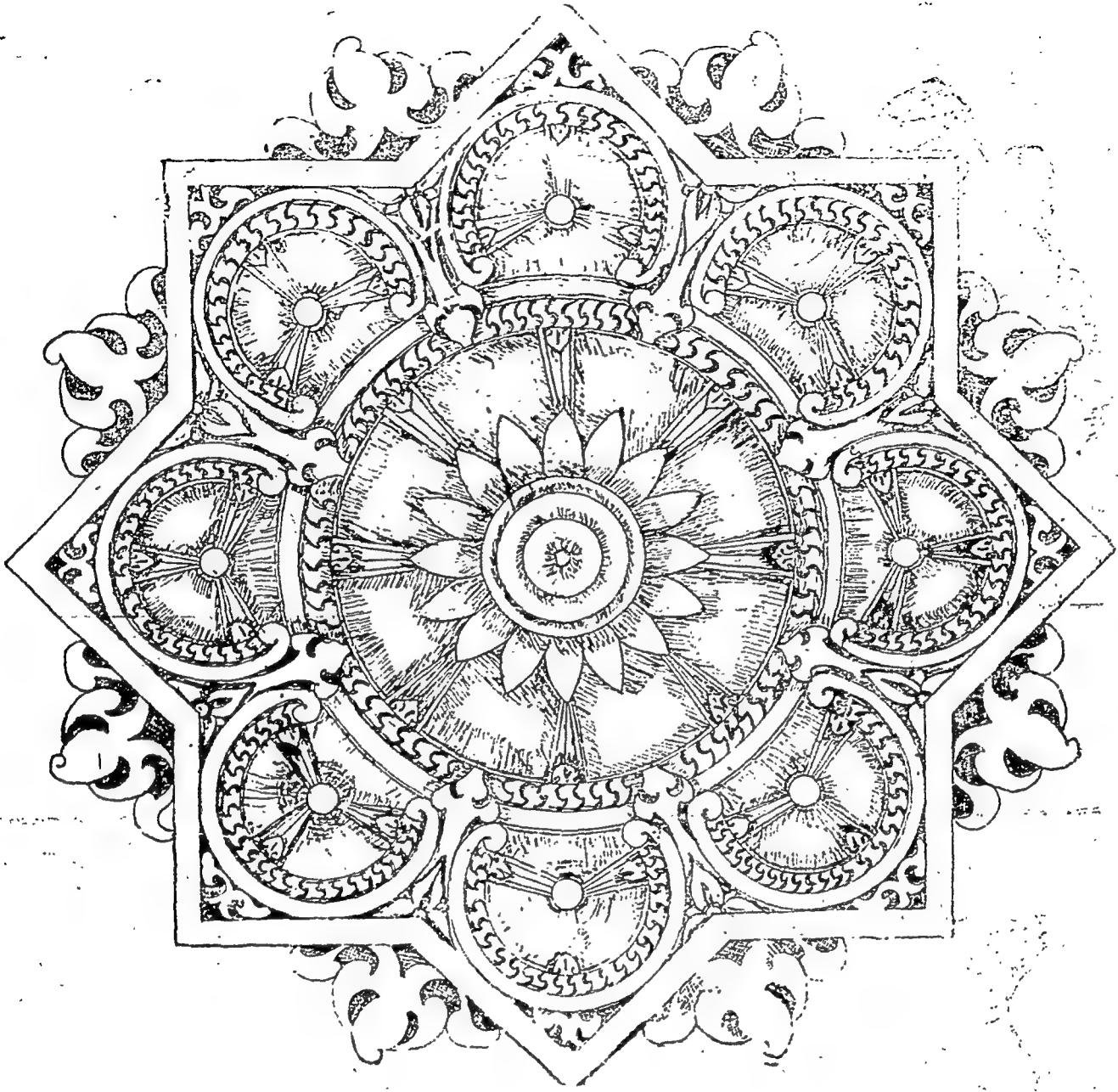




વિતાનના રૂપકંઠ ઉપર વિદ્યાધરોનારૂપો આગળની કળાના સ્વરૂપો

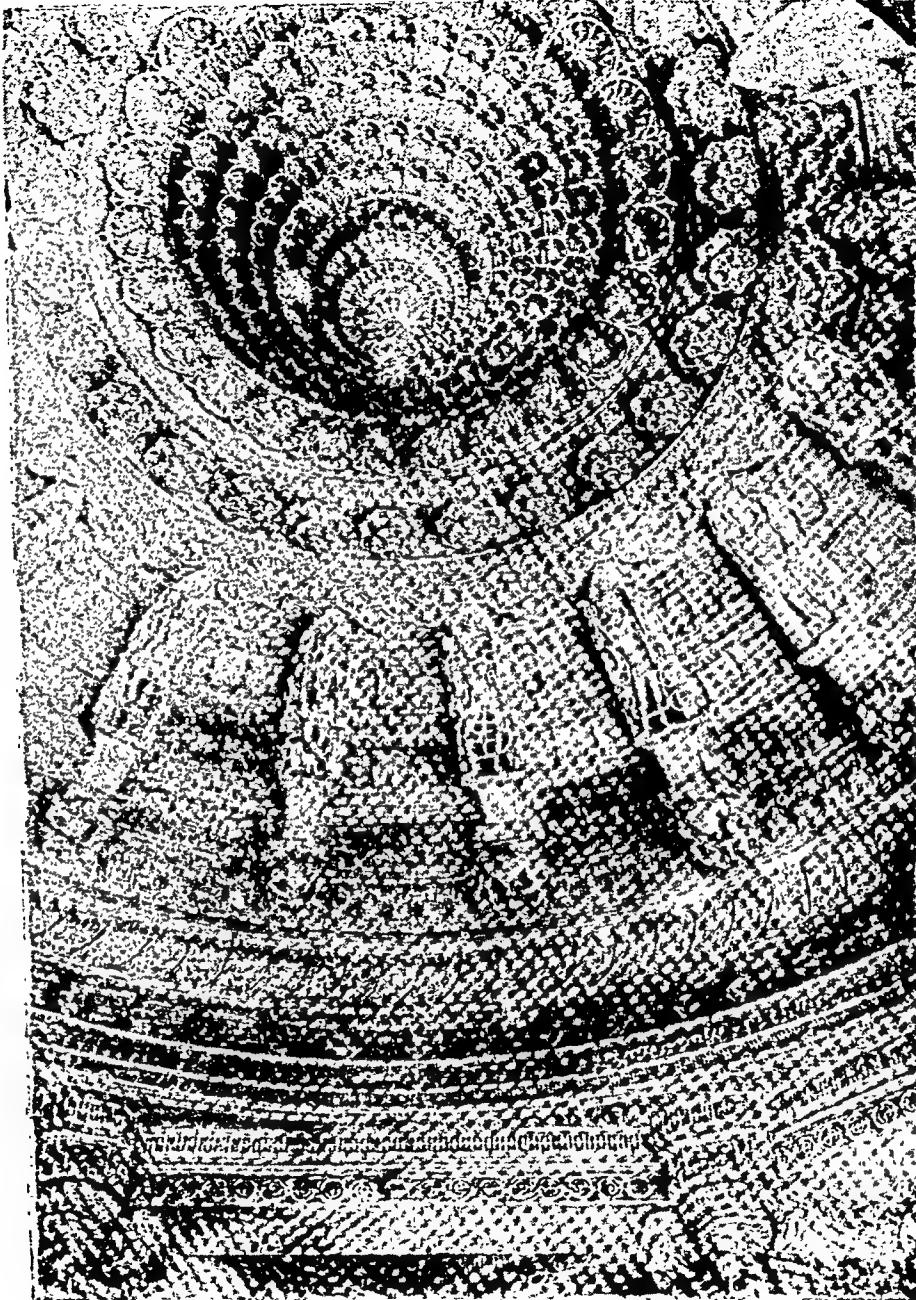


વિતાનના રૂપકંઠ ઉપર વિદ્યાધરોમાં આગળની કળાના સ્વરૂપો



રૂપકંઠ પર વિદ્યાધરો





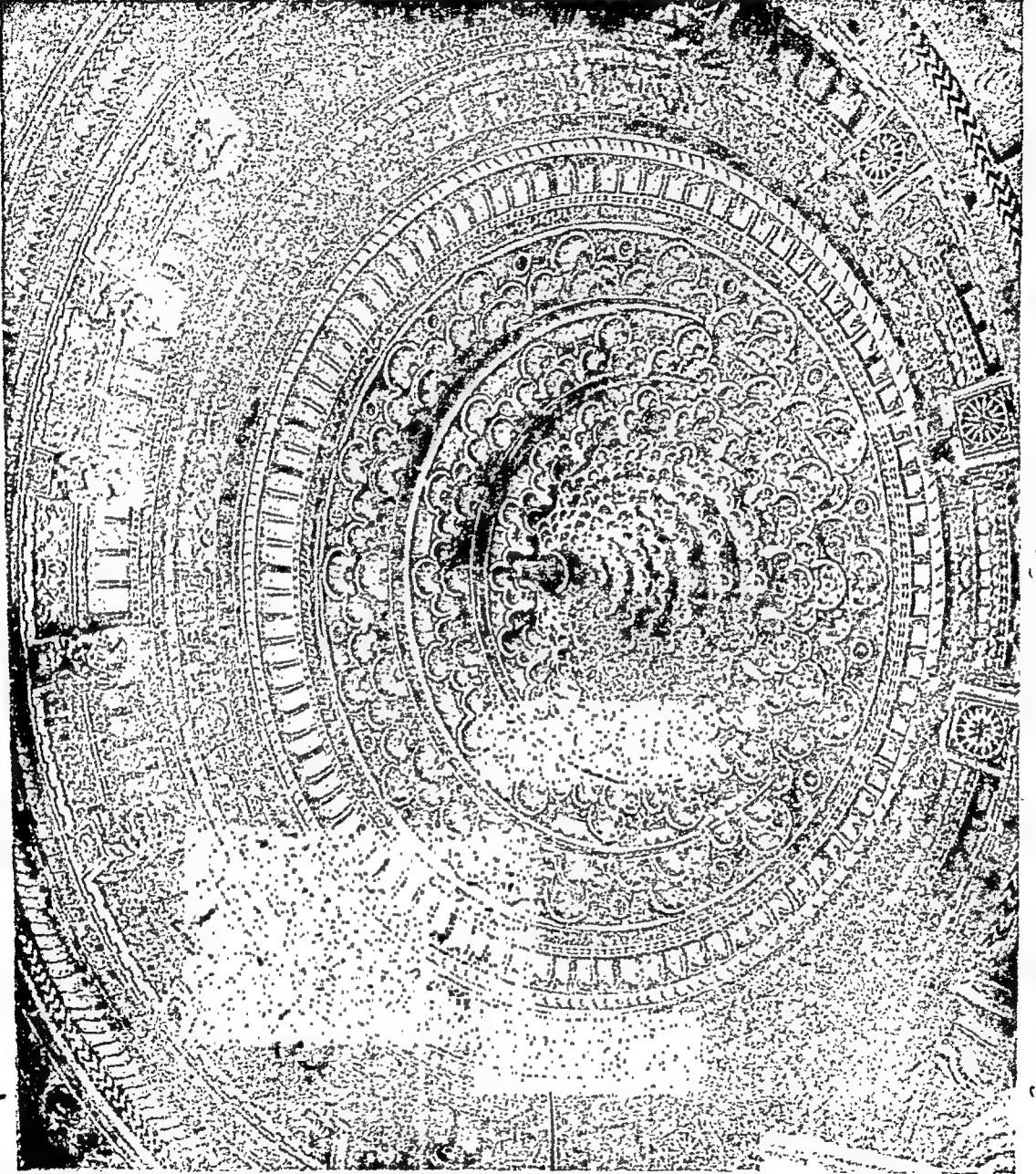
વિતાન-કરોટક-ધુમટ આળુ માઉન્ટ

(પ્રભાશંકર જી. સોમપુરા)



सभतल पितान वेले। कुडयलवाणो।

સભામંદરક કોશિકા



કલ્પદ્રુમિકા

રૂપકર

વિદ્યાધર

કોશ

રૂપશ્રી

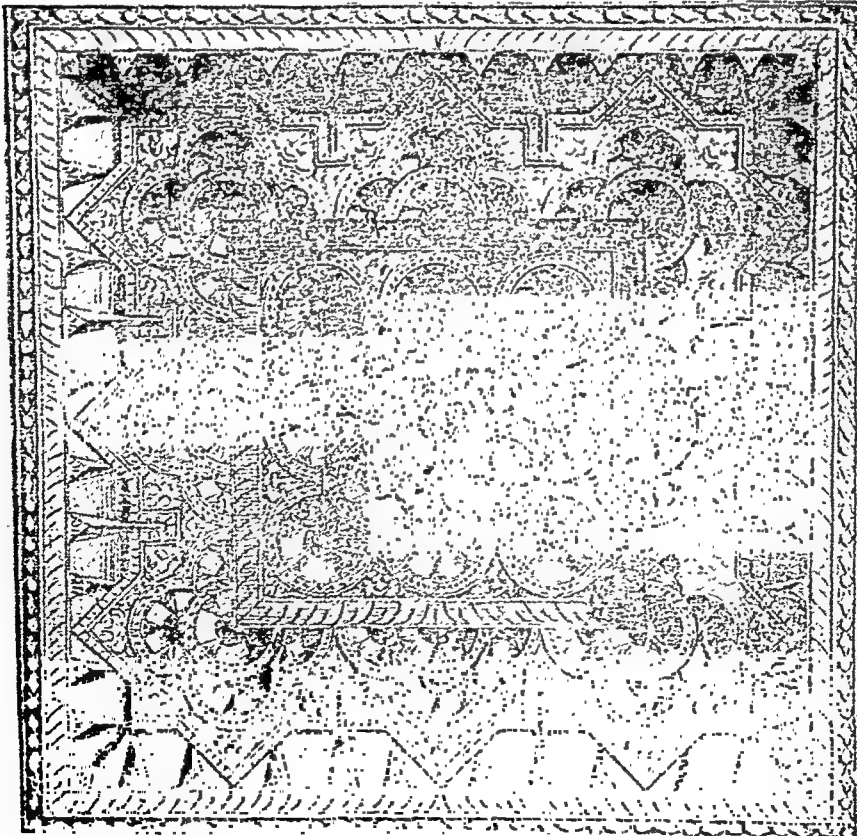
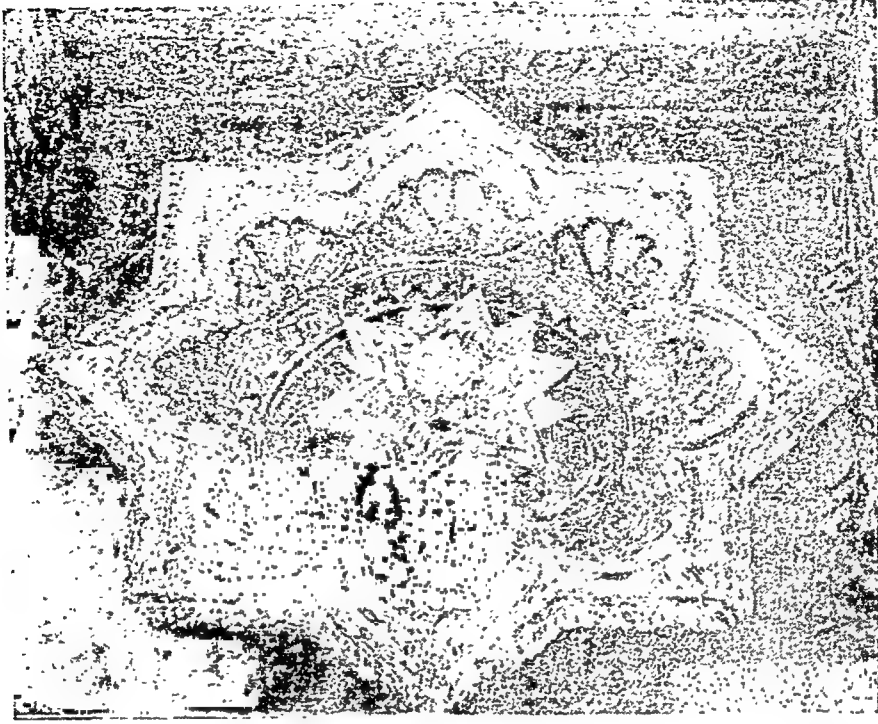
ગવલિ

કોશ

ગજતાલિ

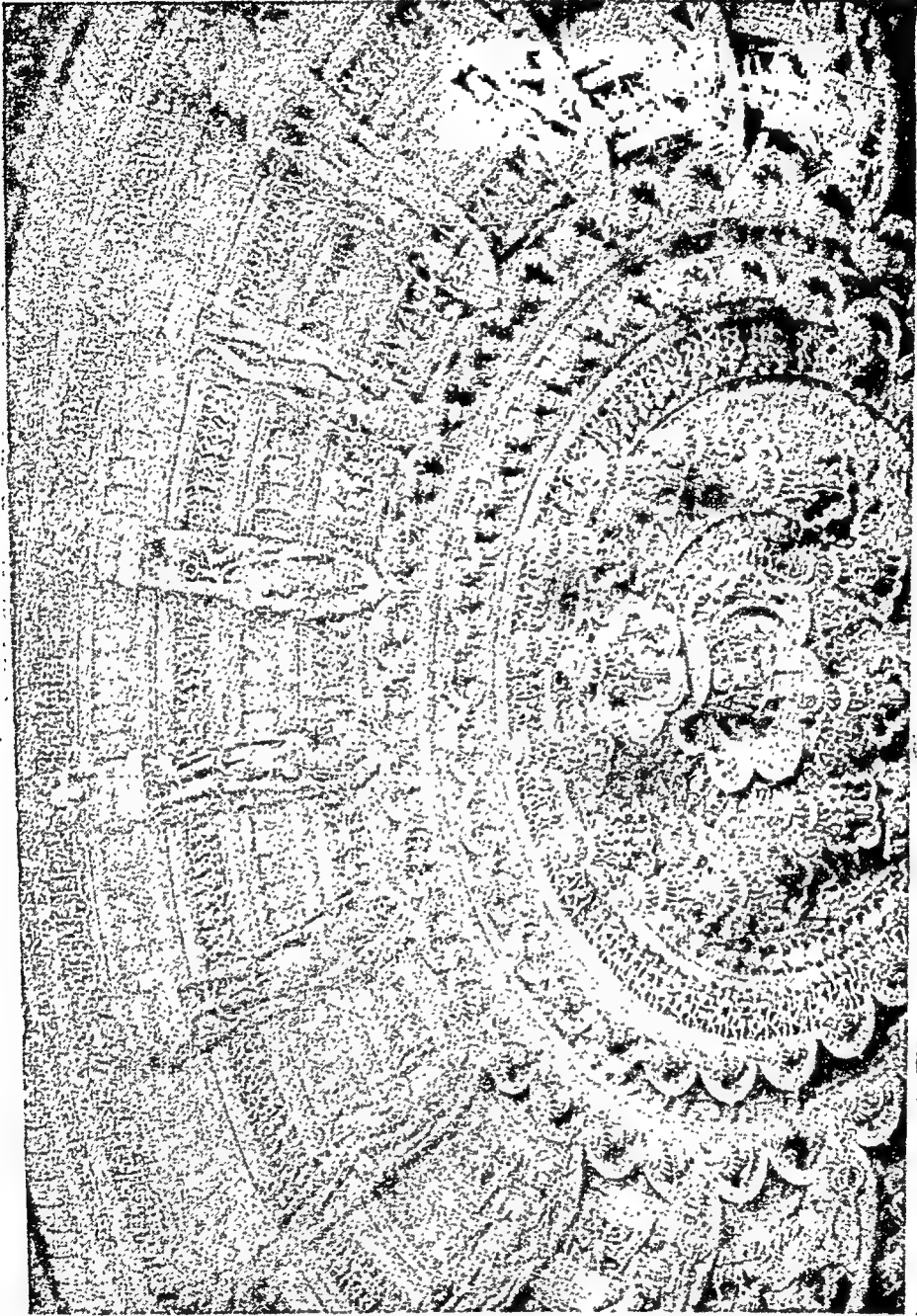
પદ્માશિલા

पञ्चताल वितान



नालिन्युद क्षिप्त वितान

સભાપદ્મ મંદારક કરોટક



કોલાથર

ગવાલુકા

કર્ણદ્વરિકા
રૂપકંઠ
વિદ્યાથર

હંસાદિથર
રૂપાદિથર

લુમા
મધ્ય પદ્મશિલા

पद्मशिल

गजताल

सुभा-

गजताल

३ इंस

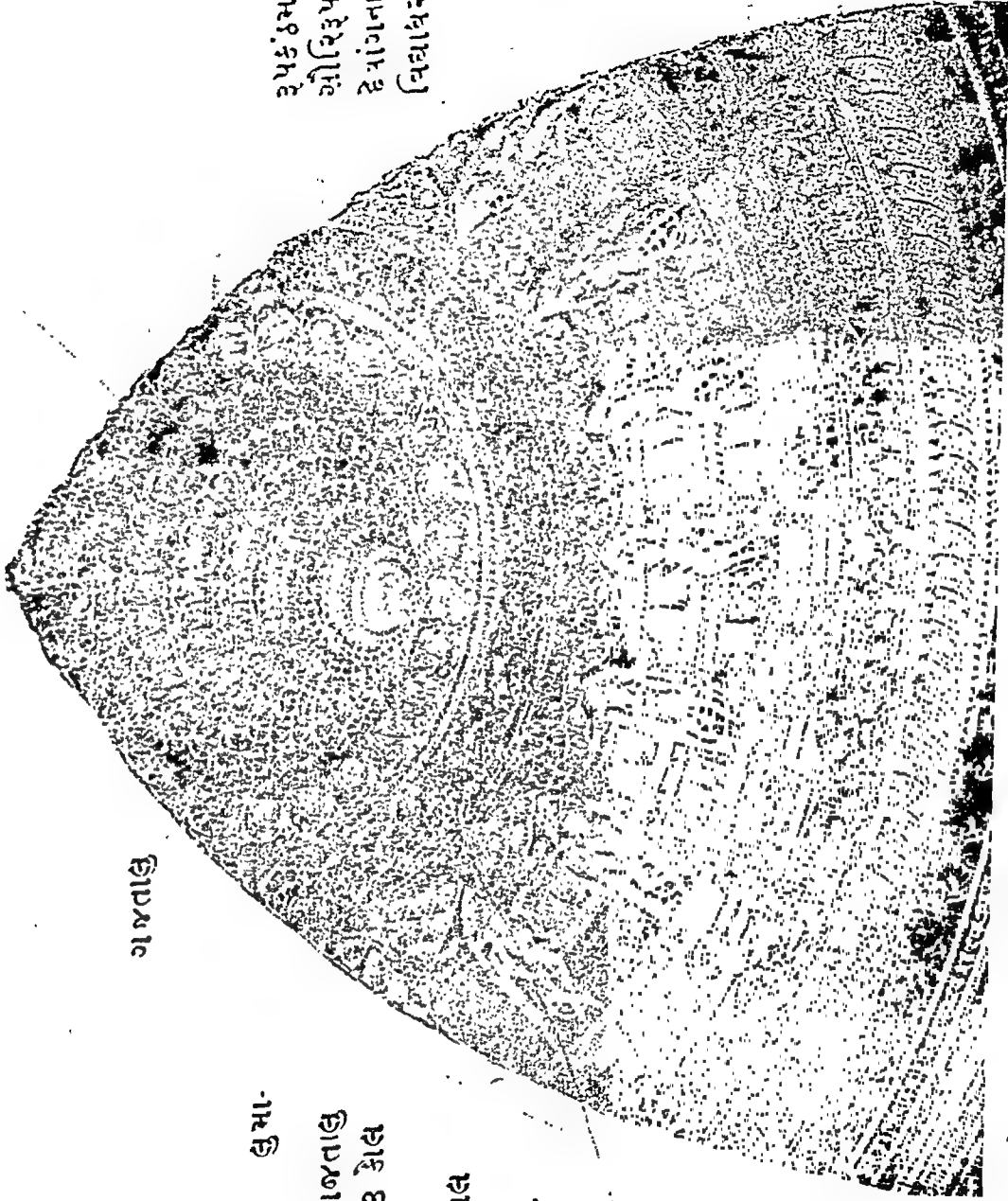
२ इंस

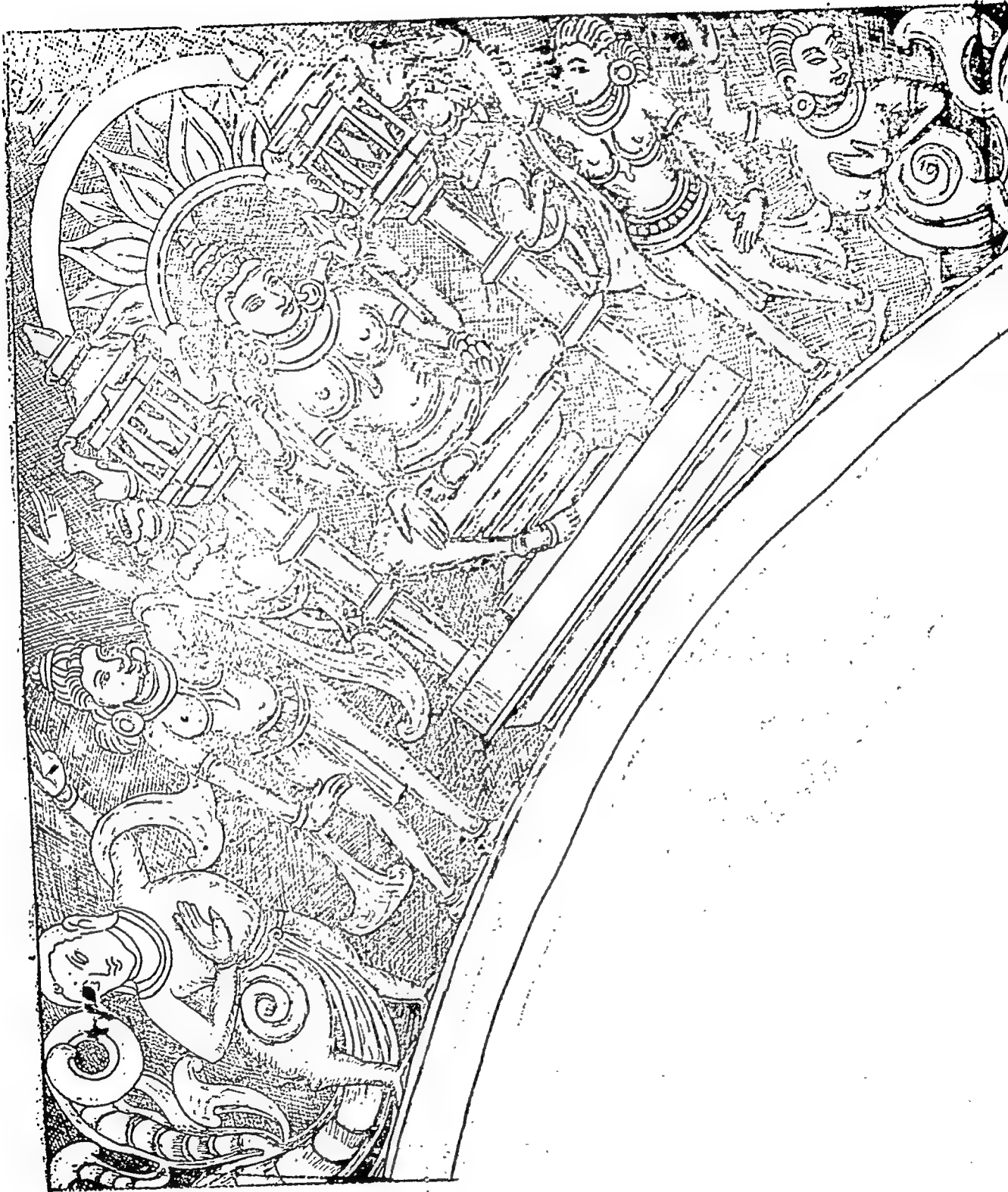
१ इंस

इपङ्क
निधाधर

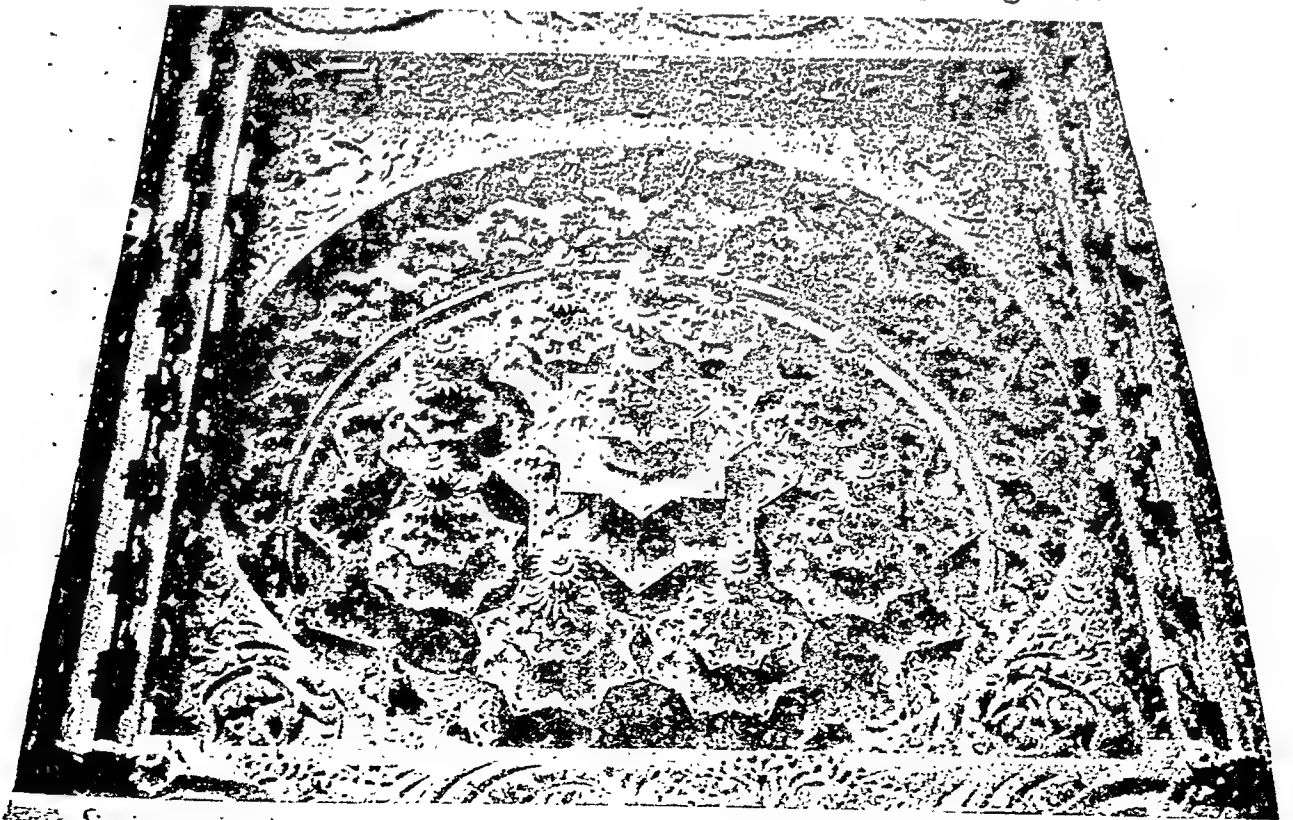
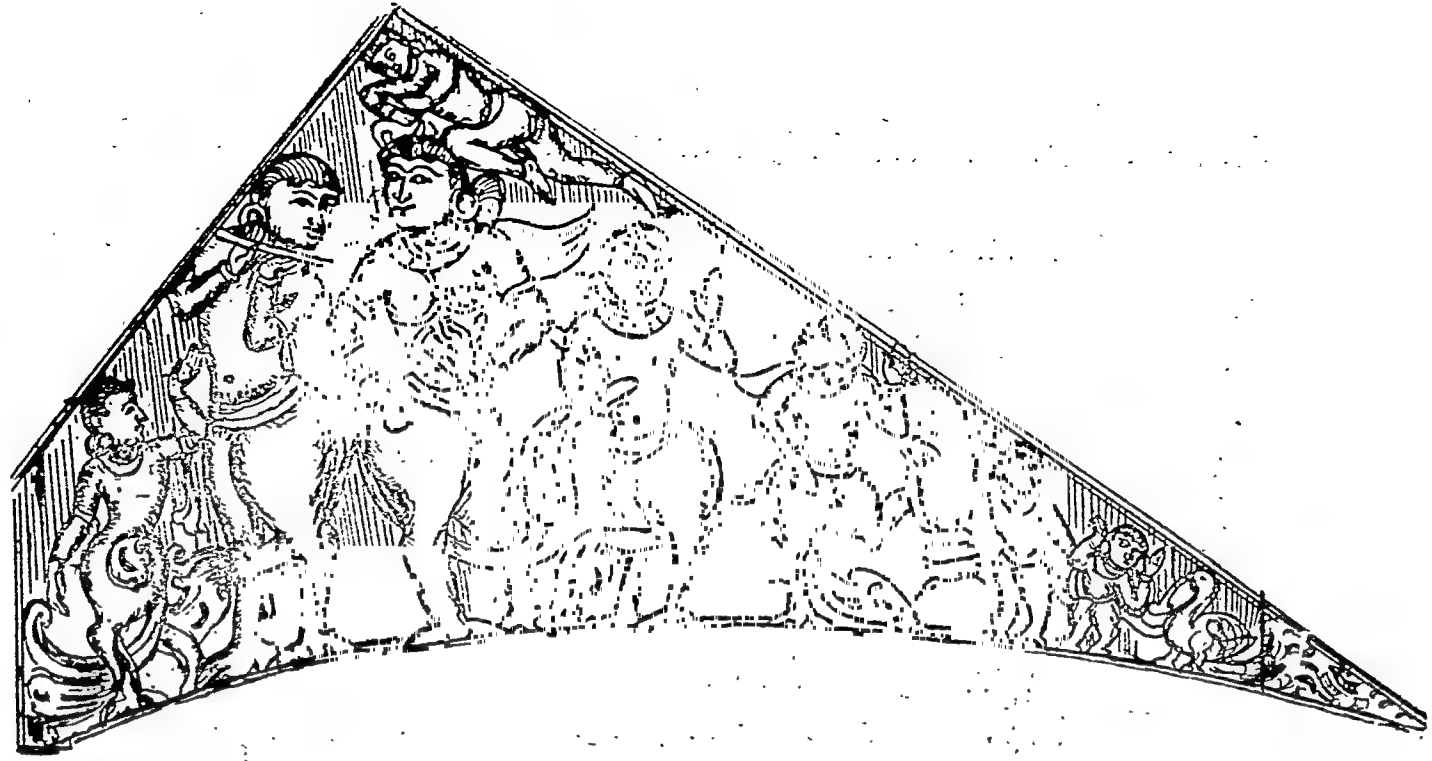
अर्धाङ्क

इपङ्क
ओरिइय
देवांगना
निधाधर





વીકર્ણની છત સમતલ



કમલોદલવ (પદ્મ મંદારક) ક્ષિપ્ત ઉક્ષિપ્ત વિતાન

શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુ વિદ્યાયામ્ કરોટક લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક અ ૧

હવે હું મંડપના અંદરના ભાગની ઢાંકણ વિતાનની ક્રિયા વિશે કહું છું મંડપના પ્રમાણથી તેના સૂત્રની સાધના કરવી. અઠાંશ કરવાને ચોરસ ક્ષેત્રનું મધ્ય ગર્ભસૂત્ર છેડવું અને તેના વ્યાસનો અર્ધભાગ લઈને બાર ભાગ કરવા. તેમાં ગર્ભથી પાંચ ભાગ એટલે કુલ દશ ભાગ અઠાંશની એક હાંશ થઈ એ રીતે ૨૪ ગજના વ્યાસને દશ હાથની અઠાંશ સિદ્ધ થાય. તેમાં બીજો વિચાર ન કરવો. આગળ કહેલા પાટના ભાગ માનથી પાટ દોઢો પહોળો કરવો. તેમાં તાંતરુ પાડવાનું શિલ્પીએ જાણવું. ૩

હવે તે ઉપરથી હે વત્સ ! બ્રમ ગોળ સૂત્રની સાધના કરવી. બે પાટડાના મધ્યના વિસ્તારમાં વિસ્તારથી અર્ધ કરોટકની ઊંચાઈ કલ્પવી. ઊંચાઈના એક સો અઠાર ભાગ કરવા. હાંશે ઉપર કહેલો થર કર્ણુદર્દરિકાનો ચૌદ ભાગ ઊંચાઈ જડાઈનો કરવો. તેના આંતર વિભાગ હવે સાંભળો. નીચે કામરૂપ એક ભાગ, પોણા ભાગની ચીખ્પિકા, કણી બે ભાગની એક ભાગ અંધારી. ત્રણ ભાગનો સ્કંધ (ગલતો) એકેક ભાગની બે પટ્ટીઓ (કંદ) ચાર ભાગની ઊંચાઈ ગ્રાસપટ્ટી. $\frac{1}{8}$ પા ભાગની ઉપર અંધારી કરવી. એ રીતે ચૌદ ભાગ ઊંચાઈનો કર્ણુદર્દરિકાનો થર જાણવો. ૯ હવે તેના નીકાળા કહે છે. કણી સુશોભિત કરવી. ૧ ભાગ કામરૂપનો નીકાળો, ચીખ્પિકાનો બે ભાગ. કર્ણુનો સવા ત્રણ ભાગનો અને સ્કંધ (ગલતા)નો નીકાળો પણ સવા ત્રણ ભાગનો જાણવો. તે પર એકેક ભાગ નીકળતી બે પટ્ટીઓ (કંદ) કરવા. એ રીતે કુલ સાડા અગિયારભાગનો કર્ણુદર્દરિકાનો નીકાળો અને ઉદયમાન ૧૪ ભાગનું જાણવું.

કર્ણુદર્દરિકા ઉપર રૂપકંઠ બાર ભાગ ઉદયનો કરવો. નીચે કામરૂપ એક ભાગનો— ચીખ્પિકા દોઢ ભાગની અરધા ભાગનો ધ્રુ (રૂપ નીચે પાટલી) તે ઉપર સાડા પાંચ ભાગમાં રૂપો કરવા તે ઉપર બંધક (રૂપ ઉપસી પટ્ટી) અરધા ભાગની તે પર ચીખ્પિકા પોણા ભાગની, ઘશિકા પોણા ભાગની. તે પર ફરી પોણા ભાગની ચીખ્પિકા કરવી. તેના કંદની પટ્ટી $\frac{1}{8}$ પા ભાગની અને ઉપર અંતરાણ (ઘશી) અરધા ભાગની રાખવી એ રીતે કુલ બાર ભાગની ઊંચાઈનો રૂપકંઠ જાણવો. તેનો નીકાળો ત્રણ ભાગનો રાખવો.

આ રૂપકંઠના થરમાં ફરતા સોળ વિદ્યાધરોનાં સ્વરૂપો નીકળતા કરવા. તેની રૂપકંઠ જેટલી જડાઈ અને તેનો નીકાળો તેના પ્રમાણથી રાખવો. પહોળાઈ પણ તેના પ્રમાણથી રાખવી. વિદ્યાધરોનાં નીકળતાં રૂપો પર કામદેવનાં સુશોભિત રૂપો કરવાં કે ફરતી સુંદર સુરૂપ મનોહર એવી નૃત્યનાયિકા=દેવાંગનાનાં રૂપો ઊભાં કરવા. ૧૯

ઈશાન સામે મુગવાળી ધનુષગાણુ ધારણ કરતી (મિનકાનું) કરૂપ કરવું. એ રીતે વિધિથી કરવાથી સર્વ દોષનો પરિહાર થાય (૨૦) છ દર્શનના પ્રાસાદોમાં પણ તેમ કરવું. તેથી અન્ય બીજું કરવાથી યજમાનો હ મેશ માટે નર્કમાં જાય અને શિલ્પીના કુળનો

નાશ થાય. રાત્ર્ય લગ્ન થાય કે રાત્ર્ય લય ઊભો થાય. એ રીતે ચન્દ્રમાનનું શુભ ધર્મીને કાર્ય કરવું તેમાં અન્ય ખીલે વિચાર ન કરવો. ૨૨

રૂપકંઠ ઉપર તેર ભાગ ઊંચાઈનો ગજતાલુ (કાચલા, ગવાણ)નો થર કરવો. તેની ઊંચાઈનો ઘાટ ચોગ્ય શોભામાન કરવો. તેમાં આંતર ભાગ કહું છું. એક ભાગ કામરૂપ, એક ભાગ ચિખિકા લુમ કાચલા સાત ભાગના એક ભાગ કામરૂપ-એક ભાગ ચિખિકા. દોઢ ભાગ ઊંચી કણું (પાટિકા) અને અરધા ભાગ આંતરપત્ર (પથી) બાણાવી એ રીતે તેર ભાગ ગજતાલુની ઊંચાઈના બાણવા. તેમાં જરાય શંકા ન કરવી. ૨૫

હવે ગજતાલુના ઘાટના નીકાળા કહું છું. કામરૂપ અરધાભાગ નીકળતો ચિખિકા બે ભાગ, ત્રણ ભાગ ગજતાલુ નીકાળે અને ચાર ભાગ-ખીલે લુમનો નીકાળો બે ભાગ મણિખંધ અને બે ભાગ ચિખિકાના નીકાળો એ રીતે કુલ સાડા તેર ભાગ ગજતાલુનો નીકાળો બાણવો.

ખીલ ગજતાલુનો થર ભાર ભાગનો કરવો. તેનો નીકાળો સાડાભાર ભાગનો રાખવો. ત્રીજા ગજતાલુના થર અગિયાર ભાગમાં ઊંચાઈનો અને સાડા અગ્યાર ભાગનો નીકાળો ત્રીજા થરનો શિલ્પીએ રાખવો. તે સર્વ કામનાનું રૂપ પ્રાપ્ત કરાવે છે. ૩૧

ગજતાલુના ત્રણ થર ઉપર સુશોભિત કોલ પુષ્પકંઠ અને છુરિકા સાથેનો કરવો. તેના આંતર ભાગ કહે છે.

નીચે કંઠ (ધ્રુ) અરધા ભાગનો. ખીલે પણ અરધા ભાગનો. ચિખિકા જેવો પુષ્પ-કંઠ-દોઢ ભાગની બે ભાગની, છુરિકા ત્રણ ભાગની, કામરૂપ સેવા ભાગનો, ચિખિકા પોણા બે ભાગની, પટ્ટિકા અરધા ભાગની ઉપર ઘસી રાખવી. એ રીતે દશ ભાગ કોલની બડાઈના બાણવા. કોલ અંદર સાડાત્રણ ભાગનો ઘાટ ઊંડો કરવો. ૩૫

પદ્મશિલા અઠી અઠી ભાગના નીકળતા ટેકરા શોભાયમાન કરવા. ૩૬ તેમાં પદ્મ-પત્રોથી સિદ્ધ કરવી. બાકી લુમ્બાએ કરવી. પ્રથમ પટ્ટિકા (ગોળવૃત્ત) ત્રણ ભાગ નીકળતી કરવી અને ઊંચાઈમાં બે ભાગ પદ્મ કેસર સાથે કરવું. બીજું પણ તેટલું જ કરવું ઊંચાઈ પ્રમાણે નીકાળો રાખવો. ત્રીજું ત્રણ ભાગ નીકળતું કરવું. ઊંચાઈ બે ભાગની કરવી. તેમાંથી ચોથું કે અધિક ન કરવું. ૩૮

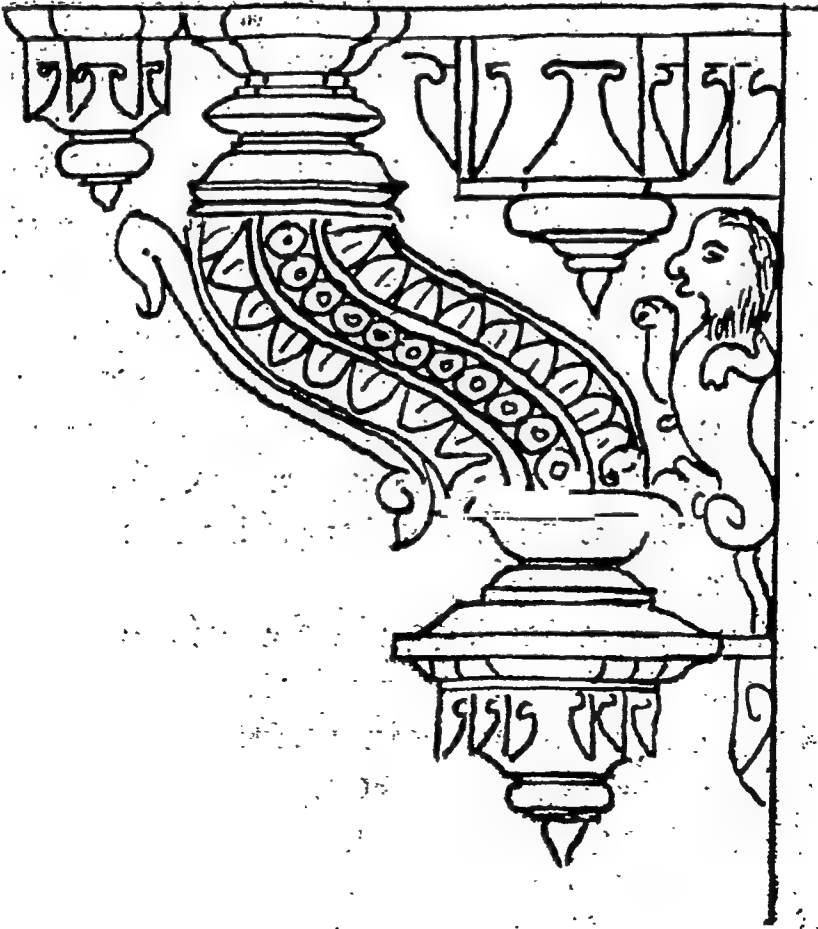
ચોથું સાડાત્રણ ભાગ નીકળતું કરવું. પ્રથમ સોળ કોલ ખીલે બાર કોલ. ત્રીજે આઠ કોલ, ચોથો ચાર કોલ. પાંચમો બે કોલ કહ્યા છે તે સર્વ સુશોભિતતા આપે છે થરની ઊંચાઈ અને નીકાળા દશ ભાગનો રાખવો. પાંચમો થર ઉદયના ભાગનો રાખવો. ૪૨

ઉદય	નામ	નીકાળો	ઉદય	નામ	નીકાળો
૧૪	કણુંદર્દરિકા	૧૧	૧૦	કોલ ૧	૧૦
૧૨	રૂપકંઠા	૭	૧૦	કોલ ૨	૧૦
૧૩	ગજતાલુ	૧૩	૧૦	કોલ ૩	૧૦
૧૨	ગજતાલુ	૧૨	૧૦	કોલ ૪	૧૦
૧૧	ગજતાલુ	૧૧	૧૦	કોલ ૫	૧૦

ઉદ્ય જેટલો નીકાળો દશ લાગનો પાંચ થરની સંખ્યાનો ઉદ્ય રાખવો. ૪૩ એકસો અઠાવીશ લાગ સંખ્યા પૃથ્વી પર જેમ અષાઢનો મેઘ હોય તેવા મેઘના જેવો મેઘનાદ મંડપ, આકાશ, વિતાન કરવો. દેવોને પણ નીલવૃક્ષથી ઉત્પન્ન થયેલો એવો વિતાન દુર્લભ છે. ૪૬

લાગ ૫૦ નિર્ગમ લાગ ૫૮ એક ચક્રિદ્રઘ લાગ ૧૧૮ નિર્ગમ લાગ ૧૧૦ ઉદ્ય.

ધતિશ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુ વિદ્યાયાં કરોટક લક્ષણાધ્યાય
ક્રમાંક ૯ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે
કરેલ ભાષાનુવાદ



અથપૂર્તિ વિતાનના લેદા

નીચે ઉપર	કયા દેવોને વદલલ
પદ્મક-નાલિચ્છંદ	પદ્મનાભ
સભાચ્છંદ-પદ્મક	સભાપદ્મ
સભામાર્ગ-મંદારક	સભામંદારક
પદ્મક-મંદારક પદ્માકૃતિ	કમલોદ્ભવ
લલિત	સૂર્ય દેવ

વોસ્તુશાસ્ત્રમાં વિતાનના ચાર પ્રલેહ કહ્યા છે. ૧ શુદ્ધ ૨ સંઘાટ ૩ લિન્ન ૪ ઉદ્ધલિન્ન
૧ શુદ્ધચ્છંદનો ૧ મિશ્રકે ૨ સાંધારના, ૨ લિશ્ચકના, ૩ મિશ્રક અને
ઉદ્ધલિન્નના ચાર મિશ્રક

	પદ્મક	નાલિચ્છંદ	સભામાર્ગ	મંદારક
શુદ્ધ	૬૪	૨૪	૧૬	૧૦
સંઘાટ	૩૬	૪૦	૩૬	૧૫
લિન્ન	૨૦૦	૧૦૦	૪૮	૪૦
ઉદ્ધલિન્ન	૨૦૦	૧૩૬	૧૦૦	૪૮
	૫૦૦	૩૦૦	૨૦૦	૧૧૩

કુલ ૧૧૧૩ લેદ

પદ્મક છંદોદ્ભવના આઠ પ્રકાર :

- ૧ પદ્મક ૨ નિકાય ૩ અષ્ટપત્ર ૪ સુકર્ણિક ૫ છત્ર ૬ નાગવીથી ૭ પુષ્પક ૮ બ્રમરાલી
એ પ્રથમ આઠ ઉત્પત્તિના સૂત્રપાતથી ચિત્રિત
એ આઠ વિતાન ત્રિપુરાંત્રક શિવને કરવા.
- ૧ પદ્મક-
- ૨ નિકાય-લુમાના આગળ પંકિતબદ્ધ પરિઘ પદ્મપત્રિકા કરવી.
- ૩ અષ્ટપત્ર-ગજતાલુ સ્થાને અર્ધચંદ્ર-કમલાદ્યક દિશાવિદિશામાં આઠ પત્ર કરવા.
- ૪ છત્ર-આઠ કોણના મધ્યે પદ્મનો ભાગ લંબાવવો રંભા પુષ્પોદ્ભવની આગળ ૮ શૃંગ.
- ૫ સુકર્ણિક-ત્રયે છત્ર આઠ લૂમ શૃંગને અંતે આઠ કર્ણિકા
ગોકર્ણુ-ગાયના કાન જેવી આકૃતિના ખૂણે અશ્વ મહલ આકૃતિ
- ૬ નાગવિથિ-આઠ ખૂણે બાહ્ય શૃંગે કર્ણિકા શૃંગોના ક્ષોભણે અનેક નાગબંધ કર્ણુના
સ્થળે નાગભીતિ કોલની બહાર.
- ૭ પુષ્પક-ચતુષ્કોણ આઠ કોલ ફૂલ-પુષ્પક
- ૮ બ્રમરાવલી-આઠની બહાર સોળ પદ્માકૃતિ કરીને બ્રમરાવલી.

(વિષ્ણુને) નાભિછંદોદ્ભવ વિતાન આઠ

૧ નાભ્ય ૨ નાભ્યોદ્ભવ ૩ શ્રીવત્સ ૪ માલાધર

૫ નંદાક્ષ ૬ સૂર્યોદ્ભવ ૭ ગરુડ ૮ વૈષ્ણવ-વિષ્ણુને

૧ નાભ્ય-ચોરસ ક્ષેત્રના ખૂણાથી શોભતા ચાર ભાગ કરવા. સોળ ભાગ કરવા. ખૂણાની રેખાના ત્રણ વિકર્ણના ત્રણ-મધ્યનું ચાર પદનું છત્ર તે મૂળ નાભિ બળે ભાગની અર્ધઅંદ્રાકૃતિ ચારે દિશાએ કરવા. તે નાભ્ય નામ-વિષ્ણુ ભગવાનને કરવા.

૨ નાભ્યોદ્ભવ-એક ભાગ પરિપના બળે ભાગમાં દ્વિકોણ અને વિદિત વચ્ચે તેનાથી અર્ધ.

૩ શ્રીવત્સ-કરી ભાગ વધારવા. ચાર આઠ ભાગ વિકર્ણના સર્વ સૂત્ર નાભ્યકર્ણને વ્યવસ્થિત.

૪ માલાધર-વિસ્તારમાં આઠ ભાગ અને લંબાઈમાં ચાર ભાગ તેમાં વિતાન દિવ્ય ભૂષણ એમાં માલાધર.

સમતલમાં ખૂણાની બધી રેખા-પૂર્વાપર યુક્તિના યોગે વચ્ચે ચાર અંશ કરવા. નાભ્યોદ્ભવકાર વચ્ચે એકેક પૂર્વાપરતેવા રૂપ કૃત તથા ઉત્તર દક્ષિણ પડખાના અંગે બે-બે નાભ્ય ઉપર સ્થમસ્ત બાહ્ય મુખના નાભ્યાદિ કરવા-ત્રણ પ્રકૃતિમાં ઉર્ધ્વાક્ષીપ્તાંગ સીતાંત સુલખિત.

૫ નંદાક્ષ-બારમા ભાગમાં ખૂણાના સૂત્ર વિકર્ણ સૂત્રનાભ્ય ચોથાના સોળમા ભાગે નાભ્યોદ્ભવકાર વચ્ચે સમતલમાં કરવા ચાર ખૂણે ચચાર ચોથાના અર્ધમાં ચારે દિશામાં એક ગર્ભ મધ્યે દિવ્ય ભૂષણ કરવા. નવ નાભ્યોદ્ભવના તુંગિકા નયલખિતા.

૬ સૂર્યોદ્ભવ-પૂર્વ ભાગાદિ સંખ્યા પૂર્વ માનથી કદપી પંચસૂત્રના વિકર્ણમાં એકેક તથા પરમુખાન્ય આઠ ઉપર વધે નાભ્યાકૃતિ કર્ણના ચાર.

૭ ગરુડ-સોળ ભાગના ક્ષેત્રમાં કર્ણનાભ્ય ચોથા ભાગે કરવું. બહાર મધ્યમાં શ્રીવત્સ બાર કદા છે.

૮ વૈષ્ણવ-વીસ ભાગ કરી મધ્યના ચારમાં શ્રીવત્સ કરવું. બાકીના બહાર પરિઘમાં સોળ નાભ્યા કરવી.

(બ્રહ્માને)

કમલોદ્ભવ આઠ વિતાન

૧ કમ્બલ (કમ્બલ) ૨ કમલોદ્ભવ ૩ શીખાવર્ત મેઘોદર

૫ મહાપદ્મ ૬ મહાકાન્ત ૭ હંસ ૮ હંસપદ્મ

૧ કમ્બલ-ચાર ભાગ કરી અષ્ટશૃંગ, ત્રિચત્રક તેમાં અકેક શૃંગમાં જુદા જુદા ત્રણ કોલ કોતરવા-પાછલા ભાગમાં ગજતાલુ કરવા. બાજુમાં કણાયુક્ત કમ્બલ કરવા તે કમ્બલ

૨ કમલોદ્ભવ-તેની બહાર ફરી અષ્ટશૃંગા પંક્તિબદ્ધ કરવા તેમાં ત્રણ કોલ કોતરવા હરિતનાલ કણિકા કરવી.

૩ શંખાવર્ત-ફરતા કોલ શંખ આવૃત સૂત્ર કરતા શંખાવર્તના કંમે શૃંગ ઓછાવતા શંખાવર્ત કંમે શૃંગ કરવા.

૪ મેઘોદર-કમલોદ્ભવના બહાર બે મેઘમાલા તેમાં ગોળ ગજતાલુની આકૃતિના વલણમાં કુલમાં આઠ.

૫ મહાપદ્મ-મેઘોદરને તજીને આઠ શૃંગ કુલમાં સોળ આદિ ત્રિકોણ કણિકા છંદના અંતરે કરવી.

૬ મહાકાન્ત-સોળ ત્રિકોણાકાર પદ્માકાર કરવા. તેમાં તેના આગળ આઠ શૃંગોની લલિત કળા

૭ હંસ-સોળ પદ્મ કોલમાં ચોવીસ.....કરવા તે હંસ નામે વિતાન બાણવા.

૮ હંસપદ્મ-કોણ લંબિતના વચ્ચે અષ્ટશૃંગ કરવા તે હંસપદ્મ

(સૂર્યને)

મંદારકોદ્ભવ આઠ વિતાન

૧ ઓમ ૨ ઓમાર્ક ૩ કિરણ ઓમાક્ષ ૫ સર્વેસુંદર ૬ મેઘછંદ ૭ મહાભિમ્બ ૮ દીપ

૧ ઓમ અષ્ટકોલના છંદમાં વિચિત્ર કણિકા સાથે કરવી.

૨ ઓમાર્ક-પરિધમાં બે ભાગ વધારીને ચાર ખૂણે ઓમાકૃતિ કરવી. ચારે અકેક લુમ્બની અગ્રે ઓમાદિ લંબિત.

૩ કિરણ-છ કોણના છંદ વિચિત્ર કણિકાયુક્ત કરવા. છ શૃંગના રૂપે સપ્ત મંદારક.

૪ ઓમાક્ષ-આગળ કહેલ ઓમ વિતાનમાં બખે ભાગ વધારવા. એમ ઓમના સોળ ભાગમાં એકેક અગ્રે.....કરવા.

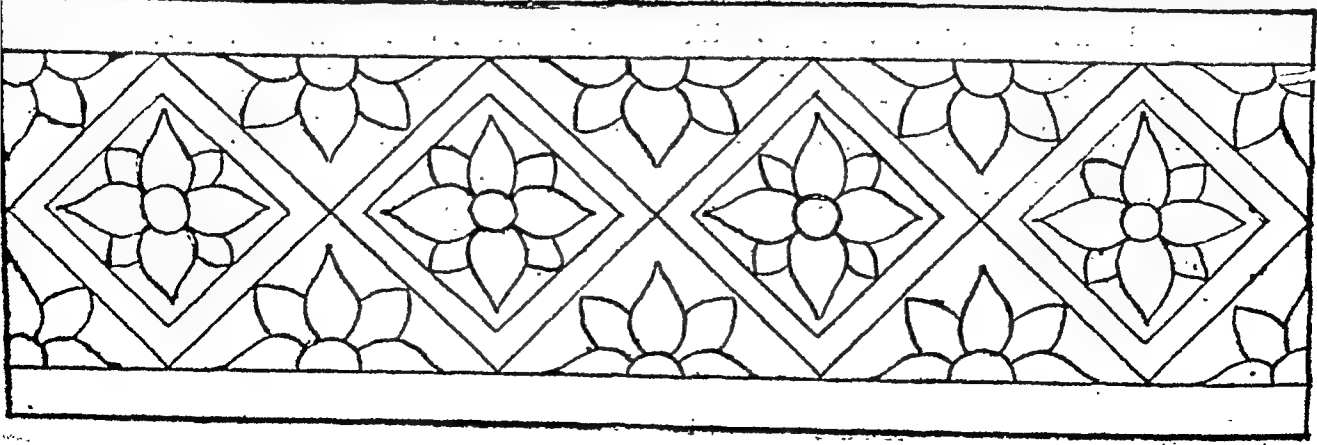
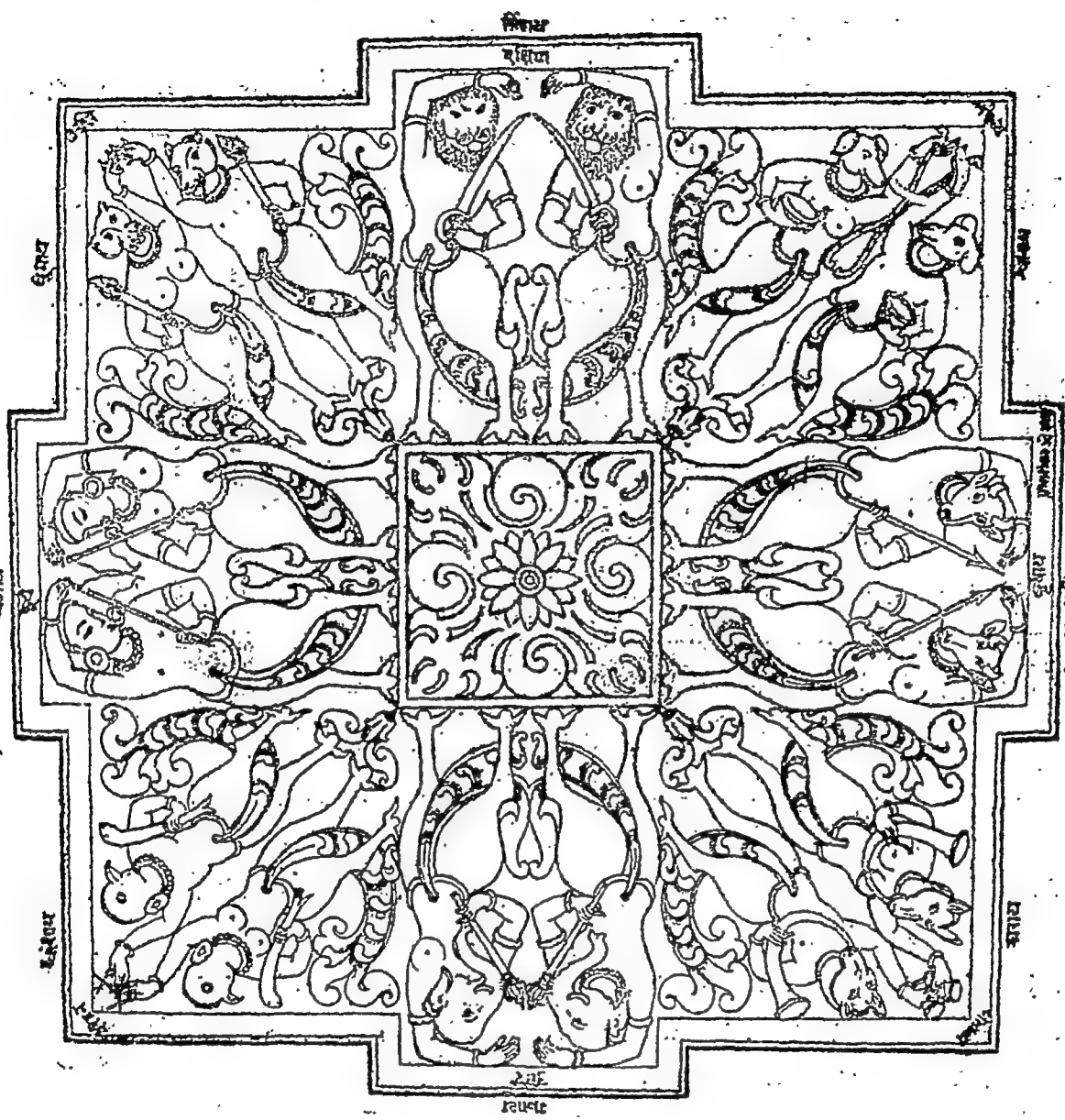
૫ સર્વેસુંદર-ઓમાર્ક વિતાનની બહાર આઠ, મંદારક તેર છ સાત.

૬ મેઘછંદ-નવ મંદારકના બહાર આઠ મંદારક કરવા તે સતર મંદારકને પદ્મચત્ર બાણવા.

૭ મહાભિમ્બ-સાત મંદારકની બહાર ફરી બાર મંદારક કરવાથી તેમ ઓગણીસ મંદારકનો મહાભિમ્બ બાણવું.

૮ દીપ-નવ મંદારકની બહાર ફરી સોળ મંદારક કરતાં પચીસ મંદારકને દીપ વિતાન બાણવા.

આઠ આયના સ્વરૂપોના સમતલ છત



દેવી-પાર્વતી ચંડિકાને આઠ પદ્મનાભો નામના વિતાન

૧ પદ્મનાભ ૨ સુગંભીર ૩ સિંહકર્ણ ૪ પતાકિન

૫ ઘંટાનાદ ૬ મહાનાદ ૭ તિલક ૮ સર્વસુંદર

ગણનાથને આઠ :

૧ સભાપદ્મ ૨ શૂંઝર ૩ મેઘરાગ્ય ૪ મેઘોદ્ભવ ૫ હર્ષ ૬ મેઘોદય (મોદક) ૭ શાન્ત
૮ વિજય

વિતરાગને-૧ સભામંદારક ૨ રમ્ય ૩ હર્ષ ૪ વસંતોદ્ભવ ૫ વસંતતિલક ૬ સૈન્ય
૭ વિચિત્ર ૮ ચુડામણિ

સર્વદેવને-૧ કમલોદ્ભવ ૨ રમ્ય ૩ વિચિત્ર ૪ ચિત્રકર્મક ૫ તારાગણ વૃદ્ધિરામ
૭ સુચ્છત્ર ૮ વિમાન

એ રીતે સર્વદેવોને એ પ્રકારના વિતાન કરવા.

નવલુખ્યા

લુખ્યા નામ

કૃતિ

૧ તુલ્ખીની

ક્ષીપ્ત

પદ્મપત્રયુક્ત

૨ લાંખીની

ઉક્ષિપ્ત

એકકોલ

૩ હેલા

સમતલ

દ્વીકોલ

૪ શાન્તા

ગજતાલવૃત

ત્રિકોલ

૫ મનોહરા

ગજહોષ્ઠમાના

ચતુકોલ

૬ ગાંધારી

વિદ્યાધરયુક્ત

પંચકોલ

૭ હસ્તિજવહા

લાંબીની

એકતાલુકા

૮ નાગાંગા

ક્ષિપ્તઉક્ષિપ્ત

દ્વિગજતાલુકા

૯ પુષ્પાવતી

મંદારક

ત્રિગજતાલુકા
દંડ્રા અને વિદ્યાધર

ઘતિશ્રી વિશ્વકર્માએ કહેલ વાસ્તુવિદ્યાશાસ્ત્રે વિતાન કરોટક અધ્યાય

૯ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર આઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલ

ભાષાન્તર ક્રમાંક અધ્યાય. ૯



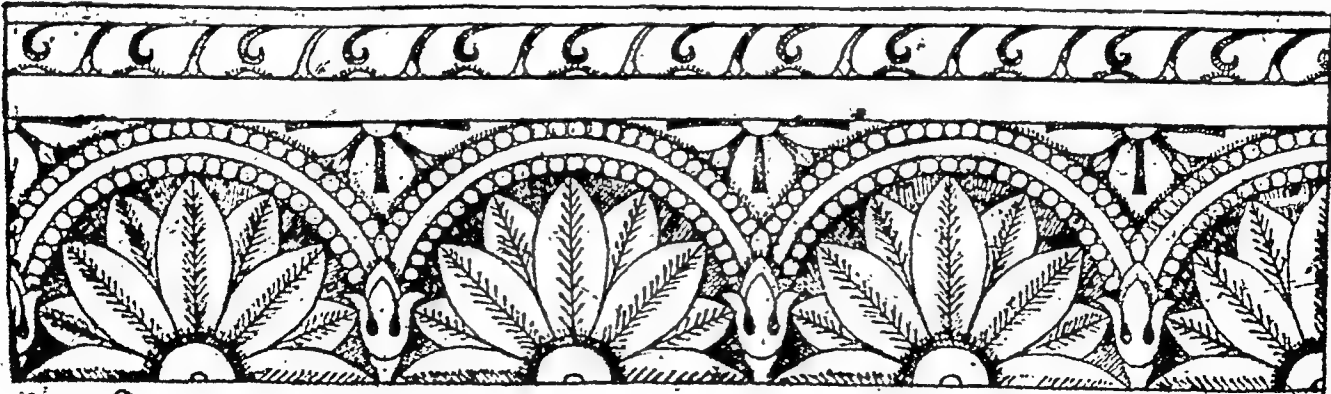
કુટનોટ :

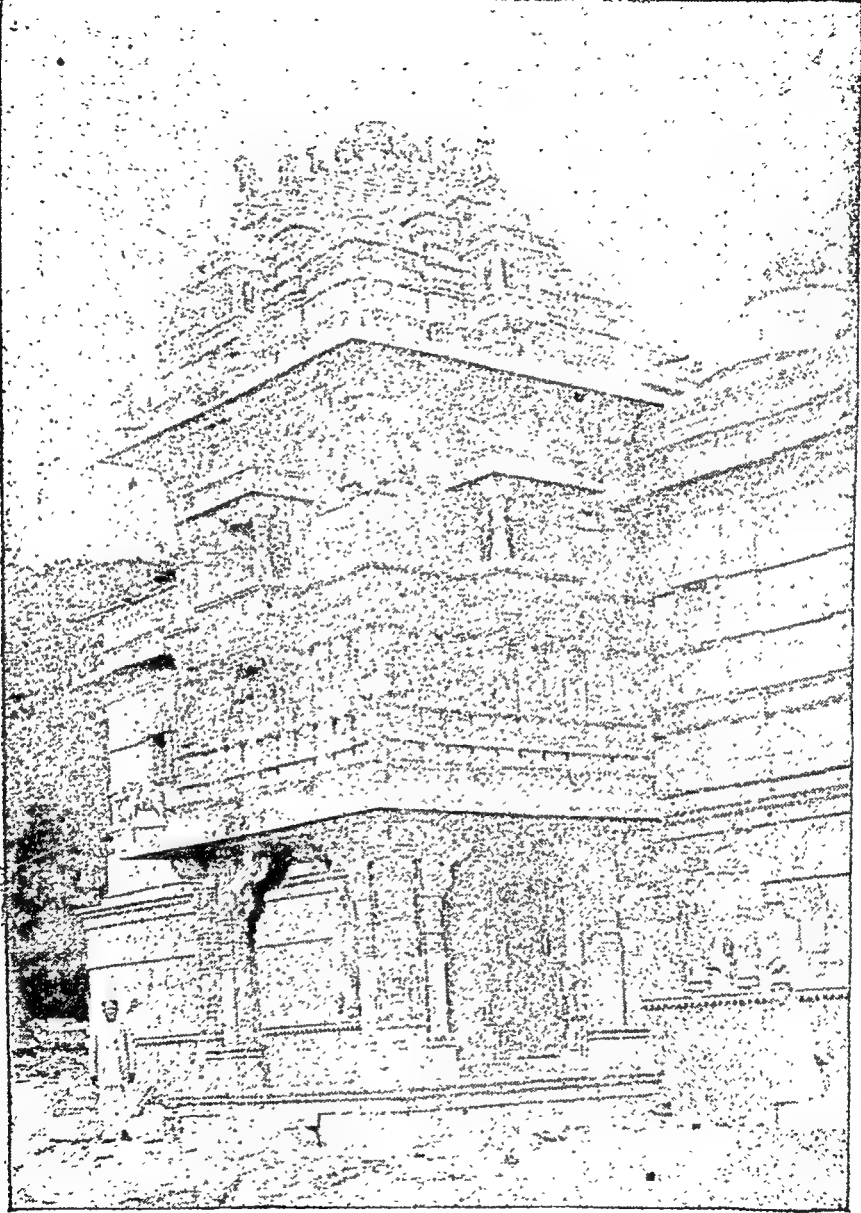
વિતાન કરોટક

ગૃહ, સ્ત્રીક, નૃત્ય અને પ્રાગ્રીવાદિ સર્વ પ્રકારના મંડપોની અંદર ઉપર વિતાન (ધુમટ) કરવા સર્વ વિતાનનાં લક્ષણોની ઉત્પત્તિ-ઠાંકણુ-સમ-તલ છાંતિયા ઠાંકણાની પ્રિથાથી શરૂ થાય છે. વિતાન-(ધુમટો) વિચિત્ર પ્રકારના અનેક છે. તેની આઘ ઉત્પત્તિ છાતિયાના ઠાંકણુથી સર્વ વિતાનનાં લક્ષણો જાણવા વિતાન અનેક પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર થાય. તેમાં મુખ્ય લેહો કહ્યા છે. ક્ષિપ્ત ન્યુક્ષિપ્ત (ચડતા અને ઉતરતા થરોવાળા) ૨ સમતલ (સિદ્ધા છાતિયાં સાદકિ નકસી રૂપવાળા) ૩ ઉદ્ધિતાની-કોલ ગવાલુ ગજતાલુ એક પર બીજા ઊંચા પડતા થરોનો વિતાન ધુમટ એમ જુદા જુદા પ્રકારના છંદના અગિયારસોને તેરની સંખ્યાના વિવિધ વિતાનો અનેક પ્રકારની લૂમોવાળા કહ્યા છે. ૩

૧ શુદ્ધ સંઘાટ સમતલ છાતિયા ૨ મિશ્ર સંઘાટ ઊંચાનીચા થરવાળા ૩ ક્ષિપ્ત લટકતા થરોવાળા ૪ ઉદ્ધિપ્ત ઊંચા થરોવાળા એમ ચાર પ્રકારના વિતાનના લેહ જાણવા.

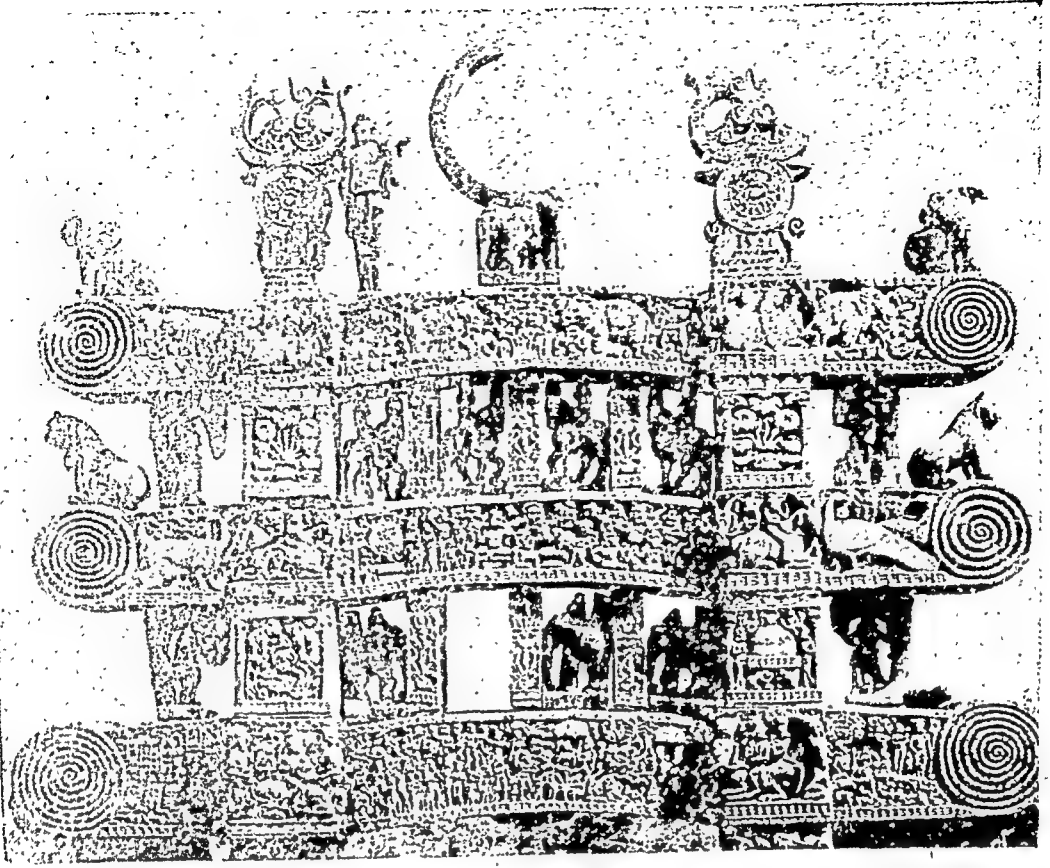
૧ પક્ષક ૨ નાસિચ્છંદ સંગાટ-લિન્ન અને ઉદ્ધિલિન્ન એમ ચાર લેહો પ્રત્યેકના કહ્યા છે. એક જાતની આકૃતિવાળી શુદ્ધ એ જાતની આકૃતિવાળી મિશ્રક, ત્રણ જાતની આકૃતિવાળા લિષક અને ચાર જાતની આકૃતિવાળા ઉદ્ધિલિન્ન નામના વિતાન જાણવા-પક્ષનાલ-સલાપક્ષ-સલામંદારક અને કમલોદ્ધલવ એ ચાર લિન્ન જાતના જાણવા. ૩૫ ઇતિકરોટક-વિતાન.



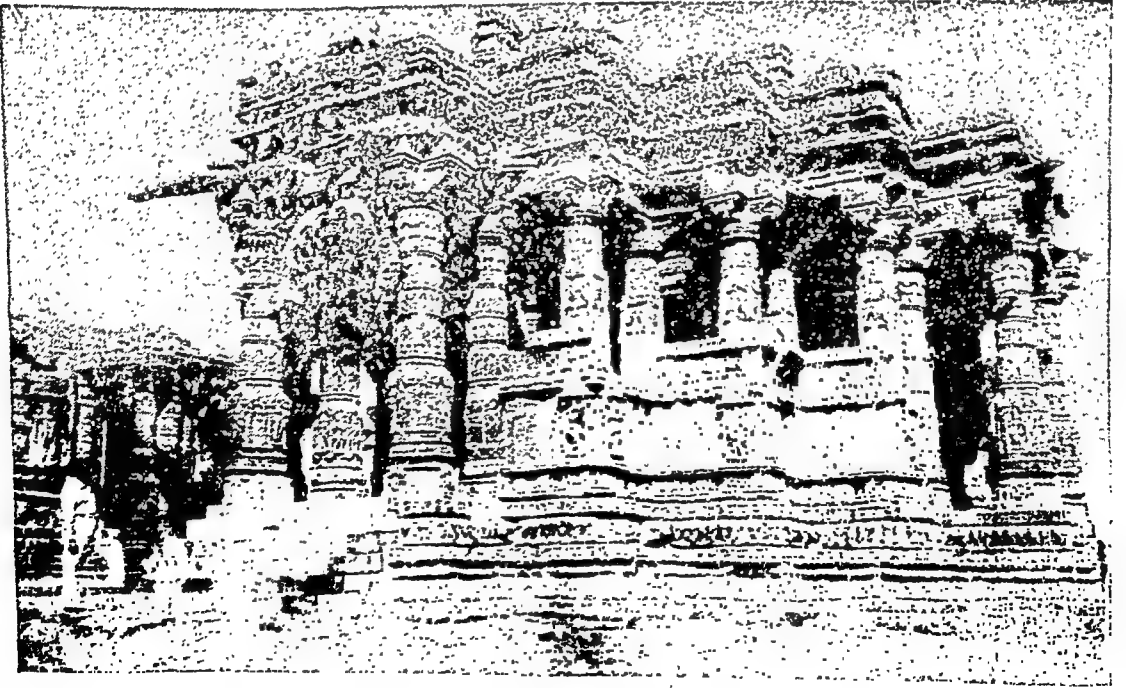


પાલીતાણા આગમ મંદિરનું પ્રવેશ દ્વાર

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ગો. સોમપુરા શિક્ષવિશારદ)



બીજી શતાબ્દીનું સાંચી સ્તૂપનું તોરણ

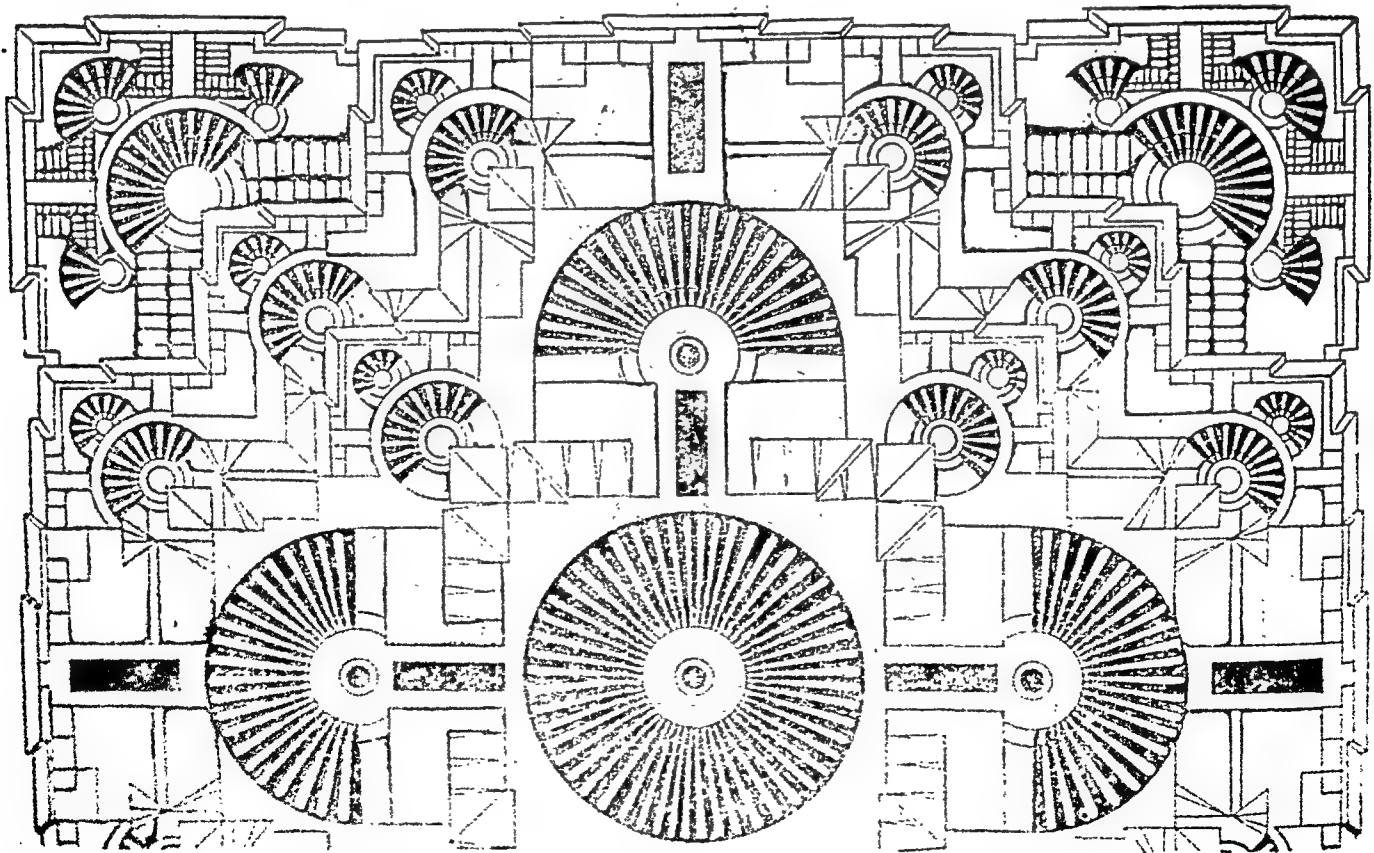
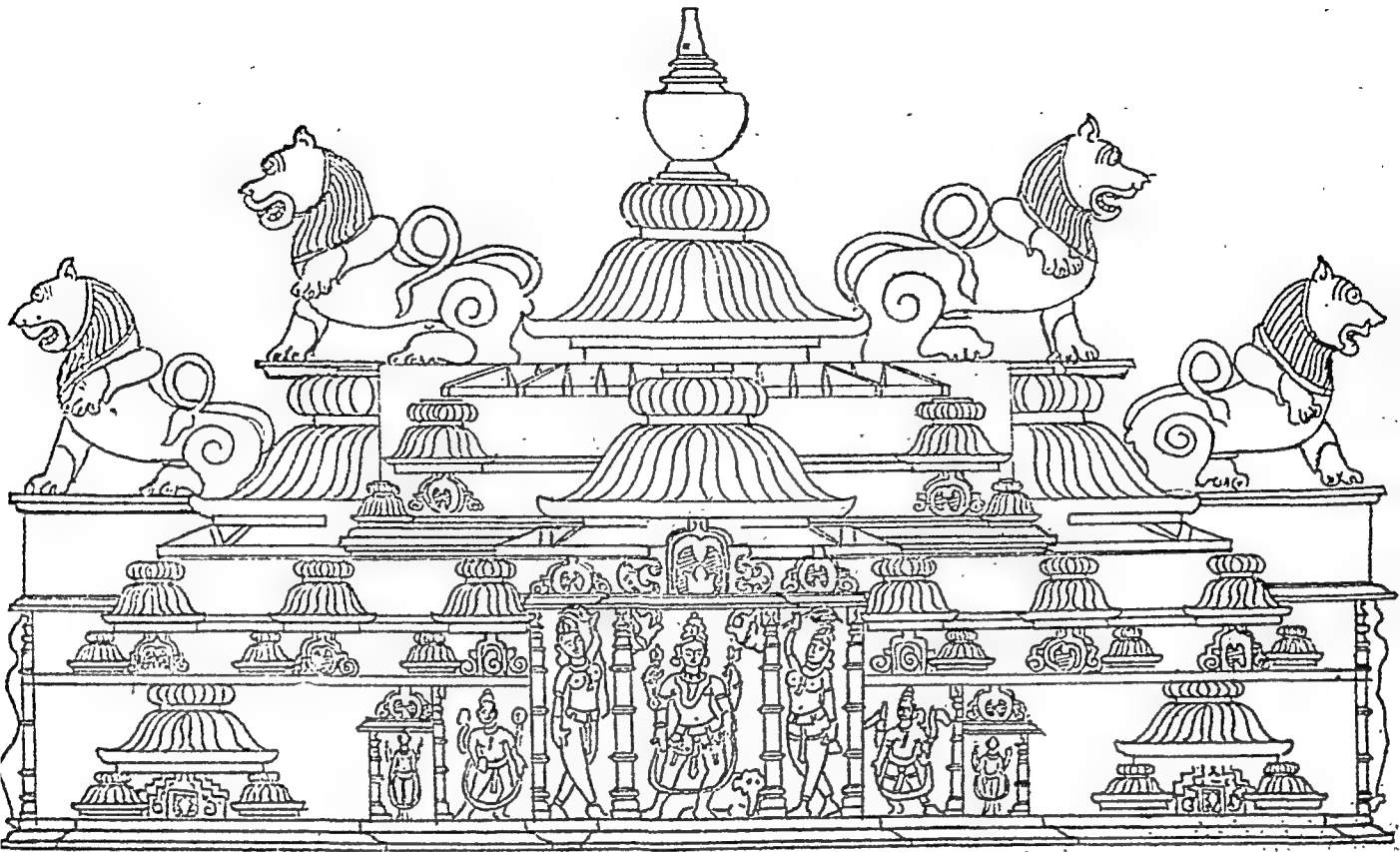


મોઢેરા સૂર્યમંદિરનો મંડપ દશમી સદી

अथ श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्या संवरणाधिकारे क्रमांक अ-१०

अतउर्ध्वं प्रवक्ष्यामि संवर्णां च यथा भवेत् ।	
उदयेन समायुक्ता भाग सख्या च संयुता	॥१॥
अर्धोदयं च यत्प्रोक्तं वामनं उदयं भवेत् ।	
कृते चैव भवेच्छान्तिः सर्वयज्ञफलं लभेत्	॥२॥
अर्धोदयं च नवधाः द्वाभागौ परिवर्जयेत् ।	
अनन्तं उदयं नामः सर्वं लोके सुखावहम्	॥३॥
अर्धोदयं च नवधाः त्रिणी भागानिसंत्यजेत् ।	
वाराहं उदयं नाम अनन्तं फल दायकम्	॥४॥
उदये च समाख्याता अनन्तं फलदायिका ।	
तस्मिन् देशे भवेच्छान्तिः क्षेमरोग्यं प्रजायते	॥५॥
उदयंहीना चये केचित् क्रियन्ते मण्डपाशुवि ।	
तत्र मारीमहाव्याधि राष्ट्रभङ्ग भयं भवेत्	॥६॥
दुर्मिक्षं चाति रौद्रं च राज्ञो च म्रियते तथा ।	
(यजमानं निःकुलं यांति ?) शिल्पिनो म्रियते ध्रुवम्	॥७॥
एक हस्तादितः कृत्वा यावतः सप्त पण्डि वत् ।	
तावन्तश्चतुरो वृद्धिः घण्टिका परिकीर्तिता	॥८॥
घण्टानां च विभागेन तलोदय समन्वितम् ।	
विविधा मण्डपैश्चैव संवर्णा उर्ध्वं संयुता	॥९॥
एक हस्ते द्वि हस्ते च प्रासादेमण्डपं शुभम् ।	
पञ्च घण्टिका संयुक्तं मण्डपं सर्वकामदम्	॥१०॥
त्रि हस्तेन नव घण्टा च चतुर्हस्ते त्रयोदशः ।	
दशसप्त घण्टिकैर्युक्तं पञ्च हस्ते प्रकीर्तितम्	॥११॥
एकविंशत् समायुक्तं घण्टिका मण्डपं शुभम् ।	
प्रासादे षट्हस्तेन सर्वशोभासमन्विते	॥१२॥

સંવરણા સન્મુખ દર્શન



સંવરણા પ્રાચીન શૈલી તળદર્શન

सप्त हस्ते तु प्रासादे घण्टिका पञ्चविंशति ।	
मण्डपं कार्येत् प्राज्ञः गजसिंहसमन्वितम्	॥१३॥
वसु हस्तेन कर्तव्या घण्टिका उन्त्रिशतिः ।	
नव हस्ते तथा प्रोक्तं दश हस्ते तथैव च	॥१४॥
त्रयत्रिंशत्समायुक्तं सार्धं पाद समन्वितम् ।	
कलश सिंहसमो पेता तथा गरुड समन्विता	॥१५॥
सप्तत्रिंशत्समायुक्तं घण्टिकायाः समन्वितम् ।	
एकादशा दितकृत्वा यावत् षोडशहस्तकम्	॥१६॥
हस्ते सप्तत्रिंशो मेते यावत् जिनहस्तकम् ।	
घण्टिका च प्रकर्तव्या चत्वारिंशेक संयुता	॥१७॥
पञ्चविंशति संयुक्ता प्रासादे सर्व कामदे ।	
तावथैव प्रकर्तव्यं ज्ञातव्यं त्रिंशहस्तकम्	॥१८॥

पञ्चचत्वारिंशेघंटा मंडपा सुशोभना

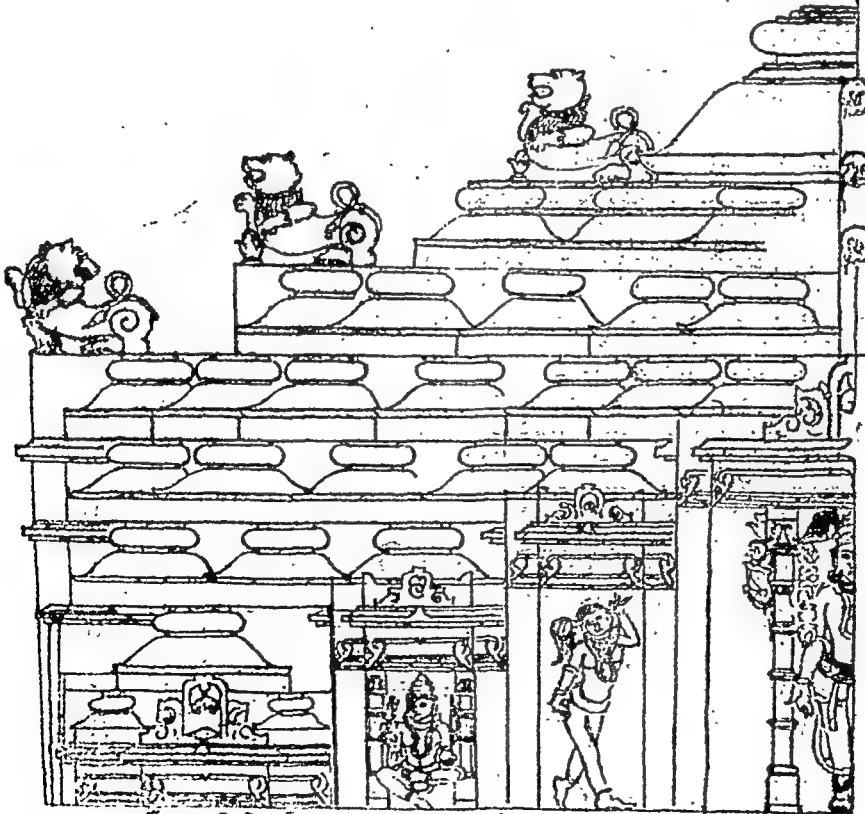
एकत्रिंशति हस्ते तु यावत् पट्त्रिंशतिः ।	
घण्टिकानां प्रकर्तव्या उपचाश संयुता	॥१९॥
सप्तत्रिंशोदितः कृत्वा यावत् पञ्चाश हस्तकम् ।	
घण्टिकानां प्रकर्तव्यं शतमेकोत्तरीयुतम्	॥२०॥
एकपञ्चादितः कृत्वा ज्ञातव्यं सप्तषष्ठीय ।	
घण्टिकानां प्रकर्तव्यो शतमेकोनत्रिंशक	॥२१॥
एवं संवरणा कार्या गजसिंहसमन्विता ।	
रथिकातिलकयुताघण्टिकास्कन्धपट्टिका	॥२२॥
मूलकूटक संयुक्ता तवङ्गे (छाद्य) संयुता ।	
कूटकौ बहुसंपन्ना कार्या संवरणा शुभा	॥२३॥
चतुरस्रीकृते क्षेत्रे अष्टभोग विभाजिते ।	
भागौ द्वौ रथिका कार्या चतुर्दिक्षु व्यवस्थिता	॥२४॥
द्वौ भागौ (कर्णकंचैव ?) घण्टिका च द्विभागिका ।	
कूटं भागोन कर्तव्यं चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम्	॥२५॥
द्विभागा घण्टिका कार्या सर्वशोभासमन्विता ।	
मूलघण्टा चतुर्भागा (द्वि ?) भागै कलशं भवेत्	॥२६॥

उदयं च प्रवक्ष्यामि भागाश्चत्वारिमेव च ।	
रथिकातिलकंकूटं भागमेकेन कारयेत्	॥२७॥
सार्धपादा तथा घण्टा मूलघण्टा तथैव च ।	
भाग भाग च कर्तव्यं उदये परिकीर्तितः	॥२८॥
मूलघण्टा च पादोना स्कन्धं पट्टं च शोभनम् ।	
मूलघण्टा त्रिधा कृत्वा विभजेय यथाक्रमम्	॥२९॥
अन्तरपत्रं पदं चैव कर्णं चैव तथैव च ।	
भागमेकेन कर्तव्यं स्कन्धं चैव भागमेव च	॥३०॥
घसिकामलसारिच तथा चैव तु कर्तरि ।	
भागमेकेन (च ?) कार्या अत्र घण्टा विवर्तना	॥३१॥
पञ्चघण्टा मया प्रोक्ता संवरणा सुशोभना ।	
द्वादशैव ततः कार्या घण्टिका च समन्विता	॥३२॥

संवरणा नामानि

अथ नामानि वक्ष्यामि संवरणा यथास्थिता ।	
पद्मिनी पञ्चघण्टा च नवघण्टा च नन्दिनी	॥३३॥
त्रयोदश घण्टिकोपेता कमला परिकीर्तिता ।	
सप्तदश घण्टिकोपेता हंसिनी परिकीर्तिता	॥३४॥
सुनन्दा चैकविंशत्या नलिनी पञ्चविंशतीः ।	
नन्दा चैकोनत्रिंशत्या त्रयस्त्रिंश यशोवती	॥३५॥
सप्तत्रिंश विशालाक्षी घण्टिका परिकीर्तिता ।	
कीर्तिसंवर्द्धनी नाम चत्वारिंशेक संयुता	॥३६॥
पञ्चत्वारिंश देवश्च वा पदा परिकीर्तिता ।	
उनपञ्चाशद्युक्ता गजवर्द्धनिका शुभा	॥३७॥
सिंहालिका तथा प्रोक्ता त्रिपञ्चाश च घण्टिका ।	
सप्तपञ्चाशद्युक्ता श्रीधरी प्रविकीर्तिता	॥३८॥
अकण्ठं गंधलता पञ्चपण्टं तु सालिका ।	
विशाल नवपण्टं तु घण्टिका प्रविधीयते	॥३९॥
त्रिकूटा त्रिसप्तति घण्टिकाः क्रियते पुनः ।	
दलदा सप्त सप्तायां घण्टिकासुर्विधीयते	॥४०॥

અઢારમી શતાબ્દી પછીની સાદી સામરણ તળદર્શન



૧૮ વીં શતાબ્દી સે વર્તમાન કાલકી સંવર્ણા શૈલી. પુખ્તશક્તિ ઓમશક્તિ: ૬

સામરણ સન્મુખદર્શન

મંડપ અંદરથી કોણવાલુકાથી શોભતો વીતીન કરેલ હોય છે તેની ઉપર સામરણના અઢલે ચૂનાથી ગોળ ઘુંમટ બેવું અનીયસીન કરી ઉપર આમલસારો મૂકી શિળરના શુકનાશ મેળવે છે.

સંવરણના પ્રત્યેક ચર-છાદી-ફૂટ મને ઘંટા ચડાવવા-મધ્ય ભદ્રની પંક્તિને ઉર ઘંટા કહે છે અને સર્વોપરીને મૂલ ઘંટા કહે છે તે પર કળશ સ્થાપન થાય.

अेकाशित्ती घण्टिकानां तु पुष्पशिखा प्रशस्यते ।

तारावली तु पंचाशी घण्टिका परिकीर्तिता ॥४१॥

नावांस्त्री घण्टिकायुक्ता पूर्णोदरी प्रशस्यते ।

त्रिनवत्यांश्चित्रकूटानां घण्टांकूटस्यपूजयेत् ॥४२॥

माहेन्द्री सप्तनवत्या च घण्टा गवाक्ष क्रियते ।

शतेनैकोत्तराणां तु गौरी घण्टा प्रकीर्तिता ॥४३॥

शतपंचोत्तरी घण्टा चन्द्रास्यानामनामतः ।

नवधिकं शतं कार्यं पंचमुखी प्रकीर्तिता ॥४४॥

कीर्तिसंजीवनी नाम घण्टा त्रयोदशं शतम् ।

ऋणालसिंह सम्भूता शतं सप्तदशाधिकाम् ॥४५॥

गवाक्षं तत्र सम्भूतं कूटाकारं तु शोभनम् ।

शतमेकोनविंशत्या कर्तव्यं मृगसुन्दरम् ॥४६॥

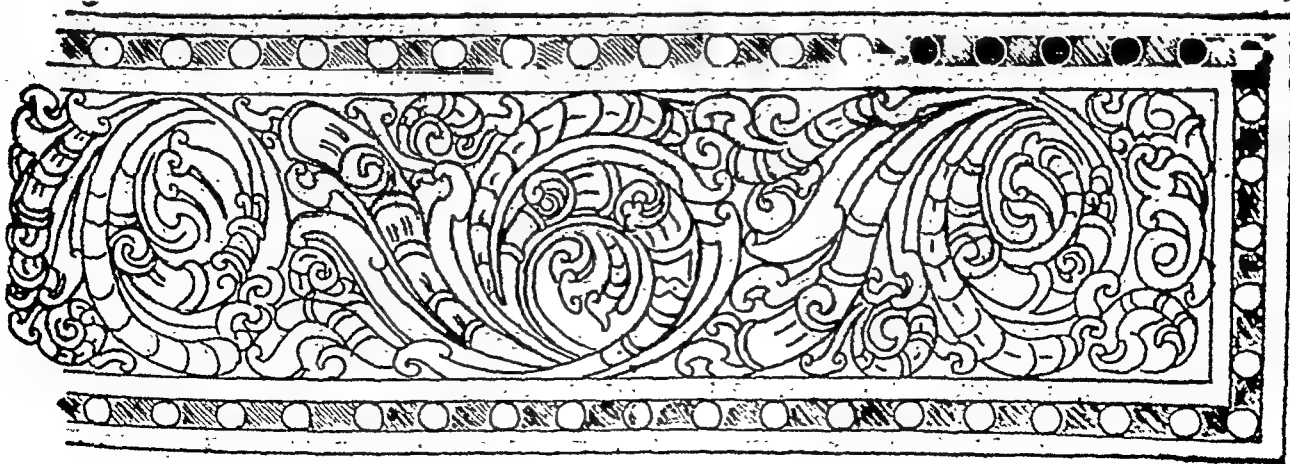
शतं विंशाधिका पंच वैज्यंती घण्टामेव च (भवेत्) ।

शतमेकोन त्रिंशत्या राजवर्द्धनिका शुभा ॥४७॥

यशः कीर्तिं बलं देयं राजानां दर्द्धते मुदा ।

+ + + + + ॥४८॥

इति विश्वकर्मा कृताया वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे संवरणाधिकार अध्याय क्रमांक १०



શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુવિદ્યાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે સંવરણાધિકાર ક્રમાંક અ. ૧૦

૧ હવે હું મંડપ પરની સંવરણા યથા વિધિ કહું છું. તેનો ઉદ્ય અને લાગ સંખ્યા સાથે કહું છું. પહોળાઈના માનથી અર્ધ ઊંચાઈ સંવરણાની કહી છે. તે સર્વ કામનાનું ફળ આપનાર “વાચન” નામે સંવરણા જાણવી.

૨ અર્ધ ઉદ્યના નવ લાગ કરી બે લાગ ઓછા કરવાથી સર્વ સુખને દેનારી એવી “અનંત” ઉદ્ય નામની સંવરણા જાણવી.

૩ અર્ધ ઉદ્યના નવ લાગ કરી ત્રણ લાગ તણ દેવાથી “વરાહ” નામની અનંત ફળને દેનારી જાણવી.

કહેલા ઉદ્યહીન. જેટલું હીન કરવાથી દેશમાં શાંતિ ક્ષેમ અને આરોગ્ય પ્રબળને પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી ઉદ્યહીન કરવાથી પ્રજામાં મહામારી ને મહાવ્યાધિ રોગ. રાષ્ટ્ર ભંગનો ભય. દુકાળ રૌદ્ર પડે. યજમાન નિષ્ફળ નીર્વંશ જાય. શિલ્પીનો પણ નાશ થાય. ૭

એક હાથથી સડસઠ ૬૭ હાથ સુધીને પ્રત્યેક હાથે ચરચાર ઘંટાની વૃદ્ધિ કરતા જવું, ઘંટાની સંખ્યાયે તળના ઉદ્યવિભાગ થાય તે પરથી જુદા જુદા મંડપો ઉપર સંવરણા થાય. એક અને બે હાથના પ્રાસાદના મંડપને સર્વ કામનાને દેનાર પાંચ ઘંટાની સંવરણા કરવી. ત્રણ હાથના પ્રાસાદને નવ ઘંટા કરવી. ચાર હાથના મંડપને તેર ઘંટીકા કરવી. પાંચ હાથના ને સત્તર ઘંટીકાની સંવરણા કરવી. છ હાથના મંડપને એકવીશ ઘંટાની. સાતહાથના મંડપને પચ્ચીશ ઘંટાની શાયરણ કરવી. ડાહ્યા શિલ્પીએ મંડપને ગજ અને સિંહોથી અલંકૃત કરવી. આઠ હાથના મંડપને ઓગણીશ ઘંટાની સંવરણા કરવી. નવ અને દશ હાથના મંડપને તેત્રીશ ઘંટાની. (સંવરણા કર)વી કળશ, સિંહ. ગરુડ આદિ બેસારવા. અગિયારથી સોળ હાથના મંડપને સાડાત્રીસ ઘંટાની. સત્તરથી ચોવીશ હાથના પ્રસાદને એકતાલીશ ઘંટા. પચ્ચીસથી ત્રીસ હાથના પ્રાસાદને પીરતાલીશ ઘંટા. એકત્રીશથી છત્રીશ હાથના મંડપને ઓગણપચાસ ઘંટાની સંવરણા કરવી. સાડમીથી પચાસ હાથના મંડપને એકસો એક હાથની સંવરણા કરવી. એકાવનથી સડસઠ ૬૭ સુધીના મંડપને એકસો એકત્રીશ ઘંટાની સંવરણા કરવી. (૨૧)

એવી સંવરણા સિંહ અને હાથીઓના રૂપથી અલંકૃત કરવી. રથિકા તિલક યુક્ત. ઘંટિકા સ્કંધ પદ્ધિકાવાળી કરવી. મૂળ ફૂટ સાથે તવંગ છાજલી સાથે કરવી. પ્રત્યેક ઘંટાને ચાર ખૂણે ચાર ફૂટ કરવા એવી શોભતી સંવરણા કરવી.

મંડપના ચોરસ ક્ષેત્રના આઠ લાગ કરવા. મધ્યની રથિકા બે લાગની કરવી (ચાર લાગની કળુરેખા). એમ ચારે દિશાએ વ્યવસ્થા કરવી.

કોણ પર બે લાગની ઘંટિકા કરી. તેના ખૂણા નીચે એકેક લાગનો ફૂટ કરવો

(ફૂટની નીચે છાજલીને ફૂટના થરે ઉદ્ગમ કરવો). ચાર ખૂણા પર ફૂટયુક્ત ઘંટિકા શોભા યુક્ત કરવી. મધ્યમાં મૂળ ઘંટા (ચાર ખૂણે ફૂટ સાથે) ચાર ભાગની કરવી અને એક ભાગનો કળશ કરવો.

હવે પાંચ ઘંટાની સંવરણાના ઉદ્દય વિભાગ કહું છું. ચાર ભાગ જિંચી સંવરણામાં રથિકાતિલકને ફૂટ એક ભાગનો, દોઢ ભાગની ઘંટા અને દોઢ ભાગની જિંચી મૂળ ઘંટા કરવી. એક ભાગનો ઉદ્દય (જિંચાઈ) રાખવો. મૂળ ઘંટાના પોણા ભાગે સ્કંધ પટ્ટીશ શોભતો કરવો. મૂળ ઘંટા ત્રણ ભાગ (ઘંટિકા સાથે) કરવી. એ રીતે યથા કથે વિભાગ બાણવા. ઘંટિકા જે ભાગ પહોળી અને એક ભાગ જિંચી કરવી. તેના પેટા વિભાગ કહે છે. અંતરપત્ર અને કણુ. એક ભાગ સ્કંધ (ગલતો ઘશી ગોળો મામલ સારી) ચાંચ. કર્તરી એવા ઘંટાના વિભાગ બાણવા

પાંચ ઘંટાની સુશોભિત સંવરણા. (વીશ ફૂટ યુક્ત)ની છંટા કરવી.

હવે સંવરણાનાં નામો કહું છું પાંચ ઘંટાની સંવરણા પદ્મિની નામ. નવ ઘંટાનું નંદિની. તેર ઘંટા કમલા, સત્તર ઘંટાને હંસિની, એકવીશ ઘંટાને સુનંદા, પચ્ચીશ ઘંટાને નલિની, ઓગણીશ ઘંટાને નંદા, તેત્રીશ ઘંટાને યશોવતી એવી વિધિ પ્રમાણે સંવરણા. યંશ, કીર્તિ, બળને આપે છે અને રાજ્યની હંમેશ વૃદ્ધિ થાય છે ૪૭

સાડાત્રીશ ઘંટા વિશાલાય	એકતાલીશ ઘંટા કીર્તિસંધી	પીસ્તાલીશ ઘંટાનો દેવ શ્રયા	ઓગણપચાશઘંટાનો ગજવર્ધતીકા
૫૩ ઘંટા સિંહાલિકા	૫૭ ઘંટા શ્રીધરી	૬૧ ઘંટા ગંધકલા	૬૫ ઘંટા માલિકા
૬૬ ઘંટા વૈશાલી	૭૩ ઘંટા ત્રિકૂટા	૭૭ ઘંટા દલદા	૮૧ ઘંટિકા પુષ્પશીખા
૮૫ ઘંટા તારાવલી	૮૯ ઘંટા પૂર્ણિદરી	૯૩ ઘંટા ચિત્રકૂટ	૯૭ ઘંટા માહેકી
૧૦૧ ઘંટા ગૌરી	૧૦૫ ઘંટા ચંદ્રસ્તદા	૧૦૯ ઘંટા પંચમુખી	૧૧૩ ઘંટા કીર્તિમુખી
૧૧૭ ઘંટા મૃણાલસિંહ	૧૨૧ ઘંટા મૃગસુંદરી	૧૨૫ ઘંટા ગૈજ્યંતી	૧૨૯ ઘંટારાજવર્ધિની

આહીં આપેલાં નામો અપરાજિત પૃચ્છા અને દીયાર્ણવ ગ્રંથમાં લિન્ન છે પચ્ચીશ છે સાતરત્ન કોશમાં બત્રીશ સંવરણા કહી છે.

ઈતિશ્રી વિશ્વકર્મા કૃતાયા વાસ્તુવિદ્યાયા સંવરણાધિકાર કર્માંક અ. ૧૦

પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ
ભાષાટીકાનો ક્રમાંક અ ૧૦

સંવરણા (જ્ઞાનરત્નકોશ)

- ૧ વામન-સંવરણાની પહોળાઈથી અર્ધ ઉદય હોય તે વામન નામ
- ૨ અનંત-સંવરણાની પહોળાઈના અર્ધના નવ ભાગ કરી તેમાં બે ભાગ અધિક કરી ઉદય કરવો તે અનંત
- ૩ વારાહી-સંવરણાની પહોળાઈના અર્ધ ભાગ નીચે ઊંચાઈ કરી તેનો ત્રીજો ભાગ અધિક કરવાથી જ ઉદયમાન તે વારાહી.

ધૃતિ ત્રિવિધોદય સંવરણામાન

બત્રીસ સંવરણા નામ અને ઘંટા સંખ્યા

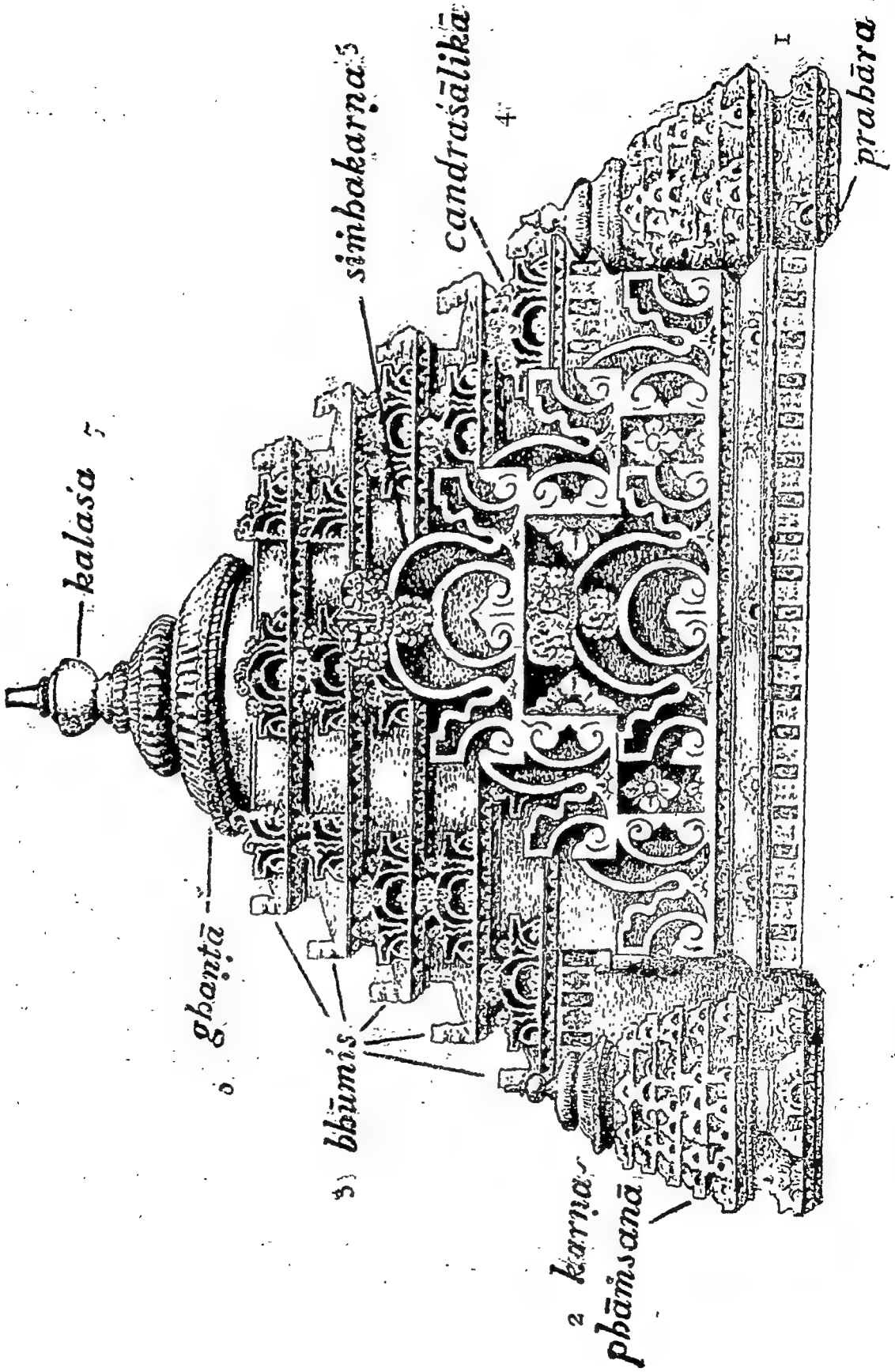
ક્રમ	નામ	ઘંટા	ક્રમ	નામ	ઘંટા	ક્રમ	નામ	ઘંટા
૧	પદ્મિની	૫	૧૨	ગજવર્ધની	૪૯	૨૩	ચિત્રકૂટા	૬૩
૨	મંદિની	૯	૧૩	સંચલિકા	૫૩	૨૪	માહેદી	૯૭
૩	કમલા	૧૩	૧૪	શ્રીધરી	૫૭	૨૫	ગૌરી	૧૦૧
૪	હંસિની	૧૭	૧૫	ગંધમાલા	૬૧	૨૬	ચંદ્રાસારા	૧૦૫
૫	સુનંદા	૨૧	૧૬	માલિકા	૬૫	૨૭	પંચમુખી	૧૦૯
૬	નલિની	૨૫	૧૭	વંગારી	૬૯	૨૮	કીર્તિસંજીવી	૧૧૩
૭	નંદા	૨૯	૧૮	ત્રિકૂટ	૭૩	૨૯	મુળાક્ષી	૧૧૭
૮	યશોવતી	૩૩	૧૯	દલદા	૭૭	૩૦	મૃગસુંદરી	૧૨૧
૯	વિશાલાક્ષી	૩૭	૨૦	પુષ્પશિખા	૮૧	૩૧	વૈજયંતી	૧૨૫
૧૦	કીર્તિસંવરણા	૪૧	૨૧	તારાવતી	૮૫	૩૨	રાજવર્ધની	૧૨૯
૧૧	દેવશ્રયા	૪૫	૨૨	પૂર્ણાક્ષર	૮૯			

ધૃતિ જ્ઞાનરત્નકોશે દ્વાંત્રિંશ સંવરણા નામ ઘંટા સંખ્યા આપી છે. અપરાજિત દીપાણીવ શિલ્પ ગ્રંથોનાં અહીં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પંચસ શામરણનાં ૨૫ નામો જુદાં કહ્યાં છે.

ગજ અને મંડપ ઘંટા પ્રમાણ

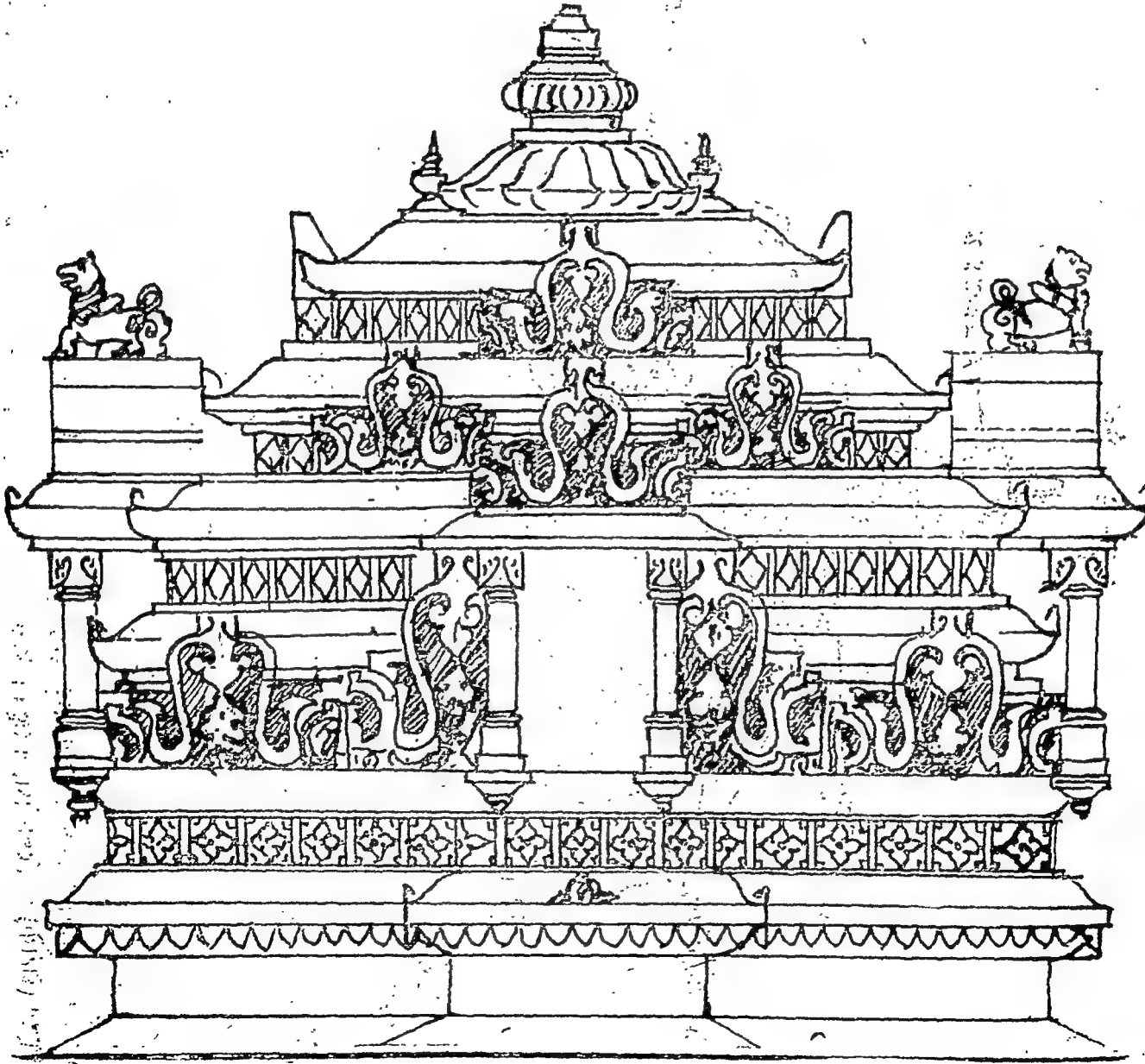
- ૧ ગજ ને ૨ ના મંડપને-પાંચ ઘંટાની સંવરણા કરવી.
- ૩ ગજ મંડપને-નવ ઘંટાની
- ૪ ગજના મંડપને-તેર ઘંટાની
- ૫ ગજના મંડપને-સત્તર ઘંટાની
- ૬ ગજના મંડપને-એકવીસ ઘંટાની
- ૭ ગજના મંડપને-પચ્ચીસ ઘંટાની
- ૮ ગજના મંડપને ત્રીસ ઘંટાની
- ૯ થી ૧૦ ગજના મંડપને-તેત્રીસ ઘંટાની
- ૧૧ થી ૧૬ ગજના મંડપને સાડત્રીસ ઘંટાની

શાસનાકાર શેલી



૧ છત્ત પરનો પહાર ૨ ખૂણા પરની શિખરી જેની કળું શાસના, ૩ છાજલીઓના થરોને ભૂમિજ, છાજલીના થરોને આરિસ્સામાં (પીડા) શિલ્પીઓ કહે છે, ૪ મધ્યમાં ઉદ્દગમ (દોઢીયો)ને ચંદ્રશાલિકા, ૫ ઉદ્દગમ દોઢીયાના ઉપર સિંહ બેસાડવાના સ્થાનને સિંહ કળું કહે છે ૬ ઉપર થંટા સર્વોપરી ૭ કળશ

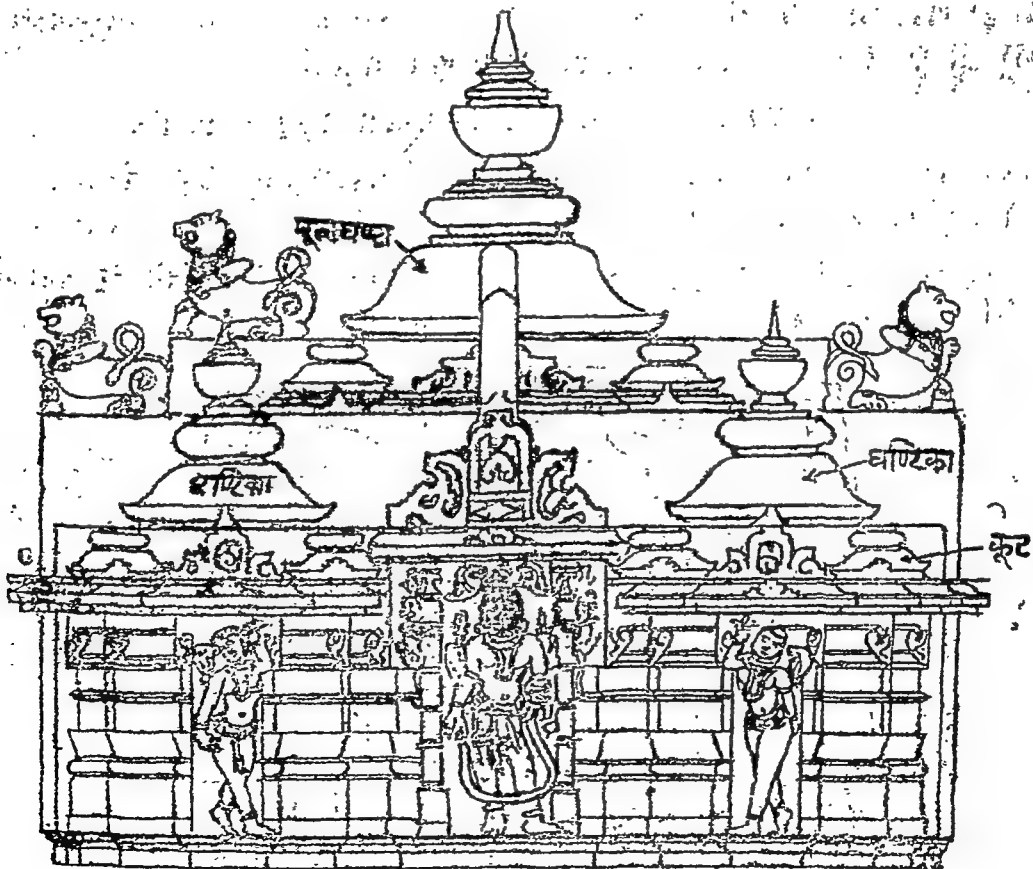
૧૭ થી ૨૪ ગજના મંડપને—એકતાલીશ ઘંટાની
 ૨૫ થી ૩૦ ગજમંડપને—ત્રીંતેર ઘંટા
 ૩૧ થી ૩૬ ગજના મંડપને—એકસો એક ઘંટાની
 ૩૭ થી ૫૦ ગજના મંડપને—એકસો આગણત્રીશ ઘંટાની સંવરણ કરવી તેમ
 જ્ઞાનકોશમાં કહ્યું છે.



જંઘા ઉદ્દગમયુક્ત ફાસનાકાર શૈલી

અપરાજિત સૂત્ર અને દીપાણુંવ શિલ્પગ્રંથોમાં પચ્ચીશ સંવરણાના નામ વિભક્તિ ધંટાદિ ક્રમેથી નીચ્ચ કહ્યા છે.

ક્રમ	નામ	વિભક્તિ	ધંટા	ક્રમ	નામ	વિભક્તિ	ધંટા
૧	પુષ્પિકા	૮	૫	૧૪	દેવ ગાંધારી	૬૦	૫૭
૨	મંદિની	૧૨	૯	૧૫	રત્નગર્ભા	૬૪	૬૧
૩	દશાક્ષા	૧૬	૧૩	૧૬	ચૂડામણી	૬૮	૬૫
૪	દેવ સુંદરી	૨૦	૧૭	૧૭	હિમરત્ના	૭૨	૬૯
૫	કલ્પતિતક	૨૪	૨૧	૧૮	ધિવક્રુટા	૭૬	૭૩
૬	રમ્યા	૨૮	૨૫	૧૯	હિમા	૮૦	૭૭
૭	ઉદ્ધલિન્ના	૩૨	૨૯	૨૦	ગંધમાદવી	૮૪	૮૧
૮	નારાયણી	૩૬	૩૩	૨૧	મંદરા	૮૮	૮૫
૯	નલિકા	૪૦	૩૭	૨૨	મંદિની	૯૨	૮૯
૧૦	ચંપકા	૪૪	૪૧	૨૩	કૈલાસા	૯૬	૯૩
૧૧	પંક્ષા	૪૮	૪૫	૨૪	રત્નસલવા	૧૦૦	૯૭
૧૨	સમુદ્ધલવા	૫૨	૪૯	૨૫	મેરુક્રુટ	૧૦૪	૧૦૧
૧૩	ત્રિદશા	૫૬	૫૩				



○ પુષ્પિકા નામ સંસ્કૃતી (૬) ધણિકા ૫૬ ક્રુટ ૧૬. મિહંદ. મણદ.

પ્રમશાદર. મો. સંસ્કૃતિ.

પ્રાચીન શૈલીની સંવરણા સમુખદર્શન

કુટનોટ :

અહીં પચીસ નામે સંવરણના આપેલા તે જ્ઞાન રત્નકોશના જુદા ખતોસમી રાજવધીમી નામે સંવરણને ૧૨૯ ઘંટા કહી છે. રત્નકોશમાં એક કે બે હાથની દેરીને પાંચ ઘંટીકાની શામરણ કરવી. ત્રણ હાથના ને નવ ઘંટીકાની એમ ૧૭ થી ૩૦ હાથના ને ૪૧ ઘંટીકાની સંવરણ કરવી તેમ કહ્યું.

દીપાણુવ ગ્રંથમાં-પચીસ શામરણની નામે આપેલાં છે. તેની તત્ત્વવિલક્તિ આઠથી ૧૦૫ ભાગ પચીસમી શામરણને કહ્યા છે. ઘંટીકા ચારથી એકસો એક ઘંટીકા કહી છે. કુટની સંખ્યા એકક ઘંટીકાને ચત્ત્યાર કુટ કરવા એટલે પચીસમી શામરણને ચારસો ને ચાર કુટ થાય. તેમાં જેટલી વિલક્તિ તેટલા સિંહની સંખ્યા કહી છે પચીસમી શામરણને ૧૦૪ સિંહો ભદ્રે મુકવા. અહીં મંડપ પર સંવરણ કરવાનું કહ્યું છે પરંતુ કોઈ સ્થળે મૂળ ગર્ભગૃહ પર સંવરણ કરે છે. ગર્ભગૃહ પર શીખર હોય ત્યારે મંડપ પર સંવરણ શોભે છે.

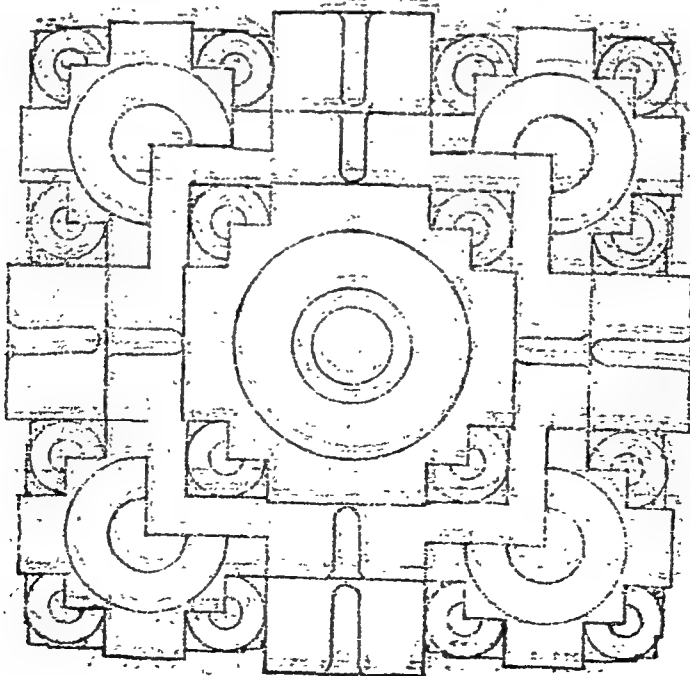
ઘંટા શબ્દનો અર્થ સંવરણમાં ઘંટા કહી છે તે જ પ્રકારની હોય પરંતુ શીખર પર તો આમલસારો જ મુકાય. જો ગર્ભગૃહ પર સંવરણ કરવામાં આવે તો ઘંટાને સ્થાને આમલસારો જ ચડાવવો પડે કારણ કે ધ્વજ દંડ આમલસારામાં ખરાબર બંધ બેસે.

ખસોએક વર્ધથી સંવરણ ચડાવવામાં પરિવર્તન આવેલું છે. જૂની પ્રથામાં પ્રત્યેક ઘરે જાજ્જલી ઉદ્ગમને કુટ ચંટા ચડાવવાની રીત છે. જ્યારે વર્તમાનમાં સીધા ઘંટા પર ઘંટા ચડાવવાની સહેલી પ્રથા થઈ ગઈ છે. જો કે તે શાસ્ત્રીય ન કહેવાય કેટલા જૂના કામોમાં

અઠારમી શતાબ્દી પછીની સાદીશામરણ તળદર્શન

મંડપ અંદરથી કોણગણાણુકાથી શોભતો વિતાન કરેલ હોય છે તોની ઉપર શામરણના બદલે ચૂનાથી ગોળ ઘુમટ જેવું અનીવસીન કરી ઉપર અમત્રસારો મૂકી શીખર શુકનાશ મેળવે છે.

સંવરણના પ્રત્યેક ઘર-જાલકી-કુટ અને ઘંટા ચડાવવા-મધ્ય ભદ્રની પંક્તિને ઉરુ ઘંટા કહે છે અને સર્વોપરિમે મૂલ ઘંટા કહે છે. તે પર કળશ સ્થાપન થાય.



अथ श्री विश्वकर्माकृताया जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां देवता
दृष्टिपदस्थापन लक्षणाधिकारे क्रमांक अ=११

विश्वकर्मा उवाच—

गर्भाद्वि अष्टा भवते मध्ये लिङ्ग स्थापयेत् ।
सप्तमे ब्रह्मणे चैव केशवं सूर्यं मेव च ॥१॥

षष्ठ्यभेत् उमादेवी रुद्रश्चैव विनायकम् ।
पंचमे मातराः रुद्र लोकपाला मरुदगणान् ॥२॥

चतुर्थे (नारा ? सुशधि) योगिनं तृतीयमक्षयपदम् ।
द्वितीया राक्षस पदप्रथमे पैशाचिक पदम् ॥३॥

गर्भाद्वि पञ्च भागेन प्रथमं शिवं स्थाप्य ।
द्वितीये ब्रह्म संस्थाने कुमारीं ऽहंत (अवेति ?) ॥४॥

तृतीये विष्णुरादित्यं कुमारो ब्रह्म मातृकाम् ।
चतुर्थे मातरः स्थानं चतुर्थे भागं योगिनी ॥५॥

पंचमे यक्ष भूताद्या एते पदं स्थापन ।

इति देवता पद स्थापन

अथ प्रासाद देवता दृष्टिपद

द्वात्रिंश द्वात्रिंशे मूर्ध्वके त्रीणि वर्जयेत् ।
अधोऽष्टमे शिवः प्रोक्तो दशकादश हीनकम् ॥६॥

द्वादशे त सप्तसेध भवेत्स्थाप्य जलशायिनम् ।
चतुर्दशे मातृदेवीं पोऽशे यक्षमेव च ॥७॥

अष्टादशे तु कर्तव्या बुभौ रुद्रो च श्रीहरिः ।
ब्रह्म युग्मं च कर्तव्यं अत उर्ध्वं तथा शृणु ॥८॥

एकाधिके बुधश्चैव लेपचित्राणि कारयेत् ।
विंशतिमे दुर्गा देवीं अगस्ति नारदं स्तथा ॥९॥

एकं विंशतमे चैव लक्ष्म्या च जिनं मेव च ।
चतुर्विंशे सप्तसेधं सरस्वतीं गणाधिकम् ॥१०॥

पञ्चमिकं विशोल्सेधं मानवं चंद्रं मेव च ।
ब्रह्मा विष्णु स्तथा रुद्रं सूर्यं सप्तविंशती ॥११॥

भैरवं चंडिका चैव एकोनं त्रिंशदंशके ।
तदर्धे भैरवं कार्यं नान्येषां तु कदाचन ॥१२॥

द्वारोच्छ्रयाष्टधा भक्ते उर्ध्वं भागं परित्यजेत् ।
सप्तमाष्टमे सप्तमे भागे दृष्टिस्तु शोभना ॥१३॥

इति श्री विश्वकर्माकृते जयपृच्छायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां देवता दृष्टिपद
स्थापन अ० ११

અથ શ્રીવિશ્વકર્માદિત જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્ર વાસ્તુવિદ્યાયાં દેવતાદૃષ્ટિપદ સ્થાપન
લક્ષણાધિકારનો ક્રમાંક અ. ૧૧

૧૭

પ્રાસાદના ગર્ભગૃહના અર્ધ ભાગમાં (પાછલા ભાગમાં) આઠ ભાગ કરી (મધ્ય શિવ લિંગ) એક ભાગ તથા સાતમા ભાગે બ્રહ્મા-કેશવ અને સૂર્યની પ્રતિમા સ્થાપન કરવી. છઠા ભાગે ઉમાદેવી, રુદ્રની મૂર્તિ અને ગણેશ સ્થાપન કરવા. પાંચમા ભાગે માતૃકાઓ રુદ્રમૂર્તિ લોકપાલ મરૂદગણ સ્થાપન કરવા. એથા ભાગે...યોગીની ત્રીજા ભાગમાં અક્ષય-પદ () બીજા ભાગમાં રાક્ષસ-અને પહેલા ભાગમાં પિશાચની મૂર્તિ બેસાડવી.

૨ બીજા પ્રકારે ગર્ભાર્ધના પાછલા ભાગમાં પાંચ ભાગ કરવા મધ્યે શિવ બીજામાં બ્રહ્મનું સ્થાન-સરસ્વતી અર્ધના ત્રીજામાં વિષ્ણુ અને સૂર્ય કાર્તિક સ્વાતી-બ્રહ્મયુગ્મ અને શિવયુગ્મ એથા ભાગે માતૃકાનું સ્થાન અને યોગિની-(પાંચમમાં ચક્ષુભૂતાદ્યા) (૫)

૬તિ દેવતા દૃષ્ટિપદ સ્થાપન

૩ દેવતા દૃષ્ટિપદ—પ્રાસાદના ગર્ભગૃહના દ્વારની ઊંચાઈના બેત્રીસ ભાગ કરવા. તેમાં ઉપરના ત્રણ ભાગ છોડી દેવા. નીચેથી આઠમા ભાગે શિવલિંગ દશમા અને અગિયારમે કોઈની દૃષ્ટિ ન રાખવી. બારમા ભાગે જળશાયિની શેષશાયિની દૃષ્ટિ રાખવી ચૌદમા ભાગે માતૃદેવી, સોળમા ભાગે ચક્ષુની, અઠારમા ભાગે ઉમારુદ્રની લક્ષ્મીનારાયણની અને બ્રહ્મા સાવિત્રીની દૃષ્ટિ રાખવી. હવે તે ઉપરની દૃષ્ટિનું સાંભળો ઓગણીસમા ભાગે બુધ અને લેપ અને ચિત્રોની-વીસમા ભાગે દુર્ગાદેવી અગસ્ત્ય અને નારદાદિ ઋષિની દૃષ્ટિ રાખવી. એકવીસમા ભાગે લક્ષ્મી અને જનતીર્થ કરની દૃષ્ટિ રાખવી. એવીસમાં ભાગે સરસ્વતી અને ગણેશ-સૂર્ય-બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને શિવની મૂર્તિની દૃષ્ટિ રાખવી ઓગણત્રીસમા ભાગે ભૈરવ અને ચંડિકાની દૃષ્ટિ રાખવી. તે ઉપર (ઉચ્ચભૈરવ સિવાયની) કોઈની દૃષ્ટિ ન રાખવી. ૧૨

દૃષ્ટિનું સામાન્ય માન કહે છે. ગર્ભગૃહના દ્વારની ઊંચાઈના; આઠ ભાગ કરી ઉપરના એક ભાગ તથા દેવો. તેના સાતમા ભાગની કરી આઠ ભાગ કરી સાતમા ભાગે દેવની દૃષ્ટિ શોભે છે ૧૩

૬તિ શ્રી વિશ્વકર્માદિ જયપૃચ્છા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યા દેવોના પદ સ્થાપન

અને દૃષ્ટિ સૂત્રનો પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા

શિલ્પવિશારદે કરેલ ભાષાંતર ક્રમાંક અ. ૧૭

કૃતનોટ :

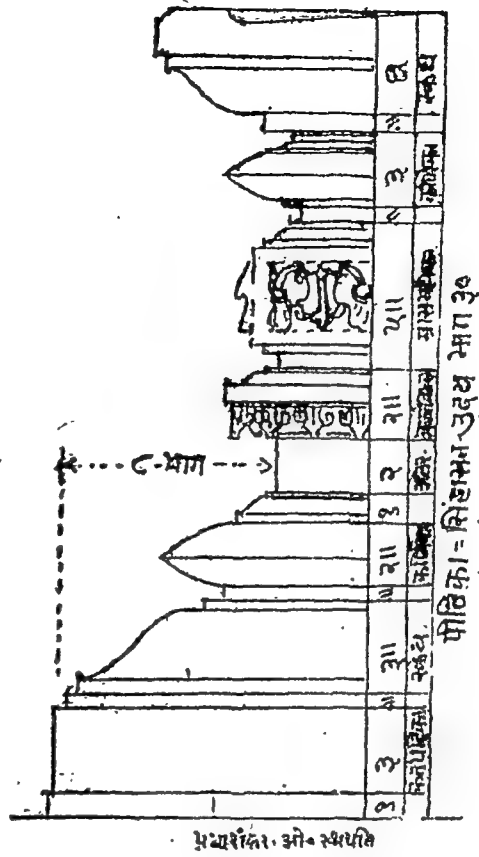
પ્રાસાદના ગર્ભગૃહમાં દેવતાપદ સ્થાપનના પાંચ અને આઠ ભાગે દેવતા સ્થાપન કહ્યા છે દીપા-ભૂવ, ક્ષીરાભૂવ, અપરાજિત અને જ્ઞાનરત્નકોશ અથવા ગર્ભગૃહાર્ધના ૨૮ ભાગ કહ્યા છે. સમરાંગણમાં દશ ભાગ, વાસ્તુરાજ્યમાં દશ ભાગ કહ્યા છે. સમરાંગણ સૂત્રધારમાં ગર્ભગૃહના ૪૮ ભાગ કહ્યા છે.

ક્ષીરાભૂવ અને દીપાભૂવમાં દ્વારોદયના બેત્રીસ વિભાગ કહ્યા છે. સમરાંગણ સૂત્રધાર અને અપરાજિત સૂત્રમાં દ્વારોદયના એસઠ વિભાગ કહ્યા છે. વાસ્તુસારમાં દશ વિભાગ અને પ્રાસાદમાં ૬૫માં દ્વારોદયના આઠ વિભાગે દૃષ્ટિમાન કહ્યું છે.

દ્વારોદ્ધયના ૩૨ લાગ કરી દેવદંટિ જ્યૃષ્ઠામતે જ્ઞાનપ્રકાશ
દીપાણીવ વાસ્તુવિદ્યા ક્ષીરાણીવમતે દંટિપદસ્થાપન

૧૬ ચક્ષરાજ	૧૭ ૦
૧૫ ૦	૧૮ ઉમામહેશ પ્રહાયુગે-
	સાવિત્રી લક્ષ્મીનારાયણ
૧૪ માતૃદેવી	૧૯ લક્ષ્મીબુંધ લેપકમ ચિત્ર
૧૩ ૦	૨૦ દુર્ગા અગસ્ત્ય નારદ
૧૨ જગન્નાથી	૨૧ લક્ષ્મી જન
૧૧ ૦	૨૨ ૦
૧૦ ૦	૨૩ ૦
૯	૨૪ સરસ્વતી, ગણેશ
૮	૨૫ ૦
૭	૨૬ માનવ ચંદ્ર
૬	૨૭ પ્રહા વિષ્ણુ સુદ્ર સૂર્ય
૫	૨૮ ૦
૪	૨૯ ભૈરવ-ચંડી
૩	૩૦ ૦
૨	૩૧ ૦
૧	૩૨ ૦ ઉતરંગ

સિંહાસનના ઘાટના થરો



પોલિકા = સિંહાસન ઉદય ભાગ ૩૦

ગર્ભગૃહમાં દેવતાપદસ્થાપન વિભાગ

ગર્ભગૃહાર્ધના પાછળના આઠ લાગ કરવા

ગર્ભગૃહાર્ધના પાછળના પાંચ લાગ કરવા

આઠ લાગ	૮ પિશાચ પછીતે
ગર્ભગૃહાર્ધ પાછલા લાગ	૭ રાક્ષસ
	૬ ચંમ
	૫ ઇંદ્ર
	૪ માતર સુદ્રલોકમાલ સુદ્રગણ
	૩ વિષ્ણુ સુદ્ર વિનાયક ઉમ
	૨ પ્રહા
	૧ શિવલિંગ મધ્યે

પાંચ લાગ

૫ યોગિણિ પછીતે ભૂત પિશાચ
૪ માતર
૩ વિષ્ણુ સૂર્ય સ્કંધ પ્રહાશંકર
૨ પ્રહા સરસ્વતી અહંત
૧ શિવલિંગ મધ્યે

વાસ્તુરાજ વાસ્તુમંજરી અંથ મત-ગર્ભગૃહના મધ્યથી દશ લાગ કરીને

દેવતાપદ સ્થાપન વિભાગ

ગર્ભગૃહની પાછલી દીવાલ

લાગ	લાગ ૫ ચક્ષ	લાગ ૮ વિષ્ણુ
૧ પિશાચ પછીતે	૬ સૂર્ય	૯ પ્રહા
૨ રાક્ષસ	૭ ચંડી	૧૦ શિવલિંગ મધ્યે
૩ દેવ		
૪ ગંધર્વ		

દેવતામૂર્તિ પ્રકરણમ્, મયમતરમ્ અંથ મતે—ગર્ભગૃહના મધ્યથી ૪૯ લાગ કરીને
દેવતાપદસ્થાપન વિભાગ

નવ વિભાગ પ્રહ્લાંશમાં ૧૬ વિભાગ માનુષ અંશમાં ૨૪ વિભાગ પ્રિશાચ્ય અંશમાં
પ્રહ્લા, વિષ્ણુ સ્થાપન મધ્યના મર્વ દેવતા સ્થાપન માતર, યક્ષ, ગધર્વ, રાક્ષસ,
ભૂત સ્થાપન અંતના વિભાગ

ગર્ભગૃહના મધ્ય ગર્ભે શિવલિંગ

જ્ઞાનપ્રકાશ-દ્વીપાર્ણવ, ક્ષીરાર્ણવ, જ્ઞાનરત્નકોષ અંથોના મત-ગર્ભ ગૃહાર્ધના ૨૮ લાગ
કરીને દેવતાદષ્ટિપદ સ્થાપન વિભાગ.

લાગ

લાગ

૧ શિવલિંગ મધ્યે	લાગ ૧૦ વિશ્વરૂપ, ઉમા, લક્ષ્મી	૨૦ ચક્ષરાજ
૨ હેમગર્ભ-શાલીગ્રામ, પ્રહ્લા	૧૧ અગ્નિ	૨૧ હનુમંત
૩ નકુલીકા	૧૨ સૂર્ય	૨૨ મૃગધોર
૪ સાવિત્રી	૧૩ દુર્ગા-લક્ષ્મી	૨૩ અધોર
૫ રૂદ્ર, અર્ધનારીશ્વર	૧૪ ગણેશ, લક્ષ્મી, સર્વદેવી	૨૪ દૈત્ય
૬ કાર્તિકે સ્વામી	૧૫ ગ્રહ	૨૫ રાક્ષસ
૭ પ્રહ્લા, સાવિત્રી સરસ્વતી	૧૬ માતૃકા, લક્ષ્મી, સર્વદેવી	૨૬ પ્રિશાચ્ય
હીરણ્યગર્ભ, મિશ્રયુગ્મ	૧૭ ગણેશ	૨૭ ભૂત
૮ દશાવતાર, ઉમા, શિવ, શેષશાયિ	૧૮ ભૈરવ	૨૮ શૂન્ય
૯ વિષ્ણુ, પદ્માસન કે ઉર્ધ્વસેન	૧૯ ક્ષેત્રપાલ	ઉત્તરંગ

સૂત્રસંતાન, અપરાણ ૧ મત—૬૪ વિભાગ દ્વારોદય દ્વારે દેવતા દષ્ટિપદ વિભાગ

લાગ

લાગ

લાગ

૨૧ વ્યક્તાવ્યક્ત મુખલીંગ	૨૩ વ્યસ્ત ઉમારૂદ્ર	૪૫ લક્ષ્મીનારાયણ
૧૬ અવ્યક્ત સ્વરૂપ	૨૫ શેષનાગ	૪૭ ધાતા
૧૭ સ્વરૂપો	૨૭ જળશાયિન વિષ્ણુ	૪૯ ગણેશ-સરસ્વતી
૧૫	૨૯ ગરુડ	૫૧ પદ્માસનત્રિમૂર્તિ
૧૩	૩૧ માતર	૫૩ હરસિદ્ધ
૧૧	૩૩ યક્ષ	૫૫ પ્રહ્લા, વિષ્ણુ, રૂદ્ર, જન
૯ તસ્ય	૩૫ ભૂંગ રાજ (વરાહ)	૫૭ અધોરભદ્ર
૭	૩૭ ઉમારૂદ્ર	૫૯ અંડિ
૫	૩૯ બુધ	૬૧ ભૈરવ
૩	૪૧ પ્રહ્લાયુગ્મ	૬૩ ઉત્તરંગ
૧ શિવલિંગ	૪૩ ઋષિ-મુનિ	

દ્વિગંજરાચાર્ય વસુનંદી-પ્રતિષ્ઠાસાર મત—દ્વારોદય-૯ વિભાગ કરી સાતમે વિભાગ જિન-
દષ્ટિ ઇતિ દેવતા દષ્ટિપદ સ્થાપન

अथ विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे महादेवादि महासंघाट
(संयुक्त जोडकास्वरूप) क्रमांक अ-१२

अथातःसंप्रवक्ष्यामि मूर्तिसंघाट लक्षणं
चतुर्विंश कार्या प्रत्येकं शृणुनिर्गतं ॥१॥

केशवं च महादेवं संघाटं स महादेव
जयकांचन भूषितं दिग्मार्णादिभूषणै ॥२॥

शंकर नारायणं युक्तं शंकरनारायणभवेत्
तस्यवर्ध्वं किरिटंय हरितादिभूषणांप्रिय ॥३॥

महेश्वर महाज्ञेयं संघाटं प्रसित माधवम्
चतुर्भुज विराटं पासंचभूषितं ॥४॥

हरगोविंद संघाटं.....गोविंदहर मेव च
श्रीवत्सको समायुक्तं जय सार्धं विभूषितम् ॥५॥

कीर्तिवास विष्णुभ्यां संघाटं विष्णुकीर्तितं
सर्वलक्षण संयुक्तं रुचकादिविभूषितम् ॥६॥

शशि मधुसुदनस्यात संघाटं तत्र नामत
मधुसुदन कपालिच भूषयाचास्ति कांयनम् ॥७॥

त्रिविक्रम चक्रदेवेश संघाटं नामोच्यते
देवेश त्रिविक्रमं नामं कांचन मुकुटाहितम् ॥८॥

वामनं श्रीकंठ युक्तं श्रीकंठ वामने भवेत्
सर्वाभूषणा साचोर्ध्वं शेरवद् रत्नभूषित ॥९॥

ईश्वरं श्रीधरं प्रोक्तं श्रीधरीश्वरमेव च
चित्रकूटं च वामकूटं श्रीवत्सकौस्तुभंभवेत् ॥१०॥

पार्वतीप्रोयदृषिकेशं कुयतंपरिकीर्तिनम्
परमऋषिकेशनाम सर्वाभरणाभूषितम् ॥११॥

रुदेव पद्मनाभं च संघाटे पद्मरुद्रकम्
सर्वसंवाकदेवस्या भूषणा सर्वशान्तिदं ॥१२॥

दामोदरं शिवयुक्तं शिवदामोदरं भवेत्
सर्वलक्षणा संयुक्तं सर्वाभरणभूषिता ॥ इतिमहादेवदिकेशवादि ॥१३॥

आयुधमेद निर्णय

अथातःसंप्रवक्ष्यामि आयुधमेदनिर्णय प्रत्येक कथिनं वत्स ! आदिमध्ये च सानुगा	॥१४॥
दक्षिणेवादने वा संव्यावर्तचनिर्णयं वज्रखट्वाङ्गचक्रे कौमोदकीमित स्तथा	॥१५॥
विश्वकेशवनामस्य सर्वपापप्रणाशनं अक्षमाला त्रिशूलं च गदायां चक्रमेव च	॥१६॥
शंकर नारायणं नाम तस्योर्ध्वे पुनरुप्यते अक्षमाला च खड्ग शंख या पद्ममेव च	॥१७॥
प्रशस्त माधवं नाम तस्योर्ध्व पुनरुवेत्रि मातुलिका श्रूलेस्यात्पद्म शंख स्तथैव च	॥१८॥
गोविंद हरनामस्थ कर्मचास्ताशनिवोधते कपालं ऽमरुज्यं शंख चक्रणमेव च	॥१९॥
चक्रपाणिस्तदानाम तस्योर्ध्वोपुनरुच्यते अक्षमाला च पाशाया पद्म कौमोदकीस्तथा	॥२०॥
मधुसुदन कपालं च गदतो विहतो मया अक्षमाला त्रिशूलं च सुदर्शनशंखमेव च	॥२१॥
देवेशत्रिविक्रम नाम तस्योर्ध्वे पुनरुप्यते वरद याक्ष मालास्यां गदा वज्र प्रकीर्तिता	॥२२॥
श्रीकंठ वामनो नाम तस्योर्ध्वे पुनरुच्यते कपालं खट्वाङ्गमित्युक्तं गदा याशंखमेव च	॥२३॥
श्रीधरभ्यनाम कर्म चारत निवोधते वरदडमस्के च पद्मायां शंखमेव च	॥२४॥
परमऋषिकेशं नाम कर्मचास्त निवोधते अक्षमालां च विज्ञेया डमरु चक्रदाभवेत्	॥२५॥
अर्चासिंघाटभिन्युक्त पद्मरुद्वैश्वमेव च वरदडमरुचैव गदायां चक्रमेव च	॥२६॥
शिवदामोदरं नाम कर्मचास्त निवोधते	॥२७॥
अङ्गुग प्रत्यङ्गुग भग्नायां मूर्तिस्थाप्याविसर्जयेत् नखाऽभरणामालाखे मङ्गाज्ञान विचारयेत्	॥२८॥

इति श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्यायां महादेवादि महासिंघाट आयुध भैदनिर्णयाध्याय

અથ વાસ્તુવિદ્યાયા મહાદેવાદિ મહાસંવાટ કર્માંક અ ૧૨

હવે હું સંયુક્ત મૂર્તિના લક્ષણ કહું છું. ચોવીશ દેવોના પ્રત્યેકના નિર્ણય સાંભળો. કેશવ અને મહાદેવની સંયુક્ત. મહાદેવ.....શંકર નારાયણ. વસ્ત્રો અને આભૂષણો કિરીટ-મુકુટ હરિનાદિ વિષ્ણુનો આભૂષણો કરવા....મહેશ્વર અને માધવની વિરાટ ચતુર્ભુજ મૂર્તિ શોભતી કરવી....હર અને ગોવિંદ....અને ગોવિંદ ને હર....કીર્તિવાસ વિષ્ણુ અને વિષ્ણુને કીર્તિ વાસની સંઘાટ : સર્વલક્ષણયુક્ત અલંકારથી વિભૂષિત કરવી. શશિ-ચંદ્રને મધુસૂદનની સંઘાટ-મધુસૂદન અને કપાલી (શિવ)ની સંઘાટ શોભતી....ત્રિવિક્રમ અને ચદ્રપાણી દેવની સંઘાટમૂર્તિ દેવેશ (શિવ) અને ત્રિવિક્રમની સંઘાટ મૂર્તિ સુવર્ણના કાંચનના મુકુટવાળી કરવી. વામન અને શ્રીકંઠની સંઘાટ તેમ શ્રીકંઠને વામનની સંઘાટમૂર્તિને સર્વ આભૂષણો, માથે રત્ન શેખર મુકુટથી શોભતા કરવા ઇશ્વર અને શ્રીધરને ઇશ્વરનો સંઘાટ ચિત્રકૂટને શ્રીવત્સને કૌસ્તુભમણિયુક્ત કરવા પાર્વતી તે પ્રિય હૃષિકેશ....પરમ ઋષિકેશ સર્વ આભૂષણોથી શોભતા કરવા-રુદ્ર અને પદ્મનાભ તેમ જ પદ્મનાભ ને રુદ્ર સંઘાટ સર્વ અંગ આભૂષણયુક્તથી શોભતા કરવા. દામોદર અને શિવ શીવને દામોદર સર્વ લક્ષણયુક્ત સર્વ આભૂષણથી શોભા કરવા ઇતિ મહાદેવાદિ કેશવાદિસંધાર



દેવી



કીરણાક્ષશિવ



અર્થભારિશ્વર

કુટનોટ :

સનાતન ધર્મશાસ્ત્રમાં ઉપાસ્ય દેવોના વિવિધ સ્વરૂપો કલ્પેલા છે તે અંગે જુદી જુદી કલ્પના રજૂ કરેલ છે. બે-ત્રણ કે ચાર દેવોના પ્રત્યેક સંયુક્ત સ્વરૂપમાં એક સરખો ભક્તિભાવ દર્શાવવા અભેદ બુદ્ધિથી તેની કલ્પના કરી છે.

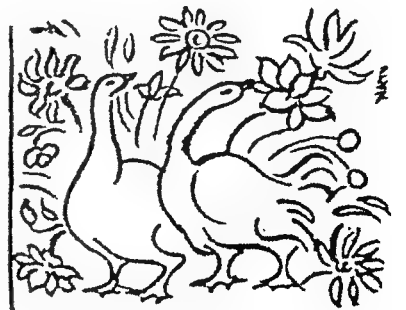
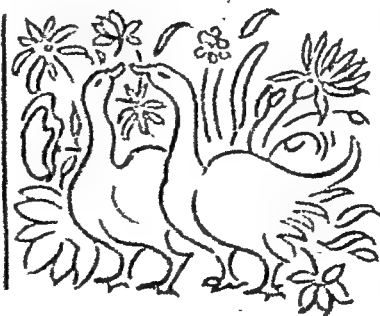
હરિહર-અર્ધધાટેશ્વર-હરિહરપિતામહ-ત્રિમૂર્તિ-ચતુર્મુખલીંગ કૃષ્ણકાર્તિકેટ-ચંદ્ર કે પિતામહ-બ્રહ્મેશાન-જનાર્દન-ઉમામરેશ્વર પંચબ્રહ્મ-પિતામહાર્ક ગોપાલ-સુંદરી લક્ષ્મીનારાયણ એ રીતે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, સૂર્ય, કૃષ્ણ, કાર્તિકસ્વામી, ચંદ્ર, નરનારાયણ, બ્રહ્મેશાન મૂર્તિય સૂર્ય, બ્રહ્મા, વિષ્ણુને શીવ એ ચારે દેવોના સંયુક્ત સ્વરૂપોનો સમાવેશ થાય છે અહીં આપેલાં સ્વરૂપો જુદા જ પ્રકારના છે.



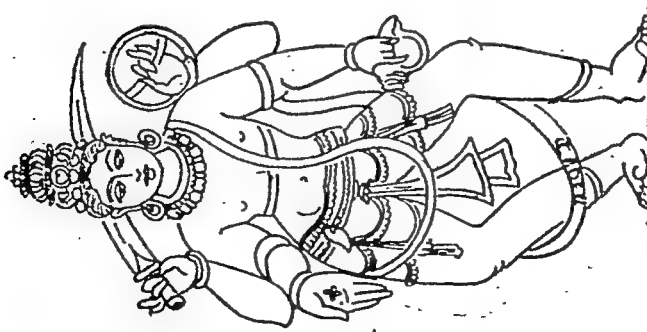
નૃત્યશિવ



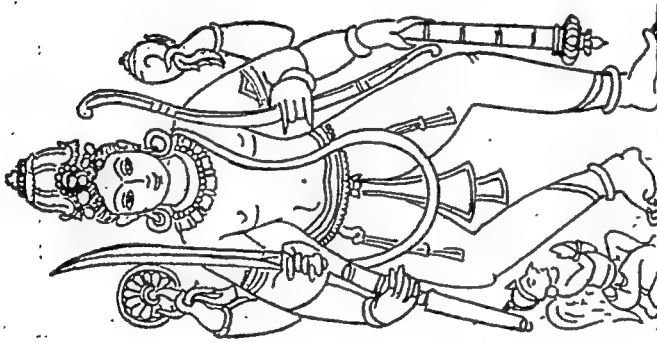
દીગમ્બરશિવ



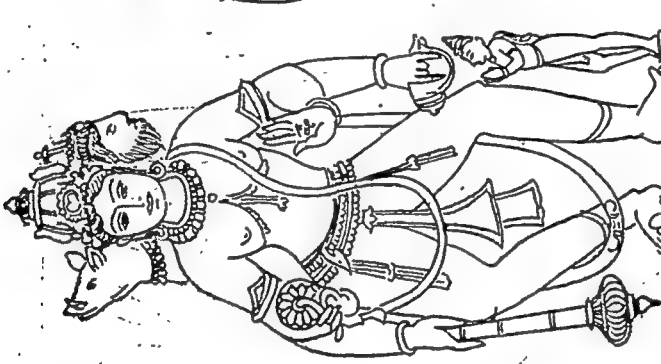
संयुक्त स्वरूप



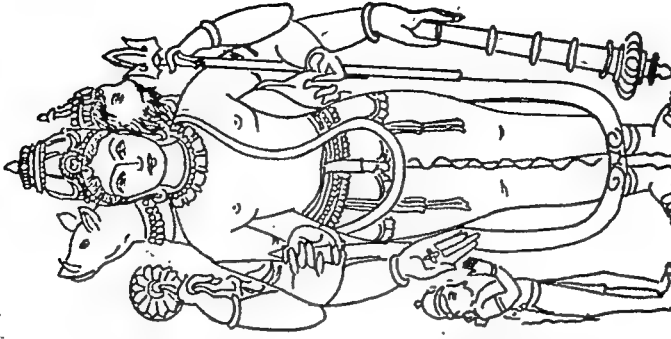
केशवकृति



पुरुषोत्तम

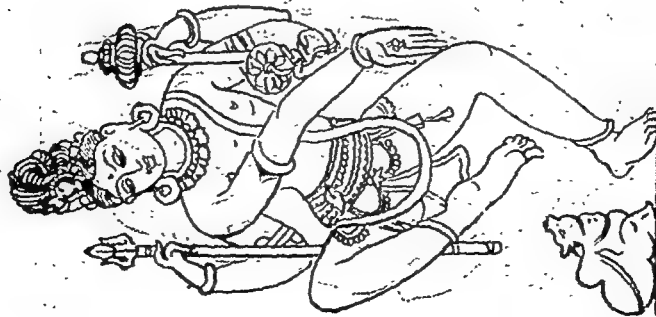


वैकुण्ठ

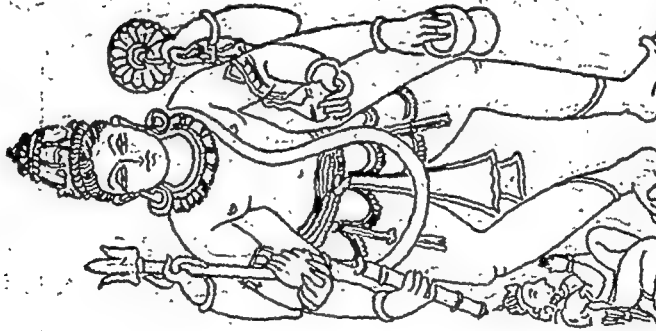


विश्वरूप

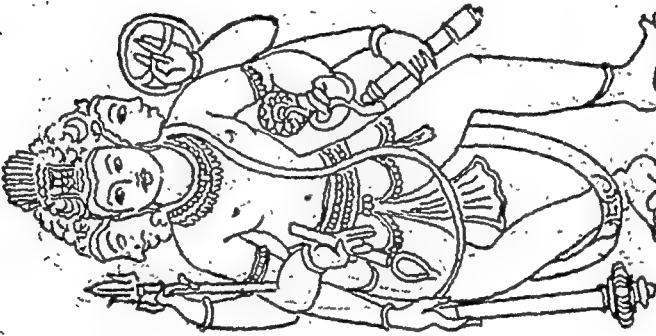
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିତ୍ରମ୍



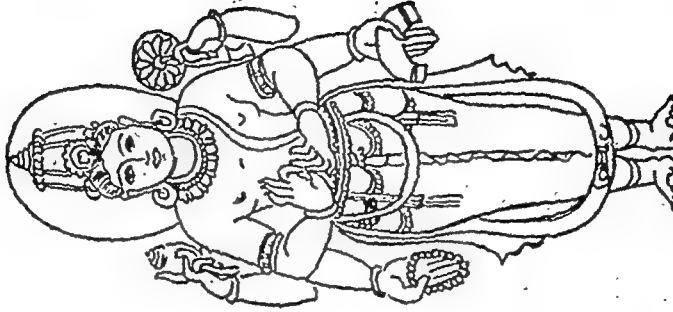
ଶିବନାରାୟଣ



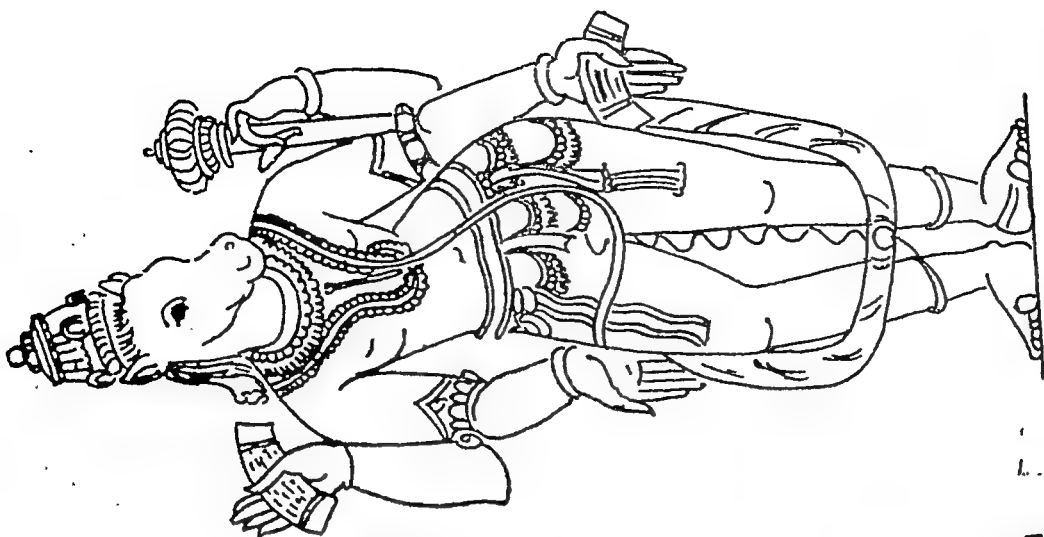
ଝରିଝରି



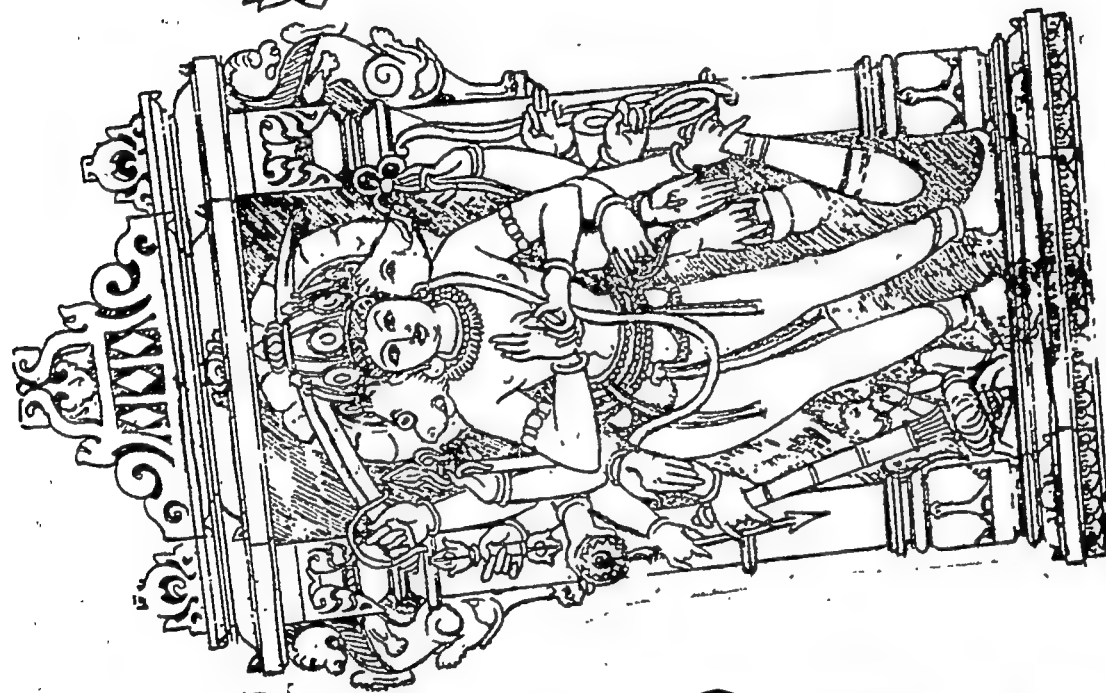
ଝରିଝରି ପିତାମହ



ସାଗନ୍ଧ୍ୟରାଜ



ଭଗବାନଭୂଶିବ

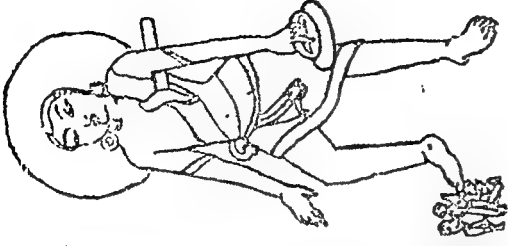


ତ୍ରିଶାକ୍ତ୍ୟ ଗାଣନ



ଧର୍ମଧାରଣ-ଧାରଣ ଧାରଣ

દશાવત

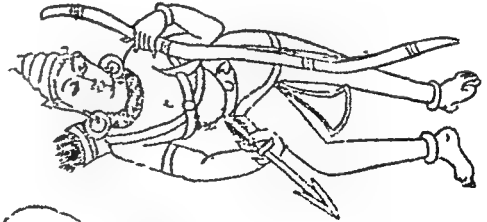


૧ મચ્છ



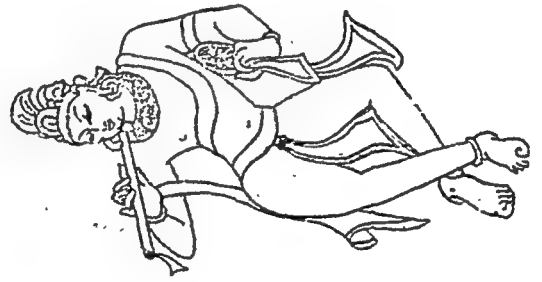
૬ પરશુરામ

૨ કમ્ભ



૭ શ્રી રામ

૩ વરાહ



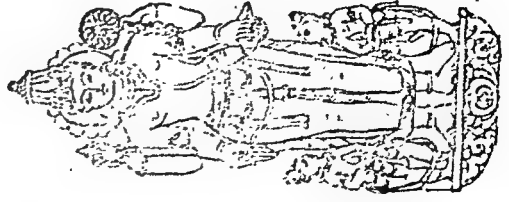
૮ શ્રી કૃષ્ણ

૪ નરસિંહ

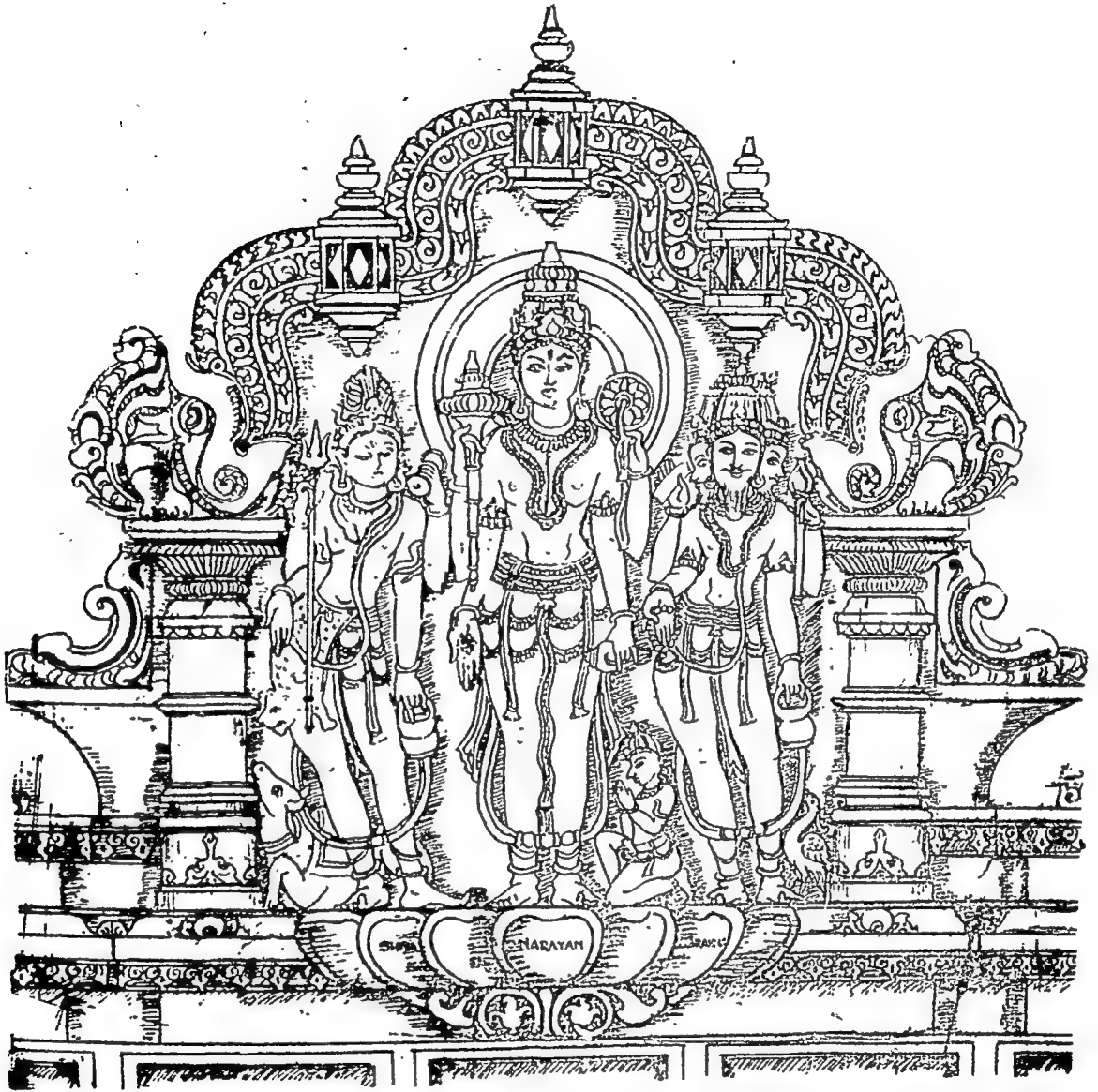


૧૦ કલ્કી

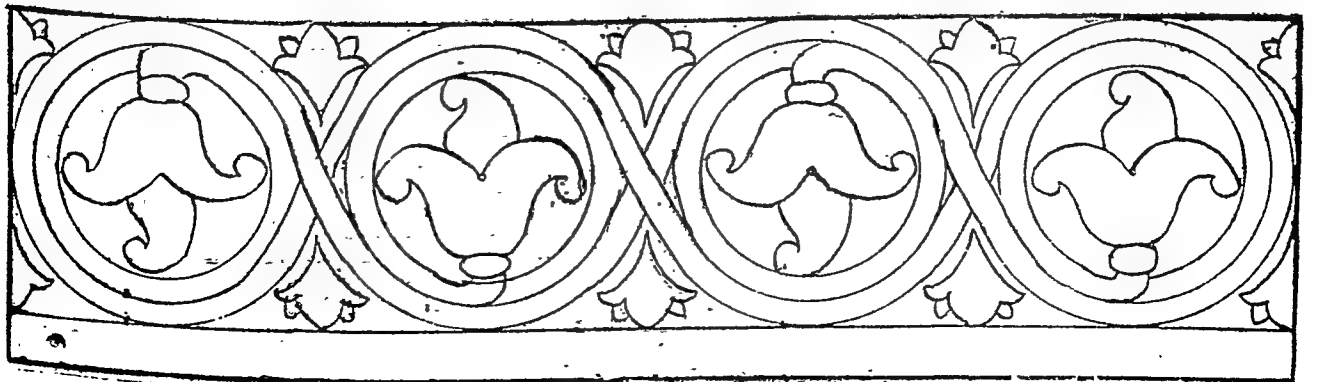
૫ વામન

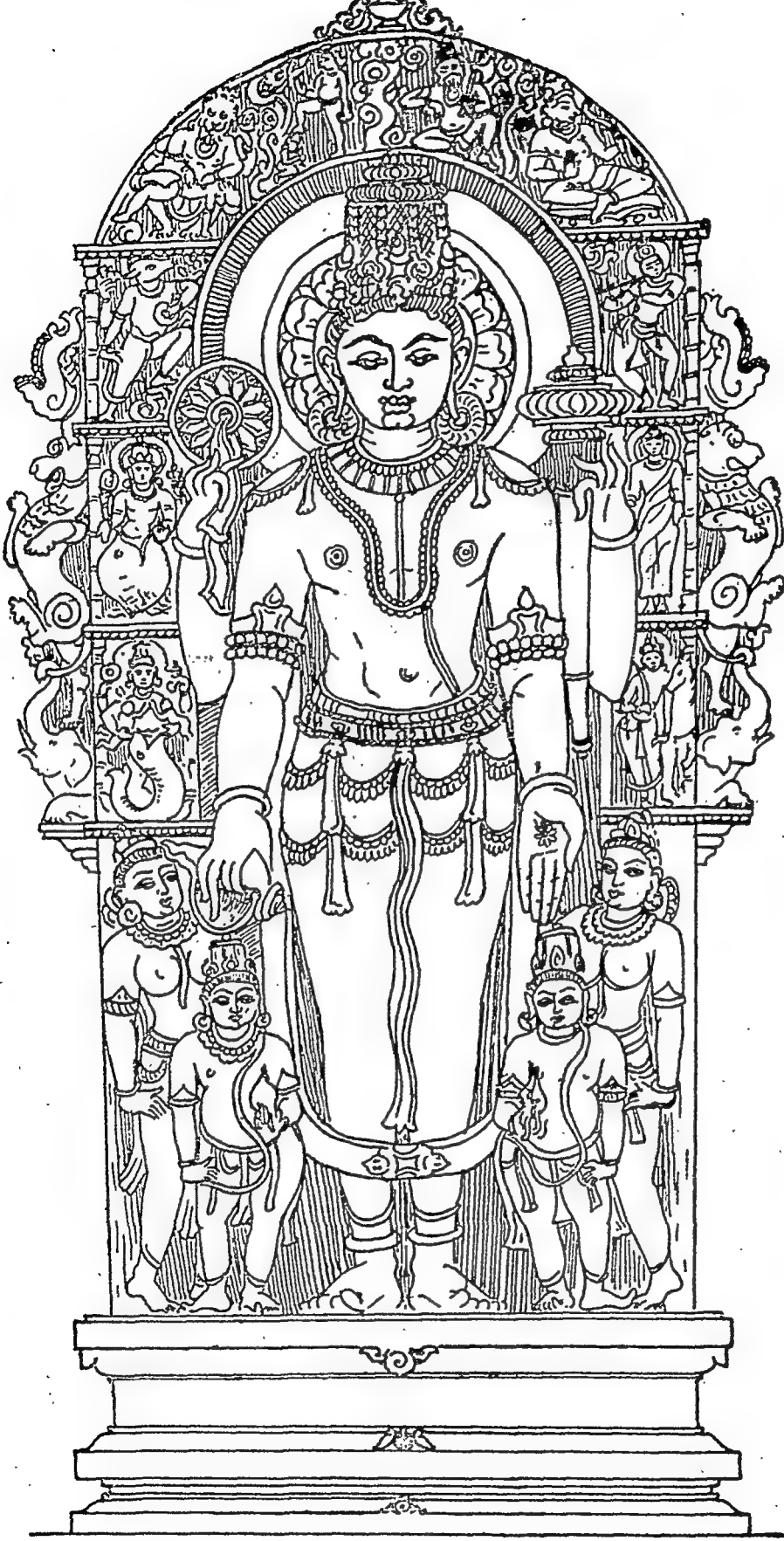


વિષ્ણુ



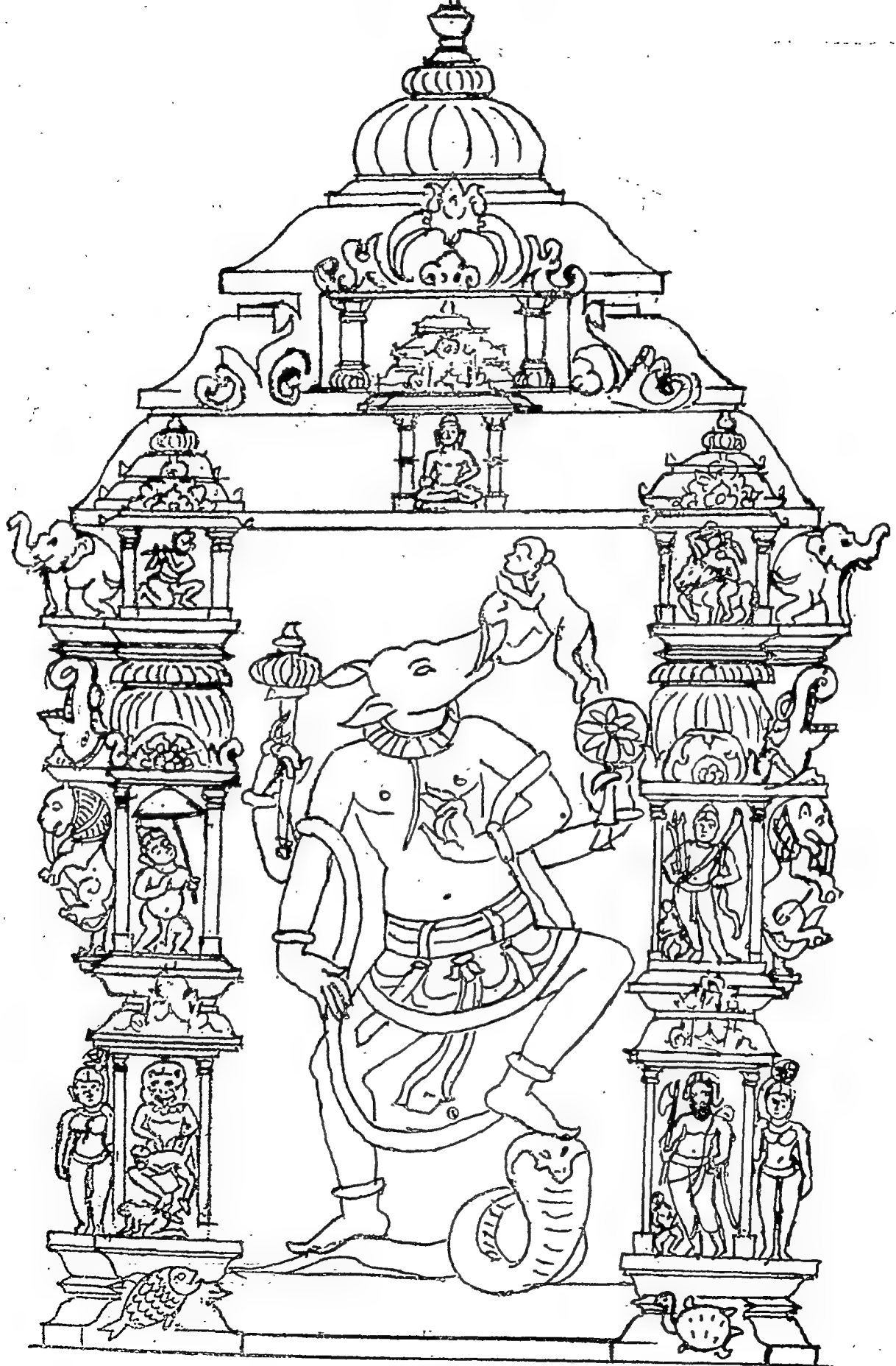
મહેશ વિષ્ણુ બ્રહ્મા





NARAYAN

दशावतारसह विष्णु



દશાવતારસહ વરાહ



અનંત શેયશાયી જળશાયી



મહાકલશયી

મહાકલશયી

મહાકલશયી

સર્વ માતૃકાઓ



વીરેશ્વર



અક્ષાંભી



માહેશ્વરી



ડોમારી



વૈણ્ણવી



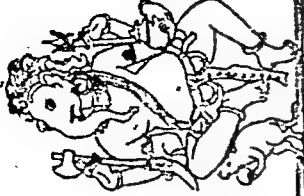
વારાહી



ઘંડાણી



યામુંડા



ગણેશ



અંધહાસુરવધ શિવ



નારાયેશ શિવ



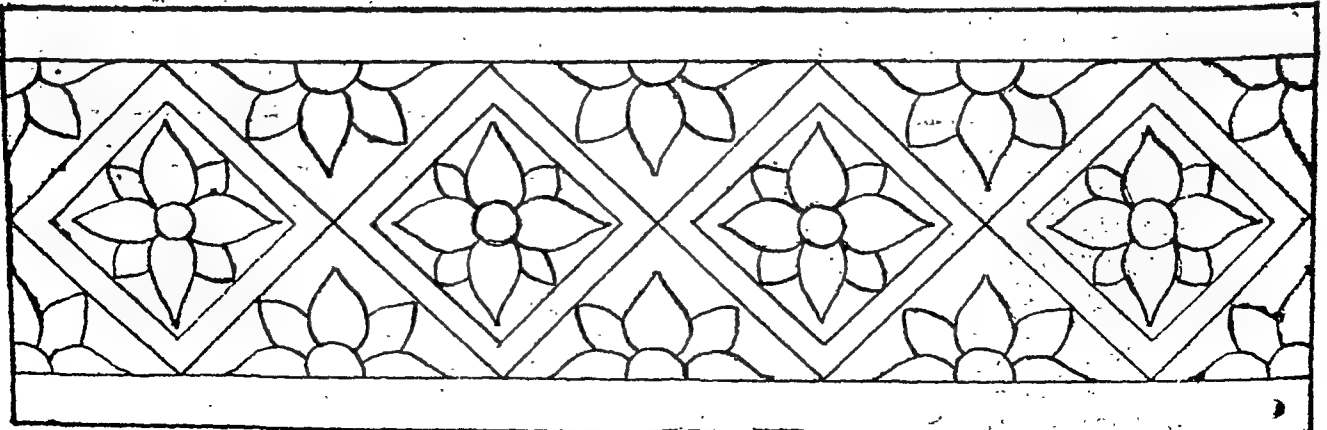
सूर्य



सरस्वती



पंचमुख ब्रह्मा



આયુધનિર્ણય

હવે હું આયુધલેહના નિર્ણય કહું છું. હે વત્સ ! પ્રત્યેક આયુધ શરૂમાં દક્ષિણઅંગથી સંચાલતી આયુધ ક્રમે ધારણ કરાવવા.” વળ ખટવાંગ ખડગ ચંદ્ર અને ગદા વિશ્વદેવને કેશવને ધારણ કરાવવાથી સર્વપાપનો નાશ થાય. (૨) માળા, ત્રિશૂલ, ગદા અને ચક્ર—શંકર અને નારાયણને ધારણ કરાવવા. (૩) માળા, ખડગ, શંખને પદ્મ માધવને ધારણ કરાવવા. ખીલેડ ત્રિશૂલ અને પદ્મને શંખ ગોવિંદ અને હર (શિવ)ને ધારણ કરાવવા. કપાળ (ખોપરી), ડમરૂ અને શંખ ચક્ર ચક્રચાણીને ધારણ કરાવવા. માળાપાશ અને પદ્મ ગદા મધુસુદનને કપાલ (શિવ)ને ધારણ કરાવવા. માળા, ત્રિશૂલ અને ચક્ર તથા શંખ ઈશ અને ત્રિવિદ્રમને ધારણ કરાવવા. વરદ—માળા, ગદા અને વળ શ્રીકંઠ અને વામનને ધારણ કરાવવા. વરદ ડમરૂ પદ્મને શંખ....પરમ () હૃષિકેશને ધારણ કરાવવા—કપાળ, ખટવામ ગદા અને શંખ શ્રીધર અને....ને ધારણ કરાવવા. માળા....ડમરૂ, ચક્ર ને ગદા પદ્મનાભ અને રુદ્રને ધારણ કરાવવા. વરદ ડમરૂ અને ગદા ને ચક્ર શિવદામોદરને ધારણ કરાવવા.

સ્થાપિત મુજબ મૂર્તિના અંગ કે પ્રત્યાંગ ખંડિત થયા હોય તો તે મૂર્તિનું વિધિથી ઉત્થાપન કરી વિસર્જન કરવું. પરંતુ નખ આભૂષણ માળા કે શસ્ત્ર ખંડિત થયું હોય તો તેનું જ્ઞાનથી વિચારી લે કરી ફરી સંસ્કાર કરવા. ૨૮

ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મા કૃતે વાસ્તુવિદ્યાયાં મહાદેવાદિ મહાસંઘાટ.

આયુધલેહ નિર્ણયાધિકારના ક્રમાંક અધ્યાય ૧૨નું પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પ વિશારદે કરેલા સટીક ભાષાનુવાદ. (સંયુક્ત ભેડકા દેવસ્વરૂપ) ક્રમાંક ૧૨

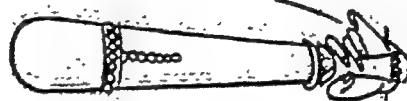
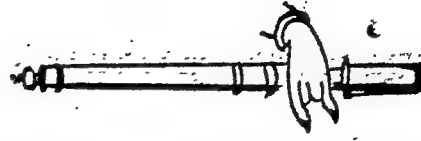
અહીં દેવોના ધારણ કરાવેલા આયુધો સંયુક્ત દેવ સ્વરૂપતા કલા છે અને શિલ્પગ્રંથોમાં કહેલા પ્રત્યેક દેવોએ ચાર છ કે આઠથી વિશેષ ભૂજાઓમાં આપેલા આયુધો કલા છે તેનાથી અહીં સંયુક્ત સ્વરૂપનાં આયુધો ક્યાંક પ્રથક છે.

શંખ ચક્ર, ગદા અને પદ્મ એ વિષ્ણુના પ્રાધાન્ય આયુધો છે ખટવાંગ કપાલ, ખોપરી, ત્રિશૂલ સર્પ એવા આયુધો શિવને વિશેષ કરીને કલા છે આયુધોમાં સાર્વત્રિક—રાજસી અને તામસી એ ત્રણ પ્રકારના આયુધો છે.

અસ્ત્ર અને શસ્ત્રની વ્યાખ્યા કરતા અહીં ઉપર કહેલા આયુધોને શસ્ત્ર જાણવા અને અસ્ત્ર એ વિદ્યાથી મંત્રજળથી શત્રુઓના પર ફેંકેલા હોય તે અસ્ત્ર, અપ્રાસ્ત્ર—વાયવાસ્ત્ર યાશુયતાસ્ત્ર બ્રહ્માસ્ત્ર નારાયણાસ્ત્ર મોહનાએ આ આયુધોનો પ્રયોગ કરવાનું વર્તમાન કાળમાં મંત્ર—તંત્ર—યંત્ર આ સર્વયાત્રિક વિદ્યા વિસ્મૃત થઈ ગઈ છે.

પરંતુ આ વિજ્ઞાનના યુગમાં યાત્રિક શસ્ત્રો સંહારકે ઉત્પન્ન કર્યા છે તેથી વાયુયાનમાંથી શત્રુસેના કે શહેરો પર એવા વિનાશક આણુશસ્ત્રો ફેંકી સર્વનાશ કહે છે. આ અધર્મ યંત્ર વિદ્યાનો પ્રયોગ થયા છે. વિજ્ઞાનનો દુરુપયોગ થાય છે વિનાશકારી પ્રલય સભાન છે.

દેવોનાં આયુધો

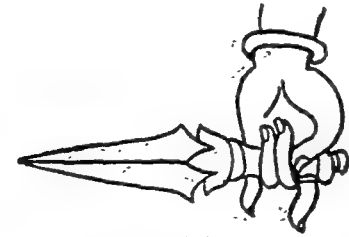
DAND
દંડSHAKHA
શંખCHAKRA
ચક્રPHARSHI
ફરસીGADA
ગદાVAJRA
વજ્રSHAKTI
શક્તિMUSAL
મુશલBHUSHANDI
મુગંડી

देवता आभूषण

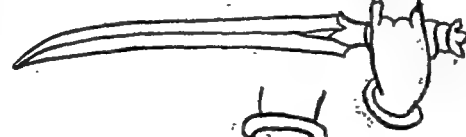
TRISHUL
त्रिशूल



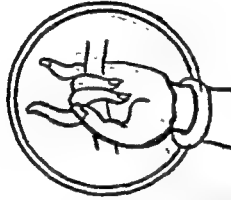
CHHURIKA
छुरिका



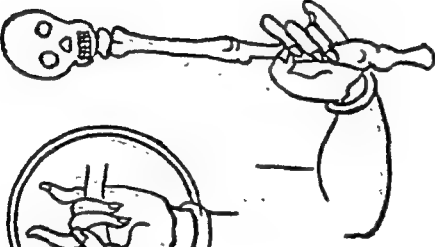
KHADGA
खड्ग



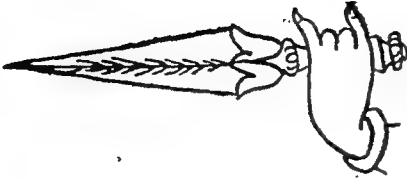
DHAL
ढाल



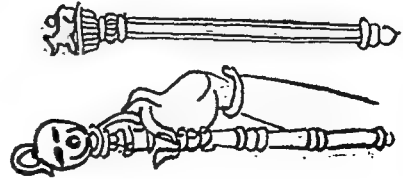
MUND
मुंड



RISHTIKA
रिष्टीका



KHATVANG
खट्वांग



DHANUSHYA
धनुष्य



BAN
बाण



PASH
पाश



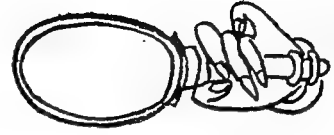
ANKUSH
अंकुश



GHANTA
घंटा



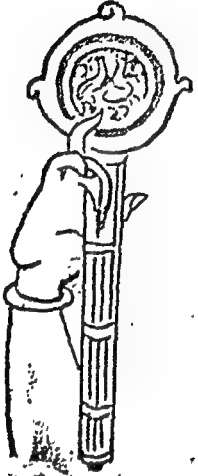
DARPAN
दर्पण



हेयोना आयुधे।

KAMAL

कमल



AMBRALUMBI

आम्रलुंबी



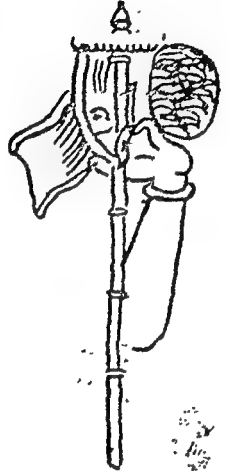
TANK

टंक



DVAJ

ध्वज



SUTRA

सूत्र



KUMB

कुम्भ



MODAK

मोदक



DAMRU

डमरू



PUTRA

पुत्र



KAMBA

कंबा



MATULINGA PHAL

मातुलिंग फल

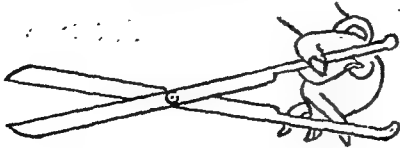


LEKHINI

लेखिनी

देवीना आयुधे।

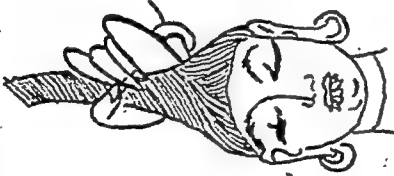
KARTIKA
कर्तिका



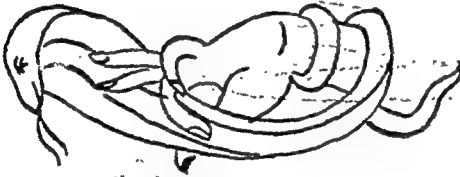
KAPAL
कपाल



MUND
मुंड



SARP
सर्प



SHING DANT
शींग दंत



HAL
हल



KUNT
कुंत



PUSTAK
पुस्तक



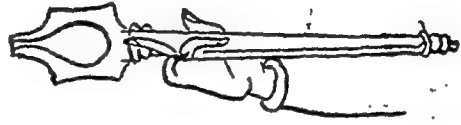
AKSHAMALA
अक्षमाला



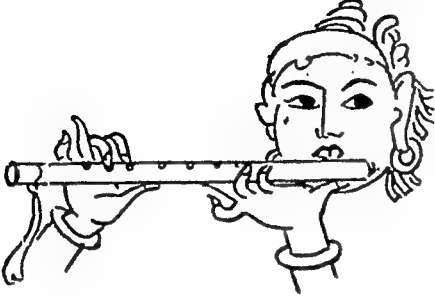
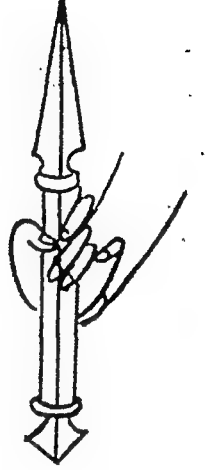
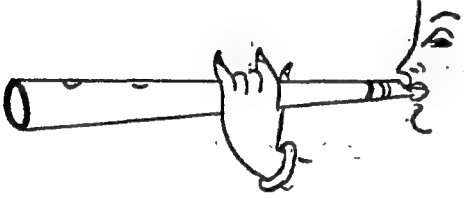
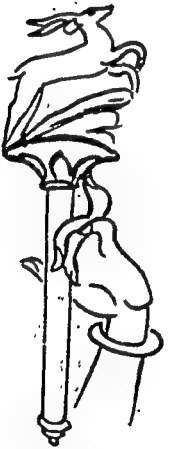
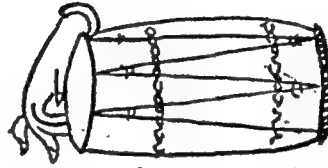
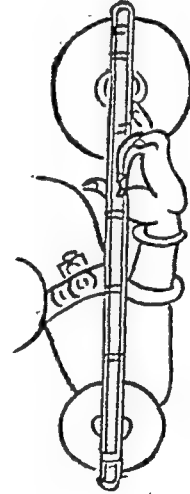
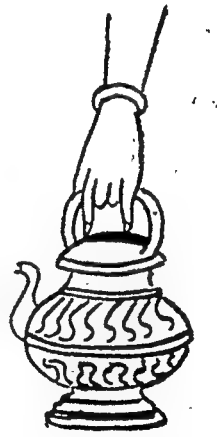
KAMANDALA
कमंडल



SUCHI
सूचि



દેવોના આયુધો

MURLI
વંસી મુરલીAGNIJWALA
અગ્નીજ્વાલાPAN PATRA
પાનપાત્રPATTISH
પટ્ટીશBHERI
ભેરીDHOLAK—MRUDANG
ઢોલક મૃદંગMRUGA
મૃગNAKUL
નકુલKUKUTA
કુક્કુટVINA
વિનાKAMANDAL
કમંડલ

ધતિ વિશ્વકર્મા કૃતાયા વાસ્તુવિદ્યાયા મહાદેવાદિ મૂર્તિસંઘટ ચને આયુધભેદ
ક્રમાંક અ-૧૨

विश्वकर्मकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया कीर्तिस्तंभलक्षण क्रमांक

अ-१३

श्री विश्वकर्मा उवाच

नभामि शारदादेवी देवमानवंदिताम्
नामानि चर्चिता वक्षे कीर्तिस्तंभादिलक्षणं ॥१॥

अनेक शिल्पीकार्याणि सिद्धिकेतु सुखाप्तये
कीर्तिस्तंभोमहानाभो प्रोच्यते विश्वकर्मणे ॥२॥

शुद्धभूमि तले स्तंभः कीर्तिकर्तव्य ज्ञायते
भूमितोऽङ्कुरपात्राद्यै श्रेष्ठितिश्रामलैरिभै ॥३॥

नरै नाटिकरूपैश्च रुपिणी शतसंयुते
दीव्यपाषाणसंपन्ने रंशेर्नाना विधैर्युते ॥४॥

प्रभाभूषितशक्तिनां मध्यकोणंता मुख्यकं
भद्रकर्णेविकर्णाद्य वक्षे वास्तुविचारिण ॥५॥

प्रासादाग्रेऽगणवारे स्थापिती विश्वकर्मणा
प्रतोल्या सहितोदेवै पूजिते खिलसिद्धिदं ॥६॥

यस्यदर्शनमात्रेण जिनशासनदीपकै
जिनवर्गोमहापुण्यं प्राप्यते भवसागरे ॥७॥

महाप्रासादकरणे निष्पन्नै वास्तुवेदिके
पूर्णयाये ततःकार्ये मानस्तंभसकीर्तिदं ॥८॥

अभिरूपभरुपश्च विरुप मध्यरूपकै
कीर्तिस्तंभो विभातिह भूमौपुण्यकृतानृणां ॥९॥

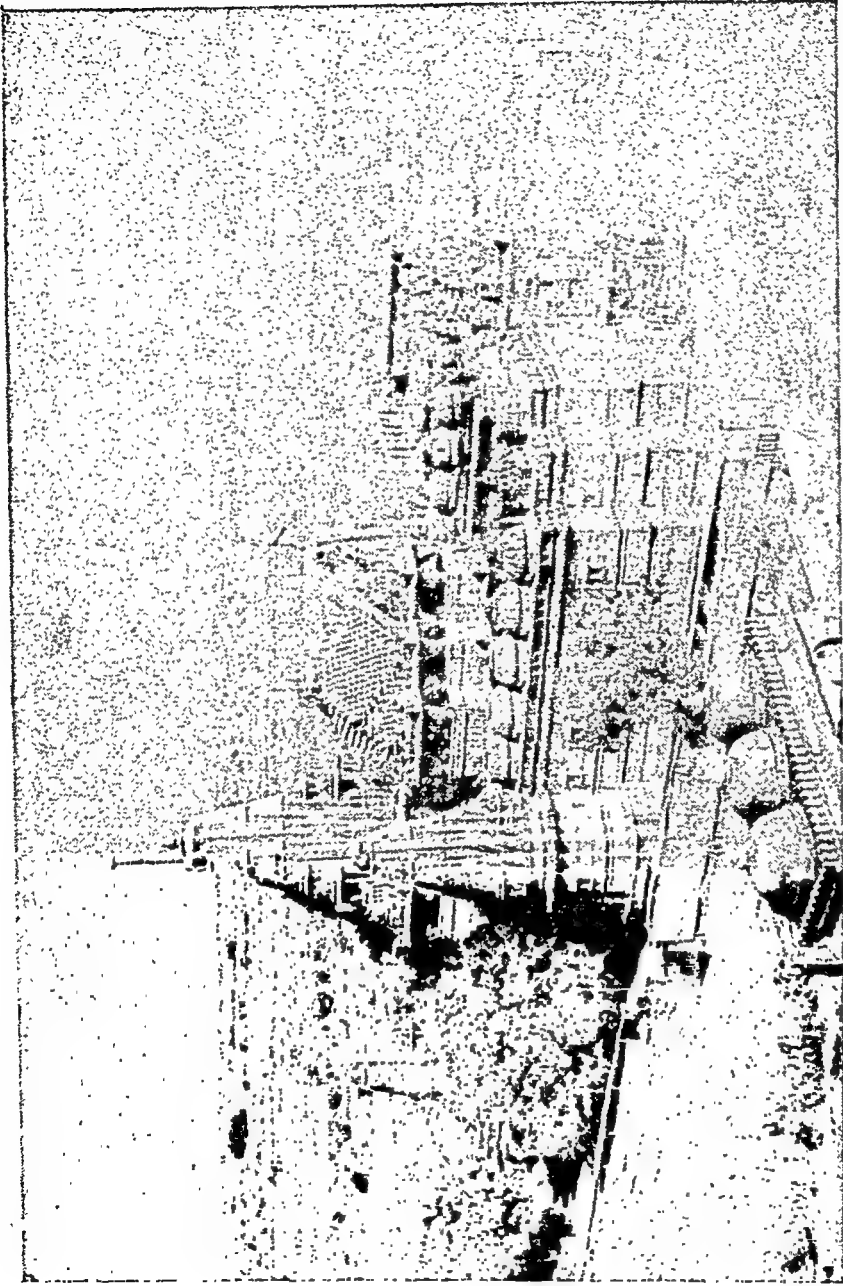
पूर्वदक्षिण वारुण्योदिशोवाक्ष कुबेरका
चतुरस्र कोणकाश्चैव ईशानाग्निनैरुत्यनिलः ॥१०॥

ध्रुवसाधन कामादौ कीर्तिस्तंभस्तुकारयेत्
सर्वे वास्तुकृतःश्रेष्ठं कीर्तिस्तंभस्य लक्षणं ॥११॥

मानप्रमाण संयुक्तं लघुदीर्घसमन्वित
अनुरूप यथायोग्य कर्तव्यं विश्वकर्मणा ॥१२॥

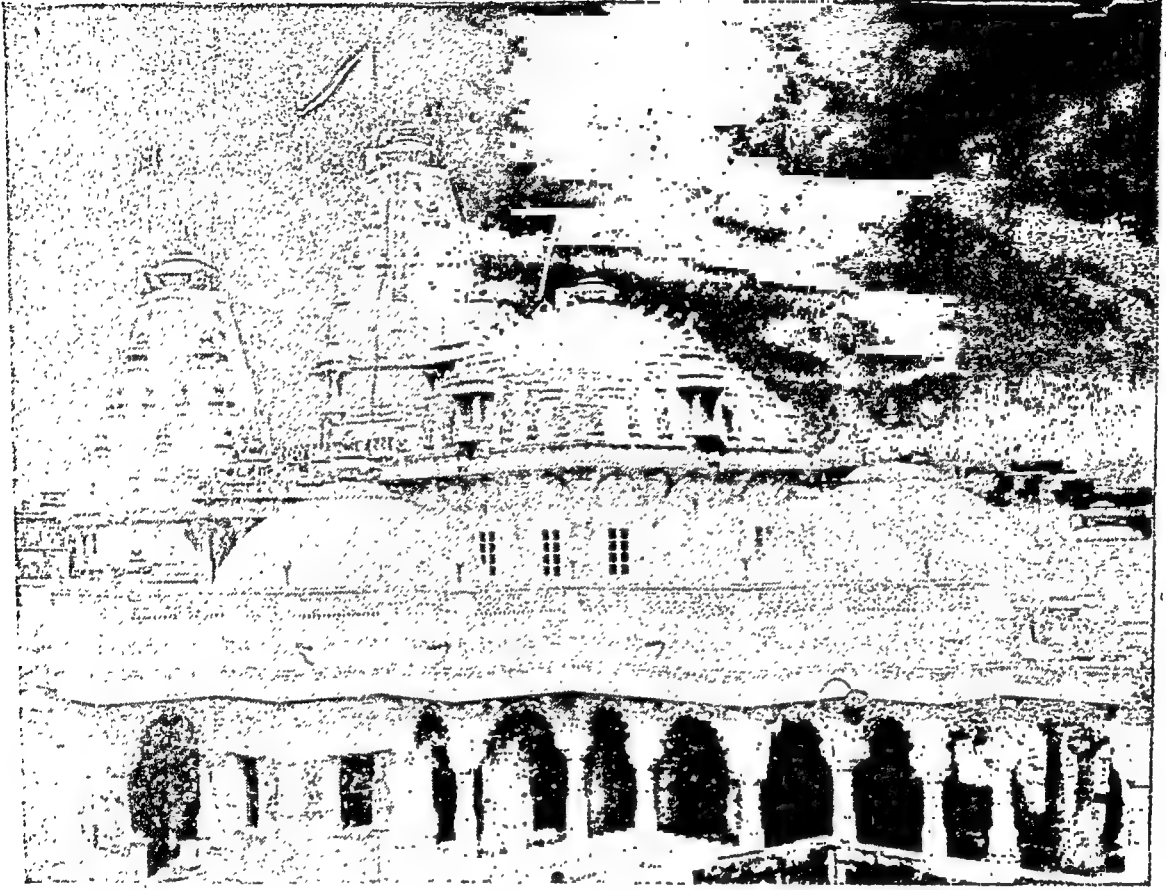
अष्टभाग विभक्तेऽन भूपीठे सुंदराश्रेये	
भद्रकर्णोर्विकर्णाद्यै कीर्तिस्तंभोविरच्यते	॥१३॥
सप्तभूमिमयकार्या वास्तुवेदेऽत्रिशत्यभी	
प्रथमभूमिरुदिष्टा भद्रत्रयविराजिता	॥१४॥
जाऽयकुभकणालिच तत्रग्रासपद्यापुन	
गजस्थानं नरःस्थानं पुरःस्थानंचकुभकं	॥१५॥
कलशोऽत्तरपत्रं च कपोलिमंचिकस्तथा	
वहिर्जधाविभागंच दिग्पालाश्चसपन्नगा	॥१६॥
अतर्जधा विभागेन गणगंधर्वशक्त्यया	
उद्गभरणीचैव कणालिचशिरावटि	॥१७॥
पट्टिकाछाद्यकूटं च मंडोवरादिभूमिका	
एतस्योभूमिकायं च उपर्योपरिस्तरिभि	॥१८॥
.....कर्तव्यंवास्तुविधिनां	
बाह्यभूर विभूमिषु पुरुषमूर्तिं प्रतिष्ठितं	॥१९॥
एवंपटभूमिकायं च उपर्योपरिस्तरिभिः	
कर्तव्य वास्तुविधिना बाह्यभूरविभूमिषु	॥२०॥
आद्यभूमिमहानंदा द्वितियानंदवद्धनी	
तृतीयाधर्मविस्तारा चतुर्थकर्मासिद्धिदा	॥२१॥
पंचमीदेवतातुल्या षष्टिमोक्षस्वरूपका	
सप्ताभ्यानंदविर्वाणा अष्टमितुअयोनिजा	॥२२॥
नवभि एकादशीस्यात एवं च भूमिलक्षणं	
शिवालये शिवकूर्यात् ब्रह्मणंब्रह्मणंस्थले	॥२३॥
विष्णुस्थाने महाविष्णु जिनेजैनप्रकर्तिना	
नगरे राजधानी च महादूर्गे विशेषत	॥२४॥
भूपालयवलभःस्तंभः वास्तुशास्त्रे प्रकर्तिता	
स्तंभकीर्तिदर्शनेय तीर्थकोटिकलप्रदं	॥२५॥

इतिश्री विश्वकर्माकृताया वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे कीर्तिस्तंभ लक्षणाधिकार



પાલીતાણા શત્રુજય પર્વતની તળેટી પર આગમ મંદિરનું વિહંગ દ્રશ્ય

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. એમપુરા શિલ્પવિશારદ)



પ્રભાસ્તંબ જૈન મંદિર

(સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા શિલ્પવિશારદ)

શ્રી વિશ્વકર્માકૃતાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયા કીર્તિસ્તંભલક્ષણ ક્રમાંક અ-૧૩ કીર્તિસ્તંભ

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે. શાસ્ત્રદેવી સરસ્વતીને નમસ્કાર કરો. સર્વદેવોને વંદન કરો. અર્ચિત દેવના નામે કીર્તિસ્તંભાદિકના લક્ષણ કહું છું. સુખની પ્રાપ્તિના હેતુની સિદ્ધિથી શિલ્પીઓ અનેક કાર્ય કરે છે. શ્રી વિશ્વકર્માએ કીર્તિસ્તંભનાં મહાનામો કહ્યા છે ૨

શુદ્ધ ભૂમિ પર કીર્તિસ્તંભ ઊભો કરવો. ભૂમિમાંથી અંકુર ફૂટ્યા પર્વાદ....તેમાં નર અને નારીનાં સેંકડો સ્વરૂપો કરવાં. કીર્તિસ્તંભમાં દિવ્ય એવો શ્રેષ્ઠ પાષાણ પ્રાપ્ત કરી...૪ શક્તિથી ભૂષિત પ્રભા-રૂપ-મધ્યમાં કોણ મુખ્ય કરવો (સ્તંભ) ભદ્ર-કર્ણુરેખા અને વિકર્ણુ એવા ઉપાંગો વાસ્તુશાસ્ત્રમાં કહ્યા છે. ૫

પ્રાસાદની આગળ...સ્થાપન કરવાનું વિશ્વકર્માએ કહ્યું છે. પ્રતોષ્યા દેવરૂપ સહિત પૂજવાથી અખિલ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. જેનાં દર્શન માત્રથી જિન શાસનનો ઉદય થાય છે. જિન વર્ગથી મહાપુત્ર-ભવસાગર તરવા જેટલું થાય છે. ૭ મહાપ્રાસાદના ખૂણે વાસ્તુ વેદી સ્થાપવી. પૂર્વ કે જમણી તરફ માન સ્તંભ કીર્તિસ્તંભ કરવો....કીર્તિસ્તંભ કરતા ભૂમિ ઘણી પુણ્યવાન ગણાય છે. પૂર્વ-દક્ષિણ, પશ્ચિમ ને ઉત્તરે કુબેરની મૂર્તિ સ્થાપવી. ચોરસ કે ખૂણા ઈશાન, અગ્નિ ને નૈઋત્ય પાડવા. ધ્રુવ સાધન કરી શુદ્ધ દિશામાં કીર્તિસ્તંભ કરવો. સર્વ વાસ્તુ પૂજન શ્રેષ્ઠ કરવાથી તે કરોડો સ્તંભના લક્ષણ જાણવાં. કીર્તિસ્તંભ માન પ્રમાણથી નાનો કે મોટો કરવો. વિશ્વકર્મા તે સ્તંભ અનુરૂપ યોગ્ય કરવાનું કહે છે. અષ્ટ આઠ ભાગ કરીને સુંદર ભૂખીઠ કરવું. ભદ્રનો ખૂણો અને વિકર્ણુ કીર્તિસ્તંભને કરવાનું કહ્યું છે. વાસ્તુવેદ...સાત ભૂમિ ઉદયનો કીર્તિસ્તંભ કરવો. પ્રથમ ભૂમિ ત્રણ ભદ્રથી શોભતો કરવો. ૧૨ પહેલી ભૂમિને મહાનંદા કહી છે બીજી ભૂમિને નંદવર્ધની. ત્રીજી ધર્મવિસ્તર. ચોથી કર્મસિદ્ધિને દેનાર. પાંચમી દેવતુલ્ય. છરી મોક્ષ સ્વરૂપ, સાતમી નંદનિર્વાણ. આઠમી અયોગિના. નવમી એકાદશ. એ રીતે ભૂમિના સ્થાન લક્ષણ કહ્યા શિવાલય હોય ત્યાં શિવનાં સ્વરૂપો કરવાં બ્રહ્માના આગળના કીર્તિસ્તંભમાં બ્રહ્માના સ્વરૂપો કરવા વિષ્ણુના આગળના કીર્તિસ્તંભમાં વિષ્ણુનાં સ્વરૂપો કરવા. જૈન ના હોય તો જીનનાં સ્વરૂપો કરવા.

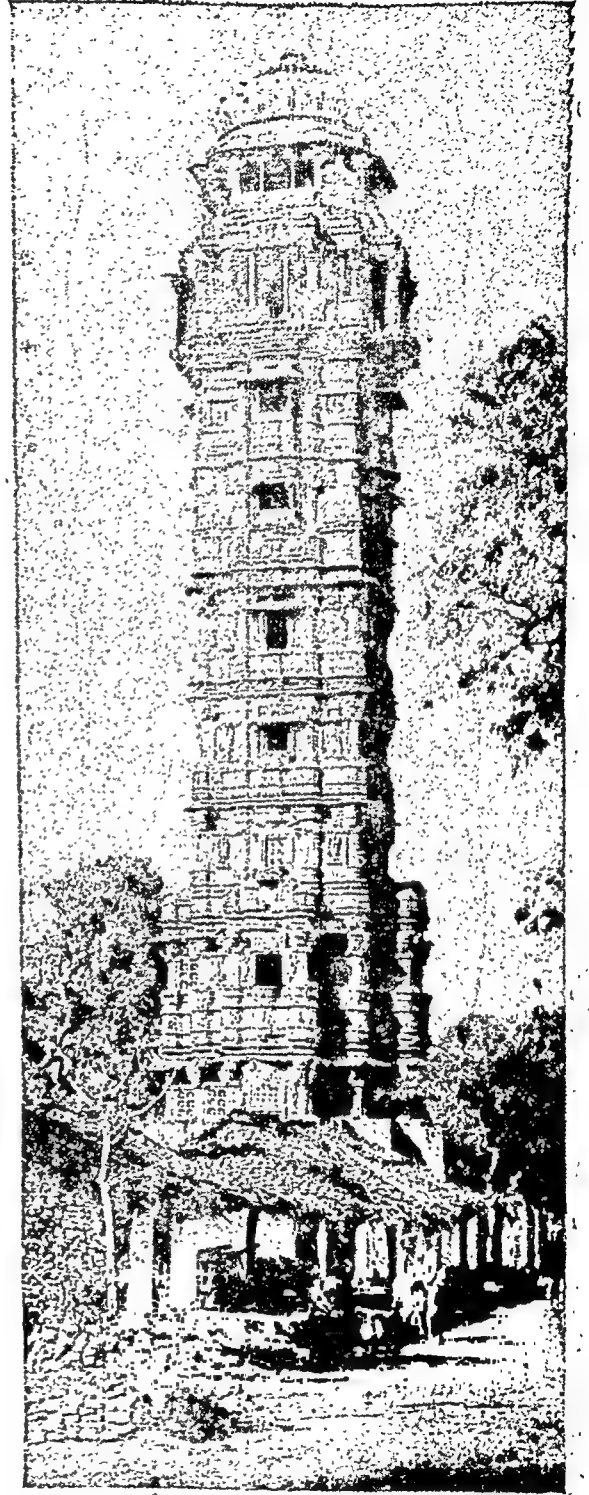
નગર આગળ, રાજધાની આગળ રાષ્ટ્રદુર્ગ આગળ, કીર્તિસ્તંભો કરવાથી રાજાને વલ્લભ શ્રેયષ્ઠકર સુદ્ધવિજય સ્થાને કીર્તિસ્તંભ વાસ્તુશાસ્ત્રમાં કહેલું છે કીર્તિસ્તંભના દર્શનથી સર્વતીર્થની પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

इति श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया कीर्तिस्तंभ लक्षणनामः ध्याय
क्रमाक अ १३ पक्षश्री प्रलाशंकर ओषधलार्ध सोमपुरा रथपतिः करेण भाषातुवाद

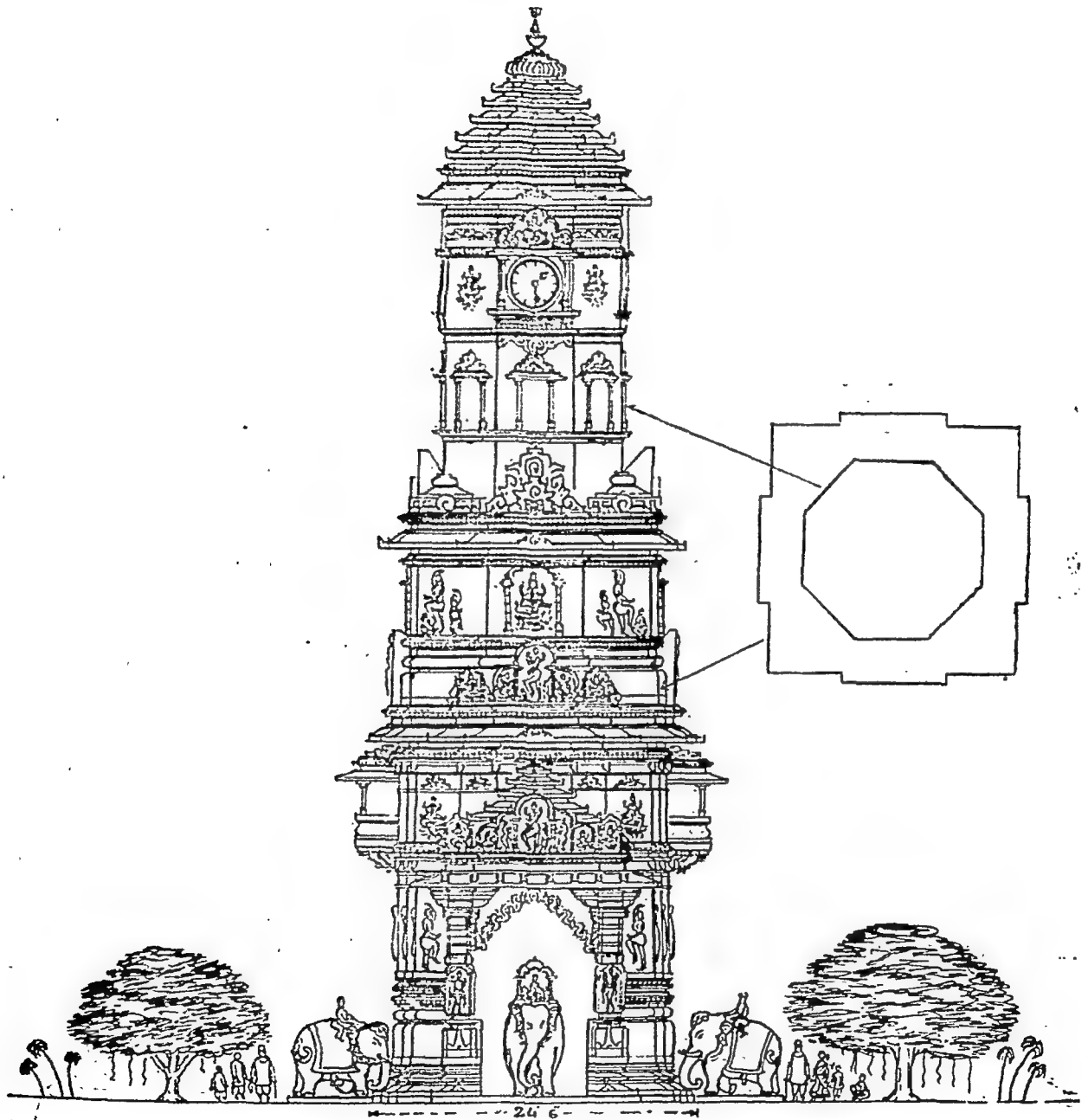
કુટનોટ : દીપાણુવમાં કીર્તિ-
સ્તંભ વિશે તેવું પ્રમાણ આપેલું છે
તે એકવીશ હાથનો જ્યંતેતાવીશ
હાથનો ઉદયમાનનો પ્રતાપોદ્ભવ પાંચ
હાથ ઉદય કીર્તિનંદન સત્યાસી હાથ
ઉદયનો મહોત્સવ કીર્તિસ્તંભ એકસોને
નવ હાથ ઉદયમાનનો એકજગ કીર્તિ-
સ્તંભ જાણવો, ૫ એમ પાંચ પ્રકારના
ઉદયના જાણવા. સ્તંભની જડાઈ
ચોથા ભાગની નીચે અને ઉપર છટ્ટા
ભાગથી વિસ્તાર રાખવો. ઉપર ગોળ
આકાર કરી ઘંટા કળશ ચડાવવા.
કીર્તિસ્તંભ ફરતું નીચે પીઠ મેખલા
કરવી. જંઘા અનેક દેવદેવીઓનાં
સ્વરૂપો કરવા કીર્તિસ્તંભ ઉપર પ્વજ-
દંડ અને પતાકા વિધિથી સ્થાપવી.

સરોવર, વાવ અને કુંડના પાસે
પ્વજસ્તંભો અમુક માપ પ્રમાણનાં
અમુક નામો કહ્યાં છે.

સરોવર અને મહાકલ્પને પાંચ
માનના કીર્તિસ્તંભ કરવા તેના નામ
કહ્યા છે ૧ આનંદ નવ હાથના ૨
દુઃકૃલિ અગ્રાર હાથનો ૩ શ્રીકાંત
તેર હાથનો ૪ શ્રી મુખ તેર હાથ
ઉદયનો ૫ મનોહર સત્તર હાથ ઉદયનો
સ્તંભ કહ્યો છે ખીજ કુંડ અને વાવ
આગળ પણ સ્તંભો ઊભા કરવા
તેમ જ બે સ્તંભ તોરણનો પ્રતાલ્યા
પણ ઊભો કરવાનું કહ્યું છે.

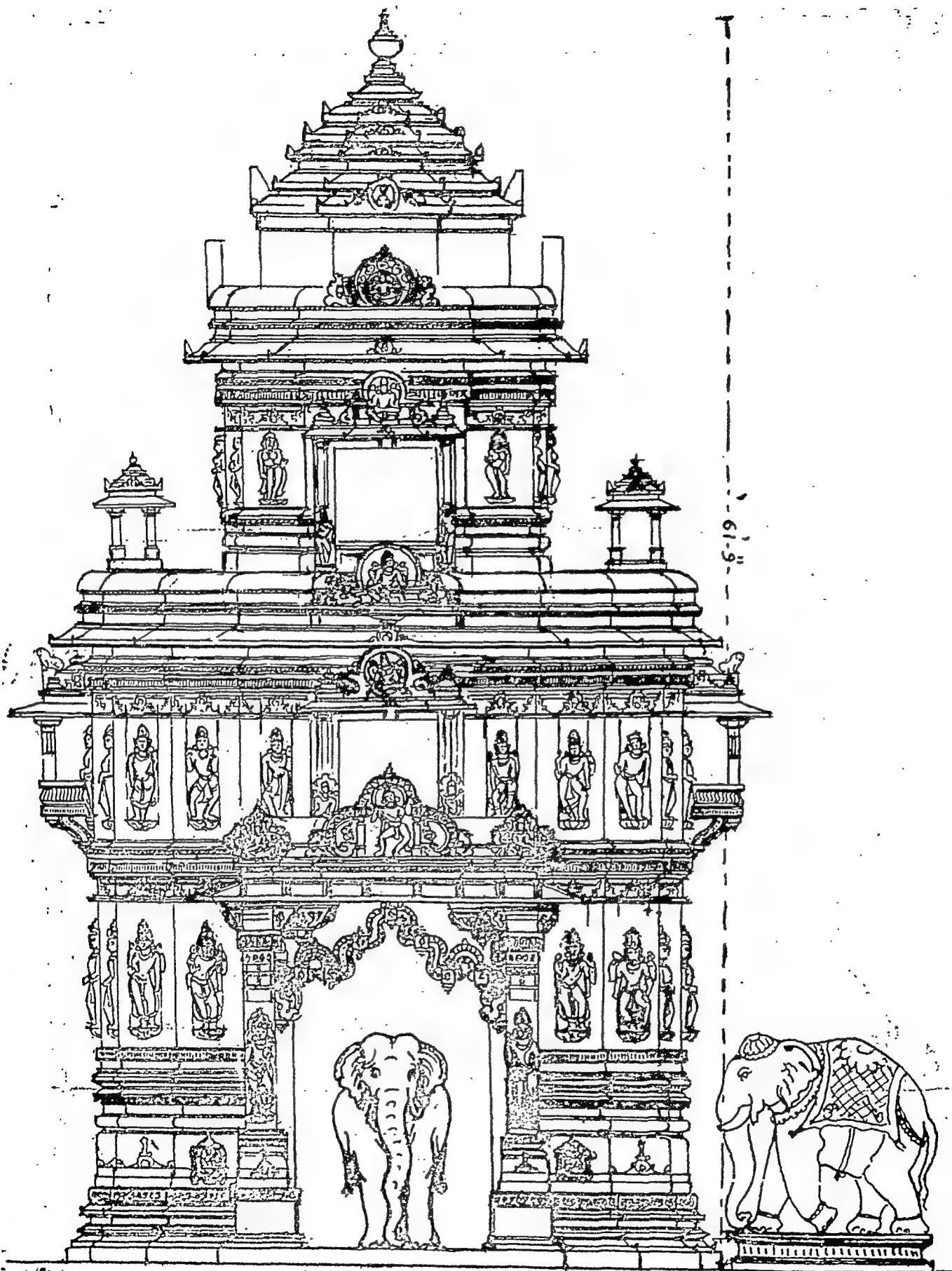


ચિત્તોડનો કીર્તિ સ્તંભ

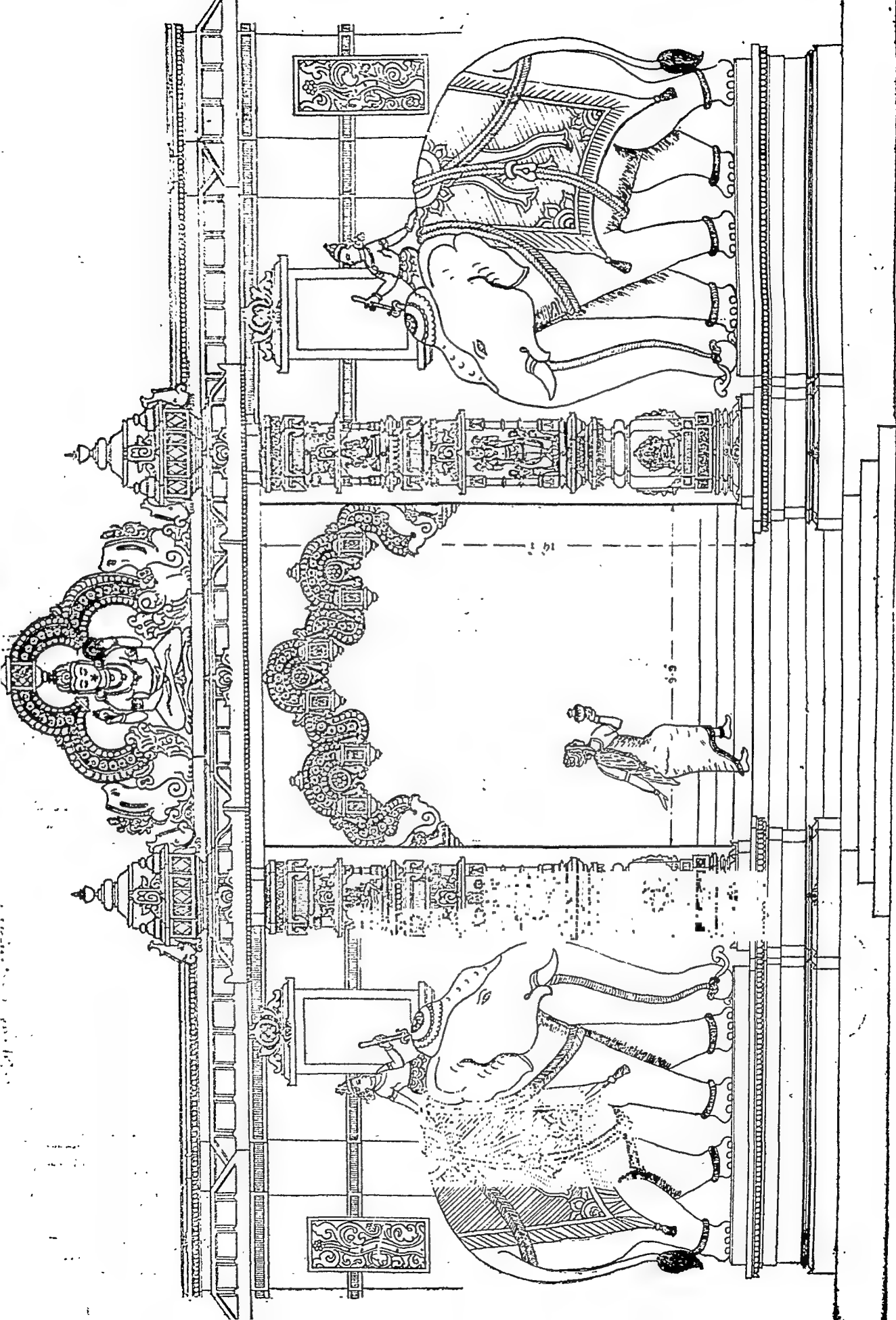


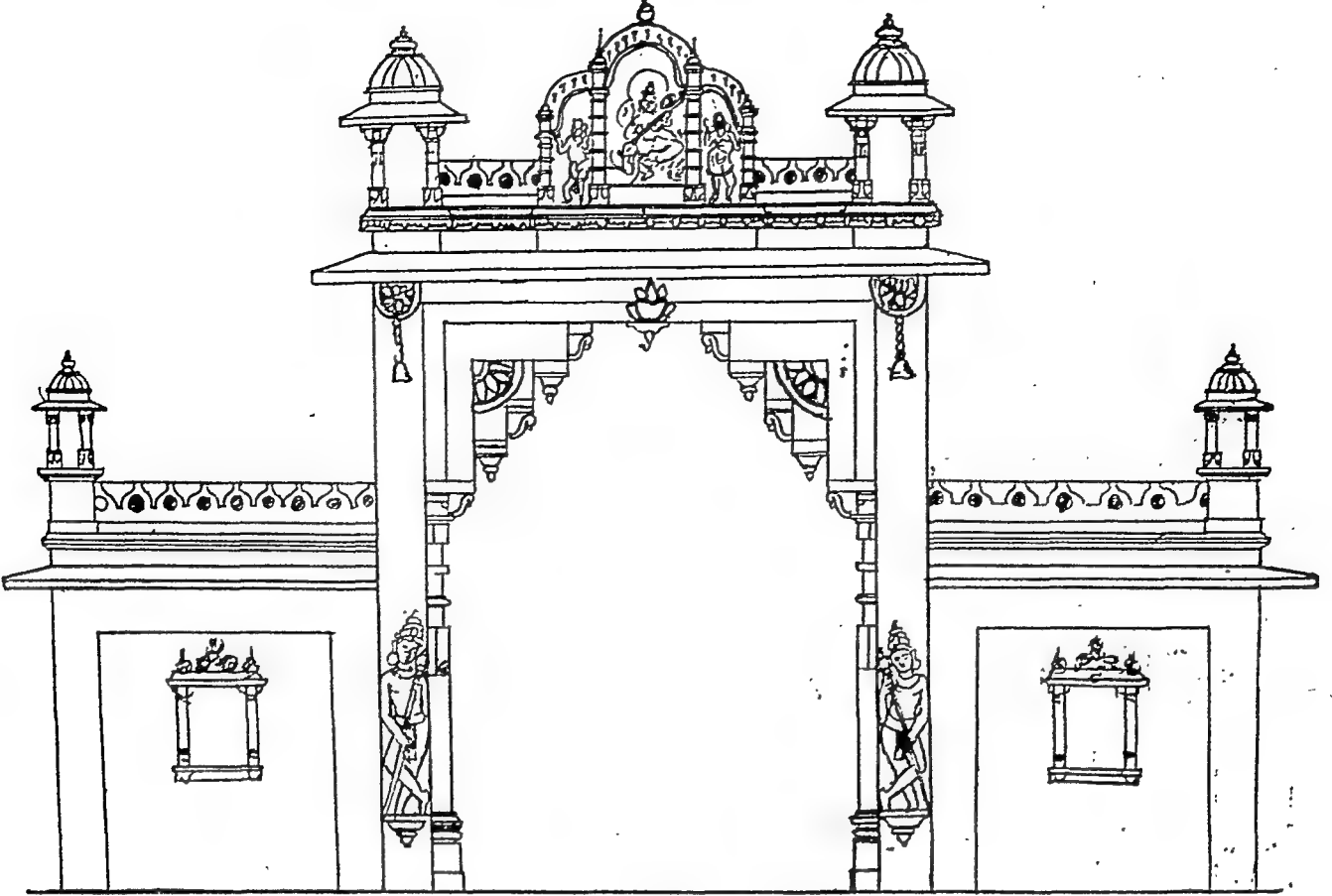
FRONT ELEVATION.

श्री विश्वकर्मा कृते—प्रतोदया

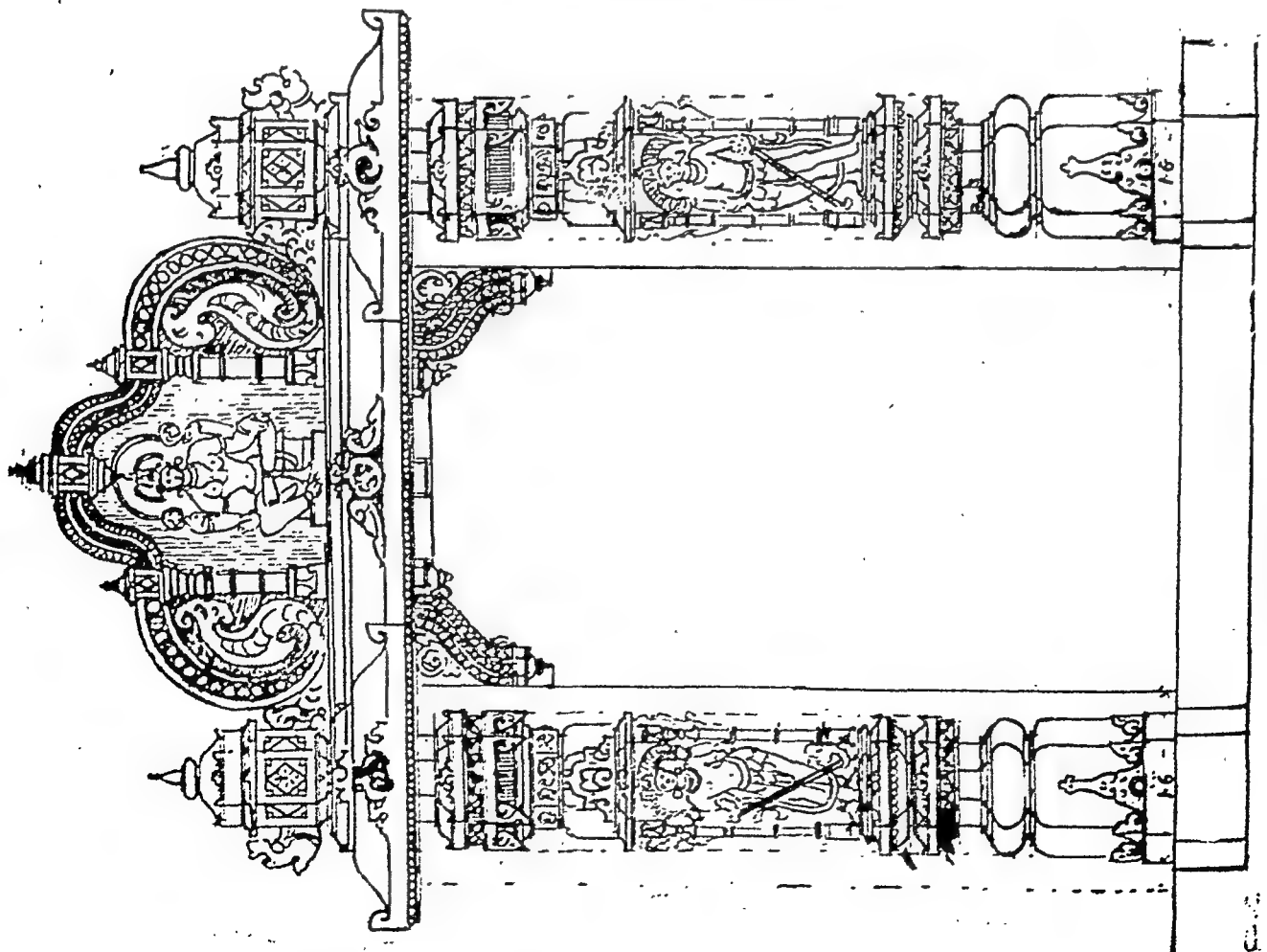


विशाख—प्रतोद्या

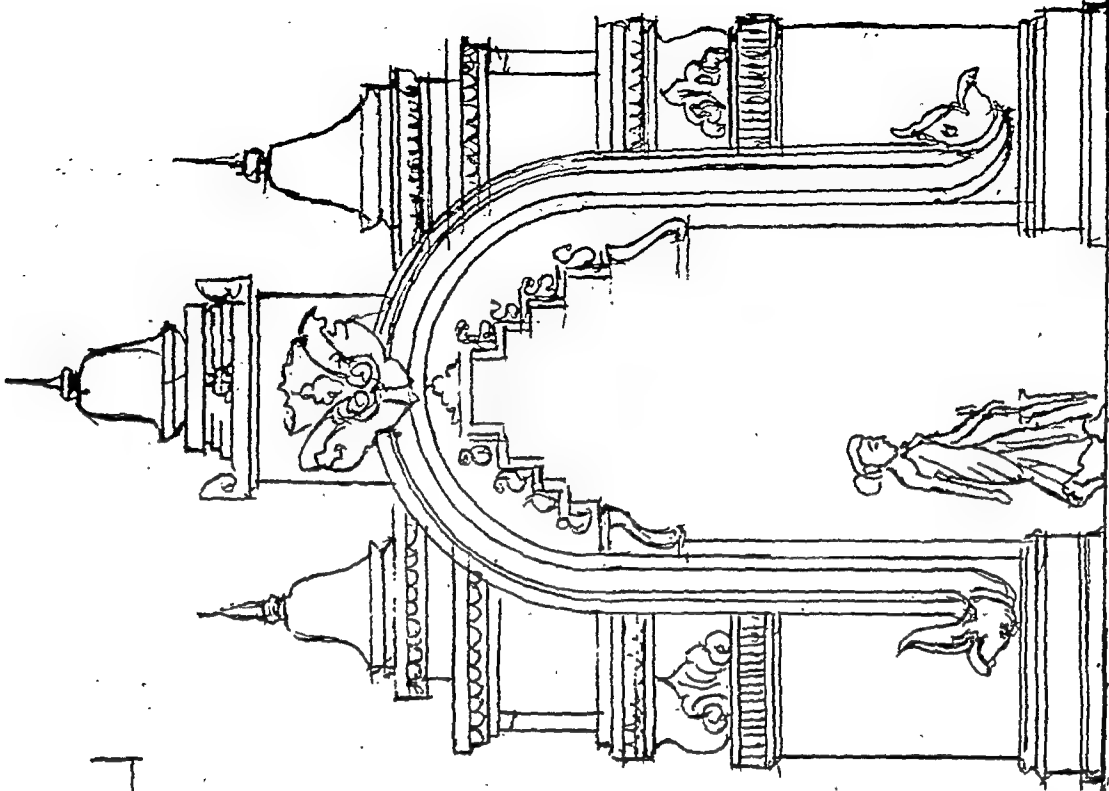




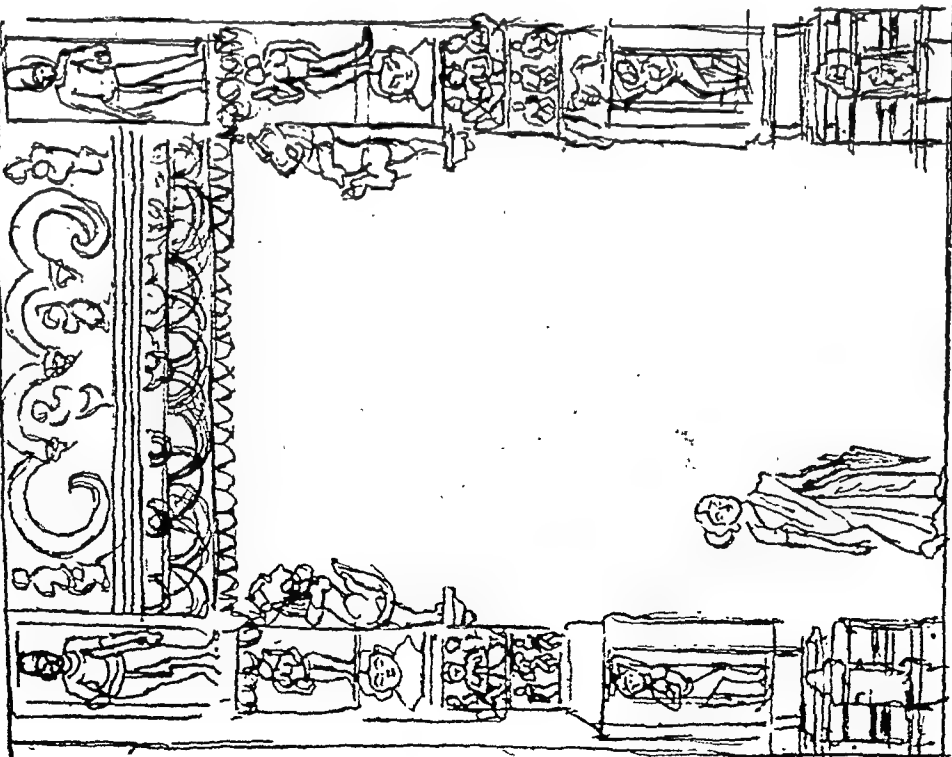
સાદો પ્રતોહ્યા વિશાળ



પ્રતોહ્યા (મંદળયુક્ત)

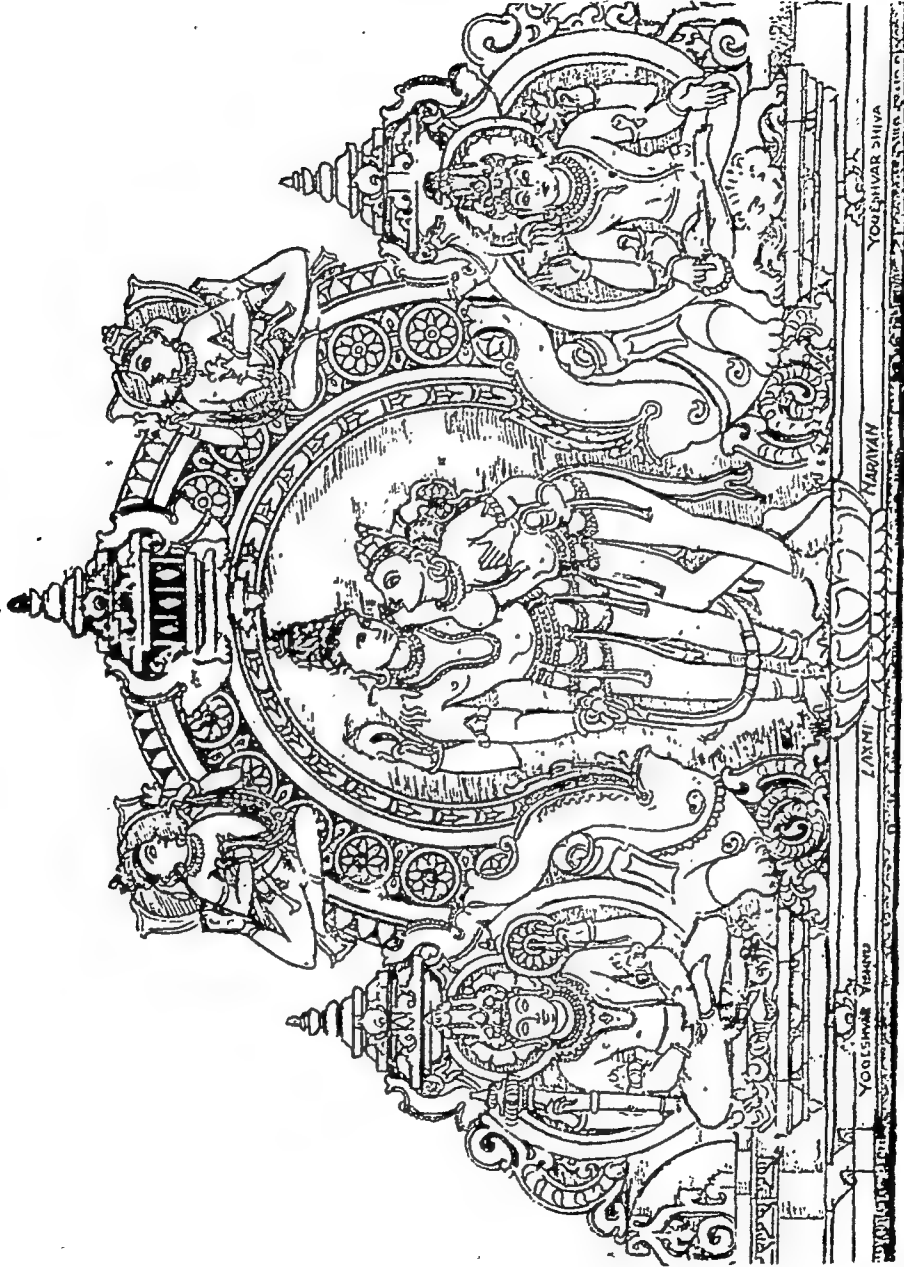


જનક-સુમાત્રા પ્રતાલ્યા



આંધ્ર-તરંગુલ પ્રતાલ્યા તોરણ

આંધ્ર-તરંગુલ પ્રતાલ્યા તોરણ



ચાગેશ્વરશિવ

સદ્મીનારાયણ

ચાગેશ્વરવિષ્ણુ

अथ विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे प्रासादाधिकारे देवतान्यास
क्रमांक अ-१४

श्री विश्वकर्मा उवाच

प्रासादे देवतानां गुणवृद्धयामि सांप्रत
तथा यावत्तनुसंस्था च क्रमेणैव प्रकतिता ॥१॥

कौर्म घनशिलाणंतु खरशिलायावाराहकं
भिद्वत्रयो त्रयोदेवा पन्नगायक्षकिन्नरा ॥२॥

जाड्यकुंभोस्थितानंदि हरियैव कृणालिका
गजपीठंगणेशं च अश्वपीठं तथाश्चिनै ॥३॥

नरपीठं नरोत्तमात्रं खुरकेचधरास्मृता
कुंभकण्ठं तथासृष्टिन्य निर्गमोदगोसमया ॥४॥

रुद्रं च प्रकर्तव्या भद्रे भद्रे स्वयं विधि
कलशे च तथागौरि नंदिचैवातरपत्रको ॥५॥

कपोताख्यां गांधर्वा मंचिकायां सरस्वती
अतउर्ध्वं भवेद्वज्रं देवतानां मनोरमा ॥६॥

देवतानाम श्रयंस्थानं प्रासादस्य वभूषण
कर्णेषु दिक्पालाश्चैव प्राच्यादिषु प्रदेशेषु ॥७॥

नाटेश्वरं पश्चिमे भडे अंतकैः सह दक्षिणे
चंडिका चोत्तरे देवी दंष्टारौ द्रुतनाश्रुभा ॥८॥

प्रतिस्थे तत्र देव्या च कर्तव्या च दिशापति
वारिमध्ये मुनिद्राणां प्रनिलातयसाशने ॥९॥

आधारं अक्षसूत्रं च जटामुकटमंडितं
मंदिकाकोणिकायां च दले प्रतिस्थौ तथा ॥१०॥

रूपं च नृत्यसंयुक्तं भेदमूर्तिं स्तथैव च
गणेशं च कुमारं च आदित्यस्य...स्तथा ॥११॥

चंडिकाब्रह्मणंचैव वासुदेवं तथैव च
भेदमूर्तिस्तु जंधाया अन्येष्वपि सुरास्तथा ॥१२॥

क-मिकमध्यदेवं च प्रासादो सर्वदेवहि
प्रासादे अंतरं नास्ती पीठं चैव तथैव च ॥१३॥

कपिलायमभिश्चैव अंतरंतयविद्यते	
तलविभक्ति छंदेन उर्ध्वं च पृथक् पृथक्	॥१४॥
ज्ञातिच्छंदे समुत्पन्ना शृंगप्रत्याङ्गमेव च	
कर्तव्यं जगत्यान्तरं अनंतरं कुलदेवता	॥१५॥
अंतरंभद्रदेशे तु उत्तभागे स्तथैव च	
बलाणक मंडपंश्चैव कर्तव्यापंचदेवता	॥१६॥
चंडिका गणेशचैव जिनांकं ब्रह्मणदास्तथा	
यामूर्तिमध्यदेशे तु पृष्टिभद्रे तथैव च	॥१७॥
अन्ये परिणाग्राज्ञ सर्वदैव स्वयंविधि	
उद्गमे च भवेरिद्र कपिग्रासरलकृता	॥१८॥
प्रवेशं चतुभागेस्तु कर्तव्यंशास्त्रपारज्ञै	
सावित्रिपद संस्थाने भरण्याच न संशय	॥१९॥
विद्याधराकपोताल्लि अंतरपत्रेषु सुरंगाणि	
पर्जन्येषु खुटछाद्ये अतःउर्ध्वतथैव च	॥२०॥
निर्गमे मणिरत्नेव.....सर्वत्रपूजते	॥२१॥

इति मंडोवर देवतादस्थान विश्वकर्माउवाच

सदाशिवमध्यदेशे च लक्ष्मी सर्वत्रदापयेत्	
पदस्थाने स्थितादेवा सर्वकल्याणकारका	॥२२॥
शाखायां चंदसूयस्तु मातराणां चातरंग कौ	
उदंस्वरस्थिता यक्ष अश्वीन्येर्धचंद्रके	॥२३॥
राजसेन वेदिकायां आसनंघत्रवारणं	
मृत्युलोकयोदेवा ते पद सर्वमाश्रिता	॥२४॥
स्तंभासने भवेशक्र आसनं सर्ववर्णयेत्	
ब्रह्मक्षत्रिय वैश्य योगियांच पुनःपुन	॥२५॥
स्तंभेषुपर्वताप्रोक्ता आयाश्चदिग्बजः	
सहभरणंशंकरेयैव गांधर्वकुमार स्तथा	॥२६॥
पट्टकं मातरासर्वं देव्यानंच समस्तकाः	
दंतरापुत्तराश्चैव चैतालया ब्रह्मराक्षसा	॥२७॥
पदशांशे भवे शक्रः यक्षश्च धनदस्तथा	
उदिपर्णा गणी सर्व वृत्तश्चैव न संशयः	॥२८॥

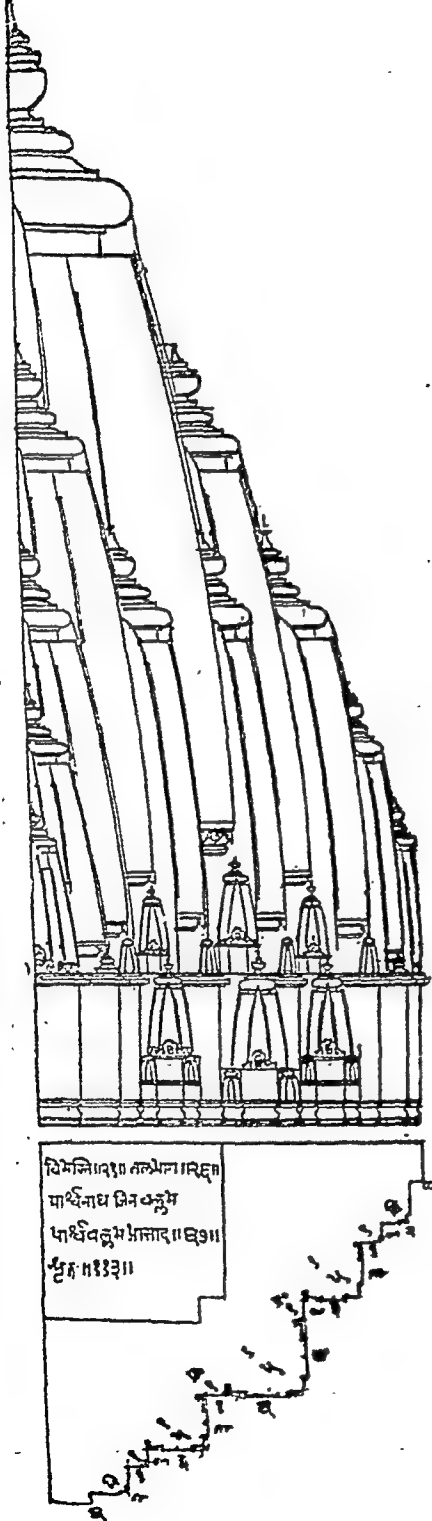
त्रयाशतिसुरा सर्वे त्रिदशैः सहसंयुतं वृतोर्ध्वयतेनित्यं कर्णदर्दटिका	॥२९॥
करोटकस्यऽधोभागैः उर्ध्वदर्दरिकास्तथा विद्याधरथरं नाम देवानावल्लभ सदा	॥३०॥
दशयाद्विद्याधरं च रूपपश्चिम प्रियवादिनौ दिशि च विदिशिचैव मध्यस्थासनिदेशयेत्	॥३१॥
.....संघाप्रकर्तव्या ण्डेण्डे च कारयेत्	॥३२॥
पोऽशविद्याधरं च चतुर्यात्रप्रकाशका कंदर्प नृत्यताश्चैव नृत्यकी नृत्यवल्लभा	॥३३॥
गीयालुंकेलंकृतयाव वृत्तानपूर्णामेव च आकाशं च पदंप्रोक्त अव्यक्तंव्यक्त मेव च	॥३४॥
मध्ये ध्रुवपदं तस्य अचलंध्रुव निश्चलं एतत् सर्वपदंप्रोक्त भाषिते विश्वकर्माणे	॥३५॥
जालिके रुपि सहाय मध्येवसुरसंस्थिता ब्रह्माविष्णुस्तथारुद्रं भद्रेभद्रेपुदाययेत्	॥३६॥
ऊरुशिखरे तथाय च भद्रेभद्रे स्वयंविधि शिखरे इश्वरंविद्यात् शिखायं च सुराधियं	॥३७॥
ग्रीवायांयततो नंदी अंडकेपुनिशानतं पद्मपत्र तथा पद्म आमलसादिकापदरं	॥३८॥
कलशं च स्थितोरुद्रो व्योमव्यापिसदाशिव सद्योवामस्तथाधोर पद्म इशानःस्तथा	॥३९॥
कर्णप्रतिरथरुद्रं बालंझरसुभद्रकं कर्णिका नदिकायां च शलिलान्तक तथा	॥४०॥
एते देव सभाख्याता प्रासादेषु सुराधिया पंचवक्त्रेदिपुभद्रे अंगसंख्या प्रशस्यते	॥४१॥
पथ्यते मुच्यते पापं अक्षयाफलमेव च त्रिकालस्मरतेयस्तु सर्वार्थफलंभवेत्	॥४२॥

इति श्री विश्वकर्माकृते वास्तुविद्याया त्रिदशमनोद्धव वास्तुशास्त्रे प्रासादाधिकारे
स्तवकादेवता क्रमांक अ-१४

વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુવિદ્યાયા પ્રાસાદાધિકારે થર દેવતા ન્યાસ કર્માંક અ-૧૪ વિશ્વકર્મા કહે છે.

પ્રાસાદના થરોના દેવતાઓના ન્યાસ હવે હું અનુક્રમે સ્થાન સાથે કહું છું. સ્થિર શિલામાં કુર્મ-ખરશિલામાં વરાહદેવ-ત્રણ-લીટના ત્રણ દેવો પન્નગ, યક્ષ અને કીન્નરનો વાસ છે. જડખાના થરમાં નંદી, કણ્ણીમાં હરિ; ગજપીઠમાં ગણેશ, અશ્વપીઠમાં અશ્વિનીકુમાર, નરપીઠમાં નરોત્તમ, પુરાના થરમાં પૃથ્વીદેવી, કુંભાના થરમાં સૃષ્ટિ.... નિકાળામાં....કુંભાના ભદ્ર ભદ્રે રુદ્ર, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ; કળશામાં ગૌરી, અંતરપત્રમાં નંદી, કેવાળમાં ગાંધર્વ મયિકામાં સરસ્વતી તે ઉપર જંઘાના મનોરમ દેવો. પ્રાસાદના આલપણને આશ્રયે દેવો કહ્યા છે. રેખાએ પૂર્વાદિદિશાના ક્રમે દિગ્પાલોના સ્થાન જાણવા. પશ્ચિમના ભદ્રે નાટ્યેશ્વર. અંત કે....દક્ષિણે.... ઉત્તરે ચંડિકા દેવી. રુદ્ર સ્વરૂપ દેખાતું.... પ્રતિરથે દિશાઓમાં દિગ્પાલોનું સ્થાન જાણવું. પાણીતાટમાં તાપસ મુનિએ સ્વરૂપો તપ કરતા જાણવા. તેના હાથમાં માળા અને જટામુકુટથી શોભતા મુનિનાં સ્વરૂપો જાણવા. નંદિકા કોણિકામાં પ્રતિરથના ઘટે નૃત્ય કરતી મૂર્તિઓ ગણેશ, કાર્તિકસ્વામી, સૂર્ય, ચંડિકા, બ્રહ્મા, વાસુદેવ આદિ ભેદ મૂર્તિઓ જે દેવનો પ્રાસાદ હોય તે પ્રમાણે જંઘામાં ભેદ મૂર્તિઓ કરવી. મધ્યગર્ભનાં ગોખલાઓમાં મૂળથાનકે દેવનાં પચાઈ સ્વરૂપો મૂકવા....પીઠમાં કોણીના અંતરમાં પ્રાસાદની તલ વિલકવી છંદમાં ઉપરોક્ત દેવે કહ્યા ઉપર જુદા જુદા દેવો સ્થાપવા. પ્રાસાદની બાતિ છંદ શ્રંગ પ્રત્યાંગ ઉરશ્રંગમાં જગતીના અંતરે અનંતર કુળદેવો. બ્રમચુક્ત પ્રાસાદના અંદરના ભદ્રેના ઉત્તમ અંગે બલાણુકે મંડપમાં પાંચ દેવો કરવા. ચંડિકા,

૨૩ પાર્થનાથ વલ્લભ પાર્થવલ્લભ પ્રાસાદ ૪૭ વિભક્તિ ૨૧ તલભાગ ૨૬ શૃંગ ૧૧૩



વિભક્તિ ૧૧૩ તલભાગ ૨૬
પાર્થનાથ જિનવ્રુમ
પાર્થવલ્લભ પ્રાસાદ ૪૭
શૃંગ ૧૧૩૩

છાદકુટ
પર્તન્ય
અંતરાય
મહાકેવાળ

શીરાવટીદેવ

ભરણી સાવિત્રી

ઉદ્ગમેષદ્ર

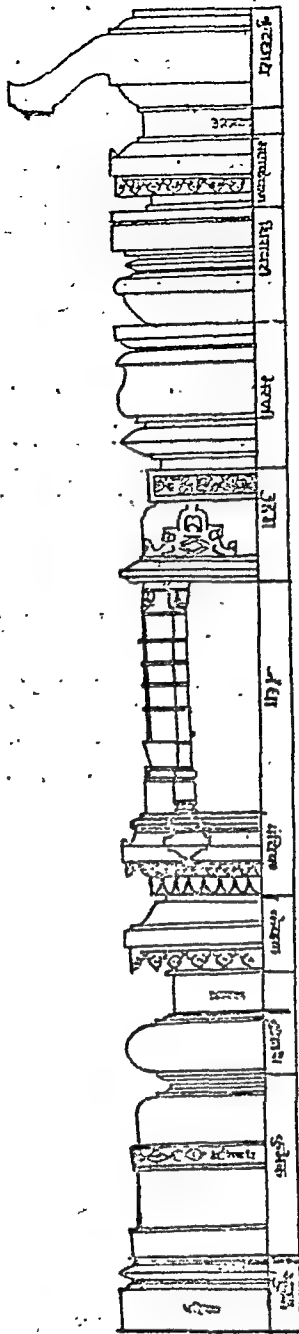
જંધાયા
લોકપાલ દીગ્પાલ
ઇદ્રગણેય ચંડી

ચંચિકુસરસ્વતી

કેવાળગંધવી
અંતરાય કુબેર
કળશો ગૌરી

કુંભો
સુષ્ટિ

પૃથ્વી



છદ
વિદ્યાધર

સાવિત્રી

ગૌરી

અરો

ગણેશ, જીન, સૂર્ય, બ્રહ્મા, યથા-
સ્થાને સ્થાપવા. જે દેવનો પ્રાસાદ
હોય તેનું પર્યાય સ્વરૂપ પાછલા
ભદ્રે સ્થાપવું. અન્ય સ્થાને સર્વ-
દેવોને યથાસ્થાને સ્થાપવા. ઉદ્રમ,
દોઢીયામાં ઇદ્ર સ્થાપવા. તે થરમાં
કપી-વાનર અને આસથી અલંકૃત
કરવા. ચારે તરફના ઊંડાઈમાં
શાસ્ત્રના પારંગતે દેવોની કલ્પના
કરવી. ભરણીના થરમાં સાવિત્રી-
દેવીનું સ્થાન બાણવું. મહા
કેવાળમાં વિદ્યાધર અને અંતરાલમાં
સુરંગપાણી - છાત્રમાં પર્તન્ય =
વરુણનું સ્થાન બાણવું. હવે ઉપરના
કહે છે. નિકાળામાં મંથિરતથી
સર્વદેવોને પૂજવા.

ઇતિ મંડોવરથર દેવપદ સ્થાન

મધ્યમાં સદાશિવ, લક્ષ્મીદેવી
સર્વ ભાગમાં પોતાના સ્થાને
સ્થિત એવા દેવો કલ્યાણકારક
બાણવા. દારની જે શાખાઓમાં
સૂર્ય ને ચંદ્રનું સ્થાન બાણવું
ઉત્તરંગમાં માતૃકાદેવી. ઉંબરામાં
ચક્ષુ અર્ધચંદ્ર શિવોદારમાં
અશ્વિનીકુમારનું સ્થાન બાણવું.

રાજસેવક વેદિકા, આસનપદ
અને મત્રવારણ (કક્ષાસન) મૃત્યુ-

લોકના સર્વ દેવો ગ્રાહણ, દક્ષિણ, વૈશ્ય અને યોગિનીનું સ્થાન બાણવું. સ્તંભમાં પર્વત
કુલીમાં ઇદ્ર આસનમાં સર્વવર્ણ ભરણીમાં ઉમામહેશ, સરામાં ગંધર્વકુમાર પાટ-ભારવટમાં
સર્વ માતૃકાઓ એમ સમસ્ત દેવોના સ્થાન બાણવા. દાંતીયા છાત્રમાં ગૈતાલ અને બ્રહ્મ-
રાક્ષસનું સ્થાન બાણવું. પદની હાંશોમાં ઇદ્ર-ચક્ષુ ને કુબેરનું સ્થાન બાણવું. વિતાના
ઉદીત ને વૃતમાં હાંશોમાં ફરતા સર્વ દેવો-અર્ધવૃત કણી દાહરી. કરોટકના ઉપરના ભાગે
દાહરી. વિદ્યાધર થર નામે સર્વ દેવને હુલ્લ એવા દિશાના વિદ્યાધર-ચાદ્ર બાજવતાં
દેવાંગનાનાં રૂપે દિશા વિદિશાને મધ્યમાં.....પ્રત્યેક થરે થરે.....ચારે તરફ પ્રકાશવાન

એવા સોળ વિદ્યાધરો કંદર્પાદિ નૃત્ય કરવા સ્થાપવા. તે પર હુલ્લ એવી નૃત્યનાયકાઓ કરવી. ગવાળુના થરે કોલકાયલાવાળા તથા કોલના થરે ફરતા વિતાનમાં થરો કરવા. વ્યક્ત અને અવ્યક્ત એવા આકાશ-કરોટકનાં પદો કહ્યા. મધ્યની પદ્મશિલા અચલ એવી ધ્રુવ સમાન કરવી. એ સર્વ લાગો શ્રી વિશ્વકર્માએ કહ્યા છે. બાળીયામાં ઋષિ-મધ્યમાં દેવ સ્થાપવા. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્ર દેવો ભદ્રે ભદ્રે પોતાની વિધિ પ્રમાણે સ્થાપવા.

શિખરમાં ઇશ્વર, શિખામાં ઇંદ્ર, આમલસારાના ગુળામાં નદી, અંડકમાં નિશાગત, પદ્મપત્રમાં પદ્મ, આમલસારિકામાં....કળશમાં રુદ્ર, આકાશમાં સદાશિવ, સદોજમ, અથોર ને ઇશાન દેવો આમલસારામાં કર્ણુ પ્રતિરથ, મંદી વાલજર સુભદ્રક. કર્ણિકા નંદિકા શક્તીલાંતરના સ્થાને પ્રાસાદના દેવો પથરાવવા, ભદ્ર મુનિરથ રથ ઉપરથ આદિ પંચવક્રનો અંગ સંખ્યામાં પ્રશસ્ત્યદેવોને ભાવનાથી પૂજવા. અન્ય એવું કળ ત્રિકાળ સ્મરણયુક્ત કળ મળે છે. ૩૨.

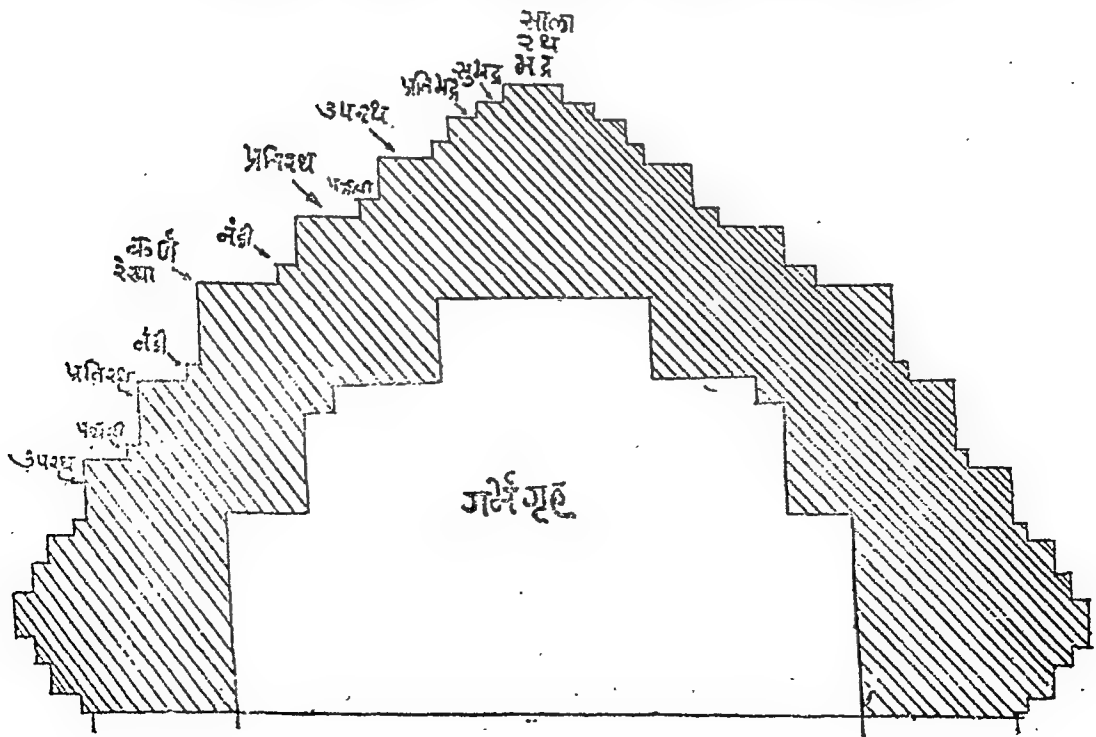
ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્મકૃતાય વાસ્તુવિદ્યાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે ત્રિદશમવનોદ્ભવ વાસ્તુશાસ્ત્રે

પ્રાસાદાધિકારના થરદેવતાનો ક્રમાંક અધ્યાય-૧૪

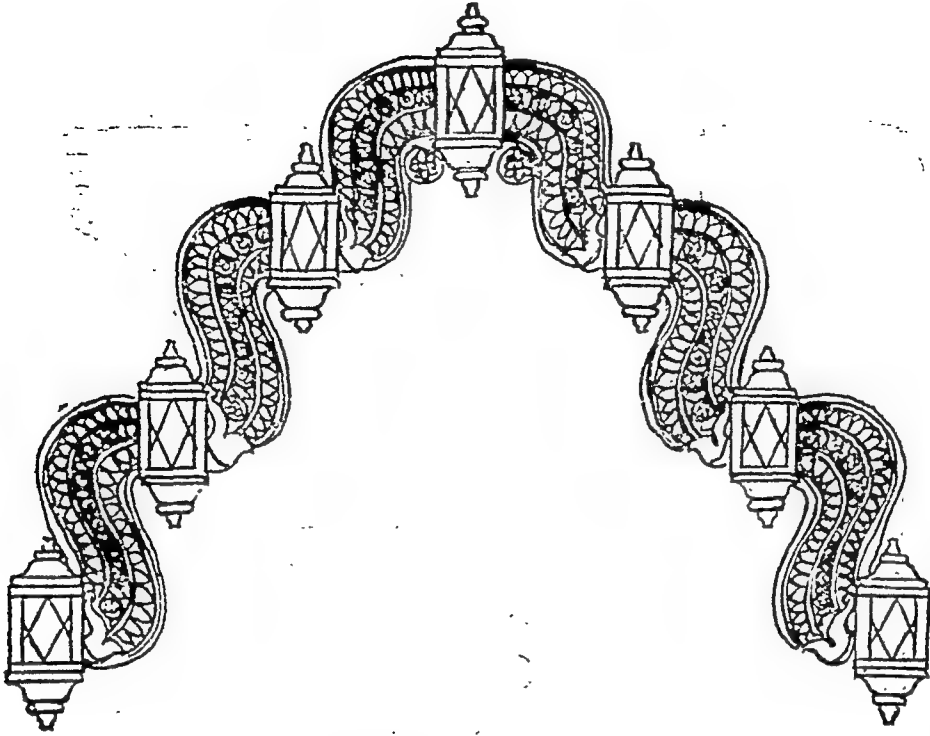
પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ

ભાષાનુવાદ ક્ર. અ. ૧૪

પ્રાસાદના ઉપાંગોમાં સંયોજત વામદેવ તત્ત્વરૂપ ઇશાન



ધલિકા તોરણ



કુટનોટ—

કુર્મધરણીશા—વારાહ
ખરશીલામાં—વરાહ
ત્રયલિટ્ટ—પન્નગ યક્ષ ક્રી—નર
ભડખો—નંદી
કણી—હરિ
મજપીઠ—ગણેશ
અશ્વપીઠ—અશ્વિનીકુમાર

પ્રાસાદસ્તર દેવતા ન્યાસ

ભરણી—સાવિત્રી
મહાકેવાલ—વિદ્યાધર
અંતરાલ—ઈંદ્ર
કુટછાલ—છગુ—પર્વત
બે શાખો—ચંદ્ર સૂર્ય
ઉત્તરંગ—માતરાદેવી

આમલસારા—નીચેના દેવો
ગળો—નંદી
અંકક—નિશાયર
પદ્મપત્ર—પંચ છત્ર
મામલસારી—આમલ
કળશ—રુદ્ર
આકાશમાં સદાશિવ—સઘો,
ઉપંગો દેવો વામ અધેર
તત્પુરુષ

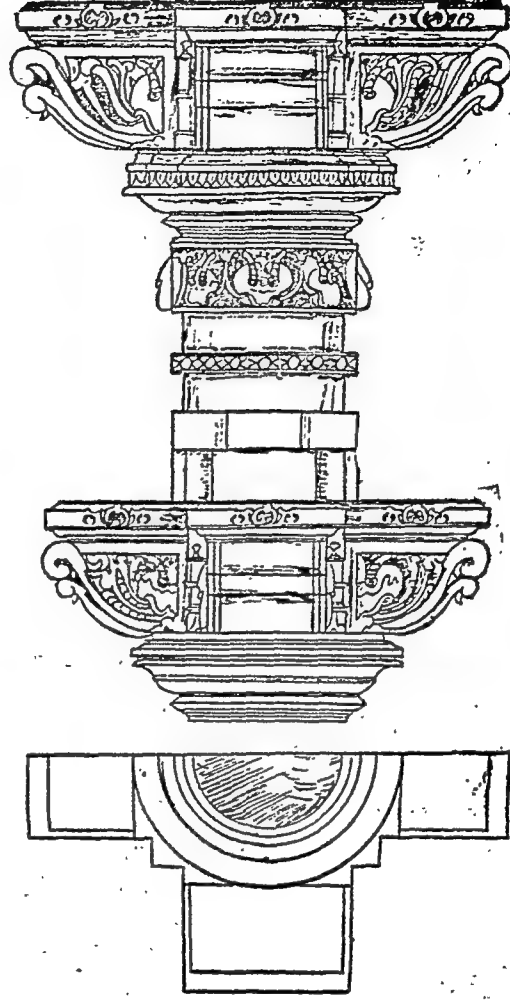
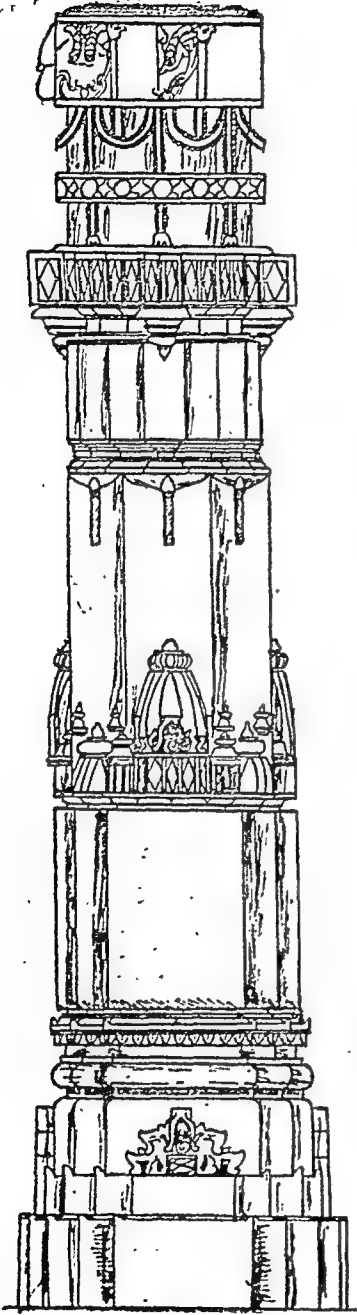
નરપીઠ—નરોત્તમ
ખરો—વસુધા પૃથ્વી
કુંભો—સૃષ્ટિ
કુંભાના ત્રણ ગાયત્રીભેદ—ત્રણ સંધ્યા—કરોટક—વિતાનઘુમટ—આકાશ
કળશ—ગૌરી
અંતરપત્ર—કુબેર
કેવળ—ગંધર્વ
અંતરપત્ર—કિન્નર
મંત્રિકા—સરસ્વતી
બંધ—લોકપાલદીગપાલ
ઈંદ્ર ગણધર
ઉદ્દગમ—ઈંદ્ર

ઉંદળર—યક્ષ
અર્ધચંદ્ર—અશ્વિનીકુમાર
સ્તંભ—પર્વત
કરોટક—વિતાનઘુમટ—આકાશ
ભલક—સપ્તરૂપિ
મધ્યમાં—દેવસુરપદ્મશીલામાંધ્રુ
શિખરના
પાંચ ઉચ્ચંગ—૧ બ્રહ્મા ૨ વિષ્ણુ
૩ સદાશિવ ૪ રુદ્ર ૫ ઈશ્વર
શિખર—ઈશ્વર
શીખરીયો—ઈંદ્ર

કર્ણ—સઘો—નંત
પ્રતિરથ—વામદેવ
ઉપરથ—તત્પુરુષ
ભદ્ર—ઈશાન
વિતાનઘુમટ—આકાશ દેવ
રૂપકંઠ વિદ્યાધર
હાંશીમાં ગણુદેવ
ગોળથરોમાં અન્નપૂર્ણા
કક્ષાસન—મૃત્યુલોકના
રાજસેન મૃત્યુદેવ
વેદીકાઆસનપદ્મ

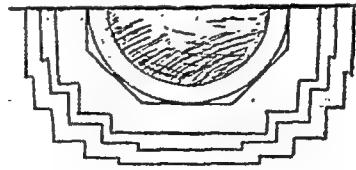
સ્તંભ પર્વતદેવ

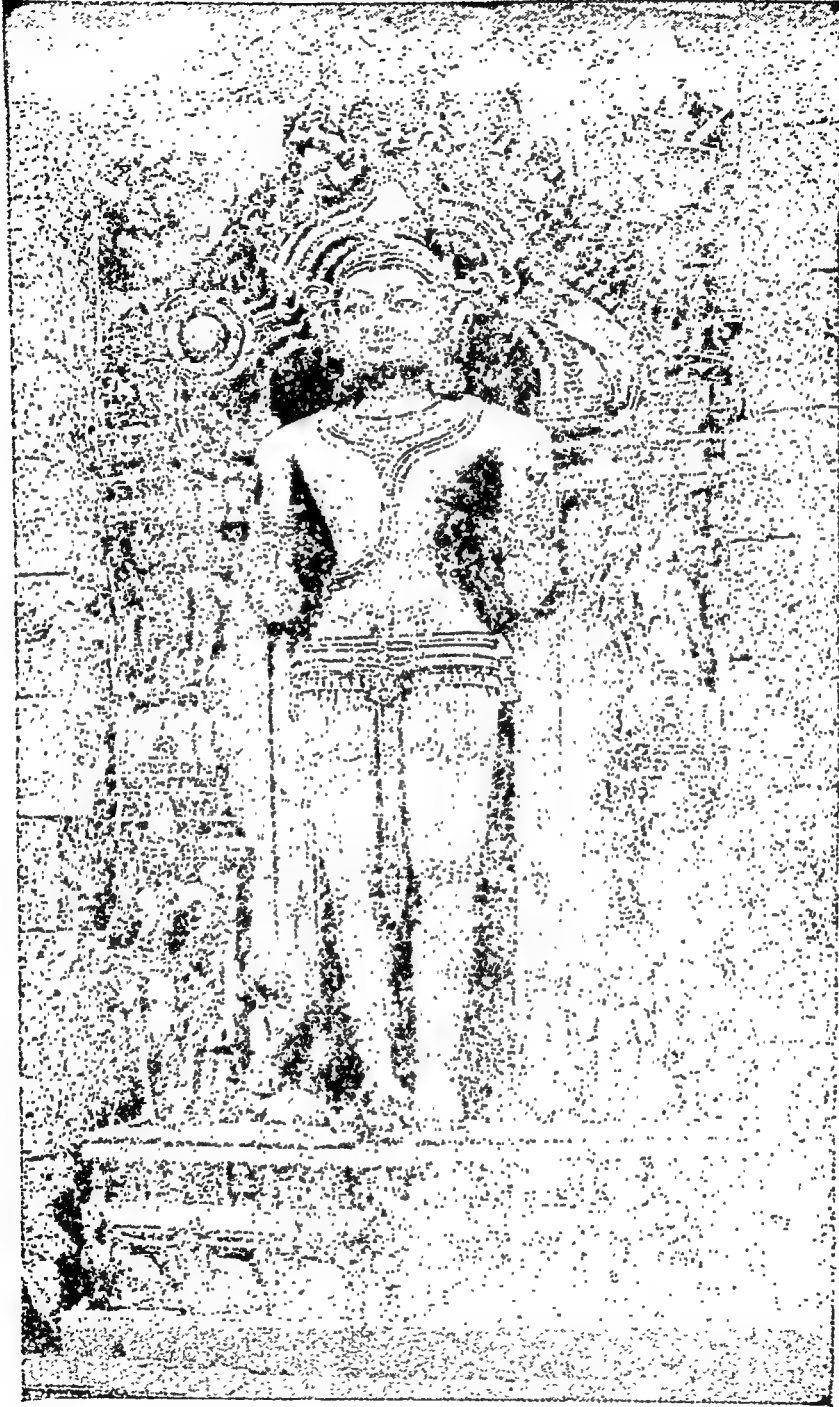
કુતી સ્તંભાસન ધંદ



સરામાં
ગાંધર્વ
કુમાર
ભરણીશંકર

ગાંધર્વકુમાર





ઝોરિસ્સા કોણાર્કના સૂર્ય મંદિરની સૂર્યની પ્રતિમા



સ્વ૦ ચંદુલાલ



મોઢેરાના સૂર્ય મંદિરની જંઘાના દેવ સ્વરૂપે

अथ चतुर्विंशति गौरी स्वरूपाणि श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुविद्याया वास्तुशास्त्रे (वास्तुविद्या क्रमांक अ-९५)

विश्वकर्मा उवाच—

अथातः संप्रवक्ष्यामि गौर्यादिचतुर्विंशतिम् ।	
चतुर्भुजा विनेत्रा च सर्वाभरणभूषिता	॥१॥
पीताङ्गी पीतवर्णा च पीतवस्त्रविभूषिता ।	
एक वक्त्रा त्रिनेत्रा च स्वरूपे यौवनान्विता	॥२॥
सुप्रभा सुतेजाद्या च मुकुटेन विराजिता ।	
प्रभामण्डलसंयुक्ता कुण्डलाभरणविभूषिता	॥३॥
हारकंकणकेयूरा पादयोर्नू पुरास्थिता ।	
सिंहस्कंधे मसारूढा नानारूपकरोद्यता	॥४॥
देवगांधर्वगणेन पूजिता सुरगणैस्तथा ।	
कृतयुगे तोतला नाम पूज्यते ब्राह्मणैः सदा	॥५॥
त्रिपुराख्या तु क्षत्रियैः सौभाग्या च वैश्यस्तथा ।	
विजया शुद्रजातिभिः पूज्याश्वत्वारो ब्राह्मणैः	॥६॥
त्रयश्च राज्यजातिभिः द्वयौ वैश्यश्च पूज्यते ।	
अथैका शुद्र जातिभिः.....	॥७॥

१. तोतला देवी—

दक्षिणे चाक्षमालां च तस्याधश्च कमण्डलुम् ।	
तथैव पीछिकां वामे वामाधः शंखमुत्तमम्	॥८॥
रूपेण तोतला नाम मूर्तिश्च हंसवाहिनी	

२. त्रिपुरा देवी—

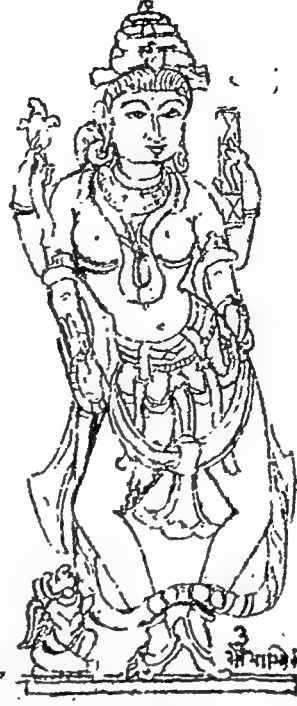
अभयं च दक्षिणे हस्ते तस्योर्ध्वेऽङ्कुशमङ्गुले	॥९॥
पाशं च वामहस्ते तु लिङ्गं च तदधः स्थितम् ।	
प्रेतासना महादेवी त्रिपुरा नाम मूर्तिकः	॥१०॥



१ तोतला



२ त्रिपुरा



३ सौभाग्या



४ विजया

३. सौभाग्या देवी—

दक्षिणे चाक्षसूत्रं च तस्योर्ध्वं पद्ममुत्तमम् ।

वामे तु पुस्तकं चैव वामाधः फलमुत्तमम्

॥११॥

गरुडे च समारूढा सौभाग्यवेत्ता मूर्तिकः ।

४. विजया देवी—

दक्षिणे चाक्षसूत्रं च तदूर्ध्वं दंडमुत्तमम्

॥१२॥

वामे तु पुस्तकं चैव वामेधश्चाभयं तथा ।

प्रसन्नमुखा देवी च विजया नाम मूर्तिकः

॥१३॥

५. गौरी देवी—

दक्षिणे चाक्षसूत्रं च भूजोर्ध्वेश्वरमेव च ।

गणं च वामहस्ते च तस्याधश्च कमंडलुम्

॥१४॥

गौरी नामेन विख्याता मूर्तिश्च सिंहवाहिनी ।

६. पार्वती देवी—

दक्षिणे चाभयं चैवं तूर्ध्वं लिङ्गमीश्वरम्

॥१५॥

वामे गजाननं चैव मातुलिङ्गं चाधःस्थितम् ।

गोधिका लांछनं चैव पार्वती नाम मूर्तिकाः

॥१६॥

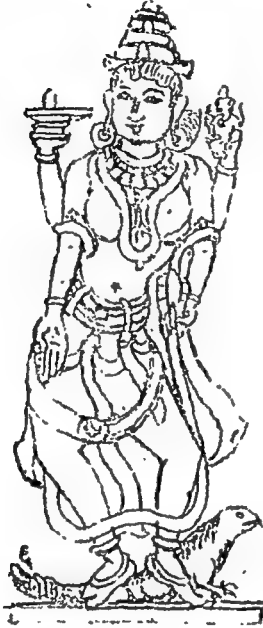
७. शूलेश्वरी देवी-

अभयं दक्षिणे हस्ते तद्धर्षं रुद्रमेव च ।
वामे गणपतिं श्रैव वामाधः चाक्षमालिका
सिंहवाहने समारूढा शूलेश्वरी नाम मूर्तिषु ।

॥१७॥



५ गौरी



६ पार्वती



७ शूलेश्वरी



८ ललिता

८. ललिता देवी-

दक्षिणं चाक्षमालां तु तद्धर्षं लिङ्गमेव च
वामे गणपतिं चैव तस्याधः पद्ममुत्तमम् ।
गोधिकावाहने चैव ललिता नाम मूर्तिषु

॥१८॥

॥१९॥

९. ईश्वरी देवी-

अभयं दक्षिणे हस्ते तद्धर्षं ईश्वरं तथा ।
वामे गणपतिं चैव वामाधश्च कमण्डलुम्
.....ईश्वरी सिंहवाहिनी ।

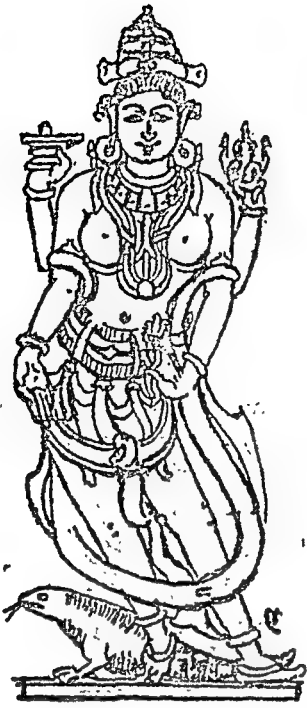
॥२०॥

१०. मनेश्वरी देवी-

पद्मं दक्षिणहस्ते च तद्धर्षं ईश्वरं तथा
वामे गणपतिं चैव वामाधश्चाभयं तथा ।
सिंह वाहन समारूढा मनेश्वरी नाम मूर्तिषु ।

॥२१॥

॥२२॥



८ धन्वरी



१० भद्रकाली



११ उमापति



१२ वीणा

११. उमापति देवी—

अभयं दक्षिणे हस्ते तद्धर्च ईश्वरं तथा ।

वामे गणपतिं चैव वामाधः पद्ममुत्तमम्

॥२३॥

उमापतिनामा मूर्तिः देवी च सिंहवाहिनी ।

१२. वीणा देवी—

पद्मं च दक्षिणे हस्ते तद्धर्च लिङ्गमेव च

॥२४॥

गणेशं वामहस्ते च लिङ्गं तदधःस्थितम् ।

सिंहासने समारूढा वीणेति नाम मूर्तिषु

॥२५॥

१३. हस्तिनी देवी—

दक्षिणे च मातुलिङ्गं तद्धर्च ईश्वरं तथा ।

वामे गणपतिं चैव वामाधश्च कर्मण्डलम्

॥२६॥

गोधासने समारूढा हस्तिनी नाम मूर्तिषु ।

१४. त्रिनेत्रा देवी—

अक्षमूत्रं दक्षिणे च तद्धर्च ईश्वरं तथा ।

॥२७॥

वामे गणपतिं चैव मातुलिङ्गमधः स्थितम् ।

सिंहासने समारूढा त्रिनेत्रा नाम मूर्तिषु

॥२८॥

१५. रमणा देवी—

अक्षसूत्रं दक्षिणे च तदूर्ध्वे ईश्वरं तथा ।
वामे गणपतिं चैव तस्याधः पुस्तकं तथा
हंसवाहनमारूढा रमणा नाम मूर्तिषु ।

॥२९॥

१६. कुलकला देवी—

पद्मं च दक्षिणे हस्ते तस्योर्ध्वे पद्ममुत्तमम्
पुस्तकं वामहस्तेन तथाधश्च कमंडलुम् ।
कमलालाच्छनं चैव देवीनाम कुलकला

॥३०॥

॥३१॥

१७. जंघा देवी—

अक्षमालां दक्षिणे च तस्योर्ध्वे पद्ममुत्तमम् ।
दर्पणं वामहस्ते च वामाधाः फलमुत्तमम्
हस्तिनो वाहना देवी जंघानामतो मूर्तिषु ।

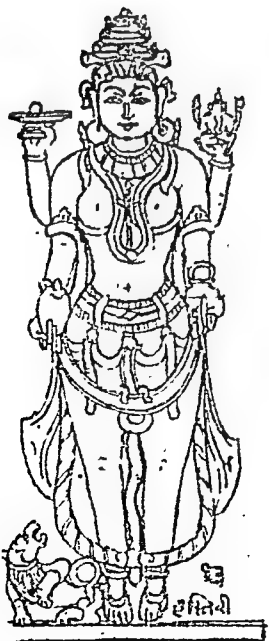
॥३२॥

१८. त्रैलोक्यविजया देवी—

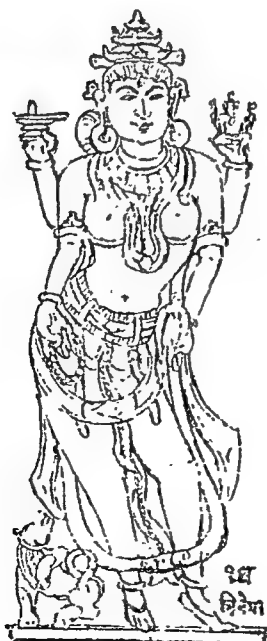
वरदं दक्षिणे हस्ते तस्योर्ध्वेऽकुशमुत्तमम्
पाशं च वामहस्ते तु वामाधश्चाभयं तथा ।
ब्रह्मा विष्णुस्तथा रुद्र ईश्वरश्च सदाशिवः

॥३३॥

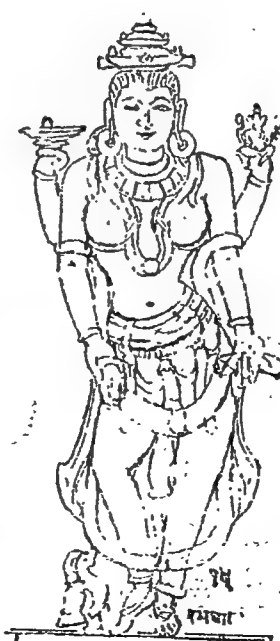
॥३४॥



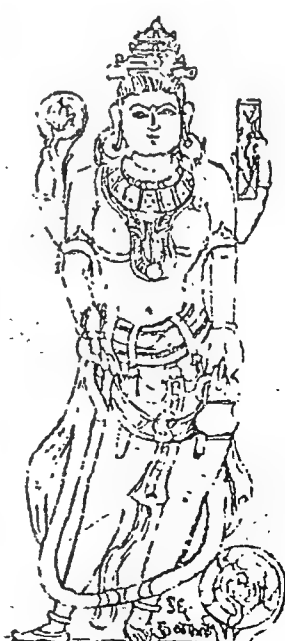
१३ इक्ष्वाणी



१४ त्रिनेत्रा



१५ रमणा



१६ कुलकला

एते पंच महाप्रोक्ताः पादमूले व्यवस्थिताः ।

त्र्यैलोक्यविजया नाम.....

॥३५॥

१९. कामेश्वरी देवी-

दक्षिणे चाक्षसूत्रं च तद्धर्वे पद्ममुत्तमम् ।

पुस्तकं वामहस्ते तु वामाधश्चाभयं तथा

॥३६॥

कमलासनमारूढा देवी कामेश्वरी तथा ।

२०. रक्तनेत्रा-

अभयं दक्षिणे हस्ते तद्धर्वे खड्गमेव च

॥३७॥

वामे तु तक्षकं चैव तस्याधः फलं भवेत् ।

प्रेतासना समारूढा रक्तनेत्रा च नामत

॥३८॥

२१. चंडी, २२. जंभिनी, २३. ज्वालाप्रभो, २४. भैरवी-

चंडीनीतानी दध्यनी (?) जंभिनी ज्वलत्प्रभा ।

सहितं भैरवरूपा कोटराक्षी च भीषणी

॥३९॥

प्रेतारूढा विशाला च द्वादश पंचलोचना । (?)

पंचमहादीप्तमुद्रा.....पंचकभूषणा

॥४०॥

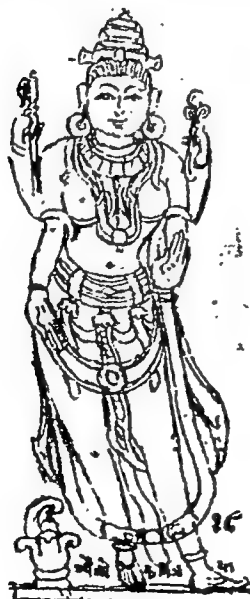
सिंहचर्मपरिधाना गजचर्मोत्तरीयकम् ।

नीलोत्पलसमाभासा सूर्यकोटिसमप्रभम्

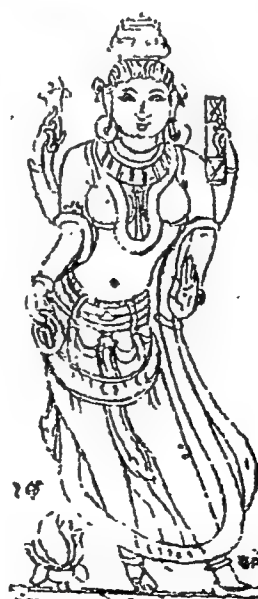
॥४१॥



१९ जंभादेवी



२० त्र्यैलोक्यविजया



२१ कामेश्वरी



२० रक्तनेत्रा

कपालाभरणं खण्डं खण्डं षड्वर्गधारिणि ।

कपालखड्गधरा ज्ञेया त्र्यैलोकोद्योतधंटिका

॥४२॥

सरसारङ्गधरा दिव्या पाशाङ्कुशधरा च तु ।

सर्पकुण्डलसंयुक्ता सर्पाभरण भूषिता

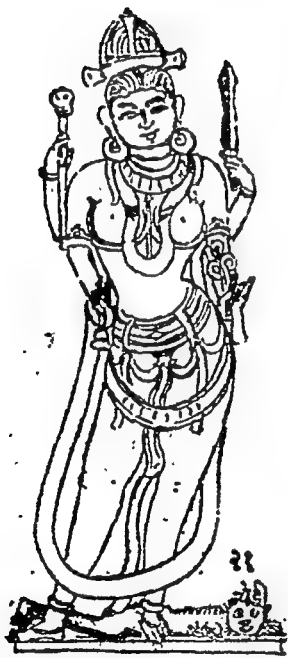
॥४३॥

सर्पकंकणकेयूरा नागाभरणभूषिता ।

इत्येवं भैरवीदेवी सपादपरिकीर्तिता

॥४४॥

इति श्री विश्वकर्मा कृताया वास्तुशास्त्रे चतुर्विंशति गौरी स्वरूपाक क्रमांक अ-१५



२१ चण्डी



२२ जलिली



२३ नवादाप्रसा



२४ लैरवी

શ્રી વિશ્વકર્મા કૃતાયા વાસ્તુવિદ્યાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે ચતુર્વિંશતિ ગારી સ્વરૂપાધ્યાય ક્રમાંક ૧૫

શ્રી વિશ્વકર્મા ઉવાચ:-હવે હું ચોવીશ ગૌરીના સ્વરૂપ કહું છું. આર ભૂત, ત્રણ નેત્ર સર્વ આભૂષણો ધારણ કરેલા પીત વર્ણના પીત અંગવસ્ત્રથી શોભતા એક મુખ-ત્રણ નેત્ર ચૌવન સ્વરૂપ પ્રભામંડળવાળા હરુમોથી શોભતા હાર. કંઠે કચુર પગનુર ધારણ કરેલા સિંહના વાહન પર બેઠેલા અનેક રૂપથી શોભતા એવી દેવીને દેવો, ગાંધર્વો, સિદ્ધે અને ગાંધર્વોથી પૂજતાં એવી દેવીઓ છે. ૫

કૃતયુગમાં બ્રાહ્મણોથી પૂજતા-ત્રિપુરાદેવી ક્ષત્રિયથી અને સૌભાગ્યાદેવી વૈશ્યવર્ણથી પૂજતા. વિજયાદેવી શૂદ્રોથી પૂજતા આર દેવીઓ બ્રાહ્મણોથી પૂજાય. ત્રણ દેવીઓ ક્ષત્રિયોને અને બે દેવીઓ વૈશ્યો અને એક દેવી શૂદ્રોથી પૂજતા. ૭

૧. તોતલા : જમણા ઉપલા હાથમાં માળા....કમંડળ....ડાળા હાથે મોરપીચ અને ડાળા નીચે હાથમાં શંખ ધારણ કરેલો છે. ૮
૨. ત્રિપુરા : જમણા હાથે નીચે અભયમુદ્રા, ઉપલા હાથે અંકુશ અને ડાળા ઉપલા હાથમાં પાશ અને ડાળા નીચેના હાથે શિવલિંગ ધારણ કરેલા છે. ૯-૧૦
૩. સૌભાગ્યા : જમણા નીચલા હાથે માળા, ઉપલા હાથે કમળ અને ડાળા ઉપલા હાથે હાથે પુસ્તક. ડાળા નીચલા હાથે રૂળ ધારણ કરેલ છે. ગરુડનું વાહન એવી સૌભાગ્ય ગૌરીની મૂર્તિ જાણવી. ૧૧
૪. વિજયા : જમણા નીચલા હાથે માળા, ઉપલા હાથે દંડ, ડાળા ઉપલા હાથે પુસ્તક અને નીચેના હાથ અભયમુદ્રા ધારણ કરેલ છે. પ્રસન્ન મુખના વિજયા ગૌરી જાણવા. ૧૨-૧૩
૫. ગૌરી : જમણા નીચલા હાથે માળા, ઉપરની ભૂજમાં લિંગ અને ડાળા ઉપલા હાથમાં ગણપતિ, નીચલા હાથમાં કમંડળ ધારણ કરેલાં એવી ગૌરી દેવી સિંહવાહિની જાણવી. ૧૪
૬. પાર્વતી : જમણા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા, ઉપર શિવલિંગ, ડાળા ઉપલા હાથે ગણપતિ, ડાળા નીચલા હાથે રૂળ (માતુલિંગ ધારણ કરેલ છે) તેનું ઘોનુ આસન, તેની બે બાજુ ચક્રકુંડનું અન્ય ગ્રંથમાં કહ્યું છે. ૧૫-૧૬
૭. શૂલેશ્વરી : જમણા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા, ઉપર શિવલિંગ, ડાળા ઉપલા હાથે ગણપતિ, નીચલા હાથે માળા ધારણ કરેલ છે. સિંહ પર બેઠેલી શૂલેશ્વરી દેવી જાણવી. ૧૭
૮. લલિતાદેવી : જમણા નીચલા હાથમાં માળા, ઉપલા હાથે શિવલિંગ ધારણ કરેલ છે. ડાળા ઉપલા હાથે ગણપતિ, નીચેના હાથે કમળ ધારણ કરેલ છે. ઘોનુ આસન છે. ૧૮-૧૯

૯. ઈશ્વરી : જમણા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા, ઉપલા હાથે લિંગ, ડાબા ઉપલા હાથે ગણપતિ, નીચલા હાથે કમંડળ ધારણ કરેલ છે. સિંહનું વાહન છે. ૨૦
૧૦. મનેશ્વરી : જમણા નીચલા હાથે કમળ (કુંડી), ઉપલા હાથે લિંગ ડાબા ઉપલા હાથે ગણપતિ, ડાબા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા ને સિંહનું વાહન છે. ૨૧-૨૨
૧૧. ઉમાપતિ : જમણા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા, ઉપલા હાથે લિંગ, ડાબા ઉપલા હાથે ગણપતિ, નીચલા હાથે કમળ ધારણ કરેલ છે. સિંહનું વાહન છે. ૨૩
૧૨. વીણાદેવી : જમણા નીચલા હાથે કમળ, ઉપલા હાથે લિંગ, ડાબા ઉપલા હાથે ગણેશ, નીચલા હાથે લિંગ ધારણ કરેલ છે. સિંહનું વાહન છે. ૨૪-૨૫
૧૩. હસ્તિની : જમણા નીચલા હાથે ક્ષળ, ઉપલા હાથે લિંગ, ડાબા ઉપલા હાથે ગણેશ, નીચેના હાથે કમંડળ ધારણ કરી ઘોડાનું વાહન પર બેઠેલ છે. ૨૬
૧૪. ત્રિનેત્રા : જમણા નીચલા હાથે માળા અને ઉપર લિંગ, ડાબા ઉપલા હાથે ગણપતિ, નીચેના હાથે ક્ષળ ધારણ કરેલ છે. ગણુ નેત્રવાળી સિંહાસન પર બેઠેલ છે. ૨૭-૨૮
૧૫. રમણા : જમણા નીચેના હાથે માળા, ઉપર લિંગ, ડાબા ઉપલા હાથે ગણેશ, નીચલા હાથે પુસ્તક ધારણ કરેલ છે. હંસનું વાહન છે. ૨૯
૧૬. કુલકલા : જમણા નીચલા હાથે કમળ, ઉપલા હાથે પાણુ કમળ, ડાબા ઉપલા હાથે પુસ્તક નીચેના હાથે કમંડળ ધારણ કરેલ છે. કમળનું વાહન છે. ૩૦-૩૧
૧૭. જંઘા : જમણા નીચલા હાથે માળા, ઉપલા હાથે કમળ, ડાબા ઉપલા હાથે દર્પણ, નીચલા હાથે ક્ષળ ધારણ કરેલ છે. હાથીનું વાહન જંઘાદેવીને છે. ૩૨
૧૮. ત્ર્યેલોક્યવિજયા : જમણા નીચલા હાથે વહરમુદ્રા, ઉપલા હાથે અકુશ, ડાબા ઉપલા હાથે પાશ, નીચલા હાથે અભયમુદ્રા. તેના પગ પાસે પ્રહ્લા, વિણુ, રૂદ્ર, ઈશ્વર અને સદાશિવ એ પાંચ મહાદેવી દેવીપાદ આગળ બેસેલા છે. ૩૩-૩૪-૩૫
૧૯. કામેશ્વરી : જમણા નીચલા હાથે માળા, ઉપલા હાથે કમળ, ડાબા ઉપલા હાથે પુસ્તક અને નીચે અભયમુદ્રા હોય છે. કમળ પર બેઠેલી કામેશ્વરીદેવી બાણ. ૩૬
૨૦. રક્તનેત્રા : જમણા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા, ઉપલા હાથે ખડગ ધારણ કરેલ છે. ડાબા ઉપલા હાથે સર્પ, નીચે ક્ષળ ધારણ કરેલ છે. પ્રેત પર બેઠેલી દેવી છે. ૩૭-૩૮
૨૧. ચંડી : ૨૨ જલિની, ૨૩ જ્વાલાપ્રભા, ૨૪ ભૈરવી દેવી એ ચારે દેવીઓ ભયંકર રૂપવાળી બોખલા જેવી આંખોવાળી, શબ પર બેઠેલી, બાર વિશાળ પંચ લોચનવાળી, પાંચ મહા તેજવાળી મુદ્રાવાળી, પાંચ આભૂષણવાળી, સિંહચર્મને ધારણ કરનારી,

હાથીના ચર્મનું ઉતરીય વસ્ત્રની જેમ જનોઈ ધારણ કરનારી, નીલકમળના જેવી કાંતિવાળી, કરોડો સૂર્યના તેજવાળી-ચારે દેવીનાં સ્વરૂપો જાણવા. ૩૯-૪૦-૪૧

મુડોની માળા ગળામાં ધારણ કરેલી, છ વર્ગ-કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, લોભ અને અહંકારવાળી; હાથમાં ખોપરી અને ખડગ ધારણ કરનારી; ત્રણે લોકને પ્રકાશિત કરનારી; ઘંટિકા, ધનુષબાણ, પાશ અને અંદુશ ધારણ કરનારી; કાને સર્પના અને કુંડળ સર્પના કંકણ આદિ સર્પના આભૂષણથી શોભતી એવી ભૈરવી આદિ ચાર દેવીઓ જાણવી. ૪૩-૪૨-૪૪

ધતિશ્રી વિશ્વકર્માકૃતાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયાં ચતુર્વિંશતિ ગૌરી સ્વરૂપ
પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓઘડભાઈ સોમપુરા
શિલ્પવિશારદે કરેલા ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અ ૧૫

વાસ્તુવિદ્યા ગ્રંથમે ચતુર્વિંશતિ ગૌરી સ્વરૂપ કહા છે

ઉસમેં વીશ સાત્ત્વિક આયુધોવાલી એર અંત કા ચાર સ્વરૂપ ઉગ્ર તામસ પ્રકૃતી કી આયુધોવાલી કહી છે. વાહન મેં દો મૂર્તિકા હંસ છે સિંહવાહિની સાત છે ગરુડવાહિની ત્રીન ઔર ગોધાસા (ધોકા વાહનવાલી ત્રીન, ગજવાહિની એક, કામવાસની દો ઔર પ્રેતવાહિની છ કહી છે સાત્ત્વિક આયુધોવાલી દો મૂર્તિકા પ્રેતાસન કહા છે યહ વિચિત્ર છે.

સ્વરૂપ વર્ણન મેં ચારભૂજ, પીત-વર્ણ, એક-મુખ, ત્રીન-નેત્ર, ચૌવનાવસ્થા, પ્રથામંડલ મુકુટ-કુંડલ હાર કેયૂર-કંકણ પાદનૃપુરાદિ આભૂષણયુક્ત કહી છે (છેલ્લી ચાર સિવાય)

દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ મેં યહી હુઈ દ્વાદશગૌરી સ્વરૂપ સર્વસાત્ત્વિક આયુધોવાલી, કહી છે ચારભૂજ એક મુખ, ત્રીનેત્ર સર્વાસરણયુક્ત સ્વરૂપ કહા છે આહવી રંભાદેવી કા ગજવાહન કહા છે બાકી સર્વ દેવી કા ગોધાસન ધોકાવાહન કહા છે.

ચતુર્વિંશતિ ગૌરી સ્વરૂપ આયુધ વાહન કી તાલિકા



અથ ચતુર્વિંશતિ ગૌરી સ્વરૂપ અધ્યાય-૧૯

ક્રમ	નામ	જમણા હાથે ઉપલા નીચલા	ડાબા હાથમાં ઉપલા નીચલા	ક્રમ	નામ	જમણા હાથ ઉપલા નીચલા	ડાબા હાથમાં ઉપલા નીચલા
૧	તોતલા	માલા	કમંડલ	૧૪	ત્રિત્રતા	શિવલિંગ માલા	ગણેશ ફેળ સિંહ વાહન
૨	ત્રિપુરા	અંકુશ	અભય	૧૫	રમણા	" માલા	ગણેશ પુસ્તક વાહન હંસ
૩	સોભાગ્ય	પદ્મ	ભાલા	૧૬	ફલકલા	કમલ	પુસ્તક કમંડલ વાહન કમલાસન
૪	વિજયા	દંડ	માલા	૧૭	જંધા	" માલા	દર્પણ ફેર વાહન હરિત
૫	ગૌરી	શિવલિંગ	માલા	૧૮	ત્ર્યેલોક્ય વિજયા	અંકુશ વરદ	પારા અભય વાહન સિંહ
૬	પાર્વતી	"	અભય	૧૯	કામેશ્વરી	કમલ માલા	પુસ્તક અભય કમલ આસન
૭	શ્લેશ્વરી	"	"	૨૦	રક્તત્રતા	ખડગ અભય	સર્પ ફેર કમલ આસન
૮	લલિતા	"	માલા	૨૧	ચંડી	મુંડ ખડગ પાશ ખાણું	કમલ આસન ઘંટિકા ધનુષ
૯	દયશ્રી	"	અભય	૨૨	જેમિની	ધારણ કસેવાલી ભોખલા જેથી	અંકુશ દાલ ભયચર સ્વરૂપ ખાર થા પંચચક્ષુ
૧૦	મનશ્વરી	"	કમલ				
૧૧	ઉમાપતિ દેવી	"	અભય	૨૩	જ્વાલાપ્રભા વાલી	મહાતેજસ્વી નીલકમલ	શખવાહિની વર્ણિકા સિંહચર્મ
૧૨	વીણા	"	કમલ			કેકેળું ખાળું મંધ સર્પન	
૧૩	હરિતની	"	ફેલ	૨૪	ભૌરવી	ધારણા કરનારી સર્પકા	સર્પકા આભૂષણવાલી

ઉપરોક્ત ચોવીશ દેવીઓ ૩ સોભાગ્યા, ૨૦ રક્તત્રતા, ૨૧ ચંડી, ૨૨ જેમિની, ૨૩ જ્વાલાપ્રભા ૨૪ ભૌરવી યહ છ દેવી કા સ્વરૂપ ઉગ્ર તામસી છે.
આઠી કા રાજસ સાત્ત્વિક સ્વરૂપ કા દેવીયાં છે.

श्री विश्वकर्मोक्ताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया द्वादश गौरी
स्वरूपाध्याय क्रमांक अ-१६

अथ गौर्याः प्रवक्ष्यामि प्रमाणं भूर्ति लक्षणम् ।

चतुर्भुजा त्रिनेत्रा च सर्वाभरणभूषिता

॥१॥

गोधासनो परिस्था च कर्तव्या सर्व कामदा ॥ इति गौरी मूर्ति स्वरूपः

^१ उमा च ^२ पार्वती ^३ गौरी ^४ ललिता च ^५ श्रिया तथा

॥२॥

^६ कृष्णा च ^७ हिमवती च ^८ रमा च ^९ सावित्री तथा

^{१०} त्रिखंडा ^{११} तोतला चैव ^{१२} त्रिपुरा द्वादशोदिताः इति गौरि नामानि

॥३॥

१. उमा देवी-

अक्षसूत्रं च कमलं दर्पणं च कमंडलुः

उमानाम्ना भवेन्मूर्ति पूजिता त्रिदशैरपि

॥४॥

२. पार्वती देवी-

अक्षसूत्रं शिवदेवं गणाध्यक्षं कमंडलुम्

अग्निकुंडोपक्षद्वये पार्वती पर्वतोद्भवा

॥५॥

३. गौरी देवी-

अक्षसूत्राभये पद्म तस्योदधस्तु कमंडलुः

गौर्याश्च मूर्तिरित्युक्ता कर्तव्या शिवशालिनी

॥६॥

४. ललिता देवी-

अक्षसूत्रं तथा वीणा दर्पणोऽथ कमंडलुः

ललिता च तदा नाम सिद्धचारण सेविता

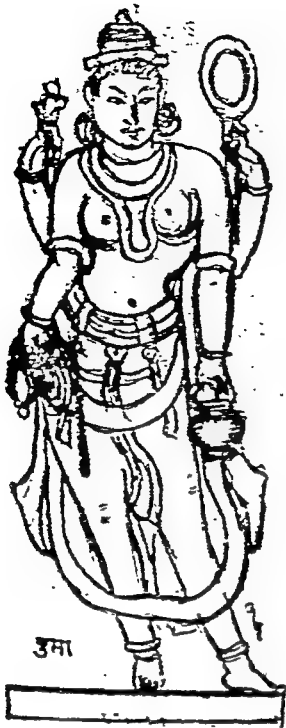
॥७॥

५. श्रिया देवी-

गोधासनाक्षमुत्रो च वरदाभयकमंडलुः

श्रिया मूर्तिस्तदानाम गृहेभूज्या श्रियेसदा

॥८॥



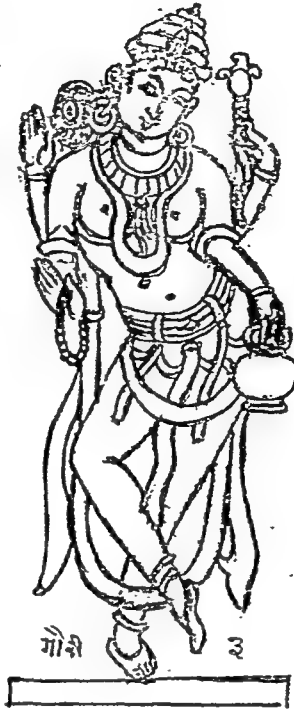
उमा

१ उमा



पार्वती

२ पार्वती



गौरी

३ गौरी



ललिता

४ ललिता

६. कृष्णा देवी—

अक्षसुत्रं कमंडलुद्वयेतपुटाजलिः
पंचाग्नयश्चकुंडेषु कृष्णा नाम सुशोभना

॥९॥

७. हिमवती देवी—

हिमवती शैलराजी (शब्दवसात् गिरिसुता) तस्यावत्यांगरिसुता
पद्मदर्पणाभयतु विवाहेतु महेश्वरी

॥१०॥

८. रंभा देवी—

कमंडल्वक्षवज्रांकुश गजासनं संस्थिता
सांप्रतितोद्भवद्रुपा रंभा च सर्वकामदा

॥११॥

९. सावित्री देवी—

अक्षसुत्रं पुस्तकं च धत्ते पद्मकमंडलु
चतुर्वक्त्रात् सावित्री श्रोतियाणागृहेहिता

॥१२॥



५ श्रिया



६ कुण्डा



७ हीमवती



८ रंभा

१०. त्रिवंदा देवी-

अक्षसुदवज्रशक्ति तस्याधश्च कमंडलु
त्रिवंदा पूजयेन्नित्यं सर्वकामफलप्रदाम्

॥१३॥

११. तोतला देवी-

शुलाक्षसुगं दंड (खेट) च श्वेतयामरकं तथा
श्वेतदेहाभवेत्देवी तोतला पापनाशिनी

॥१४॥

१२. त्रिपुरा देवी-

पाशांकुशाभयवरं चतुर्हस्तेष्वनुक्रमात्
त्रिपूरानाम संपूज्या वंदिता त्रिदशैरपि
इति द्वादश गौरि स्वरूप (जयोक्त दे. मु. प्र.)

॥१५॥

इति श्री विश्वकर्मा कृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायाम् द्वादश गौरि स्वरूप ध्याय
क्रमांक अ-१६

શ્રી વિશ્વકર્માકૃતાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયાં દ્વાદશ ગૌરી સ્વરૂપાધ્યાય ક્રમાંક અ-૧૬

દ્વાદશ ગૌરી સ્વરૂપ લક્ષણ

હવે હું ગૌરીનાં બાર સ્વરૂપો કહું છું. પ્રત્યેકને ચાર ભૂજ, ત્રણ નેત્ર, સર્વ આભૂષણથી શોભતા “ “ ઘો ” નું વાહન પર બેઠેલા સર્વ કામનાને દેનારી બાણવા.

૧. ઉમા ૨. પાર્વતી ૩. ગૌરી ૪. લલિત. ૫. શ્રિયા ૬. કૃષ્ણા ૭. હિમવતી ૮. રંભા ૯. સાવિત્રી ૧૦. ત્રિખંડા ૧૧. તોતલા અને ૧૨. ત્રિપુરા એ બાર નામો ગૌરીના બાણવા.

૧. ઉમાદેવી : જમણા નીચેના હાથમાં માળા, ઉપરના હાથમાં કમળ અને ડાબા ઉપલા હાથમાં દર્પણ ને ડાબા નીચે હાથમાં કમંડળ ધારણ કરેલ છે.
આ રીતે જમણા નીચેના હાથથી ડાબા નીચેના હાથે એમ સંખ્યાનુક્રમે દેવીનાં આયુષો કહ્યા છે.

૨. પાર્વતીદેવી : માળા, શિવલિંગ, ગણેશ અને કમંડળ ધારણ કરેલા છે.

૩. ગૌરીદેવી : માળા, અભયમુદ્રા, કમળ અને કમંડળ ધારણ કરેલા છે.

૪. લલિતાદેવી : માળા, વીણા, દર્પણ અને કમંડળ ધારણ કરેલા છે, જેને સિદ્ધગણ સેવે છે.

૫. શ્રિયાદેવી : માળા, વર્દમુદ્રા, અભયમુદ્રા અને કમંડળ ધારણ કરેલા છે. “ ઘો ” ના વાહન પર બેઠેલા ગૃહસ્થના ઘરે પૂજવાથી લક્ષ્મીને દેનાર બાણવા.

૬. કૃષ્ણાદેવી : માળા, કમંડળ, છાતીએ બે હાથ અંજલિ આપતા છે. પંચ અગ્નિકુંડથી શોભતું કૃષ્ણદેવીનું સ્વરૂપ બાણવું.

૭. હિમવતીદેવી : ગિરિ સૂતા-પુત્રી-ના હાથમાં પદ્મ, દર્પણ, અભયમુદ્રા, શિવ વિવાહ હાથ છે, એવી મહેશ્વરી હિમવતી બાણવી.

૮. રંભાદેવી : કમંડળ, માળા, વજ્ર ને અંકુશ ધારણ કરેલા હાથી પર બેઠેલા છે તે સર્વ કામનાને દેનારી અદ્ભુત રૂપવાળી રંભાદેવી છે.

૯. સાવિત્રીદેવી : માળા, પુસ્તક, કમળ અને કમંડળ ધારણ કરેલા એવી સાવિત્રી દેવી બાણવા.

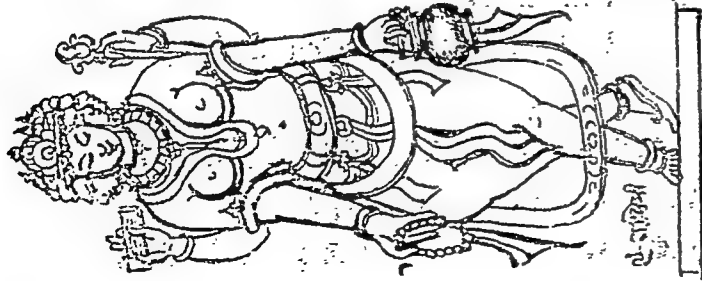
૧૦. ત્રિખંડાદેવી : માળા, વજ્ર, શક્તિ અને કમંડળ ધારણ કરેલ ત્રિખંડા બાણવા. તેની નિત્ય પૂજા કરવાથી સર્વ કામનાનું ફળ દેનારી દેવી બાણવી.

૧૧. તોતલાદેવી : ત્રિશૂલ, માળા દંડ (ઢાલ) અને શ્વેત ચામર ધારણ કરેલી તોતલા, દેવી બાણવી.

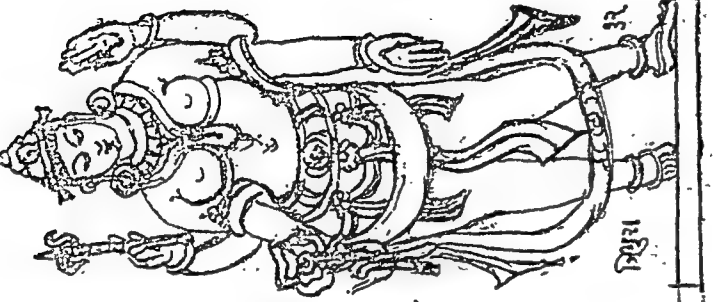
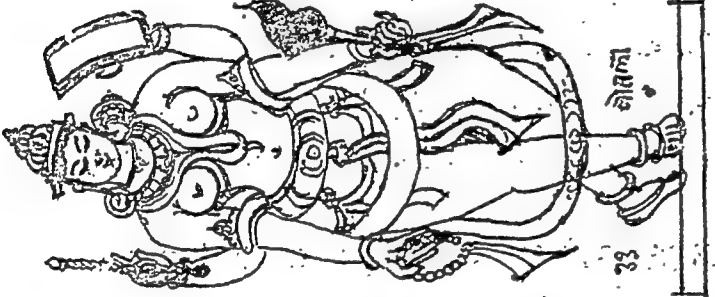
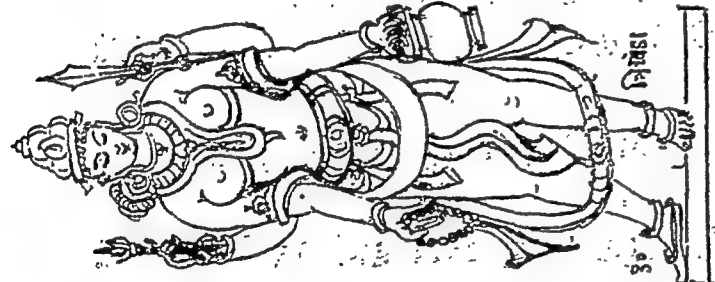
૧૨. ત્રિપુરાદેવી : ચાર ભૂજમાં પાશ, અંકુશ, અભય અને વરદમુદ્રા ધારણ કરેલી ત્રિદશામાં પૂજાતી વંદિત એવી ત્રિપુરાદેવી બાણવી. શ્લોક ૧૫

ઈતિ શ્રી વિશ્વકર્મા કૃતાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયાં દ્વાદશ ગૌરી સ્વરૂપ
લક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક અ-૧૬

૯ સાવિત્રી



૧૦ ત્રિખંડા



૧૧ તોતલા

૧૨ ત્રિપુરા

અથ દ્વાદશ ગોરી સ્વરૂપ અ-૧૬

દેવતાપૂર્તિ પ્રકરણે દ્વાદશ ગોરી સ્વરૂપ ચાર ભૂજ, એક મુખ, ત્રીન નેત્ર સર્વાંગરણે શેલતા ગોધાસન (દેવીકા વાહન રંભા સિવાય) ઉ

ક્રમ	નામ	જન્મણા હાથમે નીચે	ડાબા હાથમે નીચે	ક્રમ	નામ	જન્મણા હાથમે નીચે	ડાબા હાથમે નીચે
૧	ઉમા	માલા	કમલ શિવલિંગ	૭	હીમવતી રંભા	પદ્મ કમડલ	દર્પણ માલા હસ્તીવાહન
૨	પાર્વતી	માલા	કમલ શિવલિંગ	૮	સાવિત્રી ચારમુખ ત્રિખંડા તોતલા ત્રિપુરા	માલા શક્ર પાશ	અમય વજ્ર કમડલ શક્તિ દંડ અભય
૩	ગોરી	માલા	દાનુ પદ્મ અભય વીણા અભય	૯	સાવિત્રી ચારમુખ ત્રિખંડા તોતલા ત્રિપુરા	માલા શક્ર પાશ	કમડલ કમડલ કમડલ શ્વેતયામર વરદ
૪	લલિતા	માલા	દાનુ પદ્મ અભય વીણા અભય	૧૦	સાવિત્રી ચારમુખ ત્રિખંડા તોતલા ત્રિપુરા	માલા શક્ર પાશ	કમડલ કમડલ કમડલ શ્વેતયામર વરદ
૫	ત્રિયા	માલા	દાનુ પદ્મ અભય વીણા અભય	૧૧	સાવિત્રી ચારમુખ ત્રિખંડા તોતલા ત્રિપુરા	માલા શક્ર પાશ	કમડલ કમડલ કમડલ શ્વેતયામર વરદ
૬	કૃષ્ણા	માલા	દાનુ પદ્મ અભય વીણા અભય	૧૨	સાવિત્રી ચારમુખ ત્રિખંડા તોતલા ત્રિપુરા	માલા શક્ર પાશ	કમડલ કમડલ કમડલ શ્વેતયામર વરદ

श्री विश्वकर्माकृते वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां द्वादश सरस्वती

स्वरूपाध्याय क्रमांक अ-१६

अथातः संग्रहयामि द्वादश वाणी लक्षणम् ।

चतुर्भुजाश्चैकवक्त्रा मुकुटेन विराजिताः ॥१॥

प्रभामंडल संयुक्ता कुंडलान्वितन्वरभूषिता

वस्त्रालंकार संयुक्ताः सुरूपा नवयौवनान्विता ॥२॥

सुप्रसन्ना तेजाढ्या नित्यं च भक्तवत्सलाः

१. श्रिया देवी-दक्षिणे चाक्षसूत्रं च तदूर्ध्वं पद्ममुत्तमम् ॥३॥

परमासुतमा विणां वामेध पुस्तकं भवेत्

२. सरस्वती देवी-दक्षिणाक्षसूत्रं तदूर्ध्वं पुस्तकं तथा ॥४॥

वीणा वामकरे ज्ञेया तदधःपद्मपुस्तकम्

द्वितीया सरस्वती नाम हंसवाहनसंस्थितं ॥५॥

३. कमलारक्षिणी देवी-वरदं दक्षिणे हस्ते पद्मपत्र तदूर्ध्वतः

पद्मं वामकरे ज्ञेयं वामाधः पुस्तकं भवेत्

॥७॥

४. जया देवी-दक्षिणे वरदं ज्ञेयं तदूर्ध्वं पद्ममुत्तमं

पुस्तकं वामहस्तेतु अधोवामे क्षमालिका

॥८॥

५. विजया देवी-वरदं दक्षिणे हस्ते अक्षसूत्रं तदूर्ध्वतः

पुस्तकं वामहस्तेतु तस्याधः पद्ममुत्तमं

॥९॥

६. सारंगी देवी-वरदं दक्षिणे हस्ते पुस्तकं च तदूर्ध्वतः

अक्षसूत्रं करे वामे वामाधः पद्ममुत्तमं

॥१०॥

७. तुंवरी देवी-अभयं च दक्षिणे हस्ते तदूर्ध्वं अक्षमालिका

वीणा वामकरे ज्ञेया तस्याधः पुस्तकं भवेत्

॥१०॥

८. भारती देवी-वरदं दक्षिणे हस्ते तदूर्ध्वं कमलं भवेत्

वीणा वाम करे ज्ञेया तस्याधः पुस्तकं भवेत्

॥११॥

९. सुमंगला देवी-दक्षिणे वरदसूत्रं च पद्मतस्यो परिस्थितं

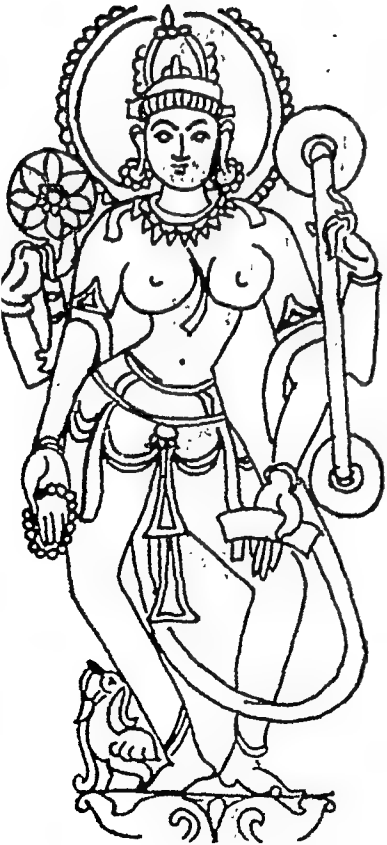
वीणा च वामोर्ध्वस्यात्वामाधःपुस्तकं भवेत्

॥१२॥

१०. विद्याधरी देवी—पद्मं च दक्षिणे हस्ते उर्ध्वं चाक्षमालिकाम्
विणा वाम हस्ते तु पुस्तकं स्यात्तदधःत ॥१२॥
११. सर्वविधा देवी—दाक्षिणे चाक्षसुत्रं तु पद्म तस्योर्धः स्थिति
पुस्तकं वाम हस्ते च चाभयं तस्योदधःत ॥१३॥
१२. शारदा देवी—अभयं दक्षिणे हस्ते उर्ध्वं पद्मं च दृश्यते
पुस्तकं वामहस्ते तु तस्याधः आक्षमालिकाम् ॥१४॥
द्वादश शारदानाम इति शास्त्रस्यनिर्णयः

इति श्री विश्वकर्मा कृतायां वास्तुविद्यायां वास्तुशास्त्रे पद्मासन संस्थिता हंसारूढा
प्रसन्ना च पूजिता सरस्वती द्वादशमूर्ति ॥

श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां द्वादश सरस्वती स्वरूपाध्याय
क्रमांक अ-१६



१ श्रिया



२ सरस्वती



३ कुम्हारकुशरी



૪ જળયા



૫ વિજયા



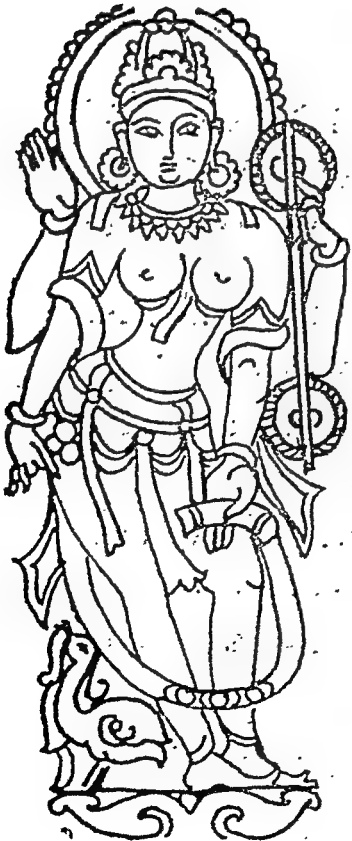
૬ સારંગા

શ્રી વિશ્વકર્મા કહે છે—હવે હું બાર સરસ્વતીનાં સ્વરૂપલક્ષણ કહું છું. પ્રત્યેકને ચાર ભૂજા, એક સુંદર મુખ, મસ્તકે મુકુટ, પ્રભામંડળવાળા કુંડળ આદિ આભૂષણો શોભતા વસ્ત્ર અલંકારથી શોભતા યૌવન સ્વરૂપવાન—પ્રસન્ન મુખવાળા તેજમય નિત્ય ભક્તવત્સલ છે.

૧. પ્રથમા શ્રિયાદેવી : જમણા નીચલા હાથમાં માળા, ઉપર કમળ, ડાબા હાથમાં વીણા અને ડાબા નીચલા હાથમાં પુસ્તક. ઇતિ પ્રથમા શ્રિયાદેવી
૨. દ્વિતીયા સરસ્વતી : જમણા નીચલા હાથમાં માળા, ઉપર પુસ્તક અને ડાબા ઉપલા હાથમાં વીણા અને ડાબા નીચલા હાથમાં પુસ્તક ધારણ કરેલ છે. ૫
૩. તૃતીયા કમતારુક્ષિણી : જમણા નીચલા હાથે વર્દમુદ્રા ઉપર કમળપત્ર, ડાબા ઉપલા હાથે કમળ અને ડાબા નીચલા હાથમાં પુસ્તક ધારણ કરેલ છે. ૭
૪. ચતુર્થી જયા : જમણા નીચલા હાથે વર્દમુદ્રા ઉપર કમળ ડાબા ઉપલા હાથે પુસ્તક અને ડાબા નીચલા હાથમાં માળા ધારણ કરેલ છે. ૮
૫. પંચમી વિજયા : જમણા નીચલા હાથે વર્દમુદ્રા, ઉપર માળા અને ડાબા ઉપલા હાથે પુસ્તક, ડાબા નીચલા હાથે કમળ ધારણ કરેલ છે. ૯
૬. ષષ્ઠી સારંગાદેવી : જમણા નીચે હાથે વર્દમુદ્રા, ઉપર પુસ્તક, ડાબા ઉપલા હાથે માળા અને ડાબા નીચલા હાથે કમળ ધારણ કરેલ. ૧૦

૭. સપ્તમી તુંબરીદેવી : જમણા નીચલા હાથે કમળ (અભયમુદ્રા), ઉપરના હાથે માળા અને ડાબા ઉપલા હાથે વીણા, તેના નીચે પુસ્તક ધારણ કરેલ છે.
૮. અષ્ટમી ભારતી (નારદી) દેવી : જમણા નીચલા હાથે વર્દમુદ્રા, જમણા ઉપલા હાથે કમળ, ડાબા ઉપલા હાથે વીણા ને નીચે પુસ્તક ધારણ કરેલ છે.
૯. નવમી મુમંગલાદેવી : જમણા નીચેના હાથે વર્દમુદ્રા (માળા) ઉપલા હાથે કમળ અને ડાબા ઉપલા હાથે વીણા ને નીચે પુસ્તક ધારણ કરેલ છે.
૧૦. દશમી વિદ્યાધરી દેવી : જમણા નીચલા હાથે કમળ, ઉપલા હાથે માળા અને ડાબા ઉપલા હાથે વીણા અને નીચે પુસ્તક ધારણ કરેલ છે.
૧૧. સર્વ વિદ્યાદેવી : જમણા નીચલા હાથે માળા, ઉપલા હાથે અભયમુદ્રા (કમળ), ડાબા ઉપલા હાથે પુસ્તક ને ડાબા નીચેના હાથે પદ્મ (અભયમુદ્રા) ધારણ કરેલ છે.
૧૨. શ્રી શારદા દેવી : જમણા નીચલા હાથે અભયમુદ્રા, ઉપલા હાથે કમળ અને ડાબા ઉપલા હાથે પુસ્તક અને ડાબા નીચલા હાથે માળા ધારણ કરેલ છે.

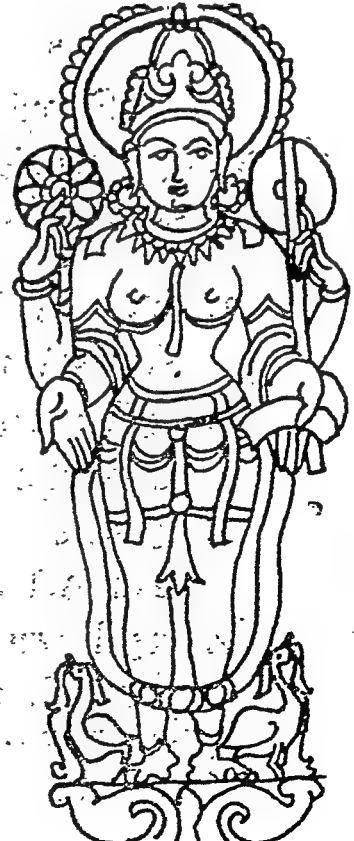
ઈતિ દ્વાદશ સરસ્વતી સ્વરૂપ



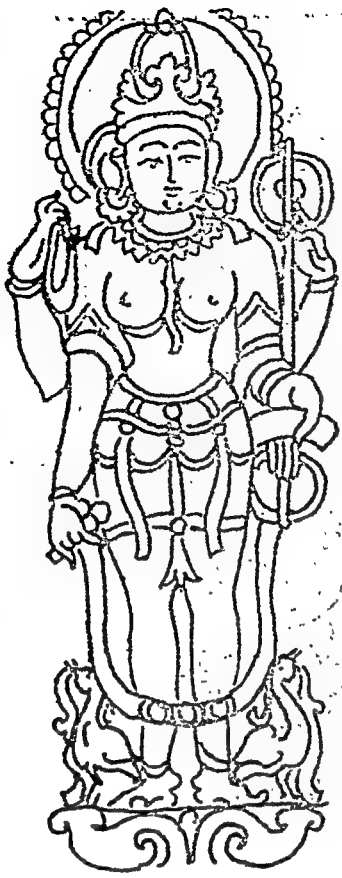
૭ તુંબરી



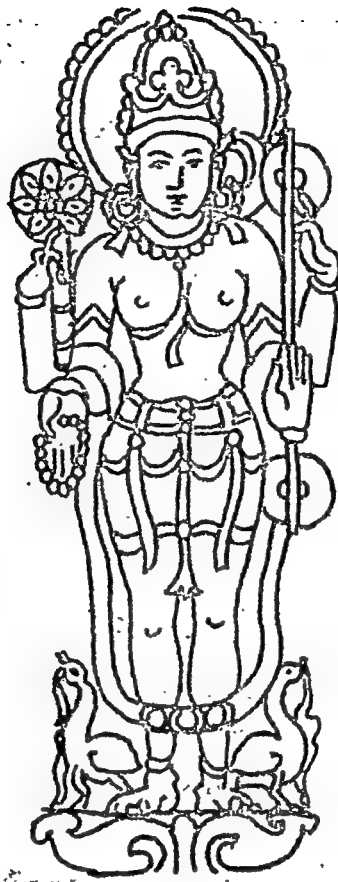
૮ નારદી



૯ મુમંગલા



૧૦ ત્રિધાધરી



૧૧ સર્વવિદ્યા



૧૨ શારદા

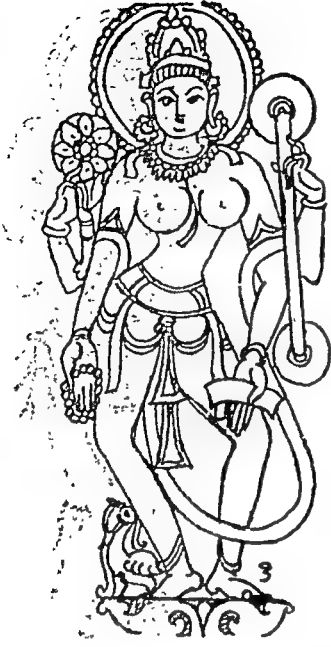
ધતિ દ્વાદશ સરસ્વતી દ્વાદશ સરસ્વતીના આયુધનું કોષ્ટક

આયુધ					આયુધ				
ક્રમ	નામ	જમણા હાથે	ડાબા હાથે		ક્રમ	નામ	જમણા હાથે	ડાબા હાથે	
		નીચે	ઉપર	નીચે			નીચે	ઉપર	નીચે
૧	(૧) સરસ્વતી	માળા	કમળ	વીણા પુસ્તક	૭	તુંબરી	કમળ માળા	વીણા પુસ્તક	
૨	(૨) સરસ્વતી	પુસ્તક	માળા	વીણા પદ્મ	૮	નારદી	વરદ પુસ્તક	વીણા કમળ	
૩	કમલા રૂક્મીણી	વરદ	માળા	વીણા પુસ્તક	૯	સર્વમંગલા	માળા કમળ	વીણા પુસ્તક	
૪	જ્યા	વરદ	કમળ	પુસ્તક માળા	૧૦	ત્રિધાધરી	કમળ માળા	વીણા પુસ્તક	
૫	વિજયા	વરદ	માળા	પુસ્તક કમળ	૧૨	સર્વવિદ્યા	માળા કમળ	પુસ્તક અભય	
૬	સારંગી	વરદ	પુસ્તક માળા	કમળ	૧૧	શારદાદેવી	અભય કમળ	પુસ્તક માળા	

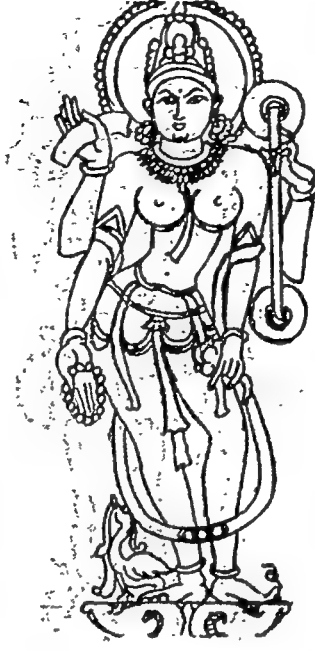
દ્વાદશ સરસ્વતીનું સ્વરૂપ (દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ મને). સામાન્ય સ્વરૂપ-એક મુખ, ચાર હાથ, માથે મુકુટ, પ્રસાદ મંડળવાળા, કુંડલાદિ અમુખજોથી શોભતું છે.

ધતિ દ્વાદશ શારદા (સરસ્વતી નામરૂપ-શાસ્ત્રનિર્ણય ધતિ શ્રીવિશ્વકર્મા કૃતાયા વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયા પદ્માસન સંસ્થિત હંસારૂઢા પ્રસન્ના ચ પૂજિતા સરસ્વતી દ્વાદશ મૂર્તિ પદ્મશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓ સોમપુરાએ કહેલ ભાષાનુવાદ : ક્રમાંક અ. ૧૬.

દેવતા મૂર્તિ પ્રકરણે દ્વાદશ મૂર્તિ સ્વરૂપ



૧ મહાવિદ્યા



૨ મહાલાક્ષ્મી



૩ ભારતી

દેવતા મૂર્તિ પ્રકરણનાં બાર સ્વરૂપોનું કોષ્ટક

આયુધ					આયુધ				
ક્રમ	નામ	જમણા હાથે	ડાબા હાથે		ક્રમ	નામ	જમણા હાથે	ડાબા હાથે	
		નીચે	ઉપર	નીચે			નીચે	ઉપર	નીચે
૧	મહાવિદ્યા	માળા	કમળ	વીણા પુસ્તક	૭	મહાધેનુ	વરદ	પદ્મ	વીણા પુસ્તક
૨	મહાલાક્ષ્મી	માળા	પુસ્તક	વીણા કમળ	૮	વેદગર્ભા	વરદ	પુસ્તક	વીણા કમળ
૩	ભારતી	વરદ	માળા	કમળ પુસ્તક	૯	ધૈરવી	માળા	અભય	કમળ પુસ્તક
૪	સરસ્વતી	વરદ	કમળ	માળા પુસ્તક	૧૦	મહાલક્ષ્મી	માળા	અભય	પુસ્તક કમળ
૫	આર્યા	વરદ	માળા	પુસ્તક કમળ	૧૧	મહાકાળી	માળા	કમળ	પુસ્તક અભય
૬	બ્રાહ્મી	વરદ	પુસ્તક	માળા પદ્મ	૧૨	મહાસરસ્વતી	માળા	પુસ્તક	અભય પદ્મ

પ્રત્યેક સરસ્વતીના વાહન હંસ હોય છે પરંતુ આ ગ્રંથમાં વાહનનો ઉલ્લેખ નથી.

અથ દ્વાદશ સરસ્વતી સ્વરૂપ

(દેવતામૂર્તિ પ્રકરણે)

एक वक्त्र चतुर्भुजा मुकुटेन विशजितः

प्रभामंडल संयुक्ता कुंडलान्वित शेखरः ॥१॥ इति सरस्वती स्वरूप लक्षण

अक्ष पद्मं विणापुस्तकं महाविद्या प्रकीर्तिता ॥ इति महाविद्या १

अक्ष पुस्तकवीणा पद्म महावीणा च नामतः ॥२॥ इति महावीणा २

वराक्ष पद्मपुस्तक शुभावहा च भारती इति भारती ३

वराक्ष पुस्तक सरस्वती प्रकीर्तिता ॥३॥ इति सरस्वती ૪

वराक्ष पुस्तક પદ્મ આર્યાનામ પ્રકીર્તિતા ॥ इत्यार्या ५

વરપુસ્તકાક્ષ પદમ બ્રાહ્મી નામ સુખાવહા ॥૫॥ ઇતિ બ્રાહ્મી ૬
 વર પદમવીણા પુસ્તક મહાધેનુશ્ચ નામતઃ ॥૬॥ ઇતિ મહાધેનુ ૭
 વર ચ પુસ્તક વીણા વેદજમ્ભિ તામ્બુજમ્ ॥૭॥ ઇતિ વેદજમ્ભા ૮
 અક્ષ તથાઽભયે પદમપુસ્તક મેશ્વરીભવેત્ ॥૮॥ ઇત્યેશ્વરી ૯
 અક્ષ પદમવીણાશ્ચ મહાલક્ષ્મી ચ આંગમે ॥૯॥ ઇતિ મહાલક્ષ્મી ૧૦
 અક્ષ પદમ પુસ્તક ચ મહાકાલ્યાઽભયં તથા ઇતિ મહાકાલી ૧૧
 અક્ષ પુસ્તક વીણા ચ પદમ મહાસરસ્વતી ॥૧૦॥ ઇતિ મહાસરસ્વતી ૩૨
 ઇતિ દ્વાદશ સરસ્વતી સ્વરૂપ (મત)

દીપાણી અને જયમત દેવતા મૂ. પ્ર. મેં સરસ્વતીકા સ્વરૂપ બાર. ૧૨ કહે છે. સ્વરૂપ ત્રણ ન દોનુકા એકઠી છે એક મુખ મુકુટ કુંડલાદિ આલુણુ ચીવનોવરથા પ્રસન્નમુખ તેજપ્રભામંડલ અને ચાર ભુજમે કમલ, માલો, વીણા, પુસ્તક અને વરદ લોલ વિલોમ હસ્તમે ધારણ કરેલા છે દીપાણીની બારવી નારદી દેવીકો અલય અને જયમતે દે. મૂ. પ્ર. મેં દશવી. મહાલક્ષ્મીને બી અલયમુદ્રા કહી છે.

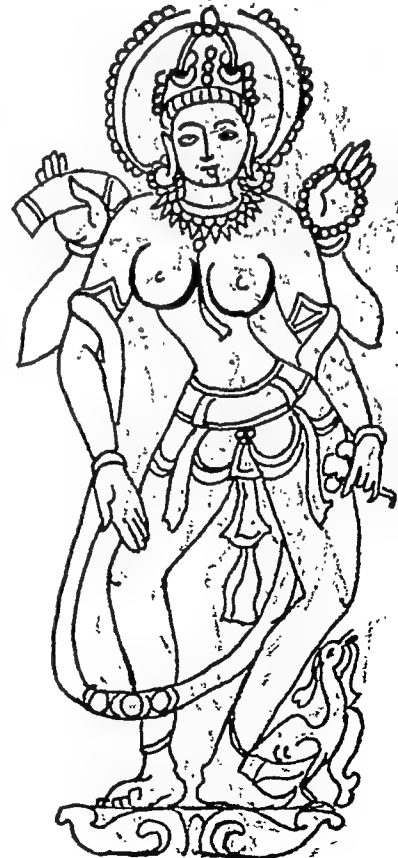
કોતમેક ગ્રંથોમે સરસ્વતીકા વાહન મયૂર યા હંસ કહા છે કિન્તુ યહાં દોનું ગ્રંથોમે વાહન કા ઉલ્લેખ નહિ છે, આદ્ય શંકરાચાર્યજીને તો અનેક પ્રકારકે વાહન સ્તુતિમાં કહા છે. મહાલક્ષ્મી અને મહાસરસ્વતીકા આયુધમે થોડા લિન્ન છે.



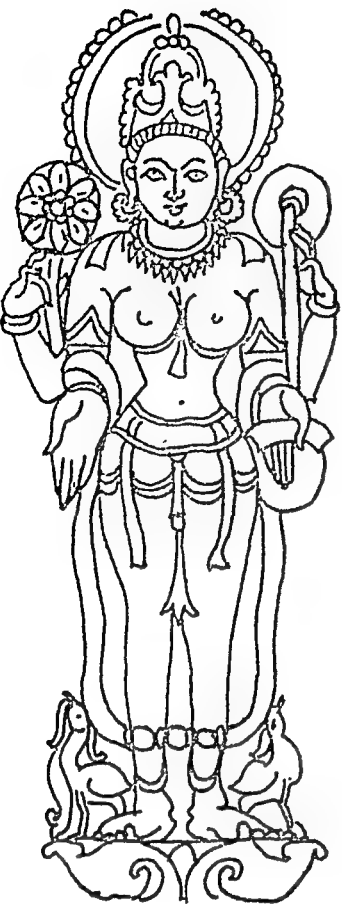
૪ સરસ્વતી



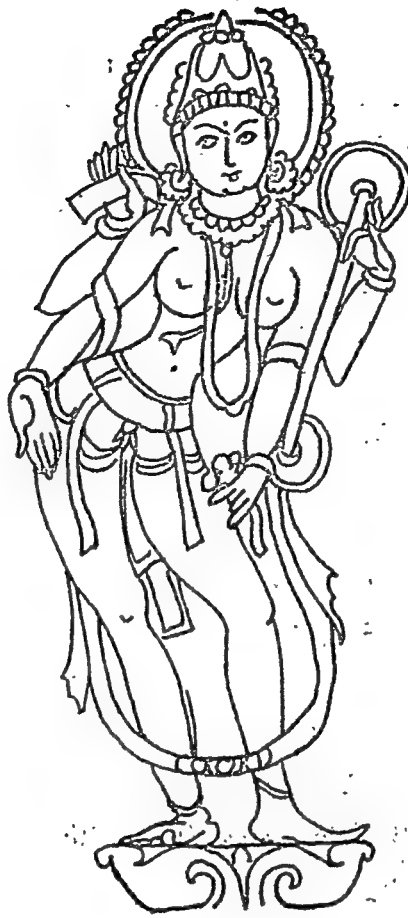
૫ આર્યા



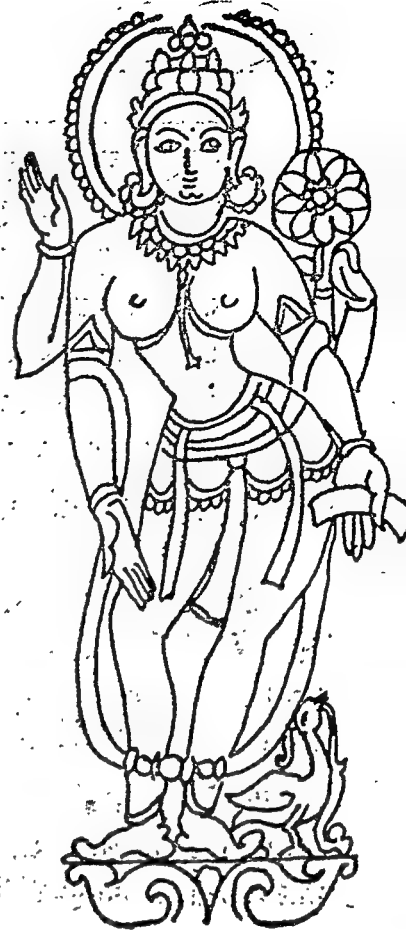
૬ બ્રાહ્મી



૭ કામધેનુ



૮ વેદગણા



૯ ઇશ્વરી



૧૦ મહાલક્ષ્મી



૧૧ મહાકાલી

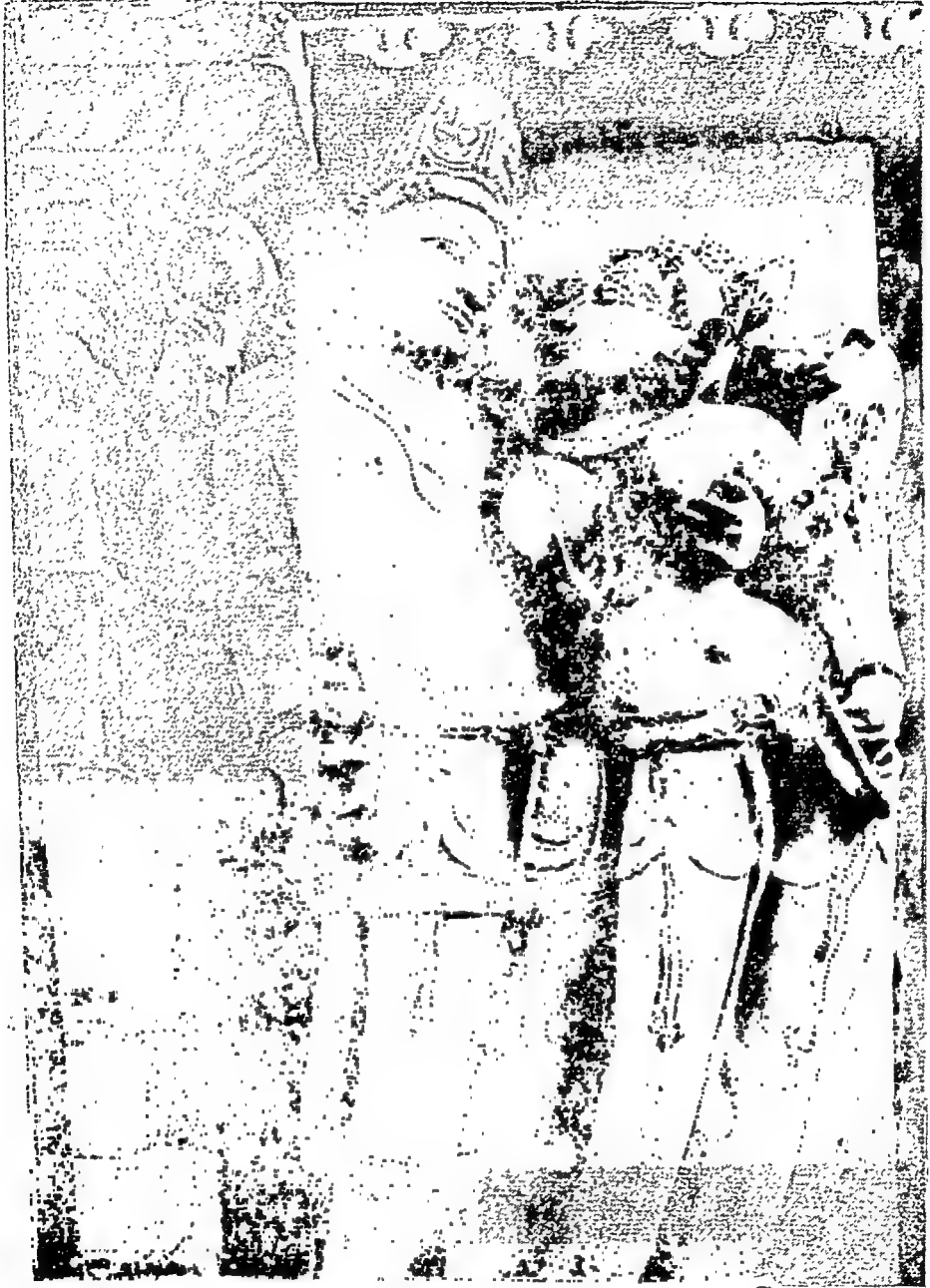


૧૨ મહા સરસ્વતી



ખજુરાહો! (મધ્ય પ્રદેશ)ના કંઠ્ય મહાદેવના મંદિરની જંઘામાં ઉભા મહેશ્વર

(પ્રભાશંકર ઓ. સોમપુરા)



મધ્યપ્રદેશ ખજુરાહોના કુર્ય મહાદેવની જંઘામાં વિષ્ણુ લક્ષ્મી

(પ્રભાશંકર ઝા. સોમપુરા)

श्री विश्वकर्मकृताया वास्तुशास्त्रं वास्तुविद्याया त्रयोदश्यादिव्य द्विभुज स्वरूपाध्याय क्रमांक अ-१७

अथातः सप्रवक्ष्यामि आदित्याश्च द्वयंकरा
त्रयोदशादित्यान् प्रोक्तं रूपं शृणु विचक्षण

॥१॥

१. आदित्य देव-प्रथमे हस्ते शंखं च वामे पद्मकं हस्तके
प्रथमं च भवेन्नाम आदित्यास्तुविधियते

२. रवि देव-प्रथम हस्ते शंख च वामे वज्रदंडकम्
द्वीतीयं तु भवेदस्य रविर्नाम विधियते

॥३॥

३. गौतम देव-प्रथमं पद्मं हस्ते च वामे पद्मदंडकम्
तृतीयस्तु भवेद् देवो गौतमस्तु विधियते

॥४॥

४. भानुप्तान देव-प्रथमे पद्महस्ते च वामे शदल हस्तके
चतुर्थस्तु भवेन्नाम भानुप्तानो विधियते

॥५॥

५. शाचित्त देव-प्रथमे पद्महस्ते च वामे शंखतु हस्तके
पंचमस्तु भवेत् देवः शाचित्तनाम धार्यते

॥६॥

६. दिवाकर देव-प्रथमे वज्रदंड च वामे वज्रदंडकम्
षष्ठमस्तु भवेद् देवो दिवाकरो विधियते

॥७॥

७. धूमकेतु देव-प्रथमे वज्रदंडा च वामे पद्मं च हस्तके
सप्तमं तु भवेन्नाम धूमकेतुर्विधियते

॥८॥

८. संभव देव-प्रथमे वज्रदंडा तु वामे शंख च हस्तके
अष्टमस्तु भवेन्नाम संभवस्तु विधियते

॥९॥

९. भास्कर देव-प्रथमे फलं हस्ते च वामे शंख तु हस्तके
नवमस्तु भवेन्नाम भास्करस्तु विधियते

॥१०॥

१०. सूर्य देव-प्रथमे फलं च हस्ते वामे दंडं च हस्तके
दशमस्तु भवेन्नाम सूर्यदेवो विधियते

॥११॥

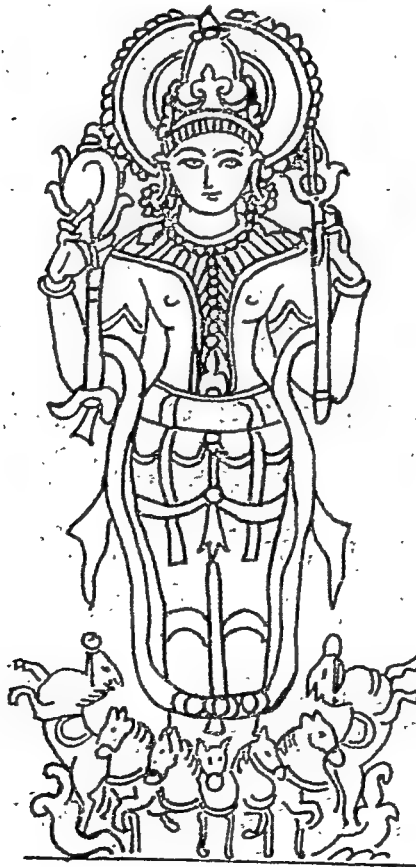
११. संतुष्ट देव—प्रथमे चक्रं हस्ते च वामे पद्मं तु हस्तके
एकादशमो भवेन्नाम संतुष्टस्तु विधियते ॥१२॥
१२. सुवर्णकेतु देव—प्रथमे फलं हस्ते च वामे पद्मं तु हस्तके
द्वादशमो भवेन्नाम सुवर्णकेतुर्धीयते ॥१३॥
१३. मार्कंड देव—उभयोर्हस्तयोः पद्ममे स्थासुद्धश्च संस्थितः
त्रयोदशमो भवेन्नाम मार्कंडस्तु विधियते ॥१४॥

इति श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया त्रयोदश्यादिव्य स्वरूपाध्याय
क्रमांक अ-१७

द्विभुज आदित्य



१ आदित्य



२ रवि



३ गौतम

દ્વિભુજ આદિત્ય

- . હવે હું બે ભુજવાળા તોર આદિત્ય સૂર્યના સ્વરૂપો કહું છું તે સાંભળો.
૧. આદિત્ય દેવતા જમણા હાથમાં શંખ અને ડાબા હાથમાં કમળ ધારણ કરેલ છે.
 ૨. રવિ દેવતા જમણા હાથે શંખ અને ડાબા હાથે વજ્ર દંડ ધારણ કરેલ છે.
 ૩. ગૌતમ દેવતા જમણા હાથે કમળ અને ડાબા હાથે કમળદંડ ધારણ કરેલ છે.
 ૪. ભાતુરના દેવતા જમણા હાથે કમળ અને ડાબા હાથે ઔષધિઓ લીલોતરી ધારણ કરેલ છે.
 ૫. શાકિલ દેવતા જમણા હાથે કમળ અને ડાબા હાથે શંખ ધારણ કરેલ છે.
 ૬. દિવાકરના જમણા હાથે વજ્રદંડ, ડાબા હાથે પાણુ વજ્ર દંડ ધારણ કરેલ છે.
 ૭. ધૂમકેતુના જમણા હાથે વજ્ર દંડ ને ડાબા હાથે કમળ ધારણ કરેલ છે.
 ૮. સંભવ દેવતા જમણા હાથે વજ્રદંડને ડાબા હાથે શંખ ધારણ કરેલ છે.
 ૯. ભાસ્કર દેવતા જમણા હાથે ક્ષત્ર અને ડાબા હાથે શંખ ધારણ કરેલ છે.
 ૧૦. સૂર્ય દેવતા જમણા હાથે ક્ષત્ર અને ડાબા હાથે દંડ ધારણ કરેલ છે.
 ૧૧. સંતુષ્ટ દેવતા જમણા હાથે ચક્ર ને ડાબા હાથે કમળ ધારણ કરેલ છે.
 ૧૨. સુવર્ણ કેતુના જમણા હાથે ક્ષત્ર ને ડાબા હાથે કમળ ધારણ કરેલ છે.
 ૧૩. માર્કંડ દેવતા જમણા હાથે ને ડાબા બાજુએ હાથે કમળધારણ કરેલ રથ ઉપર બેઠેલા છે.

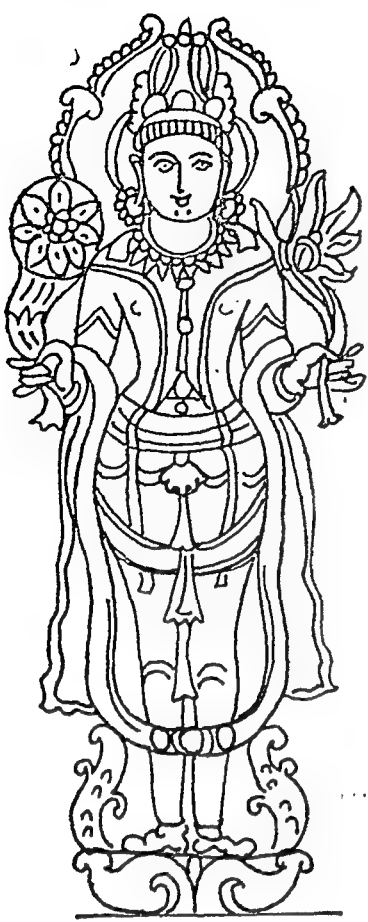
ઇતિ શ્રી વિશ્વકર્માકૃતે વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયાં ત્રયોદશાદિવ્ય સ્વરૂપા-
ધ્યાયનો ક્રમાંક અધ્યાય ૧૭

પદ્મશ્રી સ્થપતિ બ્રહ્માશંકર ગ્રામપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ
ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અધ્યાય ૧૭

સૂર્યમૂર્તિ ઘણાખરાના હાથમાં બે કમળ અરુપિય કહ્યા છે. ફક્ત એક પૂષા સૂર્યને બે હાથમાં કમળ કહ્યા છે બારમા વિજ્યને ફરતે હાથ સુદર્શન ને કમળ કહ્યા છે સૂર્યને સીતાચતુર્ વાહન અન્ય ત્રયોમાં કહેલ છે પરંતુ અહીં વાહનનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી.

ચતુર્ભુજ દ્વાદશ આદિત્ય

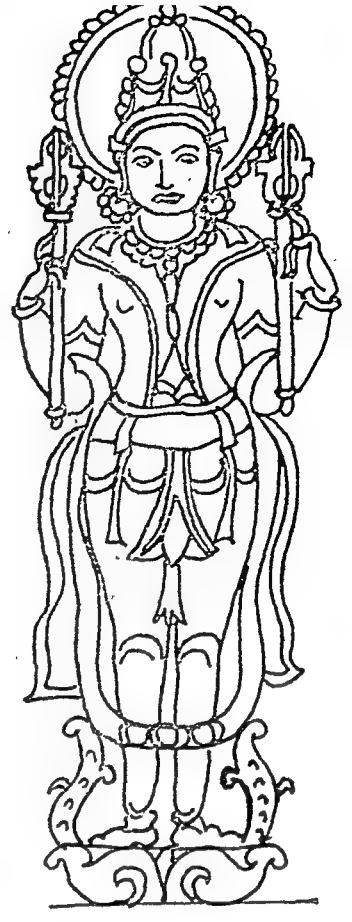
આયુધ				આયુધ			
ક્રમ	નામ	જમણા હાથમાં	ડાબા હાથમાં	ક્રમ	નામ	જમણા હાથમાં	ડાબા હાથમાં
૧	સુધાતા	કમળની માળા	કમંડળ	૭	ભગ	શક્ત	સુદર્શન
		બે હાથોમાં કમળ				બે હાથોમાં કમળ	
૨	મિત્રા	સોમરસ	શક્ત	૮	વિવસ્વાન	ત્રિશૂલ	માળા
૩	આર્યમણિ	ચક્ર	ગદા		(વિશ્વમૂર્તિ)	બે હાથોમાં કમળ	
		બે હાથોમાં કમળ		૯	પુષા	કમળ	કમળ
૪	રૂદ્ર	માળા	વજ્ર			ફક્ત બે હાથ	
		બે હાથોમાં કમળ		૧૦	સવિતા	ગદા	સુદર્શન
૫	વરુણ	ચક્ર	પાશ			બે ભુજમાં કમળ	
		બે હાથોમાં કમળ		૧૧	ત્વષ્ટ્ર	સુવ (સરવો)	હોમનું કાળજી
૬	સૂર્ય	કમંડળ	માળા			બે હાથોમાં કમળ	
		બે હાથોમાં કમળ				સુદર્શન	કમળ



૪ ભાલુપાન



૫ શાચિન



૬ દિવાકર



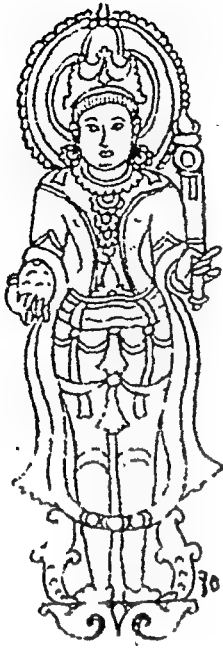
૭ ધુમકેતુ



૮ સંભવ



૯ ભાસ્કર



૧૦ સુર્યા



૧૧ સંતુષ્ટ



૧૨ સુવર્ણાદેતુ



૧૩ માહિંડ

ધતિ ત્રયોદશ્યા દિવ્ય દ્વિભુજ સ્વરૂપ

અથ ચતુર્ભુજ દ્વિદશ્યાદિવ્ય સ્વરૂપ



SUDHATA
સુધાતા

૧ સુધાતા



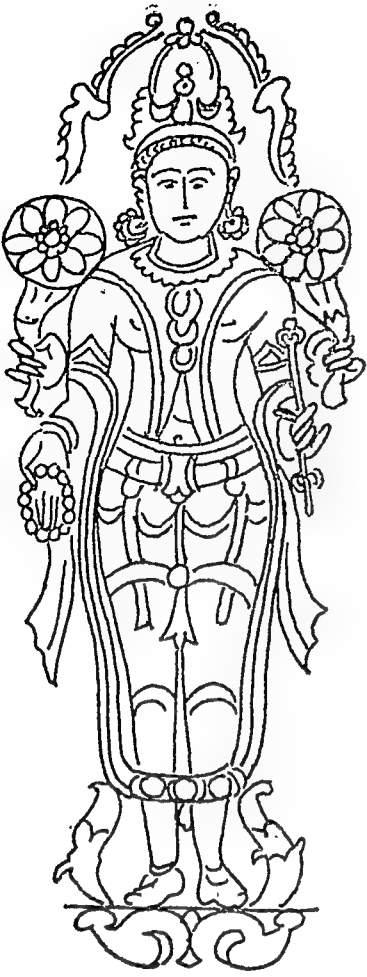
MITRA
મિત્રા

૨ મિત્રા



ARYAMAN
આર્યમણિ

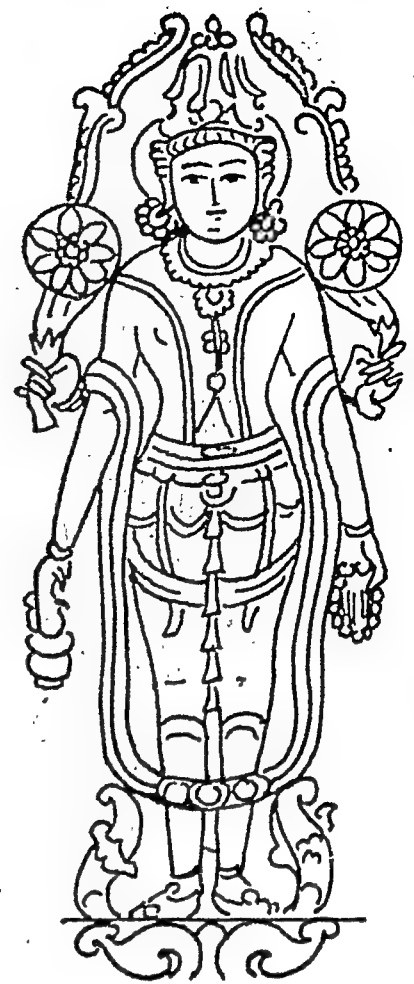
૩ આર્યમણિ



૪ રુદ્ર

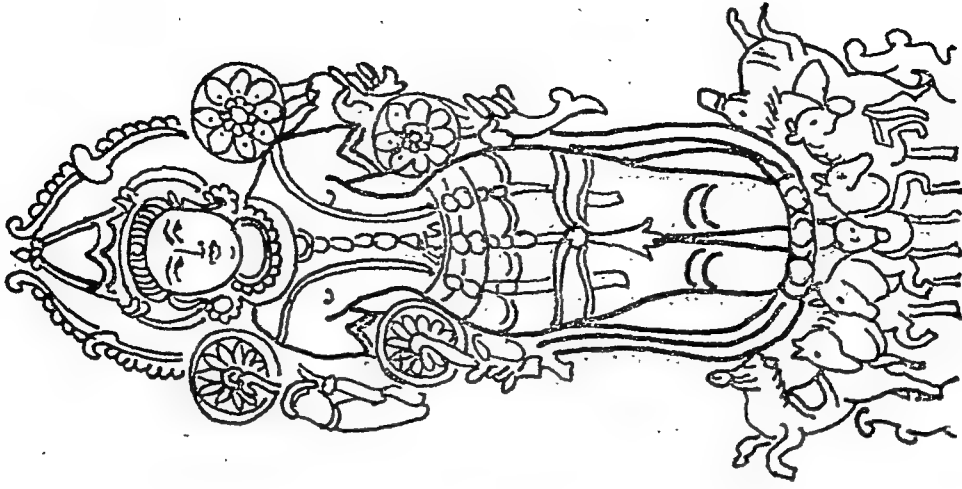


૫ વરુણ

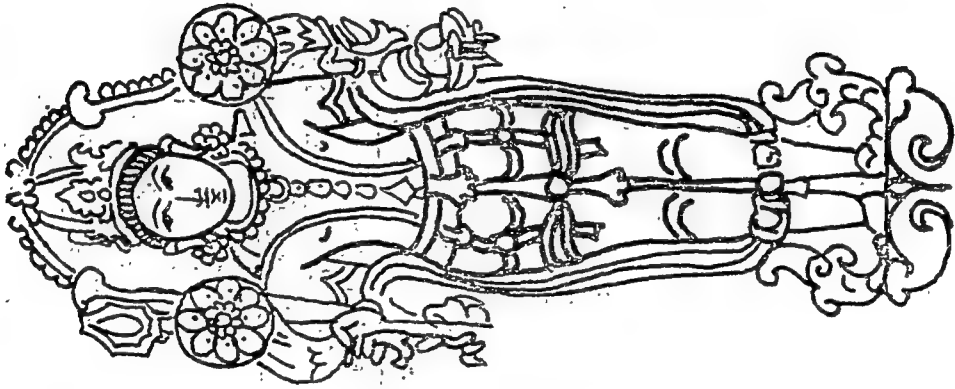


૬ સુર્ય

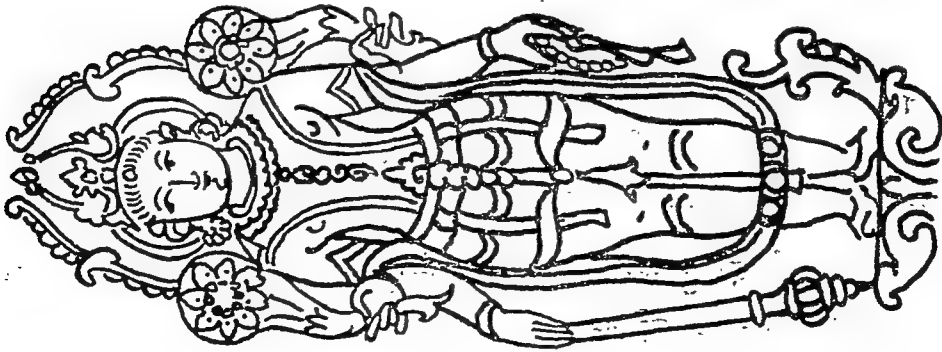




१२ (विष्णु)



११ (वसुधा)



१० सविता

धृति चतुर्भुज द्वादश्या दिव्य स्वरूप

श्रीविश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रं वास्तुविद्याया वास्तुलक्षणाध्यायः क्रमांक अ-१८

पुरान्धकवधे रुद्र ललाटपतिपतितंनक्षितो

स्वेदस्ततोद्भूतं जातं पुरुषो वै सुदुःखह

॥१॥

अधोमुखेन सौख्यश्च कुरुतेहन्ति चान्थथा

नैव तस्य विना शांति श्रीदः सुविहितो बली

॥२॥

पूर्व ६४ पदतो वास्तु

पश्चिम

पूरुष

पश्चिम

विदि	पश्चिम	जय	इन्द्र	सूर्य	सत्य	भृश	आभ्य
अक्षि	आप	आयमा	मरिचि	पूषा	विनथ	गृहक्षत	यम
शैल	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
सोम	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
भल्लव	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
मुख्य	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
नाग	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
नाग	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम

पूरुष

पश्चिम

पूर्व ६४ पदतो वास्तु

पश्चिम

पूरुष

पश्चिम

विदि	पश्चिम	जय	इन्द्र	सूर्य	सत्य	भृश	आभ्य
अक्षि	आप	आयमा	मरिचि	पूषा	विनथ	गृहक्षत	यम
शैल	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
सोम	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
भल्लव	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
मुख्य	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
नाग	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम
नाग	पृथ्वीधर	ब्रह्मा	वैष्णवान	गन्धर्व	भृश	गृहक्षत	यम

पूरुष

पश्चिम

६४ पदतो वास्तु

अथवास्तु देवता भाग निर्णय चोसठ पद

चतुषष्टि पदोवास्तु मध्ये ब्रह्मवेदपदेभवेत्

॥३॥

अर्यमाचतुर्भाग ब्रह्मकर्णष्टयुग्मांश स

शेषा एकपदा बाह्ये त्वष्टा विशतिदेवा

॥४॥

ब्रह्मा चतुर्देवो अर्यमा विवरवान मैत्रगण

पृथ्वीधर स्तथा चतुष्केणे अष्टदेवो

ब्राह्मर्षित द्वित्रया देवो स्वाप्याय च पूजयो

॥५॥

८x८=६४ पदको वारण पूर्व

८१ पदनों वास्तु

सौ पदनी वस्तु

34

हजार पदनो वास्तु

चतुरश्री कृतेक्षेत्रे द्वात्रिंशद्विभाजिते	
पट्पंचाशत्पदैर्युक्तान्येकादश शतानिय	॥१०॥
मध्यस्थाने लिखेत पञ्चवेदगर्भ इतिस्मृतम्	
ब्रह्मान्ते च भवेद्विथी चत्वारिंशत्पदैः क्रमात्	॥११॥
अर्यम्भोऽस्ते भवेद्विथि शतं च द्वादशोत्तमम्	
विथिकर्णे समस्तेवं पदमुक्तिः क्रमोदित	॥१२॥
अप्तदंश मंडलेषु चाद्ये पञ्च निपातयेत्	
तदनन्तरपंकतौ च ब्रह्मापण्ण वतिपदः	॥१३॥
तदन्ते विथीकाकार्या चत्वारिंशत्पदान्विता	
सशितिभिश्च चत्वारोऽर्थमाद्याश्च चतुर्दिशम्	॥१४॥
चत्वारिंश पदैरथैरष्टौ स्युर्वह्निकर्णत्	
तदन्तविथीका कार्या शतं च द्वादशोत्तरम्	॥१५॥
तदबाह्ये च भवे द्विथी द्वात्रिंशदधिकं शतम्	
कौणे लोप्याश्च पट्पादाश्चतुर्षु चतुर्विंशतिः	॥१६॥
इशाध्ना रुद्रदासान्ता लता वीथ्यन्तरेगता	
एवंपदानि आयन्ते पट्त्रिंशदधिकं शतम्	॥१७॥
बाह्य कर्णेतु चत्वारः प्रस्थाप्या नवभिःपदैः	
सप्त सप्त तदाश्रिता योज्याअष्टाष्टाभिः पदैः	॥१८॥
तन्मानानुक्रमाद्योज्या शेषा अष्टपदास्तथा	
एवं सहस्रपदैर्युक्तं सर्वतोभद्रलक्षणं ॥ इति सहस्रपदं सर्वतोभद्र वास्तु ॥१९॥	
अधासणे वास्तु प्रपूज्यते यजमान से	
वास्तुपूजा विनावास्तु प्रारंभे न भवेशने ॥ इति वास्तु	

इति श्री विश्वकर्माकृतायां वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्यायां वास्तुलक्षणाध्याय क्रमांक अ-१८

વિશ્વકર્માકૃતાયાં વાસ્તુશાસ્ત્રે વાસ્તુવિદ્યાયાં વાસ્તુલક્ષણાધ્યાય ક્રમાંક અ-૧૮

વાસ્તુ ઉત્પત્તિ-પૂર્વે અંધકાસુર દૈત્યની સાથે રુદ્રે યુદ્ધ કરતાં લલાટમાંથી પરિશ્રમના લીધે પરસેવાનું એક ઊંદું પૃથ્વી પર પડ્યું. તેમાંથી એક આશ્ચર્યકારી, અતિ દુઃસહ અને વિરાટ કાય પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. સર્વ દેવોએ તે પુરુષને પકડીને ઊંધે મુખે ભૂમિ પર સુવરાવી દઈ તેના પ્રત્યેક અંગ પર પીસ્તાલીશ દેવો સ્થાપન થયા.

ઘર, રાજમહેલ, દેવપ્રસાદ, કિલ્લો કે નગર કે જળાશય જેવા વાસ્તુના પ્રારંભે અને પ્રવેશે વાસ્તુનું ભક્તિભાવે પૂજન કરવું.

ચોસઠ પદનો વાસ્તુ

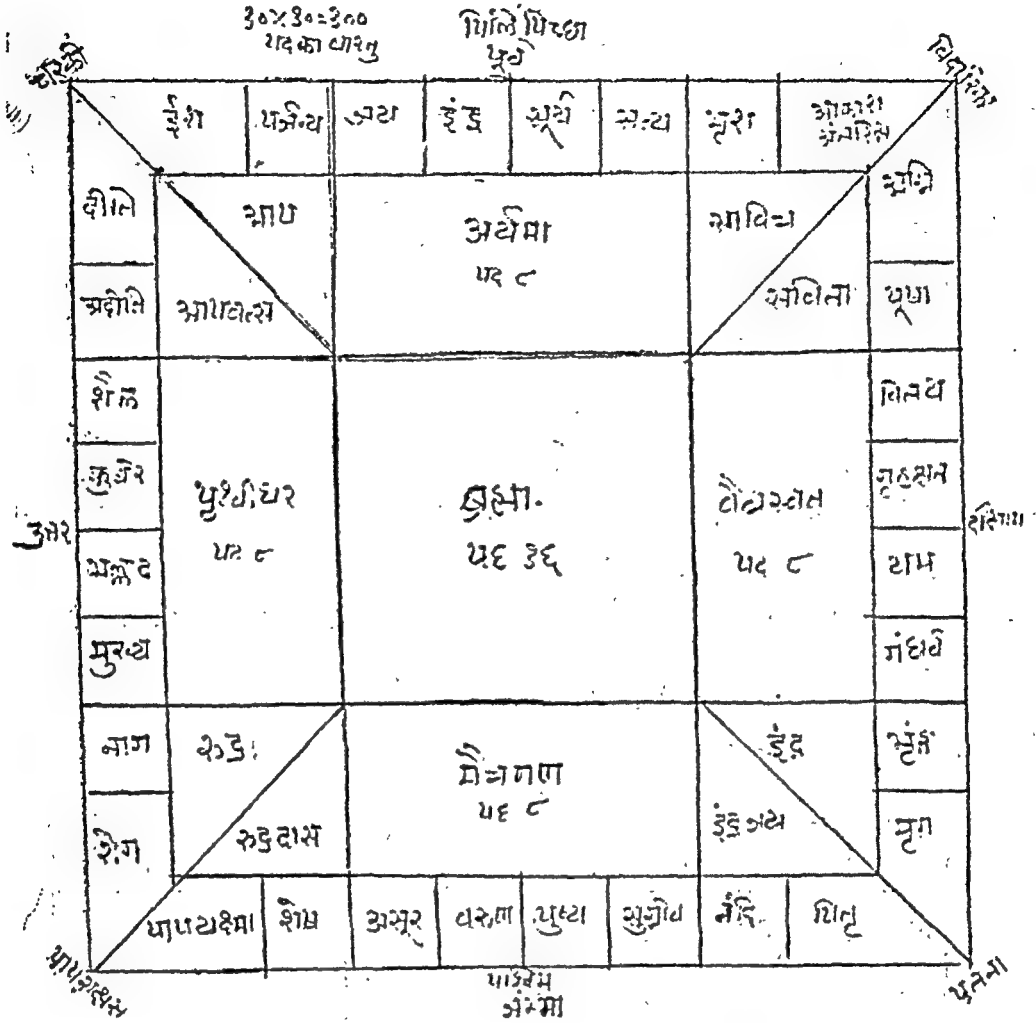
વાસ્તુ ચોરસ ક્ષેત્રના ૮ x ૮ ચોસઠ પદનો વાસ્તુ

હવે હું ઉત્તમ એવું વાસ્તુલક્ષણ કહું છું. વાસ્તુના ચોરસ ક્ષેત્રના આડા ઊભા આઠ આઠ ભાગ કરવા (૬૪ પદ) તેમાં મધ્યના ચાર પદમાં બ્રહ્મા-તેના પૂર્વાદિ ચાર દિશામાં અન્યાર પદમાં અર્ધ માદિ-તેની બહારના ફરતાં પદોમાં ખુણાના અર્ધા અર્ધા પદ બાકીના સાત દેવોના

એકાશીપદનો વાસ્તુ મંડળ

ઉત્તર		દક્ષિણ		પૂર્વ		પશ્ચિમ		અગ્નિ	
ઇશ	પર્વત્ય	અથ	કૈટ	સૂર્ય	સત્ય	મૃષ	અતરિક્ષ	આદિ	
દીપ્તિ	આધ		મૌરિય - અર્ધમા પદ ૬				ભાવિત્ર		
અદીપ્તિ									
શૈલ	પૃથ્વીધર પદ ૬		જાહ્નવ પદ ૯				વિવસ્વાન પદ ૬		
કુબેર									
મૃણાલ									
મુરુધ	રુદ્ર		મૈત્રગણ પદ ૬				કૃત્તિકા		
નાગ									
રોગ	પાંથવશ	રોધ	અસૂર	વરુણ	પૃથ્વીદેવ	સુગ્રેવ	અંદિ	પિતૃગણ	

સો પદનો વાસ્તુ મંડળ



અકેક પદ-વચલા ચારપદના પ્રહાના ચારે કોણે આપવત્સને આપ એમ બળે દેવો બે બે પદમાં પધરાવવા, આઠ પદ કણુ સાથે બહારના અને મધ્યના વ્યવસ્થિત સ્થાપવા. અંદરના ખૂણાના આઠ દેવો બળે પદના-એમ ચોસઠ પદના વાસ્તુમાં ફરતા અકેક બાહ્ય બત્રીશ પદમાં બત્રીશ દેવો ચારે દિશાએ સાત સાત દેવો (ખૂણા સિવાયના) પધરાવવા. એ રીતે ચોસઠ પદના વાસ્તુની રચના બાળવી.

એકાશી પદનો વાસ્તુ

વાસ્તુના ચોરસક્ષેત્રના ૯ x ૯ વિભાગ (૮૧ પદ) કરવા. મધ્યમાં નવ પદમાં પ્રહા-તેની ચારે દિશાઓમાં છ છ પદમાં અર્ધમાદિ ચાર દેવો પધરાવવા-પ્રહાના ચાર ખૂણે બળે પદના આપ આપવત્સાદિ આઠ પધરાવવા. બાકી ફરતા અકેક પદમાં બત્રીશ દેવો પધરાવવા. એ રીતે એકાશી પદના વાસ્તુની રચના બાળવી. (૭)

સો પદનો વાસ્તુ

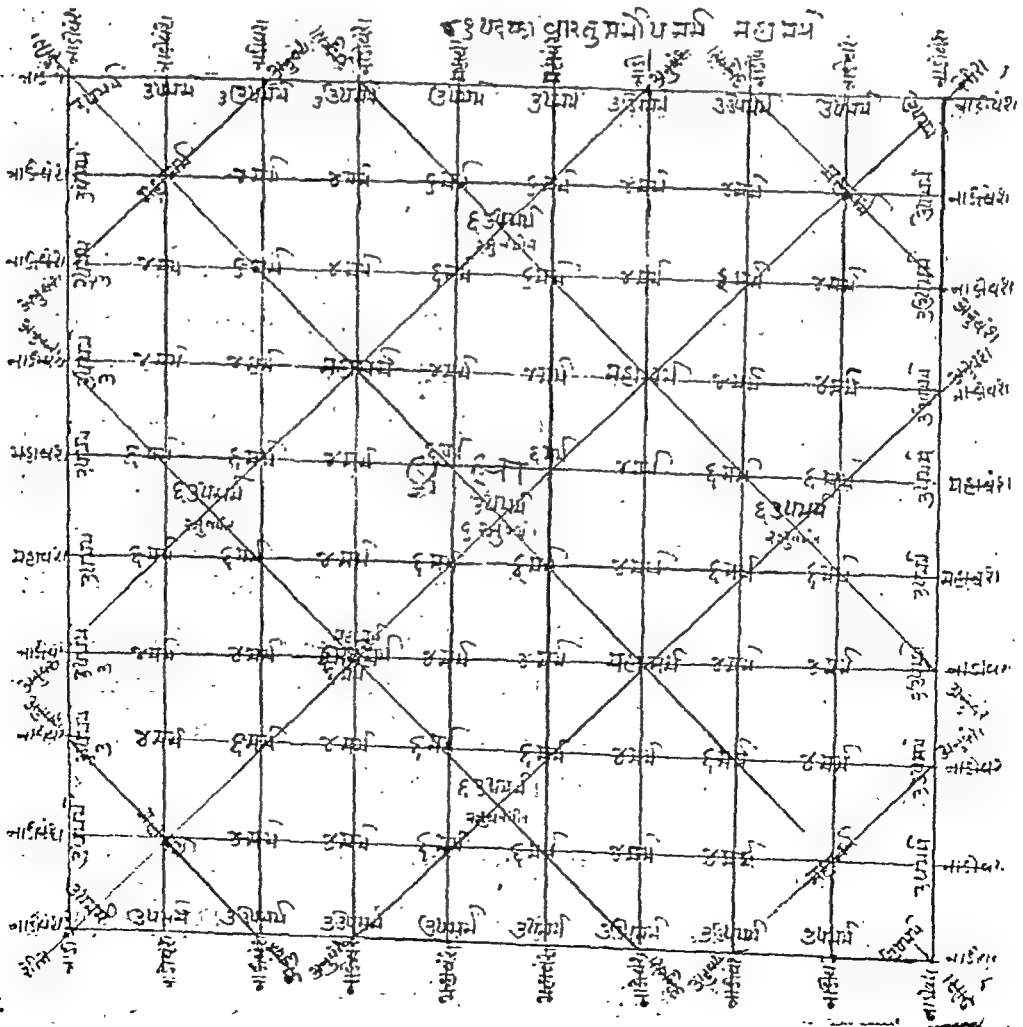
વાસ્તુના ચોરસ ક્ષેત્રના (૧૦ x ૧૦ = ૧૦૦) આઠા ઊંચા દશ દશ વિભાગ કરવા. બહારના ચાર ખૂણે આઠ દેવો દોઢ દોઢ પદના અને બીજા ફરતા અકેક પદના ચોત્રીશ દેવો

સ્થાપવા પ્રહ્લાના ચાર ખૂણે બળે એટલે આઠ દેવો આપ આપવત્સાદિ સ્થાપવા પ્રહ્લા સોળ પદના તેના ચાર ગર્ભના અર્થમાદિ ચાર દેવો આઠ પદના. એ રીતે સો પદના વાસ્તુના દેવોની રચના કરવી. (૯)

સહસ્ર પદનો વાસ્તુ

હવે હજાર પદના વાસ્તુ કહું છું. બત્રીશ બત્રીશ આઠા ઊભા ભાગના કરતાં ૧૦૨૪ કોઠા થાય. તેના ચાર ખૂણે છ છ પદ ૨૪ પદ ભાગવા, એટલે હજાર પદનો વાસ્તુ થાય. બહારના ખૂણે દશ દશ ભાગના બાર-તેમાં ચૌદ ચૌદ ભાગના સોળ દેવો સ્થાપવા-વીશવીશ ભાગના ચારે ભદ્રે દેવો સ્થાપવા. ફરતા એકત્રીશ પદ બહારના રહ્યા. અંદરના ખૂણે આઠ દેવો પંદર પંદર ભાગના. મધ્યે પ્રહ્લા સો પદના. તેની ફરતું અકેક પદ ૧૦ વીંશી ફરતું રાખવું પ્રહ્લાના ચારે તરફ ૮૦-૮૦ પદના અર્થમાદિ ચાર દેવો સ્થાપવા. અંદરના ખૂણાના આઠ દેવો એકવીશ-એકવીશ પદના બાણવા. બહારના ખૂણાના ચાર દેવો. નવ નવપદના બાકીના દેવો આઠ આઠ પદના બાણવા. એ રીતે હજાર પદના વાસ્તુની રચના બાણવી. તે મેરુપ્રાસાદે-કોટીહોમ-જ્યેષ્ઠલિંગે કિલ્લાએ એ સર્વન પ્રતિષ્ઠા સમયે હજાર પદનો વાસ્તુ પૂજવો. તે સર્વતોભદ્ર વાસ્તુ બાણવો વાસ્તુકર્મના આરંભે અનેપ્રવેશે વાસ્તુપૂજા અવશ્ય કરવી.

વાસ્તુ મર્મોપમર્મ મહામર્મ



કુટનોટ :

હવે ઊર્ધ્વ વાસ્તુ દશ ભાગને પંદર ભાગનો (૧૫ × ૧૦ = ૧૫૦ પદના) વાસ્તુ કહું છું ચોવીશ પદના ગ્રહા તેના ફરતા ચારે દિશાએ છ છ પદના અર્થભાદિ દેવો મધ્યમાં દોઢ દોઢ ભાગના આઠ દેવો ખૂણે સ્થાપવા.

મધ્યે ગ્રહા તેના ચારે ખાજુ પૂર્વે અર્થમા. દક્ષિણે વૈવસ્વાન. પશ્ચિમે મૈત્રમણ અને ઉત્તરે પૃથ્વીધર-ગ્રહાના ઇશાનકોણે આપ અને આપવત્સ અગ્નિકોણે સાવિત્રી સવિતા. નૈઋત્યકોણે ઇંદ્ર ઇંદ્રવ્ય. વાયવ્યકોણે રુદ્ર અને રુદ્રદાસ.

૧. બાહ્ય-અંકેકપદે પૂર્વે ઇશાનકોણથી અગ્નિકોણ પર્જન્ય જય ઇંદ્ર. સૂર્ય સત્ય બ્રહ્મા-અને આકાશ.

૨. દક્ષિણે અગ્નિકોણથી-પૂષા-વિતથ-ગૃહસ્થ. યમ-ગંધર્વ ભુંગરાજ અને મૃગ.

૩. પશ્ચિમે પિતૃ નંદી-સુગ્રીવ પુષ્યદંત-વરુણ-અસુર શેષ પાપચક્ષમા.

૪. ઉત્તરે રોગ-નાગ મુખ્ય લક્ષ્મી સોમ શૈલ-અર્ધિતિ દીતિ એમ બાહ્ય પદોના ચારે દિશાના ખત્રીશ દેવો સ્થાપન કરવા.

બાહ્ય અને અંદરના ગ્રહાદિ દેવો મળી કુલ પીસ્તાલીશ દેવો સ્થાપન કરવા.

હવે બહારના ભાગે ઇશાનાદિ પૂર્વાદિકમેકોણેઆઠ દેવીઓ સ્થાપન કરવી. ચરકી-પિલિપિચ્છા વિહારિકા-જુમા-પૂતના સ્કંધ-પાપરાક્ષસી-અને ઉત્તરે અર્થમા એ સર્વ દેવીઓ પદથી બાહ્ય સ્થાપવી. બહારના અષ્ટ લૈરવ-ઇશાનથી ક્રમે ભીમલૈરવ. હેતુ લૈરવ, ત્રિપુરીલૈરવ. વૈતાલ લૈરવ-અગ્નિ વૈતાલ લૈરવ. વશ્ચિકાલૈરવ. કાલલૈરવ અને ઉત્તરે અગ્નિ લૈરવ. એમ અષ્ટ લૈરવ સ્થાપવા.

વસ્તુના અંગની સંધી સ્થાને મિતિ સ્તંભને રેખા તો વર્જ્ય-ચેત્કીલકાદિકં મર્મ સ્થાન પર ભીતસ્તંભ મુકવાથી દોષ ઊપજે છે. જુદા જુદા ગ્રંથોમાં વાસ્તુના અંગના આડી ઉભી રેખાઓ પર વંશ ઉપવંશ-શીરા મહામર્મ લાંબુલ, પન્નક, શૂલ, વજ્રક મર્મ અતિમર્મ શીરા અનુવંશ ઉપમર્મ મહાવંશ ઉપરોક્ત રેખાઓની સંધી સ્થાનના નામો કહ્યા છે.

મર્મવાસ્તુ—મુખ હૃદય નાભિ મુખ જે સ્તનો આ છ અંગ દબાય તે મહામર્મ કહેવાય. તે દબાયતો મહા દોષ ઊપજે છે.

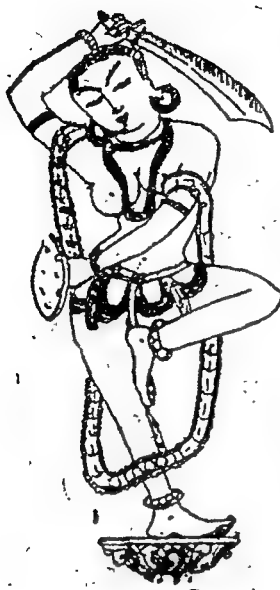
ઓગણુપચાસ પદનો મરિચિ વાસ્તુ સર્વ કાર્યોને જીર્ણોદ્ધારને જળાશ્રયાદિ કાર્યે ચોસઠ પદનો લદ્રક વાસ્તુ-પુરનગર-કૃષ રાજ્યાભિષેક સમયે પૂજને એકાશી પદનો કામદવાસ્તુ સર્વપ્રકારના લવન ઘરૌ અને છાદ્ય છત્ર માલહો પૂજવો સો પદનો લદ્રક વાસ્તુ પ્રાસાદ-મંડપ જગતી લિંગ રાજલવનના કાર્યે પૂજવો. હબરપદનો સર્વતોલદ્ર વાસ્તુ મેરુ આદિમહાપ્રાસાદ મહાલિંગની પ્રતિષ્ઠા સમયે પૂજવો.

इति श्री विश्वकर्माकृताया वास्तुशास्त्रे वास्तुविद्याया वास्तुलक्षणाध्याय क्रमांक अ-१८

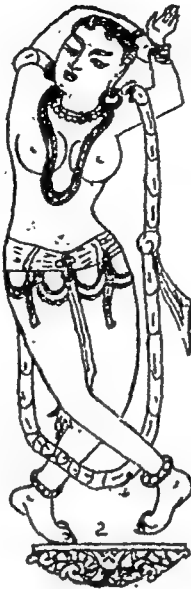
પન્નશ્રી સ્થપતિ પ્રભાશંકર ઓધડભાઈ સોમપુરા શિલ્પવિશારદે કરેલ

ભાષાનુવાદ ક્રમાંક અ-૧૮

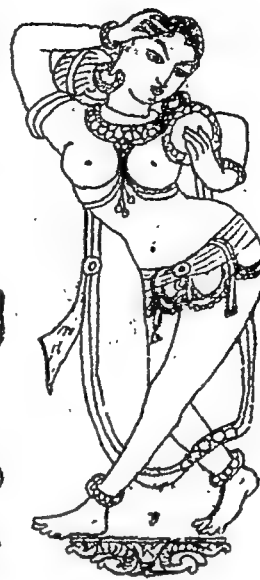
देवांगनाञ्चानां स्वरूपे



१ मेनका



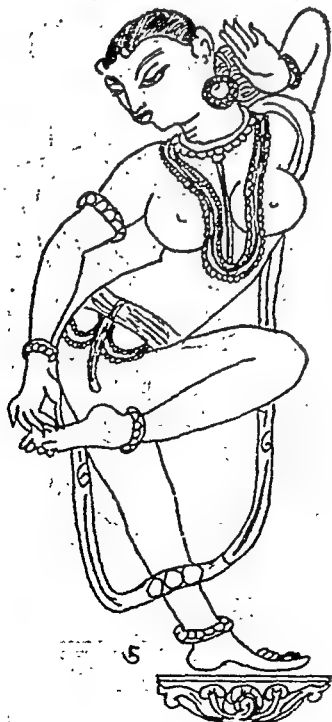
२ दीक्षावती



३ विधायिता



४ सुन्दरी



५ शुलगामिनी



६ मातङ्गिणी



७ सर्वकला



८ कर्पूरभञ्जरी



प्रद्योतनी
PRADYOTINI

६



गुह्यशब्दा
GUDDHASHABDA

१०



चित्रिणी
CHITRINI

११

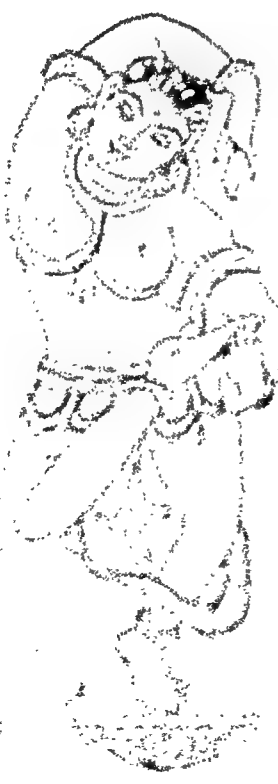


पुत्र वल्लभा
PUTRA VALLABHA

१२



१३



१४



१५



१६

ગ્રામ અને ગૃહસ્થ સાથે લેણદેણવાળા તીર્થ કર લગવાનના લેણદેણવું કોષ્ટક

નક્ષત્ર	કૃ	કૃ	શે	ચ	આદ્રો	પુન	અ.	ધ.	ધ.	શ.	આદ્રો	રેવતી
ધનિકેકે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	અ. આ.	ઈ. ઇ. ઉ. ઊ. ઓ. ઐ ઔ	ઓ. ઔ.	ક. કો. કિ. કી.	કે. કે. કો. કો.	કે. કે. કો. કો.	ખ-ખા બિ-બી ખુ-ખૂ જો-જો ઝો-ઝો	ગ-ગા ગિ-ગી	ગુ-ગૂ ગે-ગૈ	ગો. ગો.	ધ-ધા ધિ-ધી ધુ-ધૂ ધે-ધૈ ધો-ધો	ચ-ચા ચિ-ચી
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	વાસુ પુન્ય	વાસુ કુંયુનામ	ચંદ્ર વિમળ	નમિ.	સુનિ.	સુનિ.	નમિ.	પાર્શ્વ	પાર્શ્વ	નમિ	સુનિ	મહાવીર
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ			મહા	સુનિ			સુનિ			પદ્મ		નમિ મલિ
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ		વિમળ	પદ્મ	મહા			ધર્મ મહાવીર		મહાવીર	પાર્શ્વ	૦	ધર્મ ચંદ્ર
ચતુર્થ ૫ વસા દેવનામ	સંવિધિ શાંતિ ધર્મ નમિ.	ધર્મ ચંદ્ર	ધર્મ અણ સ્તંભ	મહા અભિ અનંત શ્રેયાંશ સ્તંભ અણત	સંભ શિતલ શાંતિ અનંત આદિ શ્રેયાંશ વિમલ અણત	વિમ. આદિ સંભવ શિત શાંતિ અભિ શ્રેયાંશ અણત	શાંતિ સંભવ અભિ	સુપાર્શ્વ વાસુ કુંયુ અણત	સુમતિ સુવિધિ વાસુ કુંયુ અણત	સુમ કુંયુ વાસુ સ.પા. શાંતિ શિતલ આદિ	સંભ શીત શાન્તિ આદિ શ્રેયાંશ વિમલ	વિમલ સંભવ અભિ શીતલ અનંત શાંતિ

ગ્રામ અને ગૃહસ્થના સાથે તિર્થંકર લગવાના લેણદેણું ડોલરકે

નક્ષત્ર	હ. છા.	સ્વા.	વિ.	વિ.	ઉ.ભા.	પૂ.ભા.	પૂ.ભા.	ઉ.ભા.	રે.વ.	પૂ.પા.	અમુ.	જો.	ઉ.ધા.	હસ્ત
ધનિકેકે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	જી.	ત.	તિ. પ્ર. ત.	તો.	ક્ષ	દ	દિ	કુ.	દે દ્વા	ધ	ન. નિ. વં. ને.	નો.	પ. પિ.	પુ.
ત્રયમ ૨૦ વસા દેવનામ	આદિ અનં ધર્મ	શાંતિ શીતલ	સુવિધિ પાર્શ્વ સુપાર્શ્વ	પદ્મ વાસુ	મહા વિમલ	શીતલ	સંભવ સુનિ શ્રેયાંશ શીતલ	મહા વિમલ	વિમલ સંભવ મહા	શીતલ મહા	સુનિ શ્રેયાંશ	સમતિ		સંભવ શીતલ વિમલ
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ	સંભવ શીતલ	મહા સંભવ	પદ્મ	સુવિધિ	મલિલ	શ્રેયાંશ સુનિ	વિમલ ધર્મ	નમિ મલિલ	નમિ મલિલ શાંતિ ધર્મ	નમિ મલિલ	મલિલ નમિ	૦		શ્રેયાં
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	અણત શ્રેયાંશ	અભિ	વાસુ શિતલ મહા અભિ	મહા શીત	અભિ અનંત આદિ શ્રેયાંશ	શાંતિ સંભવ અણત	શાંતિ આદિ	અભિ અનં અણ આદિ શ્રેયાંશ	અભિ	આદિ અનંત અભિ	અણત આદિ અનંત	શાંતિ શીતલ અણત અનંત		૦
ચતુર્થ ૫ વસા દેવ નામ	વિમલ ચંદ્ર સુનિ	ધર્મ નમિ	નમિ	નમિ	૦	ચંદ્ર	ચંદ્ર	૦	ચંદ્ર	ચંદ્ર	કુંડુ નમિ	આદિ ધર્મ ચંદ્ર અનંત મહા અણત સુનિ		આદિ અભિ અનં નમિ

આમ અતે શુભસ્થતા નામાક્ષર પરથી તીર્થ કર લગવાનની સાથેનું લેખદેખનું કોષ્ટક

૪૮

નક્ષત્ર	ચિત્રા	પુ.પા.	રો.	મૂલ	મૂલ	પૂ.પા.	હિ.પા.	હિ.પા.	મઘા	પુ.ફા.	જ્યેષ્ઠા	મૂલ	ચિત્રા	સ્વા.
ધનિક ૬ ગમના નામનો પહેલો અક્ષર	પે. ચો.	ક.	ખ. બિ. છ.	એ. જો.	ભ. ભિ.	હુ.	લે.	ભો.	મ. મિ. સુ. મે.	મો.	ય. ચિ. ચુ.	ચે. ચો.	ર રિ	રે. રે. રો
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	સુવિધી	શીતલ મહા	વિમલ	સંભવ સુનિ શ્રેયાંશ	પાર્શ્વ સુપાર્શ્વ પદ્મ સુવિધી	મહા શીતલ	શીતલ વિમલ મહા	શીતલ વિમલ મહા	વાસુ સુમતિ	મહા	સુમતિ કે.યુ	સુપાર્શ્વ સુવિધી	સુમતિ સુવિધિ	શાંતિ શીતલ
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ	વાસુ પદ્મ	મહિલ	સંભવ	મહા	સુમતિ	મહિલ	સંભવ	સંભવ	૦	મહિલ	૦	સુમતિ	કે.યુ	મહાવીર સંભવ
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	સુપાર્શ્વ પાર્શ્વ મહા	૦	મહા	વાસુ	શીતલ વિમલ શાંતિ	૦	શાંતિ મહિલ	શાંતિ મહિલ	પદ્મ સુવિધિ વિમલ શાંતિ શીતલ	૦	શાંતિ	શીતલ શાંતિ	વાસુ મહા	૦
ચતુર્થ ૫ વસા દેવનામ	આદિ અભિ અનંત નમિ	ધર્મ ચંદ્ર અજીત	૦	અજીત અભિ	નમિ આદિ	આદિ અનં અભિ નમિ	અભિ ધર્મ આદિ ચંદ્ર નમિ	અભિ ધર્મ આદિ ચંદ્ર નમિ	નમિ	અનંત નમિ આદિ	ધર્મ અજીત આદિ વિમલ	પાર્શ્વ પદ્મ નમિ અજીત આદિ	ધર્મ મહા અભિ નમિ મહિલ	

ગ્રામ અને ગૃહસ્થના નામાક્ષર પરથી તીર્થંકર ભગવાનની સાથેનું લેણદેણનું કોષ્ટક

નક્ષત્ર	અશ્વિની	ભરણી	રોહિણી	મૃગ	શત	ધનિ	શત	પૂ.ભા	પુન	પુન	પુખ્ય
ધનિકૃદ્ધે ગામના નામનો પહેલો અક્ષર	લ	હુ હો	વ. વી. વુ	વે વા.	શ	પ	સં. સિ. સુ.	સે. સો. સો.	લ	લિ	હુ હુ હો
પ્રથમ ૨૦ વસા દેવનામ	શાંતિ શ્રેયાં સંભવ	શ્રેયાંશ	સંભવ	સંભવ	અભિ અનંત અજીત આદિ	આદિ અર	કુંચુ	આદિ	આદિ સંભવ અનંત શાંતિ શીતલ અભિ	શાંતિ અજીત શ્રેયાં	અજીત
દ્વિતીય ૧૫ વસા દેવનામ	વિમલ શીતલ	૦	વિમલ	શ્રેયાંશ	૦	ચંદ્ર અજીત	સુમતી સુપાર્શ્વ	ચંદ્ર	શ્રેયાંશ અજીત	આદિ શીતલ	આદિ અનંત
તૃતીય ૧૦ વસા દેવનામ	ચંદ્ર	૦	મહા ચંદ્ર	મહા	૦	૦	અજીત આદિ	૦	૦	અનંત ચંદ્ર	કુંચુ
ચતુર્થ ૫ વસા	ધર્મ સુનિ	નિમિ મલિલ	ધર્મ અજીત	અજીત સુનિ	મહા વિમલ	સંભવ શીતલ	પદ્મ નેમિ	શીતલ શ્રેયાંશ	વિમલ સુનિ	ધર્મ સુનિ	નિમિ મલિલ
દેવનામ	નિમિ મલિલ અનં આદિ	અભિ સુનિ અનંત	મહા	અભિ મહા	નિમિ મલિલ શ્રેયાંશ	ધર્મ વિમલ શ્રેયાંશ સુનિ	વાસુ પાર્શ્વ શાંતિ શીતલ	સુનિ શાંતિ સંભવ		વિમ	મહા ધર્મ